

Avaliação dos alunos do 1.º Ciclo

A avaliação dos alunos do 1.º Ciclo tem uma vertente contínua e sistemática e fornece, ao professor, ao aluno, ao encarregado de educação e aos restantes intervenientes, informação sobre a aquisição de conhecimentos e desenvolvimento de capacidades e atitudes, de modo a permitir rever e melhorar o processo de ensino e de aprendizagem.

A **avaliação diagnóstica** responde à necessidade de obtenção de elementos para a fundamentação do processo educativo e visa a facilitação da integração escolar.

Enquanto principal modalidade de avaliação, a **avaliação formativa** integra o processo de ensino e de aprendizagem, fundamentando o seu desenvolvimento.

A **avaliação sumativa** traduz-se na formulação de um juízo global sobre as aprendizagens realizadas pelos alunos, tendo como objetivos a classificação e a certificação.

Como a avaliação é um processo orientador e regulador da ação educativa, torna-se necessário diversificar os instrumentos, de forma a conseguir a informação relativa a todos os domínios da aprendizagem.

Instrumentos de avaliação

- Grelhas de registo de verificação: intervenções orais e trabalhos escritos;
- Trabalhos diários individuais e/ou de grupo;
- Fichas de avaliação;
- Autoavaliação.

| Menções / Níveis de desempenho | | | |
|--------------------------------|---------------------------------|----------|-------------------------|
| Insuficiente | Suficiente | Bom | Muito Bom |
| Não consegue | Consegue com alguma dificuldade | Consegue | Consegue com facilidade |

Expressão da avaliação

A avaliação sumativa expressa-se de **forma descritiva** em todas as áreas curriculares, com as **menções qualitativas** de **Insuficiente, Suficiente, Bom e Muito Bom**, no final de cada período escolar, na ficha de registo de avaliação. Importa salientar que, de acordo, com o Despacho normativo n.º 3/2016, Artigo 13.º, no 1.º ano de escolaridade, a informação resultante da avaliação sumativa pode expressar-se apenas de forma descritiva em todas as componentes do currículo, nos 1.º e 2.º períodos.

Os níveis de desempenho, **Não consegue, Consegue com alguma dificuldade, Consegue, Consegue com facilidade**, pretendem orientar os intervenientes, no processo avaliativo, sobre os conhecimentos construídos, atendendo sempre a uma perspetiva formativa.

Condições de transição e aprovação

A avaliação sumativa dá origem a uma tomada de decisão sobre a progressão ou a retenção do aluno, expressa através das menções, respetivamente, **Transitou** ou **Não Transitou**, no final de cada ano, e **Aprovado** ou **Não Aprovado**, no final do ciclo.

A decisão de transição para o ano de escolaridade seguinte reveste-se de carácter pedagógico, sendo a retenção considerada excecional.

A decisão de retenção só pode ser tomada após um acompanhamento pedagógico do aluno, em que foram traçadas e aplicadas medidas de apoio face às dificuldades detetadas. Há lugar à retenção dos alunos a quem tenha sido aplicado o disposto nas alíneas a) e b) do n.º 4 do artigo 21.º do Decreto Legislativo Regional n.º 21/2013/M, de 25 de junho.

A decisão de transição e de aprovação, em cada ano de escolaridade, é tomada sempre que o professor titular de turma considere que o aluno demonstra ter desenvolvido as aprendizagens essenciais para prosseguir com sucesso os seus estudos.

| Condições de transição e aprovação | |
|------------------------------------|---|
| 1.º Ano | Não há lugar a retenção, exceto se tiver sido ultrapassado o limite de faltas. |
| 2.º e 3.º Ano | O aluno Não Transita se: a) tiver obtido menção Insuficiente , nas disciplinas de Português ou PLN M (Português Língua Não Materna) e de Matemática ; b) tiver obtido menção Insuficiente nas disciplinas de Português ou Matemática e, cumulativamente, menção Insuficiente em duas das restantes disciplinas . |
| 4.º Ano | No final do 1.º ciclo do Ensino Básico, o aluno obtém a menção de Não Aprovado se estiver numa das seguintes condições: a) tiver obtido menção Insuficiente nas disciplinas de Português ou PLN M (Português Língua Não Materna) e de Matemática ; b) tiver obtido menção Insuficiente nas disciplinas de Português ou Matemática e, cumulativamente, menção Insuficiente em duas das restantes disciplinas . |

Notas: O **Apoio ao Estudo** não é considerado para efeitos de transição de ano e aprovação do 1.º Ciclo.

No 2.º ano de escolaridade, a disciplina de **Inglês** não é considerada para efeitos de transição de ano.

Critérios de Avaliação para o 1.º Ano

Os critérios gerais de avaliação, para o domínio dos Conhecimentos, Capacidades e Atitudes, tiveram por base as Aprendizagens Essenciais definidas para o 1.º ano, o DL n.º 55/2018, de 6 de julho de 2018, e a Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto de 2018.

| PORTUGUÊS | | |
|------------------------|---|---|
| Domínio | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
| ORALIDADE | <p>Compreensão</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões). 2. Identificar informação essencial em textos orais sobre temas orais sobre temas conhecidos. <p>Expressão</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. 4. Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. 5. Exprimir opinião partilhando ideias e sentimentos. | <ul style="list-style-type: none"> - Comunicador (A, B, D, E, H) - Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) - Criativo (A, C, D, J) |
| LEITURA-ESCRITA | <p>Leitura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. 2. Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúsculas e maiúsculas, em resposta ao nome da letra. 3. Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto. 4. Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. 5. Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas). <p>Escrita</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. 7. Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema. 8. Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra). 9. Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação. 10. Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor. 11. Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página. | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Questionador (A, F, G, I, J) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Criativo (A, C, D, J) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Respeitador da diferença/do outro (A,B,E,F,H) |

| | | |
|----------------------------------|--|--|
| <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. 2. Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos. 3. Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. 4. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). 5. Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas. 6. Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens. 7. Distinguir ficção de não ficção. 8. (Re)contar histórias. 9. Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) - Criativo (A, C, D, J) - Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Crítico/ analítico (A, B, C, D, G) |
| <p>GRAMÁTICA</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. 2. Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo. 3. Reconhecer o nome próprio. 4. Fazer concordar o adjetivo com o nome em género. 5. Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si. 6. Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal. 7. Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas. 8. Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples). | <ul style="list-style-type: none"> - Questionador (A, F, G, I, J) - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Crítico/ analítico (A, B, C, D, G) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) |

MATEMÁTICA

| Tema | Subtemas/Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
|-----------------------------------|--|-----------------|
| <p>NÚMEROS E OPERAÇÕES</p> | <p>Números naturais</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler e representar números no sistema de numeração decimal até 100 e identificar o valor posicional de um algarismo. 2. Efetuar contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis (incluindo contagens de 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10), e registar as sequências numéricas obtidas, identificando e dando exemplos de números pares e ímpares. | |

| | | |
|----------------------------------|---|---|
| | <p>Adição e subtração</p> <p>3. Reconhecer e memorizar factos básicos da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações.</p> <p>4. Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las.</p> <p>5. Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas e diferenças, com e sem recurso a material concreto.</p> <p>6. Reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formular conjecturas e explicar como são geradas essas regularidades.</p> <p>Resolução de problemas</p> <p>7. Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</p> <p>Raciocínio matemático</p> <p>8. Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</p> <p>Comunicação matemática</p> <p>9. Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</p> <p>10. Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</p> <p>11. Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</p> | <p>- Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>- Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>- Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>- Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>- Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>- Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>- Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>- Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>- Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> |
| <p>GEOMETRIA E MEDIDA</p> | <p>Localização e orientação no espaço</p> <p>1. Identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.</p> <p>Figuras geométricas</p> <p>2. Identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos) e círculos nesses sólidos.</p> <p>3. Descrever figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados.</p> <p>4. Compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas.</p> <p>Medida: comprimento, dinheiro, tempo</p> <p>5. Comparar e ordenar objetos de acordo com a grandeza comprimento e medi-los utilizando unidades de medida não convencionais.</p> <p>6. Reconhecer e relacionar entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usá-las em contextos diversos.</p> <p>7. Reconhecer e relacionar entre si, intervalos de tempo (dia, semana, mês e ano) e identificar a hora como unidade de medida de tempo.</p> | |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>Resolução de problemas</p> <p>8. Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</p> <p>Raciocínio matemático</p> <p>9. Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</p> <p>Comunicação matemática</p> <p>10. Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</p> <p>11. Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</p> <p>12. Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</p> | |
| <p>ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS</p> | <p>Resolução de problemas/ raciocínio matemático/ comunicação matemática</p> <p>1. Recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada.</p> <p>2. Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</p> <p>3. Expressar, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</p> <p>4. Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</p> <p>5. Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</p> <p>6. Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</p> | |

ESTUDO DO MEIO

| Domínio | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
|-------------------------|---|--|
| <p>SOCIEDADE</p> | <p>1. Conhecer datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio.</p> <p>2. Estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo.</p> <p>3. Estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas.</p> | <p>- Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Criativo (A, C, D, J)</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>4. Relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respectivas profissões.</p> <p>5. Associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.</p> | <p>- Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> |
| NATUREZA | <p>1. Verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc.</p> <p>2. Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático - e propor medidas de proteção adequadas.</p> <p>3. Identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo.</p> <p>4. Reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.</p> <p>5. Reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos).</p> <p>6. Localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.</p> <p>7. Comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade.</p> <p>8. Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas.</p> <p>9. Reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra.</p> <p>10. Reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.</p> | <p>- Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>- Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>- Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> |
| TECNOLOGIA | <p>1. Reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.).</p> <p>2. Realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais.</p> <p>3. Saber manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agraphador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.).</p> <p>4. Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</p> <p>5. Agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente.</p> <p>6. Identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.</p> | <p>- Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>- Comunicador (A, B, D, E, H)</p> |
| SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA | <p>1. Desenhar mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência.</p> <p>2. Relacionar espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço.</p> <p>3. Localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.</p> <p>4. Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</p> | <p>- Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>- Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>- Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>- Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>5. Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos.</p> <p>6. Saber atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112).</p> <p>7. Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”.</p> | |
|--|--|--|

EXPRESSÃO ARTÍSTICA

ARTES VISUAIS

| Domínio | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
|------------------------------------|---|---|
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. 2. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). 2. Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. 3. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. | <ul style="list-style-type: none"> - Crítico/analítico (A, B, C, D, G) - Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) |
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land’art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. 2. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. 3. Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. 4. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. 5. Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. | <ul style="list-style-type: none"> - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, HI) - Autoavaliador (transversal às áreas) - Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) |

EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO

| Domínio | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
|-------------------------------|--|--|
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) |

| | | |
|------------------------------------|--|--|
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. 2. Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. | <ul style="list-style-type: none"> - Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) |
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). 2. Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). 3. Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. 4. Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. | <ul style="list-style-type: none"> - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Autoavaliador (transversal às áreas); - Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) -Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) |
| DANÇA | | |
| Domínio | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). 2. Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). 3. Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) - Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J) |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. | <ul style="list-style-type: none"> - Questionador (A, F, G, H, I, J) - Comunicador /Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) |

| | | |
|------------------------------------|---|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. | - Autoavaliador (transversal às áreas) |
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). | <ul style="list-style-type: none"> - Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) -Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) |
| MÚSICA | | |
| Domínio | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. | - Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. | <ul style="list-style-type: none"> - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) |
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | <ol style="list-style-type: none"> Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. | <ul style="list-style-type: none"> - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Questionador (A, F, G, I, J) -Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Autoavaliador (transversal às áreas) |

EDUCAÇÃO FÍSICA

| Bloco | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
|------------------------------------|---|-----------------|
| PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES | 1. Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, em concurso individual, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho. | |
| DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS | 1. Realizar ações motoras básicas de deslocamento, em percursos que integram várias habilidades, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação. | |
| JOGOS | 1. Participar em jogos, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras, na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos. | |

APOIO AO ESTUDO

| Domínio | Perfis de Aprendizagem |
|---|---|
| AUTONOMIA/ INICIATIVA/ EMPENHO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar os trabalhos de forma autónoma. 2. Revelar iniciativa. 3. Empenhar-se na concretização das tarefas. |
| MÉTODOS E HÁBITOS DE ESTUDO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Escutar com atenção para produzir conhecimento. 2. Exprimir dúvidas e dificuldades. 3. Apresentar sentido de responsabilidade. 4. Concentrar-se na concretização das tarefas. 5. Revelar métodos de organização. |
| AUTORREFLEXÃO E AVALIAÇÃO DO TRABALHO DESENVOLVIDO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Autoavaliar-se. 2. Criticar construtivamente. |

CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

| Domínio | Perfis de Aprendizagem |
|--|---|
| ATITUDE CÍVICA E INDIVIDUAL | <ol style="list-style-type: none">1. Conhecer-se a si próprio.2. Adotar comportamentos cívicos.3. Agir de forma autónoma e democrática. |
| RELACIONAMENTO INTERPESSOAL | <ol style="list-style-type: none">1. Respeitar as regras de convivência social.2. Dialogar, respeitando diferentes opiniões. |
| RELACIONAMENTO SOCIAL E INTERCULTURAL | <ol style="list-style-type: none">1. Respeitar os outros e os seus valores humanos, culturais e religiosos.2. Estabelecer um diálogo inclusivo, respeitando as diferenças, com os colegas de outras nacionalidades.3. Promover o bem comum e o cuidado do outro (gestão de conflitos, direitos humanos, desenvolvimento sustentável). |

INGLÊS (Oferta Complementar)

| | |
|--------------------------|---|
| DOMÍNIO COGNITIVO | Compreensão oral Produção e Interação oral Portefólio (Organização e autonomia) |
|--------------------------|---|

Critérios de Avaliação para o 2.º Ano

Os critérios gerais de avaliação, para o domínio dos Conhecimentos, Capacidades e Atitudes, tiveram por base as Aprendizagens Essenciais definidas para o 2.º ano, o DL n.º 55/2018, de 6 de julho de 2018, e a Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto de 2018.

| PORTUGUÊS | | |
|--------------------------|---|--|
| Domínio | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
| ORALIDADE | <p>Compreensão</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. 2. Seleccionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. <p>Expressão</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. 4. Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. 5. Variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. 6. Formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor. 7. Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos. 8. Recontar histórias e narrar situações vividas e imaginadas. 9. Representar diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações. | <p>- Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>- Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>- Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>- Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> |
| LEITURA - ESCRITA | <p>Leitura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Associar a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula. 2. Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). 3. Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. 4. Identificar informação explícita no texto. 5. Identificar e referir o essencial de textos lidos. 6. Ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. 7. Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). <p>Escrita</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. 9. Indicar as possibilidades de representar na escrita as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes. | <p>- Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>- Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>- Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>- Criativo (A, C, D, J)</p> |

| | | |
|----------------------------------|--|---|
| | <p>10. Escrever corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til.</p> <p>11. Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar).</p> <p>12. Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização.</p> <p>13. Articular segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa.</p> <p>14. Utilizar o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação.</p> <p>15. Proceder à revisão de texto, individualmente ou em grupo, após discussão de diferentes pontos de vista.</p> | |
| <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> | <p>1. Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular.</p> <p>2. Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem.</p> <p>3. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</p> <p>4. Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores).</p> <p>5. Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos.</p> <p>6. (Re)contar histórias.</p> <p>7. Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</p> <p>8. Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</p> <p>9. Manifestar preferências, de entre textos lidos, e explicar as reações derivadas da leitura.</p> <p>10. Selecionar livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.</p> | <p>- Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>- Criativo (A, C, D, J)</p> <p>- Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>- Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>- Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>- Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)</p> |
| <p>GRAMÁTICA</p> | <p>1. Classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita).</p> <p>2. Identificar e distinguir sílaba tónica de átona.</p> <p>3. Identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição.</p> <p>4. Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.</p> <p>5. Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</p> <p>6. Conhecer a forma do infinitivo dos verbos.</p> <p>7. Conhecer estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva.</p> <p>8. Usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião.</p> <p>9. Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.</p> <p>10. Associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</p> <p>11. Desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo.</p> <p>12. Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).</p> | <p>- Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>- Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>- Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> |

MATEMÁTICA

| TEMA | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
|----------------------------|---|-----------------|
| NÚMEROS E OPERAÇÕES | <p>Números naturais</p> <ol style="list-style-type: none">1. Ler e representar números no sistema de numeração decimal até 1000 e identificar o valor posicional de um algarismo.2. Identificar e dar exemplos de números pares e ímpares. <p>Adição, subtração, multiplicação e divisão</p> <ol style="list-style-type: none">3. Reconhecer e memorizar factos básicos das operações e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações.4. Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las.5. Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto. <p>Números racionais não negativos</p> <ol style="list-style-type: none">6. Reconhecer frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dar exemplos. <p>Resolução de problemas/ raciocínio matemático/ comunicação matemática</p> <ol style="list-style-type: none">7. Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.8. Reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formular conjecturas e explicar como são geradas essas regularidades.9. Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.10. Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.11. Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.12. Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. | |

| | | |
|---|---|---|
| <p style="text-align: center;">GEOMETRIA E MEDIDA</p> | <p>Localização e orientação no espaço</p> <p>1. Identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.</p> <p>Figuras geométricas</p> <p>2. Identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos.</p> <p>3. Descrever figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados.</p> <p>4. Compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas.</p> <p>Medida: comprimento e área, capacidade, massa, dinheiro, tempo</p> <p>5. Comparar e ordenar objetos de acordo com diferentes grandezas (comprimento, massa, capacidade e área) identificando e utilizando unidades de medida convencionais e não convencionais.</p> <p>6. Reconhecer e relacionar entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usá-las em contextos diversos.</p> <p>7. Reconhecer e relacionar entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano).</p> <p>Resolução de problemas/ raciocínio matemático/ comunicação matemática</p> <p>8. Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</p> <p>9. Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</p> <p>10. Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</p> <p>11. Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</p> <p>12. Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</p> | <p>- Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> |
| <p style="text-align: center;">ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS</p> | <p>Representação e interpretação de dados</p> <p>1. Recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada.</p> <p>Resolução de problemas/ raciocínio matemático/ comunicação matemática</p> <p>2. Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</p> <p>3. Comunicar raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</p> <p>4. Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</p> <p>5. Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</p> <p>6. Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</p> | |

ESTUDO DO MEIO

| Domínio | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
|------------------|--|---|
| SOCIEDADE | <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde, Registo de Vacinações, fotografias pessoais, álbuns, etc.) 2. Reconhecer datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo. 3. Relacionar instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções. 4. Reconhecer a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito. 5. Reconhecer as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades. 6. Reconhecer influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia-a-dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.). 7. Valorizar a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança. | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) - Crítico/ analítico (A, B, C, D, G) |
| NATUREZA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir os principais órgãos – coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital. 2. Associar os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física). 3. Refletir sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo. 4. Reconhecer a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos. 5. Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas. 6. Identificar símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens. 7. Localizar Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras. 8. Caracterizar os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade. 9. Estabelecer a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água. 10. Categorizar os seres vivos de acordo com as semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule; forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.). 11. Relacionar as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat. 12. Relacionar ameaças à biodiversidade dos seres vivos como a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza. | |

| | | |
|--|---|---|
| TECNOLOGIA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano. 2. Prever as transformações causadas pelo aquecimento e o arrefecimento de materiais. | |
| SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborar itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos. 2. Descrever elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais. 3. Comunicar conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. 4. Representar lugares reais que lhes são próximos no tempo e no espaço. 5. Reconhecer a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação. 6. Saber colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção. 7. Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. 8. Comparar meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social. | <p>- Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>- Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>- Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>- Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>- Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>- Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> |

EXPRESSÃO ARTÍSTICA

ARTES VISUAIS

| Domínio | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
|------------------------------------|--|--|
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. 2. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). | <p>- Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Criativo (A, C, D, J)</p> |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). 2. Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. 3. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. 4. Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. | <p>- Crítico/analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>- Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> |

| | | |
|------------------------------------|---|---|
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. 2. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. 3. Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. 4. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. 5. Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. | <ul style="list-style-type: none"> - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, HI) - Autoavaliador (transversal às áreas) - Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) |
| EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO | | |
| Domínio | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. 2. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. 2. Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. | <ul style="list-style-type: none"> - Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) |
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). 2. Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). 3. Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). 4. Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. 5. Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. 6. Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. | <ul style="list-style-type: none"> - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Autoavaliador (transversal às áreas); - Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) -Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) |

DANÇA

| Domínio | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
|------------------------------------|--|--|
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). 2. Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). 3. Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) - Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J) |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. 2. Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. 3. Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. 4. Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo). | <ul style="list-style-type: none"> - Questionador(A, F, G, H, I, J) - Comunicador /Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) - Autoavaliador (transversal às áreas) |

| | | |
|--|---|--|
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Recriar seqüências de movimentos a partir de temáticas, situações do cotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. 2. Construir, de forma individual e/ou em grupo, seqüências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. 3. Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas seqüências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). | <ul style="list-style-type: none"> - Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/autônomo (C, D, E, F, G, I, J) -Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) |
| MÚSICA | | |
| Domínio | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. 2. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. 3. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas seqüências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do cotidiano, etc.). | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. 2. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. 3. Realizar seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. 4. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. 5. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. | <ul style="list-style-type: none"> - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) |
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Partilhar, com os pares, as músicas do seu cotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. | <ul style="list-style-type: none"> - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Questionador (A, F, G, I, J) -Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J) - Autoavaliador (transversal às áreas) |

EDUCAÇÃO FÍSICA

| Área/Bloco | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
|------------------------------------|--|-----------------|
| PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES | 1. Realizar ações motoras básicas, em concurso individual e em concurso a pares e estafetas, com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho. | |
| DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS | 1. Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, em concurso individual, concurso a pares e percursos que integrem várias habilidades, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação. | |
| JOGOS | 1. Participar em jogos, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras, na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos, em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete. | |

APOIO AO ESTUDO

| Domínio | Perfis de Aprendizagem |
|---|--|
| AUTONOMIA/ INICIATIVA/ EMPENHO | <ol style="list-style-type: none">1. Realizar os trabalhos de forma autónoma.2. Revelar iniciativa.3. Empenhar-se na concretização das tarefas. |
| MÉTODOS E HÁBITOS DE ESTUDO | <ol style="list-style-type: none">1. Escutar com atenção para produzir conhecimento.2. Expressar dúvidas e dificuldades.3. Apresentar sentido de responsabilidade.4. Concentrar-se na concretização das tarefas.5. Revelar métodos de organização. |
| AUTORREFLEXÃO E AVALIAÇÃO DO TRABALHO DESENVOLVIDO | <ol style="list-style-type: none">1. Autoavaliar-se.2. Criticar construtivamente. |

CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

| Domínio | Perfis de Aprendizagem |
|--|---|
| ATITUDE CÍVICA E INDIVIDUAL | <ol style="list-style-type: none">1. Conhecer-se a si próprio.2. Adotar comportamentos cívicos.3. Agir de forma autónoma e democrática. |
| RELACIONAMENTO INTERPESSOAL | <ol style="list-style-type: none">1. Respeitar as regras de convivência social.2. Dialogar, respeitando diferentes opiniões. |
| RELACIONAMENTO SOCIAL E INTERCULTURAL | <ol style="list-style-type: none">1. Respeitar os outros e os seus valores humanos, culturais e religiosos.2. Estabelecer um diálogo inclusivo, respeitando as diferenças, com os colegas de outras nacionalidades.3. Promover o bem comum e o cuidado do outro (gestão de conflitos, direitos humanos, desenvolvimento sustentável). |

INGLÊS (Oferta Complementar)

| | |
|--------------------------|---|
| DOMÍNIO COGNITIVO | Compreensão oral Produção e Interação oral Portefólio (Organização e autonomia) |
|--------------------------|---|

Critérios de Avaliação para o 3.º ano

Os critérios gerais de avaliação para o 3.º ano tiveram por base as Metas Curriculares em vigor para o 3.º e 4.º anos, o Decreto-Lei n.º 17/2016, de 4 de abril, e o Despacho Normativo n.º 3/2016, de 9 de novembro de 2016.

| Área Curricular | Domínio | Perfis de Aprendizagem |
|-----------------|---------------------------|---|
| | ORALIDADE | <ol style="list-style-type: none">1. Escutar para aprender e construir conhecimentos.2. Produzir um discurso oral com correção.3. Produzir discursos com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor. |
| | LEITURA E ESCRITA | <ol style="list-style-type: none">1. Desenvolver a consciência fonológica e operar com fonemas.2. Ler em voz alta palavras e textos.3. Ler textos diversos.4. Apropriar-se de novos vocábulos.5. Organizar os conhecimentos do texto.6. Relacionar o texto com conhecimentos anteriores e compreendê-lo.7. Monitorizar a compreensão.8. Elaborar e aprofundar ideias e conhecimentos.9. Desenvolver o conhecimento da ortografia.10. Mobilizar o conhecimento da representação gráfica e da pontuação.11. Planificar a escrita de textos.12. Redigir corretamente.13. Escrever textos narrativos.14. Escrever textos expositivos/informativos.15. Escrever textos dialogais.16. Escrever textos diversos.17. Rever textos escritos. |
| | EDUCAÇÃO LITERÁRIA | <ol style="list-style-type: none">1. Ler e ouvir ler textos literários.2. Compreender o essencial dos textos escutados e lidos.3. Ler para apreciar textos literários.4. Ler em termos pessoais.5. Dizer e escrever, em termos pessoais e criativos. |
| | GRAMÁTICA | <ol style="list-style-type: none">1. Explicitar aspetos fundamentais da fonologia do português.2. Conhecer propriedades das palavras.3. Analisar e estruturar unidades sintáticas.4. Compreender processos de formação de organização do léxico. |

| Área Curricular | Domínio | Subdomínio/Perfis de Aprendizagem |
|-----------------|---|---|
| | <p style="text-align: center;">NÚMEROS E OPERAÇÕES</p> | <p>Números Naturais</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conhecer os números ordinais até “centésimo”. 2. Contar até um milhão. 3. Conhecer a numeração romana. <p>Sistema de numeração decimal</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Descodificar o sistema de numeração decimal. <p>Adição e subtração</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Adicionar e subtrair números naturais. 6. Resolver problemas. <p>Multiplicação</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Multiplicar números naturais. 8. Resolver problemas. <p>Divisão</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Efetuar divisões inteiras. 10. Resolver problemas. <p>Números racionais não negativos</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Medir com frações. 12. Adicionar e subtrair números racionais. <p>Sistema de numeração decimal</p> <ol style="list-style-type: none"> 13. Representar números racionais por dízimas. 14. Resolver problemas. |
| | <p style="text-align: center;">GEOMETRIA E MEDIDA</p> | <p>Localização e orientação no espaço</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Situar-se e situar objetos no espaço. <p>Figuras geométricas</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Reconhecer propriedades geométricas. <p>Medida</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Medir comprimentos e áreas. 4. Medir massas. 5. Medir capacidades. 6. Medir o tempo. 7. Contar dinheiro. 8. Resolver problemas. |

| | | |
|--|--|--|
| | ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS | Representação e tratamento de dados <ol style="list-style-type: none"> 1. Representar conjuntos de dados. 2. Tratar conjuntos de dados. 3. Resolver problemas. |
|--|--|--|

| Área Curricular | Bloco | Perfis de Aprendizagem |
|-----------------|--|---|
| | À DESCOBERTA DE SI MESMO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir a sua naturalidade e nacionalidade. 2. Conhecer o seu corpo. 3. Reconhecer a saúde do seu corpo. 4. Conhecer regras de segurança do seu corpo. |
| | À DESCOBERTA DOS OUTROS E DAS INSTITUIÇÕES | <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer os membros da sua família. 2. Conhecer o passado familiar mais longínquo. 3. Identificar o passado do meio local. 4. Conhecer costumes e tradições de outros povos. 5. Reconhecer símbolos locais (bandeiras e brasões). 6. Conhecer símbolos regionais (bandeiras e hinos regionais). 7. Conhecer outras culturas da sua comunidade. |
| | À DESCOBERTA DO AMBIENTE NATURAL | <ol style="list-style-type: none"> 1. Conhecer os seres vivos do ambiente próximo. 2. Identificar os aspetos físicos do meio local. 3. Conhecer os Astros. |
| | À DESCOBERTA DAS INTER-RELAÇÕES ENTRE ESPAÇOS | <ol style="list-style-type: none"> 1. Descrever os seus itinerários. 2. Localizar espaços em relação a um ponto de referência. 3. Conhecer os seus diferentes espaços do seu bairro ou da sua localidade. 4. Reconhecer as deslocações dos seres vivos. 5. Identificar o comércio local. 6. Investigar a evolução dos meios de comunicação. |
| | À DESCOBERTA DOS MATERIAIS E OBJETOS | <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar experiências com a luz. 2. Realizar experiências com ímanes. 3. Realizar experiências de mecânica. 4. Manusear objetos em situações concretas. |
| | À DESCOBERTA DAS INTER-RELAÇÕES ENTRE A NATUREZA E A SOCIEDADE | <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer a agricultura do meio local. 2. Reconhecer a criação de gado do meio local. 3. Conhecer a exploração florestal do meio local. 4. Conhecer a atividade piscatória do meio local. 5. Conhecer a exploração mineira do meio local. 6. Conhecer a indústria do meio local. 7. Identificar o turismo no meio local. 8. Identificar as construções do meio local. 9. Investigar sobre as construções de outras regiões ou países. |

| Área Curricular | | Perfis de Aprendizagem |
|-----------------|---|---|
| | EXPRESSÃO FÍSICO-MOTORA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar os conhecimentos e o vocabulário específico, em situação de exercício e/ou jogo. 2. Realizar ações motoras básicas nas diferentes atividades. 3. Participar, cooperar e interagir em jogos/ exercícios variados. |
| | EXPRESSÃO E EDUCAÇÃO MUSICAL E DRAMÁTICA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Cantar com afinação e rigor em uníssono e polifónico. 2. Reproduzir movimentos sonoros. 3. Desenvolver a prática da escrita e da leitura musical. 4. Identificar, visual e auditivamente, instrumentos presentes nos diversos géneros musicais (Orff, tradicionais e orquestra sinfónica). 5. Executar e acompanhar peças musicais, na flauta de bisel soprano, e instrumental Orff. 6. Explorar as potencialidades do corpo em atividades dramáticas e coreográficas/dramatização de histórias e canções. 7. Improvisar, criar e executar esquemas coreográficos. |
| | EXPRESSÃO PLÁSTICA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar atividades de forma autónoma, responsável e criativa. 2. Compreender formas, cores e texturas. 3. Utilizar as técnicas trabalhadas. |

| Área Curricular | Domínio | Perfis de Aprendizagem |
|-----------------|---|--|
| | AUTONOMIA/ INICIATIVA/ EMPENHO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar os trabalhos de forma autónoma. 2. Revelar iniciativa, diversificando estratégias de estudo. 3. Empenhar-se na concretização das tarefas. |
| | MÉTODOS E HÁBITOS DE ESTUDO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Escutar com atenção para produzir conhecimento. 2. Expressar dúvidas e dificuldades. 3. Apresentar sentido de responsabilidade. 4. Concentrar-se na concretização das tarefas. 5. Revelar métodos de organização. |
| | AUTORREFLEXÃO E AVALIAÇÃO DO TRABALHO DESENVOLVIDO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Autoavaliar-se. 2. Criticar construtivamente. |

| Área Curricular | Domínio | Subdomínios |
|-----------------|-------------------|--|
| INGLÊS | DOMÍNIO COGNITIVO | <p>Compreensão oral</p> <p>Produção e Interação oral</p> <p>Compreensão escrita / leitura</p> <p>Expressão escrita</p> <p>Portefólio (Organização e autonomia)</p> |

| Educação para a Cidadania | |
|---------------------------------------|---|
| Domínio | Perfis de Aprendizagem |
| ATITUDE CÍVICA E INDIVIDUAL | <ol style="list-style-type: none"> 1. Conhecer-se a si próprio. 2. Adotar comportamentos cívicos. 3. Agir de forma autónoma e democrática. |
| RELACIONAMENTO INTERPESSOAL | <ol style="list-style-type: none"> 1. Respeitar as regras de convivência social. 2. Dialogar, respeitando diferentes opiniões. |
| RELACIONAMENTO SOCIAL E INTERCULTURAL | <ol style="list-style-type: none"> 1. Respeitar os outros e os seus valores humanos, culturais e religiosos. 2. Estabelecer um diálogo inclusivo, respeitando as diferenças, com os colegas de outras nacionalidades. 3. Promover o bem comum e o cuidado do outro (gestão de conflitos, direitos humanos, desenvolvimento sustentável). |

Critérios de Avaliação para o 4.º ano

Os critérios gerais de avaliação para o 4.º ano tiveram por base as Metas Curriculares em vigor para o 3.º e 4.º anos, o Decreto-Lei n.º 17/2016, de 4 de abril, e o Despacho Normativo n.º 3/2016, de 9 de novembro de 2016.

| Área Curricular | Domínio | Perfis de Aprendizagem |
|-----------------|---------------------------|---|
| | ORALIDADE | <ol style="list-style-type: none">1. Escutar para aprender e construir conhecimentos.2. Utilizar técnicas para registar e reter a informação.3. Produzir um discurso oral com correção.4. Produzir discursos com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor.5. Participar em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos. |
| | LEITURA E ESCRITA | <ol style="list-style-type: none">1. Ler em voz alta palavras e textos.2. Ler textos diversos.3. Apropriar-se de novos vocábulos.4. Organizar os conhecimentos do texto.5. Relacionar o texto com conhecimentos anteriores e compreendê-lo.6. Monitorizar a compreensão.7. Elaborar e aprofundar ideias e conhecimentos.8. Desenvolver o conhecimento da ortografia.9. Mobilizar o conhecimento da representação gráfica e da pontuação.10. Planificar a escrita de textos.11. Redigir corretamente.12. Escrever textos narrativos.13. Escrever textos expositivos/informativos.14. Escrever textos dialogais.15. Escrever textos descritivos.16. Escrever textos diversos.17. Rever textos escritos. |
| | EDUCAÇÃO LITERÁRIA | <ol style="list-style-type: none">1. Ler e ouvir ler textos literários.2. Compreender o essencial dos textos escutados e lidos.3. Ler para apreciar textos literários.4. Ler em termos pessoais.5. Dizer e escrever, em termos pessoais e criativos. |

| | | |
|--|------------------|--|
| | GRAMÁTICA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Conhecer propriedades das palavras e explicitar aspetos fundamentais da sua morfologia e do seu comportamento sintático. 2. Reconhecer classes de palavras. 3. Compreender processos de formação e de organização do léxico. 4. Analisar e estruturar unidades sintáticas. |
|--|------------------|--|

| Área Curricular | Domínio | Subdomínio/ Perfis de Aprendizagem |
|-----------------|--|--|
| | NÚMEROS E OPERAÇÕES | <p>Números Naturais</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contar. 2. Efetuar divisões inteiras. 3. Resolver problemas. <p>Números racionais não negativos</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Simplificar frações. 5. Multiplicar e dividir números racionais não negativos. 6. Representar números racionais por dízimas. 7. Resolver problemas. |
| | GEOMETRIA E MEDIDA | <p>Localização e orientação no espaço</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Situar-se e situar objetos no espaço. <p>Figuras geométricas</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Identificar e comparar ângulos. 3. Reconhecer propriedades geométricas. <p>Medida</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Medir comprimentos e áreas. 5. Medir volumes e capacidades. 6. Resolver problemas. |
| | ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS | <p>Tratamento de dados</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar frequências relativas e percentagens. 2. Resolver problemas. |

| Área Curricular | Bloco | Perfis de Aprendizagem |
|-----------------|---|--|
| | À DESCOBERTA DE SI MESMO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Conhecer o seu corpo. 2. Conhecer regras de segurança do seu corpo. |
| | À DESCOBERTA DOS OUTROS E DAS INSTITUIÇÕES | <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer o passado do meio local. 2. Conhecer o passado nacional. 3. Reconhecer símbolos nacionais. |
| | À DESCOBERTA DO AMBIENTE NATURAL | <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar os aspetos físicos do meio local. 2. Conhecer os Astros. 3. Conhecer os aspetos físicos de Portugal. |
| | À DESCOBERTA DAS INTER-RELAÇÕES ENTRE ESPAÇOS | <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer o contacto entre a terra e o mar. 2. Conhecer os aglomerados populacionais. 3. Identificar Portugal na Europa e no mundo. |
| | À DESCOBERTA DOS MATERIAIS E OBJETOS | <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar experiências com alguns materiais e objetos de uso corrente. 2. Realizar experiências com a água. 3. Realizar experiências com a eletricidade. 4. Realizar experiências com o ar. 5. Realizar experiências com o som. 6. Manusear objetos em situações concretas. |
| | À DESCOBERTA DAS INTER-RELAÇÕES ENTRE A NATUREZA E A SOCIEDADE | <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar as principais atividades produtivas nacionais. 2. Reconhecer a qualidade do ambiente. |

| Área Curricular | | Perfis de Aprendizagem |
|-----------------|---|---|
| | EXPRESSÃO FÍSICO-MOTORA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar os conhecimentos e o vocabulário específico, em situação de exercício e/ou jogo. 2. Realizar ações motoras básicas nas diferentes atividades. 3. Participar, cooperar e interagir em jogos/ exercícios variados. |
| | EXPRESSÃO E EDUCAÇÃO MUSICAL E DRAMÁTICA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Cantar com afinação e rigor em uníssono e polifónico. 2. Reproduzir movimentos sonoros. 3. Desenvolver a prática da escrita e da leitura musical. 4. Identificar, visual e auditivamente, instrumentos presentes nos diversos géneros musicais (Orff, tradicionais e orquestra sinfónica). 5. Executar e acompanhar peças musicais, na flauta de bisel soprano, e instrumental Orff. 6. Explorar as potencialidades do corpo em atividades dramáticas e coreográficas/dramatização de histórias e canções. 7. Improvisar, criar e executar esquemas coreográficos. |
| | EXPRESSÃO PLÁSTICA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar atividades de forma autónoma, responsável e criativa. 2. Compreender formas, cores e texturas. 3. Utilizar as técnicas trabalhadas. |

| Área Curricular | Domínio | Perfis de Aprendizagem |
|-----------------|---|--|
| | AUTONOMIA/ INICIATIVA/ EMPENHO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar os trabalhos de forma autónoma. 2. Revelar iniciativa, diversificando estratégias de estudo. 3. Empenhar-se na concretização das tarefas. |
| | MÉTODOS E HÁBITOS DE ESTUDO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Escutar com atenção para produzir conhecimento. 2. Expressar dúvidas e dificuldades. 3. Apresentar sentido de responsabilidade. 4. Concentrar-se na concretização das tarefas. 5. Revelar métodos de organização. |
| | AUTORREFLEXÃO E AVALIAÇÃO DO TRABALHO DESENVOLVIDO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Autoavaliar-se. 2. Criticar construtivamente. |

| Área Curricular | Domínio | Subdomínios |
|-----------------|--------------------------|--|
| INGLÊS | DOMÍNIO COGNITIVO | <p>Compreensão oral</p> <p>Produção e Interação oral</p> <p>Compreensão escrita / leitura</p> <p>Expressão escrita</p> <p>Portefólio (Organização e autonomia)</p> |

| Educação para a Cidadania | |
|--|---|
| Domínio | Perfis de Aprendizagem |
| ATITUDE CÍVICA E INDIVIDUAL | <ol style="list-style-type: none"> 1. Conhecer-se a si próprio. 2. Adotar comportamentos cívicos. 3. Agir de forma autónoma e democrática. |
| RELACIONAMENTO INTERPESSOAL | <ol style="list-style-type: none"> 1. Respeitar as regras de convivência social. 2. Dialogar, respeitando diferentes opiniões. |
| RELACIONAMENTO SOCIAL E INTERCULTURAL | <ol style="list-style-type: none"> 1. Respeitar os outros e os seus valores humanos, culturais e religiosos. 2. Estabelecer um diálogo inclusivo, respeitando as diferenças, com os colegas de outras nacionalidades. 3. Promover o bem comum e o cuidado do outro (gestão de conflitos, direitos humanos, desenvolvimento sustentável). |