

*Escola Básica do 1.º Ciclo com Pré-escolar
e Creche Eng.º Luís Santos Costa*



Escola Básica do 1.º Ciclo
com Pré-escolar e Creche
Eng.º Luís Santos Costa

CrITÉRIOS de Avaliação

2020/2021



Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho, alterado pelo Decreto-Lei n.º 91/2013, de 10 de Julho, n.º 176/2014, de 12 de dezembro, n.º 17/2016, de 4 de abril e n.º 3/2008 de 7 de janeiro.

Despacho Normativo n.º 1-f-2016, de 5 de abril e despacho n.º 3/2016, de 9 de novembro.

Ofício Circular n.º 5.0.0 – 101/2016, de 21 de julho de 2016.

Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto.

Índice

Introdução.....	2
1-Critérios gerais de avaliação para o Ensino Básico.....	3
1.1.Perfil de Aluno – Critérios de Avaliação: Creche e Pré-escolar.....	3
1.2.Perfil de aprendizagem da criança no final da Creche	3
1.3.Perfil de aprendizagem da criança no final do Pré-escolar	5
1.4.Critérios gerais de Avaliação e Matriz Curricular - 1º Ciclo.....	8
1.5.Domínios da Cidadania e Desenvolvimento	9
2 -Ponderações de avaliação do Ensino Básico	9
2.1. Ponderações gerais adotadas: 1.º Ciclo	9
2.2. Ponderações por Componentes do Currículo/ Instrumentos de Avaliação - 1.º Ciclo.....	10
2.3. Ponderações de Atitudes e Valores.....	12
2.4. Autonomia e Flexibilidade Curricular- (25%, ponto 2, art.º 12º, DL 55/2018).....	13
3- Perfil de avaliação.....	13
3.1. Componentes do currículo: 1.º Ciclo.....	13
3.2. Atitudes e valores	Erro! Marcador não definido.
4-Perfil do aluno à saída do 1.º Ciclo do Ensino Básico.....	18
5- Nomenclaturas nos diferentes instrumentos de Avaliação.....	18
5.1. 1.º Ciclo	18
6- Diferentes instrumentos de avaliação.....	19
7- Critérios de avaliação de alunos da Educação Inclusiva.....	19
8- Critérios de ponderação de transição e de aprovação no Ensino Básico	20
9- Critérios e Síntese Descritiva das Atividades de Enriquecimento do Currículo.....	20
9.1. Perfil de Avaliação – AEC e Projetos	20
9.2. Ponderações adotadas nas Atividades de Enriquecimento do Currículo.....	25
10- Instrumentos de registos das AEC	26
11- Meios organizativos de avaliação.....	26
Conclusão.....	26

Anexos

Anexo 1- Perfil dos alunos à saída da Escolaridade Obrigatória -homologado pelo Despacho n.º 6478/2017, 26 de julho.

Anexo 2 – Aprendizagens Essenciais -1ºano de escolaridade- homologadas pelo Despacho n.º 6944-A/2018, de 19 de julho.

Anexo 3 - Aprendizagens Essenciais -2ºano de escolaridade- homologadas pelo Despacho n.º 6944-A/2018, de 19 de julho.

Anexo 4 - Aprendizagens Essenciais -3ºano de escolaridade- homologadas pelo Despacho n.º 6944-A/2018, de 19 de julho.

Anexo 5 - Perfil de aprendizagem do aluno do 4º ano de escolaridade.

Anexo 6- Projetos: “Educação Financeira no 1º ciclo”, “Experiência a Dois-Experimentar a Brincar” e “Assembleia de Alunos- a Vez e a Voz da Comunidade Educativa”.

Introdução

A avaliação sendo um processo regulador da prática educativa e do ensino permite determinar as diversas componentes do processo de ensino e de aprendizagem.

Assim sendo, e tendo em conta que a avaliação é um processo contínuo, sistemático e contextualizado, a escola produz informação que permite compreender o que os alunos sabem e são capazes de fazer em cada momento.

Desta maneira, pretende-se a melhoria da qualidade do ensino, no quadro do sistema educativo regional, através da certificação das aprendizagens desenvolvidas pelos alunos do ensino básico, tendo por referência os documentos curriculares em vigor.

Para tal, a avaliação assume, ainda, a pretensão de conhecer o estado geral da educação e do ensino, retificar procedimentos e reajustar a aprendizagem das diversas áreas.

Em suma, a escola assegura a participação dos professores, alunos e encarregados de educação para, em conjunto, estabelecer parâmetros, a constar no Regulamento interno, que ajudem a suprir as dificuldades na aprendizagem.

1-Critérios gerais de avaliação para o Ensino Básico

O desenvolvimento do Currículo na Educação Pré-escolar tem com referência as Orientações Curriculares para a Educação Pré-escolar (Despacho n.º 9180/06, 2.º série, n.º 137, de 19 de julho de 2016), que se constituem como um conjunto de princípios gerais pedagógicos e organizativos de apoio ao educador de infância na condução do processo educativo a desenvolver com as crianças. Assim o Conselho Escolar definiu níveis e sínteses descritivas a utilizar na avaliação final de período, no Pré-escolar.

Para o 1.º Ciclo, segundo o despacho normativo n.º 1-F/2016, de 5 de abril e despacho n.º 3/2016, de 9 de novembro, definiu-se componentes do currículo, que se ramificam em 4 menções.

1.1. Perfil de Aluno – Critérios de Avaliação: Creche e Pré-escolar

Terminologia	Síntese descritiva
Em aquisição	<ul style="list-style-type: none">• Realiza as atividades com pouca ajuda, de forma satisfatória.• Participa, às vezes, por sua iniciativa.• Cumpre, por vezes, as regras.• Adquire, com ajuda, os conhecimentos.
Adquirido	<ul style="list-style-type: none">• Realiza as atividades, sem apoio.• Participa adequadamente em contexto.• Tem comportamentos adequados.• Adquire e sabe aplicar os conhecimentos.

1.2. Perfil de aprendizagem da criança no final da Creche

FORMAÇÃO PESSOAL E SOCIAL

- Estabelecer relações interpessoais positivas;
- Ter consciência de si e dos outros;
- Ser autónomo durante a refeição;
- Possuir o controlo dos esfíncteres;
- Ser capaz de cumprir algumas regras;
- Colaborar em pequenas tarefas;
- Partilhar, por vezes, os brinquedos e os materiais;
- Reconhecer laços de pertença a uma comunidade (família, escola).

EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO

EDUCAÇÃO FÍSICA

- Ter consciência do seu corpo (esquema corporal);
- Dominar movimentos que implicam deslocamentos e equilíbrios como: correr, saltar a pés juntos, evitar obstáculos, subir e descer escadas;
- Controlar movimentos de perícia e manipulação como: lançar, agarrar, pontapear e transportar;
- Realizar enfiamentos;
- Folhear livros, uma página de cada vez.

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

a) Artes Visuais

- Manipular diferentes materiais;
- Experimentar diferentes técnicas de expressão plástica;
- Utilizar corretamente instrumentos gráficos (lápis, pincel);
- Representar a figura humana com cabeça, tronco e membros;
- Identificar algumas cores.

b) Jogo Dramático/Teatro

- Participar espontaneamente no jogo simbólico;
- Interagir com os pares em atividades de “faz de conta”;
- Reconhecer e imitar sons do meio;
- Apreciar espetáculos de teatro de fantoches e dramatizações.

c) Música

- Ouvir e apreciar música;
- Cantar canções;
- Utilizar instrumentos de percussão (altura indeterminada);
- Acompanhar canções com gestos e percussão corporal;
- Diferenciar o som do silêncio.

d) Dança

- Movimentar-se ao som da música;
- Utilizar o corpo e o espaço em relação com os outros;
- Apreciar dança.

LINGUAGEM ORAL E ABORDAGEM À ESCRITA

- Compreender mensagens orais em situações de comunicação;
- Usar a linguagem oral, em contexto, para comunicar;
- Utilizar uma linguagem adequada;
- Usar a “leitura” e a “escrita” em diferentes momentos: atividades, rotinas e interações com outros;

MATEMÁTICA

- Fazer contagens simples (até 10 ou mais);
- Compreender e utilizar algumas noções matemáticas (quantidade; tamanho; localização);
- Localizar objetos ou pessoas, em relação ao corpo (à frente, atrás, ao lado; debaixo; em cima);
- Reconhecer formas familiares;
- Reconhecer e associar padrões familiares;
- Compreender que os objetos têm atributos e permitem compará-los e ordená-los (tamanho; cor; textura).

CONHECIMENTO DO MUNDO

- Identificar estados meteorológicos e a sua influência na vida diária;
- Conhecer algumas características culturais da sua localidade;
- Compreender e identificar características distintivas dos animais e das plantas;

- Diferenciar diversos materiais (metal, plástico, papel, madeira);
- Reconhecer os diversos espaços sociais onde se movimenta;
- Colaborar em vivências e festividades coletivas;
- Revelar curiosidade pelo meio que a rodeia.

1.3. Perfil de aprendizagem da criança no final do Pré-escolar

FORMAÇÃO PESSOAL E SOCIAL

- Conhecer a sua identidade pessoal, social e cultural;
- Ter consciência de si e dos outros respeitando-os;
- Reconhecer laços de pertença a uma comunidade (família, escola e meio envolvente);
- Possuir autoestima e autoconfiança equilibradas;
- Revelar autonomia e independência pessoal e social;
- Ser capaz de cumprir regras e de ser responsável nas tarefas;
- Revelar atitudes de respeito, tolerância, colaboração, partilha e cooperação;
- Respeitar a diversidade e solidarizar-se com os outros;
- Ter capacidade de fazer escolhas, tomada de decisões e responsabilidades;
- Apresentar atitude crítica;

EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO

EDUCAÇÃO FÍSICA

- Ter consciência do seu corpo (esquema corporal e lateralidade);
- Cooperar em situações de jogo, seguindo orientações ou regras;
- Dominar movimentos que implicam deslocamentos e equilíbrios como: trepar, correr, saltitar, deslizar, rodopiar, saltar a pés juntos ou num só pé, saltar sobre obstáculos, baloiçar, rastejar e rolar;
- Controlar movimentos de perícia e manipulação como: lançar, receber, pontapear, lançar em precisão, transportar, driblar e agarrar;

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

e) Artes Visuais

- Identificar e utilizar diferentes materiais e técnicas de expressão plástica;
- Possuir destrezas manipulativas;
- Desenvolver capacidades expressivas e criativas através de experimentações e produções plásticas;
- (Re) criar imagens que interiorizou ou momentos que experienciou;
- Apreciar diferentes manifestações de artes visuais, a partir da observação de várias modalidades expressivas (pintura, desenho, escultura, fotografia, arquitetura, vídeo, etc.), expressando a sua opinião e leitura crítica;

f) Jogo Dramático/Teatro

- Utilizar e recriar o espaço e os objetos, atribuindo-lhes significados múltiplos em atividades de jogo dramático, situações imaginárias e de recriação de experiências do quotidiano, individualmente e com outros;
- Inventar e representar personagens e situações, por iniciativa própria e/ou a partir de diferentes propostas, diversificando as formas de concretização (fantoques, dramatizações, sombras chinesas);
- Apreciar espetáculos teatrais e outras práticas performativas de diferentes estilos e características verbalizando a sua opinião e leitura crítica;

g) Música

- Identificar e descrever os sons que ouve (fenómenos sonoros/música) quanto às suas características rítmicas, melódicas, dinâmicas, tímbricas e formais;
- Interpretar com intencionalidade expressiva-musical: cantos rítmicos (com ou sem palavras), jogos prosódicos (trava-línguas, provérbios, lengalengas, adivinhas, etc.) e canções (de diferentes tonalidades, modos, métricas, formas, géneros e estilos);
- Elaborar improvisações musicais tendo em conta diferentes estímulos e intenções utilizando diversos recursos sonoros (voz, timbres corporais, instrumentos convencionais e não-convencionais);
- Valorizar a música como fator de identidade social e cultural;

h) Dança

- Desenvolver o sentido rítmico e de relação do corpo com o espaço e com os outros;
- Expressar, através da dança, sentimentos e emoções em diferentes situações;
- Refletir sobre os movimentos rítmicos e as coreografias que experimenta e/ou observa;
- Apreciar diferentes estilos de dança;

LINGUAGEM ORAL E ABORDAGEM À ESCRITA

- Compreender mensagens orais em situações diversas de comunicação;
- Usar a linguagem oral em contexto, conseguindo comunicar eficazmente de modo adequado à situação (produção e funcionalidade);
- Tomar consciência gradual sobre diferentes segmentos orais que constituem as palavras (Consciência Fonológica);
- Identificar diferentes palavras numa frase (Consciência da Palavra);
- Identificar se uma frase está correta ou incorreta e eventualmente corrigi-la, explicitando as razões dessa correção (Consciência Sintática);
- Identificar funções no uso da leitura e da escrita;
- Usar a “leitura” e a “escrita” com diferentes funcionalidades nas atividades, rotinas e interações com outros;
- Reconhecer letras e aperceber-se da sua organização em palavras;
- Aperceber-se do sentido direcional da escrita;
- Estabelecer relação entre a escrita e a mensagem oral;
- Compreender que a leitura e a escrita são atividades que proporcionam prazer e satisfação;
- Saber usar a “leitura” e a “escrita”, mesmo que em formas muito iniciais e não convencionais;

MATEMÁTICA

- Identificar quantidades através de diferentes formas de representação (contagens, desenhos, símbolos, escrita de números);
- Classificar, comparar, formar conjuntos, seriar, ordenar, fazer correspondência um a um;
- Resolver problemas do quotidiano, que envolvam pequenas quantidades, com recurso à adição e subtração;

- Recolher e organizar informação pertinente para dar resposta a questões colocadas, recorrendo a metodologias adequadas (listagens, desenhos, gráficos);
- Localizar objetos num ambiente familiar, utilizando conceitos de orientação;
- Identificar pontos de reconhecimento de locais e usar mapas simples;
- Reconhecer e construir com formas geométricas e figuras (descobrimo e referindo propriedades e identificando padrões e simetrias);
- Compreender que os objetos têm atributos mensuráveis que permitem compará-los e ordená-los;
- Escolher e usar unidades de medida para responder a necessidades e questões do quotidiano;
- Mostrar interesse e curiosidade pela matemática, compreendendo a sua importância e utilidade;

CONHECIMENTO DO MUNDO

- Reconhecer unidades básicas do tempo diário, semanal e anual, compreendendo a influência que têm na sua vida;
- Conhecer elementos centrais da sua comunidade, realçando aspetos físicos, sociais e culturais e identificando algumas semelhanças e diferenças com outras comunidades;
- Estabelecer relações entre o presente e o passado da sua família e comunidade, associando-as a objetos, situações de vida e práticas culturais;
- Conhecer e respeitar a diversidade cultural;
- Compreender e identificar características distintivas dos seres vivos e identificar diferenças e semelhanças entre: animais e plantas;
- Explorar, compreender e identificar diferenças e semelhanças entre diversos materiais (metais, plásticos, papéis, madeira, etc.), relacionando as suas propriedades com os objetos feitos a partir deles;
- Identificar, descrever e procurar explicações para fenómenos e transformações que observa no meio físico e natural;
- Demonstrar cuidados com o seu corpo e de segurança;
- Manifestar comportamentos de preocupação com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente;
- Reconhecer os recursos tecnológicos do seu ambiente e explicar as suas funções e vantagens;
- Utilizar diferentes suportes tecnológicos nas atividades do seu quotidiano, com cuidado e segurança;

1.4. Critérios gerais de Avaliação e Matriz Curricular - 1º Ciclo

Componentes do Currículo

Menção	Porcentagem
Insuficiente	0-49
Suficiente	50-69
Bom	70-89
Muito Bom	90-100

Matriz Curricular – 1.º Ciclo (a)

Componentes do Currículo:	Carga horária semanal (mínima, em horas) (b)		
	1.º e 2º ano	3º ano	4.º ano
Português	7	7	7
Matemática	7	7	7
Estudo do Meio	3	3	3
Educação Artística (Artes Visuais, Expressão Dramática/ Teatro, Dança e Música) (c)	5	5	
Educação Física (c)			
Expressões Artísticas e Físico Motoras (c)			3
Apoio ao Estudo (d)	2	2	1,5
Inglês 1º e 2º anos(e)	1	2	2
Cidadania e Desenvolvimento (f)	Integração curricular transversal	Integração curricular transversal	
TIC (f)			
TIC e Educação para a cidadania (f)			Articulação transversal
Autonomia e Flexibilidade Curricular ("Educação Financeira no 1º ciclo", "Experiência a Dois-Experimentar a Brincar" e Assembleia de Alunos- a Vez e a Voz da Comunidade Educativa)	1	1	
Total (g)	25h	25	25

(a) Este ciclo de ensino integra, nos quatro anos de escolaridade, a oferta obrigatória de Atividades de Enriquecimento Curricular, de frequência facultativa, com uma carga horária semanal de cinco horas, a desenvolver no ensino básico, com natureza eminentemente lúdica formativa e cultural.

(b) A carga horária semanal indicada constitui uma referência para cada componente de currículo.

(c) É dada a possibilidade à escola de prever coadjuvações na Educação Artística e na Educação Física, sempre que adequado, privilegiando, para o efeito, os recursos humanos disponíveis.

(d) O Apoio ao Estudo constitui um suporte às aprendizagens, assente numa metodologia de integração de várias componentes de currículo, privilegiando a pesquisa, o tratamento e a seleção de informação.

(e) A(s) nova(s) componente(s), criada(s) pela escola no tempo destinado à Oferta Complementar, apresenta(m) identidade e documentos curriculares próprios.

(f) Áreas de integração curricular transversal, potenciadas pela dimensão globalizante do ensino neste ciclo.

(g) Cada escola gere, no âmbito da sua autonomia, os tempos constantes da matriz, para que o total da componente letiva incorpore o tempo inerente ao intervalo entre as atividades letivas com exceção do período de almoço.

1.5. Domínios da Cidadania e Desenvolvimento

Os domínios a desenvolver organizam-se do seguinte modo:

TEMA	1ºCiclo			
	1ºANO	2ºANO	3ºANO	4ºANO
1º Grupo				
<input type="checkbox"/> Direitos Humanos	X	X	X	X
<input type="checkbox"/> Igualdade de Género	X	X	X	X
<input type="checkbox"/> Interculturalidade	X	X	X	X
<input type="checkbox"/> Desenvolvimento Sustentável	X	X	X	X
<input type="checkbox"/> Educação Ambiental	X	X	X	X
<input type="checkbox"/> Saúde	X	X	X	X
2º Grupo	1ºANO	2ºANO	3ºANO	4ºANO
<input type="checkbox"/> Sexualidade			X	X
<input type="checkbox"/> Media			X	X
<input type="checkbox"/> Instituições e participação democrática			X	X
<input type="checkbox"/> Literacia financeira e educação para o consumo	X	X	X	X
Segurança rodoviária	X	X	X	X
<input type="checkbox"/> Risco			X	X
3.º Grupo	1ºANO	2ºANO	3ºANO	4ºANO
<input type="checkbox"/> Empreendedorismo				X
<input type="checkbox"/> Mundo do Trabalho				X
<input type="checkbox"/> Segurança, Defesa e Paz	X	X	X	X
<input type="checkbox"/> Bem-estar animal	X	X	X	X
<input type="checkbox"/> Voluntariado			X	X

2 -Ponderações de avaliação do Ensino Básico

2.1. Ponderações gerais adotadas: 1.º Ciclo

Atitudes e Valores 100%		Responsabilidade - 35%
		Comportamento - 35%
		Autonomia - 30%
Componentes do Currículo	Português - 100% Matemática - 100% Estudo do Meio - 100%	Domínio cognitivo - 100%
	Educação Artística (Artes Visuais, Expressão Dramática/ Teatro, Dança e Música) 100% (a).	Domínio cognitivo/psicomotor - 100%
	Educação Física 100% (a).	Domínio cognitivo/psicomotor - 100%

	Expressões Artísticas e Físico-Motoras (Expressão Plástica, Expressão Musical, Expressão Dramática, Expressão Físico-Motora) (b).	Domínio cognitivo/psicomotor - 100%
	Apoio ao Estudo - 100%	Autonomia na realização das tarefas - 35%
		Métodos de estudo/concentração e atenção - 30%
		Organização de trabalho - 35%
Inglês - 100%	Domínio cognitivo - 100%	

a) Para o 1º, 2º e 3º anos

b) Somente 4º ano.

2.2. Ponderações por Componentes do Currículo/ Instrumentos de Avaliação - 1.º Ciclo

Componentes do currículo	Domínios/Competências	Instrumentos de avaliação
Português - 100%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Oralidade (20%) ▪ Leitura (24%) e Escrita (26%) ▪ Educação Literária (10%) ▪ Gramática (20%) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Testes ▪ Fichas de trabalho ▪ Apresentações orais (exposição, opinião, argumentação...) ▪ Ditados ▪ Produções escritas ▪ Trabalhos individuais, a pares ou em grupo ▪ Observação direta ▪ Autoavaliação
Matemática - 100%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Números e Operações (25%) ▪ Geometria e Medida (25%) ▪ Organização e Tratamento de Dados (25%) Resolução de problemas/ Raciocínio e comunicação (25%) 	
Estudo do Meio - 100%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreensão dos conhecimentos (40%) ▪ Aplicação dos conhecimentos (40%) ▪ Participação em pesquisas/ estudos/ experiências (20%) 	
Inglês - 100% 1.º e 2.º Ano	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escutar (60%) - Reconhece e compreende vocabulário ▪ Falar (40%) - Apresenta competências comunicativas 	
Inglês - 100% 3.º e 4.º Ano	<ul style="list-style-type: none"> Escutar (30%) - Reconhece e compreende vocabulário Falar (40%) - Apresenta competências comunicativas Ler (15%) - Lê e compreende Escrever (15%) - Aplica métodos de produção escrita 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produções orais ▪ Produções escritas ▪ Fichas de trabalho ▪ Testes ▪ Trabalhos individuais, a pares ou em grupo ▪ Projetos ▪ Observação direta ▪ Portefólio ▪ Autoavaliação

Educação Artística 100% 1º, 2º e 3º anos	Artes Visuais – 100%	<p>Apropriação e Reflexão</p> <ul style="list-style-type: none"> Análise e compreensão de imagens e narrativas visuais (20%) <p>Interpretação e Comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> Construção de relações entre o olhar, o ver e o fazer (30%) <p>Experimentação e Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> Criação de trabalhos relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas (50%) 	<ul style="list-style-type: none"> Trabalhos individuais, a pares ou em grupo Observação direta Apresentação/Exposição de trabalhos Autoavaliação
	Música – 100%	<p>Experimentação e Criação (10%)</p> <ul style="list-style-type: none"> Improvisação/ Criatividade <p>Interpretação e Comunicação (80%)</p> <ul style="list-style-type: none"> Literacia Musical Prática Vocal Prática Instrumental <p>Apropriação e Reflexão (10%)</p> <ul style="list-style-type: none"> Análise (crítica) e Comparação de resultados 	<ul style="list-style-type: none"> Trabalhos de natureza prática Observação direta Autoavaliação
	Dança – 100%	<p>Experimentação e Criação (10%)</p> <ul style="list-style-type: none"> Improvisação/ Criatividade <p>Interpretação e Comunicação (80%)</p> <ul style="list-style-type: none"> Coordenação de movimentos do corpo com o espaço Participação em coreografias/danças <p>Apropriação e Reflexão (10%)</p> <ul style="list-style-type: none"> Análise (crítica) e Comparação de resultados 	<ul style="list-style-type: none"> Trabalhos de natureza prática Observação direta Autoavaliação
Educação Artística 100% 1º, 2º e 3º anos	Expressão Dramática/ Teatro – 100%	<p>Experimentação e Criação (10%)</p> <ul style="list-style-type: none"> Improvisação/ Criatividade <p>Interpretação e Comunicação (80%)</p> <ul style="list-style-type: none"> Comunicação verbal e não verbal Expressão corporal <p>Apropriação e Reflexão (10%)</p> <ul style="list-style-type: none"> Análise (crítica) e Comparação de resultados 	<ul style="list-style-type: none"> Trabalhos de natureza prática Observação direta Autoavaliação
Educação Física 100% 1º, 2º e 3º ano		<ul style="list-style-type: none"> Revela Aptidão Física (20%) Coopera com os companheiros nos jogos e exercícios (30%) Participa com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades (50%) 	<ul style="list-style-type: none"> Trabalhos de natureza prática Observação direta Participação nas aulas; Autoavaliação

Expressões Artísticas e Físico-Motoras 100% 4º ano	Expressão Plástica - 100%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Criatividade (40%) ▪ Domínio das Técnicas (60%) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabalhos individuais, a pares ou em grupo ▪ Observação direta ▪ Apresentação/Exposição de trabalhos ▪ Autoavaliação
	Expressão Musical - 100%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Criatividade (20%) ▪ Prática Vocal (40%) ▪ Prática Instrumental (40%) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabalhos de natureza prática ▪ Observação direta ▪ Autoavaliação
	Expressão Dramática - 100%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Criatividade (20%) ▪ Comunicação verbal e não verbal (40%) ▪ Coordenação rítmico-motora/ Expressão corporal (40%) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabalhos de natureza prática ▪ Observação direta ▪ Autoavaliação
	Expressão Físico-Motora - 100%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revela Aptidão Física (20%) ▪ Coopera com os companheiros nos jogos e exercícios (30%) ▪ Participa com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades (50%) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabalhos de natureza prática ▪ Observação direta ▪ Participação nas aulas ▪ Autoavaliação
Cidadania e Desenvolvimento – 100% 1º e 2º ano	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desenvolve ideias e soluções, aplicando-as de forma adequada aos diferentes contextos (25%) ▪ Comunica e argumenta em função dos diferentes contextos (25%) ▪ Adota comportamentos de cooperação, partilha e colaboração (25%) ▪ Participa ativamente nas atividades, investindo na aquisição de novos conhecimentos (25%) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Intervenções orais e escritas (exposição, opinião, argumentação...) ▪ Trabalhos individuais, a pares ou em grupo ▪ Registos de observação ▪ Autoavaliação 	
Apoio ao Estudo - 100%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autonomia na realização das tarefas (35%) ▪ Métodos de estudo/concentração e atenção (30%) ▪ Pesquisa, tratamento e seleção de informação (35%) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabalhos individuais, a pares ou em grupo ▪ Registos de observação ▪ Autoavaliação 	

2.3. Ponderações de Atitudes e Valores

Atitudes e valores 100% 1.º, 2.º e 3º anos	<ul style="list-style-type: none"> • Português • Matemática • Estudo do Meio • Apoio ao Estudo • Educação Física • Educação Artística • Educação Para a Cidadania 	95%
	<ul style="list-style-type: none"> • Inglês 	5%

Atitudes e valores 100% 4.º ano	<ul style="list-style-type: none"> • Português • Matemática • Estudo do Meio • Apoio ao Estudo • Expressões Artísticas e Físico-Motoras 	95%
	<ul style="list-style-type: none"> • Inglês 	5%

2.4. Autonomia e Flexibilidade Curricular- (25%, ponto 2, art.º 12º, DL 55/2018)

Nos 1.º, 2.º e 3º anos, integração dos projetos: “Educação Financeira no 1º ciclo”, “Experiência a Dois-Experimentar a Brincar”, “Assembleia de Alunos- a Vez e a Voz da Comunidade Educativa” e “Bem Comer para Bem Viver” desenvolvidos na escola em blocos que se inscrevem no horário semanal de componentes de currículo, em trabalho colaborativo. Desenvolvimento de trabalho prático e experimental (**Ver anexo 6**).

3- Perfil de avaliação

3.1. Componentes do currículo: 1.º Ciclo

Português			
Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comunica com pouca clareza e expressividade. ▪ Apresenta uma leitura silabada, com fraca entoação. ▪ Revela dificuldade na compreensão e interpretação de textos. ▪ Apresenta fraca correção ortográfica (7 a 9 erros). ▪ Expressa um baixo nível de vocabulário. ▪ Demonstra imensa dificuldade na produção de textos (sequência de ideias, pontuação, criatividade, apresentação). ▪ Revela dificuldade em ouvir ler e ler textos literários. ▪ Demonstra muita dificuldade na aplicação das regras gramaticais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comunica com clareza e expressividade. ▪ Apresenta uma leitura articulada e com entoação. ▪ Revela alguma facilidade na compreensão e interpretação de textos. ▪ Apresenta correção ortográfica (6 a 7 erros). ▪ Expressa um baixo nível de vocabulário ▪ Demonstra alguma facilidade na produção de textos (sequência de ideias, pontuação, criatividade, apresentação). ▪ Revela alguma facilidade em ouvir ler e ler textos literários. ▪ Demonstra alguma facilidade na aplicação das regras gramaticais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comunica com clareza e expressividade ▪ Apresenta uma leitura articulada e com boa entoação. ▪ Revela facilidade na compreensão e interpretação de textos. ▪ Apresenta boa correção ortográfica (3 a 5 erros) ▪ Expressa um bom nível de vocabulário ▪ Demonstra facilidade na produção de textos (sequência de ideias, pontuação, criatividade, apresentação). ▪ Revela facilidade em ouvir ler e ler textos literários. ▪ Demonstra facilidade na aplicação das regras gramaticais 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comunica com muita clareza e expressividade. ▪ Apresenta uma leitura muito bem articulada e com muito boa entoação. ▪ Revela muita facilidade na compreensão e interpretação de textos. ▪ Apresenta muito boa correção ortográfica (0 a 2 erros). ▪ Expressa um muito bom nível de vocabulário. ▪ Demonstra imensa facilidade na produção de textos (sequência de ideias, pontuação, criatividade, apresentação). ▪ Revela muita facilidade em ouvir ler e ler textos literários. ▪ Demonstra muita facilidade na aplicação das regras gramaticais.

Matemática			
Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apresenta dificuldade em efetuar cálculos. ▪ Revela dificuldade na 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apresenta alguma facilidade em efetuar cálculos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apresenta facilidade em efetuar cálculos. ▪ Revela facilidade na 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apresenta muita facilidade em efetuar cálculos.

<p>identificação, na leitura e na escrita de números.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Demonstra dificuldade na aplicação de grandezas, espaço e forma. ▪ Revela dificuldade na resolução de situações problemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revela alguma facilidade na identificação, na leitura e na escrita de números. ▪ Demonstra alguma facilidade na aplicação de grandezas, espaço e forma. ▪ Revela alguma facilidade na resolução de situações problemáticas. 	<p>identificação, na leitura e na escrita de números.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Demonstra facilidade na aplicação de grandezas, espaço e forma. ▪ Revela facilidade na resolução de situações problemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revela muita facilidade na identificação, na leitura e na escrita de números. ▪ Demonstra muita facilidade na aplicação de grandezas, espaço e forma. ▪ Revela muita facilidade na resolução de situações problemáticas.
---	---	---	--

Estudo do Meio

Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revelou dificuldade em compreender e em adquirir os conhecimentos. ▪ Demonstrou dificuldade em aplicar os conhecimentos. ▪ Revelou pouco interesse na participação em Pesquisas / Estudos/Experiencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreendeu e adquiriu alguns conhecimentos. ▪ Aplicou com alguma facilidade os conhecimentos. ▪ Revelou algum interesse na participação em Pesquisas / Estudos/Experiencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreendeu e adquiriu bem os conhecimentos. ▪ Aplicou de forma correta os conhecimentos ▪ Revelou interesse na participação em Pesquisas / Estudos/Experiencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreendeu e adquiriu muito bem os conhecimentos. ▪ Aplicou com bastante correção os conhecimentos. ▪ Revelou muito interesse na participação em Pesquisas / Estudos/Experiencias.

Educação Artística (1º, 2º e 3º ano)

Artes Visuais

Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifesta dificuldade em analisar e compreender imagens e narrativas visuais. ▪ Revela dificuldade em identificar, relacionar e reproduzir objetos e imagens diferenciadas. ▪ Demonstra dificuldade em criar o seu próprio trabalho, utilizando materiais e técnicas adequadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisa e compreende com alguma facilidade imagens e narrativas visuais. ▪ Identifica, relaciona e reproduz com alguma facilidade objetos e imagens diferenciadas. ▪ Demonstra alguma capacidade de criar o seu próprio trabalho, utilizando materiais e técnicas adequadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisa e compreende com facilidade imagens e narrativas visuais. ▪ Identifica, relaciona e reproduz com facilidade objetos e imagens diferenciadas. ▪ Demonstra capacidade de criar o seu próprio trabalho, utilizando materiais e técnicas adequadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisa e compreende com muita facilidade imagens e narrativas visuais. ▪ Identifica, relaciona e reproduz com muita facilidade objetos e imagens diferenciadas. ▪ Demonstra muita capacidade de criar o seu próprio trabalho, utilizando materiais e técnicas adequadas.

Música

Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revela dificuldades nos exercícios de improvisação e criação apresentados. ▪ Reconhece poucos termos ou definições musicais trabalhados. ▪ Nas atividades relativas ao canto apresenta pouca afinação e rigor rítmico. ▪ Quanto aos instrumentos trabalhados executa com pouco rigor técnico os exercícios propostos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cria e improvisa alguns dos exercícios apresentados. ▪ Reconhece alguns termos ou definições musicais trabalhados. ▪ Nas atividades relativas ao canto apresenta alguma afinação e rigor rítmico. ▪ Quanto aos instrumentos trabalhados executa com algum rigor 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cria e improvisa os exercícios apresentados. ▪ Reconhece os termos ou definições musicais trabalhados. ▪ Nas atividades relativas ao canto apresenta afinação e rigor rítmico. ▪ Quanto aos instrumentos trabalhados executa com rigor técnico os exercícios propostos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revela bastante aptidão nos exercícios de improvisação e criação apresentados. ▪ Reconhece todos os termos ou definições musicais trabalhados. ▪ Nas atividades relativas ao canto apresenta muita afinação e rigor rítmico. ▪ Quanto aos instrumentos trabalhados executa com bastante

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apresenta algumas limitações na análise e comparação de resultados. 	<p>técnico os exercícios propostos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisa/compara o resultado de alguns exercícios apresentados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisa ou compara o resultado de alguns exercícios apresentados. 	<p>rigor técnico os exercícios propostos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisa e compara o resultado de alguns exercícios apresentados.
---	--	---	--

Expressão Dramática/Teatro

Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demonstra dificuldades na improvisação e criação de diálogos e histórias. ▪ Apresenta pouco interesse na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. ▪ Executou com pouco rigor a exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo. ▪ Apresenta algumas limitações na análise e comparação de resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cria e improvisa alguns diálogos e histórias. ▪ Apresenta algum interesse na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. ▪ Executou com algum rigor a exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo. ▪ Analisa/compara o resultado de alguns exercícios apresentados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cria e improvisa diálogos e histórias. ▪ Apresenta interesse na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. ▪ Executou com rigor a exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo. ▪ Analisa ou compara o resultado de alguns exercícios apresentados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demonstra muito à vontade na improvisação e criação de diálogos e histórias. ▪ Apresenta muito interesse na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. ▪ Executou com bastante rigor a exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo. ▪ Analisa e compara o resultado de alguns exercícios apresentados.

Dança

Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa com pouco empenho na criação/realização de coreografias/danças. ▪ Apresenta algumas limitações na realização de sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ▪ Revela algumas dificuldades em distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo e na relação do corpo com o espaço envolvente ▪ Apresenta algumas limitações na análise e comparação de resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa com algum empenho na criação/realização de coreografias/danças. ▪ Realiza algumas sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ▪ Apresenta algumas possibilidades de movimentação do corpo e na relação do corpo com o espaço envolvente. ▪ Analisa/compara o resultado de alguns exercícios apresentados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa com empenho na criação/realização de coreografias/danças. ▪ Realiza a maioria das sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ▪ Apresenta movimentações do corpo e movimentações na relação do corpo com o espaço envolvente. ▪ Analisa ou compara o resultado de alguns exercícios apresentados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa bastante empenho na criação/realização de coreografias/danças. ▪ Realiza as sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ▪ Apresenta assertivamente movimentações do corpo e movimentações na relação do corpo com o espaço envolvente. ▪ Analisa e compara o resultado de alguns exercícios apresentados.

Educação Física (1º, 2º e 3º ano)

Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Em termos de aptidão física demonstrou valores abaixo da média, considerando os valores de referência para a idade e gênero na região. ▪ Manifestou dificuldade na cooperação com os companheiros nos jogos e exercícios. ▪ Participou com pouco 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Em termos de aptidão física demonstrou valores dentro da média, considerando os valores de referência para a idade e gênero na região. ▪ Manifestou alguma dificuldade na cooperação com os companheiros nos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Em termos de aptidão física demonstrou valores acima da média, considerando os valores de referência para a idade e gênero na região. ▪ Manifestou facilidade na cooperação com os companheiros nos jogos e exercícios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Em termos de aptidão física demonstrou valores muito acima da média, considerando os valores de referência para a idade e gênero na região. ▪ Manifestou muita facilidade na cooperação com os companheiros nos jogos e exercícios.

empenho no aperfeiçoamento das suas habilidades nos diferentes blocos abordados.	<p>jogos e exercícios.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participou com algum empenho no aperfeiçoamento das suas habilidades nos diferentes blocos abordados. 	<ul style="list-style-type: none"> Participou com empenho no aperfeiçoamento das suas habilidades nos diferentes blocos abordados. 	<ul style="list-style-type: none"> Participou com muito empenho no aperfeiçoamento das suas habilidades nos diferentes blocos abordados.
--	--	---	---

Expressões Artísticas e Físico-Motoras (4º ano)

Expressão Físico-Motora

Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<ul style="list-style-type: none"> Em termos de aptidão física demonstrou valores abaixo da média, considerando os valores de referência para a idade e género na região. Manifestou dificuldade na cooperação com os companheiros nos jogos e exercícios. Participou com pouco empenho no aperfeiçoamento das suas habilidades nos diferentes blocos abordados. 	<ul style="list-style-type: none"> Em termos de aptidão física demonstrou valores dentro da média, considerando os valores de referência para a idade e género na região. Manifestou alguma dificuldade na cooperação com os companheiros nos jogos e exercícios. Participou com algum empenho no aperfeiçoamento das suas habilidades nos diferentes blocos abordados. 	<ul style="list-style-type: none"> Em termos de aptidão física demonstrou valores acima da média, considerando os valores de referência para a idade e género na região. Manifestou facilidade na cooperação com os companheiros nos jogos e exercícios. Participou com empenho no aperfeiçoamento das suas habilidades nos diferentes blocos abordados. 	<ul style="list-style-type: none"> Em termos de aptidão física demonstrou valores muito acima da média, considerando os valores de referência para a idade e género na região. Manifestou muita facilidade na cooperação com os companheiros nos jogos e exercícios. Participou com muito empenho no aperfeiçoamento das suas habilidades nos diferentes blocos abordados.

Expressão Plástica

Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<ul style="list-style-type: none"> Revelou pouca criatividade. Manifestou alguma dificuldade a nível de motricidade. Revelou um baixo nível de desempenho. Demonstrou alguma dificuldade na aplicação das técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Revelou alguma criatividade. Manifestou alguma facilidade a nível de motricidade. Revelou um bom nível de desempenho. Demonstrou alguma facilidade na aplicação das técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Revelou criatividade. Manifestou facilidade a nível de motricidade. Revelou um muito bom nível de desempenho. Demonstrou facilidade na aplicação das técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Revelou muita criatividade. Manifestou muita facilidade a nível de motricidade. Revelou um excelente nível de desempenho. Demonstrou muita facilidade na aplicação das técnicas.

Expressão Dramática

Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<ul style="list-style-type: none"> Demonstra dificuldades na improvisação e criação de diálogos e histórias. Mima com dificuldade situações, utilizando a linguagem verbal e não verbal. Conhece e aplica poucas potencialidades do seu corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> Demonstra algum empenho na improvisação e criação de diálogos e histórias. Mima situações, utilizando a linguagem verbal e não verbal. Conhece e aplica algumas potencialidades do corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> Improvisa e cria diálogos e histórias. Mima com facilidade situações, utilizando a linguagem verbal e não verbal. Conhece e aplica as potencialidades do corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> Improvisa e cria, com muito à vontade diálogos e histórias. Mima com muita facilidade situações, utilizando a linguagem verbal e não verbal. Conhece e aplica com muita facilidade as potencialidades do corpo.

Expressão Musical

Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<ul style="list-style-type: none"> Demonstra pouca criatividade. Canta com pouca afinação e rigor rítmico. 	<ul style="list-style-type: none"> Demonstra alguma criatividade. Canta com alguma afinação e rigor rítmico. 	<ul style="list-style-type: none"> Demonstra criatividade Canta com afinação e rigor rítmico. Executa com rigor 	<ul style="list-style-type: none"> Demonstra muita criatividade. Canta com afinação e muito rigor rítmico.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Executa com dificuldade e pouco rigor técnico os exercícios propostos na prática instrumental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Executa com algum rigor técnico os exercícios propostos na prática instrumental. 	técnico os exercícios propostos na prática instrumental.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Executa com muito rigor técnico os exercícios propostos na prática instrumental.
Apoio ao Estudo 1º, 2º e 3º ano			
Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Não revelou autonomia na realização das tarefas. ▪ Não adquiriu métodos de estudo, nem de trabalho. ▪ Não revelou interesse na realização de pesquisas, nem empenho na seleção de informação. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifestou alguma autonomia na realização das tarefas. ▪ Adquiriu alguns métodos de estudo e de trabalho. ▪ Revelou algum interesse por efetuar pesquisa e algum empenho na seleção de informação. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifestou autonomia na realização das tarefas. ▪ Adquiriu bons métodos de estudo e de trabalho. ▪ Revelou empenho e organização. ▪ Revelou interesse por efetuar pesquisas e empenho na seleção de informação. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifestou muita autonomia na realização das tarefas. ▪ Adquiriu excelentes métodos de estudo e de trabalho. ▪ Revelou muito interesse por efetuar pesquisas e muito empenho na seleção de informação.
Apoio ao Estudo 4º ano			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Não revelou autonomia na realização das tarefas. ▪ Não adquiriu métodos de estudo, nem de trabalho. ▪ Não revelou interesse na realização de pesquisas, nem empenho na seleção de informação. ▪ Adota comportamentos pouco adequados. ▪ Demonstra pouca responsabilidade e pouco interesse pelas atividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifestou alguma autonomia na realização das tarefas. ▪ Adquiriu alguns métodos de estudo e de trabalho. ▪ Revelou algum interesse por efetuar pesquisa e algum empenho na seleção de informação. ▪ Adota alguns comportamentos adequados. ▪ Demonstra alguma responsabilidade e participa com algum interesse nas atividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifestou autonomia na realização das tarefas. ▪ Adquiriu bons métodos de estudo e de trabalho. ▪ Revelou empenho e organização. ▪ Revelou interesse por efetuar pesquisas e empenho na seleção de informação. ▪ Adota comportamentos adequados. ▪ Demonstra responsabilidade e participa com interesse nas atividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifestou muita autonomia na realização das tarefas. ▪ Adquiriu excelentes métodos de estudo e de trabalho. ▪ Revelou muito interesse por efetuar pesquisas e muito empenho na seleção de informação. ▪ Adota comportamentos muito adequados. ▪ Demonstra muita responsabilidade e participa com muito interesse nas atividades.
Cidadania e Desenvolvimento (1º, 2º e 3º ano)			
Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revela muitas dificuldades no desenvolvimento de ideias e soluções adequadas a diferentes contextos. ▪ Apresenta muitas dificuldades na comunicação e argumentação. ▪ Adota comportamentos pouco adequados. ▪ Demonstra pouca autonomia, responsabilidade e pouco interesse pelas atividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revela algumas ideias e soluções, aplicando-as aos diferentes contextos. ▪ Apresenta facilidade na comunicação e argumentação. ▪ Adota alguns comportamentos adequados. ▪ Demonstra alguma autonomia, responsabilidade e participa com algum interesse nas atividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revela ideias e soluções, aplicando-as aos diferentes contextos. ▪ Apresenta boa comunicação e argumentação. ▪ Adota comportamentos adequados. ▪ Demonstra autonomia, responsabilidade e participa com interesse nas atividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revela muitas ideias e soluções, aplicando-as muito bem nos diferentes contextos. ▪ Apresenta muita facilidade na comunicação e argumentação. ▪ Adota comportamentos muito adequados. ▪ Demonstra muita autonomia, responsabilidade e participa com muito interesse nas atividades.

Inglês 1.º e 2.º Ano			
Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reage pouco a estímulos linguísticos, compreende poucos vocábulos e expressões. ▪ Reproduz vocabulário restrito, em contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reage a estímulos linguísticos, compreende alguns vocábulos e expressões. ▪ Reproduz vocabulário simples, em contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reage a estímulos linguísticos, compreende vocábulos e expressões diversificadas. ▪ Reproduz vocabulário alargado, em contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reage a estímulos linguísticos, compreende vocábulos e expressões complexas. ▪ Reproduz vocabulário muito alargado, em contexto.
Inglês 3.º e 4.º Ano			
Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reage pouco a estímulos linguísticos, compreende poucos vocábulos e expressões. ▪ Reproduz vocabulário restrito, em contexto. ▪ Apresenta fluência limitada na leitura. ▪ Retira pouca informação de enunciados escritos e relaciona-a, com dificuldade. ▪ Apresenta lacunas na produção escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reage a estímulos linguísticos, compreende alguns vocábulos e expressões. ▪ Reproduz vocabulário simples, em contexto. ▪ Apresenta alguma fluência na leitura. ▪ Retira alguma informação de enunciados escritos e relaciona-a em contexto restrito. ▪ Produz enunciados escritos, seguindo um modelo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reage a estímulos linguísticos, compreende vocábulos e expressões diversificadas. ▪ Reproduz vocabulário alargado, em contexto. ▪ Apresenta fluência na leitura. ▪ Retira informação de enunciados escritos e relaciona-a em contexto. ▪ Produz enunciados escritos, com facilidade, seguindo um modelo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reage a estímulos linguísticos, compreende vocábulos e expressões complexas. ▪ Reproduz vocabulário muito alargado, em contexto. ▪ Apresenta muita fluência na leitura. ▪ Retira informação de enunciados escritos, com facilidade, e relaciona-a em contexto. ▪ Produz enunciados escritos, com muita facilidade, seguindo um modelo.

4- Perfil do aluno à saída do 1.º Ciclo do Ensino Básico

Ao terminar o 1.º ciclo, o aluno deverá possuir:

- Conhecimentos principais que permitam o prosseguimento de estudos;
- Formação que lhe garanta a descoberta e o desenvolvimento dos seus interesses e aptidões, capacidades de raciocínio, memória, espírito crítico, criatividade, sentido moral e sensibilidade estética, promovendo a sua realização em harmonia com os valores da solidariedade social;
- Conhecimento e o respeito pelos valores característicos da identidade, língua, história e cultura portuguesa;
- Maturidade cívica e sócio-afetiva, atitudes e hábitos positivos de relação e cooperação, quer no plano dos seus vínculos de família, quer no da intervenção consciente e responsável na realidade circundante;
- Responsabilidade e ser interveniente na vida comunitária;
- Gosto por uma constante atualização de conhecimentos;
- Desenvolvimento físico-motor;
- Formação equilibrada e relacionada entre o saber e o saber fazer.

(ver anexos- Perfil dos alunos à saída da Escolaridade Obrigatória, Aprendizagens Essenciais – 1º e 2º ano e Perfil de aprendizagem do aluno no final do 3.º e 4.º anos)

5- Nomenclaturas nos diferentes instrumentos de Avaliação

5.1. 1.º Ciclo

Avaliação quantitativa	0-49%	50-69%	70-89%	90-100%
Avaliação qualitativa	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom

6- Diferentes instrumentos de avaliação- 1º Ciclo

O conselho escolar definiu, para além das fichas de avaliação, outros instrumentos que garantem e permitem a recolha variada de informações, ao longo do ano letivo:

- Ficha diagnóstica;
- Fichas de trabalho;
- Grelhas de registo de observação direta (no domínio das competências específicas de disciplina e atitudes);
- Fichas de registo de autoavaliação;
- Relatórios/trabalhos escritos;
- Registos descritivos;
- Testes de avaliação sumativa (escritos ou orais);
- Registos áudio e vídeo;
- Trabalhos de pesquisa orientada;
- Resolução de problemas/tarefas;
- Projetos de trabalho;
- Trabalhos de natureza prática;
- Trabalhos de casa (aos fim de semana);
- Portefólios;
- Planos individuais de trabalho (RTP e PEI);
- Caderno diário;
- Diários de parede.
- Questionários orais;
- Participação nas aulas;
- Interesse;
- Empenho no:
 - trabalho individual
 - trabalho em pares
 - trabalho de grupo
- Autonomia.

7- Critérios de avaliação para os alunos com Medidas de Suporte à Aprendizagem e à Inclusão

Os alunos abrangidos pelas Medidas de Suporte à Aprendizagem e à Inclusão são avaliados de acordo com os normativos vigentes, que promovem a equidade e igualdade de oportunidades no acesso ao currículo, na frequência e na progressão ao longo da escolaridade obrigatória.

8- Critérios de ponderação de transição e de aprovação no Ensino Básico

Transição/Aprovação

A avaliação sumativa dá origem a uma tomada de decisão sobre a progressão ou a retenção do aluno, expressa através das menções, respetivamente, Transita ou Não Transita, no final de cada ano, e Aprovado ou Não Aprovado, no final de cada ciclo.

No 1.º ciclo, não transita ou não é aprovado se tiver obtido:

- Menção Insuficiente nas disciplinas de Português e de Matemática;
- Menção Insuficiente nas disciplinas de Português ou Matemática e, cumulativamente, menção Insuficiente em duas das restantes disciplinas.

9- Critérios e Síntese Descritiva das Atividades de Enriquecimento do Currículo

O Conselho Escolar, na avaliação das Atividades de Enriquecimento do Currículo, a ocorrer no final de cada período, decidiu ter, como referencia, dois níveis orientadores aquando da elaboração da síntese descritiva.

9.1. Perfil de Avaliação – AEC e Projetos

Terminologia	Síntese Descritiva ATITUDES E VALORES	Síntese Descritiva COMPETÊNCIAS
EXPRESSÃO FÍSICO-MOTORA		
Em aquisição	Evidencia alguma responsabilidade, alguma autonomia e apresenta um comportamento razoável.	Revela alguma dificuldade, na execução das ações motoras propostas.
Adquirido	Evidencia muita responsabilidade, muita autonomia e apresenta sempre um comportamento adequado.	Revela muita facilidade, na execução das ações motoras propostas.
LÍNGUA INGLESA 1º E 2º ANO		
Em aquisição	Apresenta sentido de responsabilidade. Mostra autonomia no trabalho desenvolvido. Revela, geralmente, um comportamento adequado.	Participa com empenho nas atividades desenvolvidas na sala de aula. Revela algumas competências na compreensão e produção oral.
Adquirido	Apresenta um elevado sentido de responsabilidade. Mostra muita autonomia no trabalho desenvolvido. Revela um comportamento muito adequado.	Participa com muito empenho nas atividades desenvolvidas na sala de aula. Revela muitas competências na compreensão e produção oral.
LÍNGUA INGLESA 3º E 4º ANO		
Em aquisição	Apresenta sentido de responsabilidade. Mostra autonomia no trabalho desenvolvido. Revela, geralmente, um comportamento adequado.	Participa com empenho nas atividades desenvolvidas na sala de aula. Revela algumas competências na compreensão e produção oral e escrita.

Adquirido	Apresenta um elevado sentido de responsabilidade. Mostra muita autonomia no trabalho desenvolvido. Revela um comportamento muito adequado.	Participa com muito empenho nas atividades desenvolvidas na sala de aula. Revela muitas competências na compreensão e produção oral e escrita.
BIBLIOTECA		
Em aquisição	Denota alguma responsabilidade, apresenta, geralmente, um comportamento adequado e revela alguma autonomia nas tarefas propostas.	Evidencia capacidade de expressão das leituras, de interpretação e de transformação dos conteúdos.
Adquirido	Denota muita responsabilidade, apresenta sempre um comportamento adequado e revela muita autonomia nas tarefas propostas.	Evidencia boas capacidades de expressão das leituras e facilidade na interpretação e transformação de conteúdos.
ESTUDO		
Em aquisição	Revela alguma responsabilidade e apresenta, geralmente, um comportamento adequado. Demonstra possuir alguma autonomia nas tarefas propostas.	Revela alguma facilidade na aquisição e aplicação de conhecimentos.
Adquirido	Revela responsabilidade e apresenta sempre um comportamento adequado e demonstra possuir autonomia nas tarefas propostas.	Adquire e aplica conhecimentos com facilidade.
TIC		
Em aquisição	Por vezes, manifesta alguns comportamentos inadequados. Deve melhorar a responsabilidade e a autonomia nas tarefas propostas.	As competências exploradas nesta atividade estão em aquisição.
Adquirido	Manifesta sempre um comportamento adequado, responsabilidade e a autonomia nas tarefas propostas.	Adquiriu as competências exploradas nesta atividade.
EXPRESSÃO PLÁSTICA		
Em aquisição	Deve aplicar-se no desenvolvimento das suas competências de autonomia, empenho e responsabilidade. A sua atitude na relação com os outros e o seu comportamento em função dos objetivos de aula pode e deve ser melhorado.	Deve aperfeiçoar as competências adquiridas em experimentações plásticas e treinar a utilização/combinção adequada de materiais e técnicas.
Adquirido	Demonstra autonomia e responsabilidade na realização das tarefas. Apresenta um comportamento apropriado.	Evidencia competências adquiridas nas experimentações plásticas e aplica adequadamente conceitos, materiais e técnicas.
EXPRESSÕES ARTÍSTICAS - Canto Coral		
Em aquisição	Demonstra alguma autonomia e responsabilidade. Geralmente apresenta um comportamento adequado.	Executa com algum rigor técnico os exercícios propostos. Adquire, às vezes, uma postura corporal correta e desenvolve, por vezes, a concentração e a memória auditiva. Canta com alguma afinação e rigor rítmico. Canta, por vezes, polifonicamente e demonstra, às vezes, hábitos saudáveis de respiração.

Adquirido	Demonstra autonomia e responsabilidade. Apresenta sempre um comportamento adequado.	Executa com rigor técnico os exercícios propostos. Adquire uma postura corporal correta e desenvolve a concentração e a memória auditiva. Canta com afinação e rigor rítmico. Canta polifonicamente e demonstra hábitos saudáveis de respiração.
EXPRESSÕES ARTÍSTICAS - Instrumental		
Em aquisição	Demonstra alguma autonomia e responsabilidade. Geralmente apresenta um comportamento adequado.	Apresenta, alguma, coordenação rítmica motora e execução instrumental e revela alguma criatividade. Executa, às vezes, melodias simples na flauta de bisel. Acompanha, por vezes, peças musicais simples nos instrumentos de percussão Orff (Altura definida e indefinida).
Adquirido	Demonstra autonomia, e responsabilidade. Apresenta sempre um comportamento adequado.	Apresenta coordenação rítmico motora e execução instrumental e revela criatividade. Executa melodias na flauta de bisel e acompanha, com relativa facilidade, peças musicais nos instrumentos de percussão Orff (Altura definida e indefinida).
EXPRESSÕES ARTÍSTICAS - Expressão Dramática		
Em aquisição	Demonstra alguma autonomia e responsabilidade. Geralmente apresenta um comportamento adequado.	Improvisa e cria, alguns diálogos e histórias. Conhece e aplica algumas das potencialidades do corpo no espaço em relação com um objeto e participa, por vezes, em coreografias. Às vezes, mima e dramatiza canções, situações do dia-a-dia e histórias utilizando linguagem não-verbal e/ou verbal.
Adquirido	Demonstra autonomia e responsabilidade. Apresenta sempre um comportamento adequado.	Improvisa e cria, diálogos e histórias. Conhece e aplica com relativa facilidade as potencialidades do corpo no espaço em relação com um objeto e participa em coreografias. Mima e dramatiza canções, situações do dia-a-dia e histórias utilizando linguagem não-verbal e/ou verbal.
EXPRESSÕES ARTÍSTICAS – Cordofones		
Em aquisição	Demonstra alguma autonomia e responsabilidade. Geralmente apresenta um comportamento adequado.	Apresenta alguma coordenação rítmico motora, execução instrumental e revela alguma criatividade. Demonstra, às vezes, autonomia nas tarefas propostas e assimila, por vezes, os modos de conservação e manutenção do instrumento. Reproduz algumas melodias com notas soltas (Dedilhado) e acompanhamentos (Rasgado).
Adquirido	Demonstra autonomia e responsabilidade. Apresenta sempre um comportamento adequado.	Apresenta coordenação rítmico motora, execução instrumental e revela criatividade. Assimila os modos de conservação e manutenção do instrumento. Reproduz, com relativa facilidade, melodias com notas soltas (Dedilhado) e acompanhamentos (Rasgado).

Projetos

BIBLIOTECA

PROJETO “IMAGIN’AÇÃO” – TEATRO – 1º E 2º ANO

Em aquisição	Denota alguma responsabilidade, apresenta, geralmente, um comportamento adequado e revela alguma autonomia nas tarefas propostas.	Demonstra algumas capacidades na identificação, domínio e aplicação das técnicas de interpretação e de expressão vocal e corporal.
Adquirido	Denota muita responsabilidade, apresenta sempre um comportamento adequado e revela muita autonomia nas tarefas propostas.	Demonstra boas capacidades na identificação, domínio e aplicação das técnicas de interpretação e de expressão vocal e corporal.

PROJETO “BAÚ DE LEITURA” – ESCRITA CRIATIVA – 1º E 2º ANO

Em aquisição	Denota alguma responsabilidade, apresenta, geralmente, um comportamento adequado e revela alguma autonomia nas tarefas propostas.	Evidencia algum domínio das técnicas de leitura e escrita. Demonstra imaginação e alguma correção ao nível da composição gráfica e ortográfica da escrita.
Adquirido	Denota muita responsabilidade, apresenta sempre um comportamento adequado e revela muita autonomia nas tarefas propostas.	Evidencia um bom nível de domínio e aplicação das técnicas de leitura e escrita. Demonstra muita imaginação e correção gráfica, ortográfica e compositiva da escrita.

PROJETO “ENSINO DO XADREZ NA ESCOLA” – (2º G E 4ºQ)

Em aquisição	Denota alguma responsabilidade, apresenta, geralmente, um comportamento adequado e revela alguma autonomia nas tarefas propostas.	Demonstra capacidades de assimilação e aplicação dos princípios e regras essenciais do Xadrez. Consegue reproduzir algumas jogadas básicas do jogo.
Adquirido	Denota muita responsabilidade, apresenta sempre um comportamento adequado e revela muita autonomia nas tarefas propostas.	Demonstra boas capacidades de assimilação e aplicação dos princípios e regras essenciais do Xadrez. Consegue reproduzir facilmente jogadas básicas do jogo.

EXPRESSÃO FÍSICO-MOTORA

PROJETO – PRER – (4.º J)

Em aquisição	Evidencia algum interesse e demonstra alguma participação nas atividades propostas no projeto PRER.	Revela alguma dificuldade, em demonstrar conhecimento e adotar um comportamento seguro em ambiente rodoviário.
Adquirido	Evidencia muito interesse e muita responsabilidade nas atividades propostas no projeto PRER.	Revela conhecimentos e um comportamento seguro em ambiente rodoviário.

PROJETO – PATINAGEM – (2.º C)

Em aquisição	Evidencia alguma dificuldade em respeitar as principais regras de segurança da patinagem.	Revela alguma dificuldade em manter o equilíbrio sobre os patins, bem como em executar os percursos propostos.
Adquirido	Respeita as regras de segurança da patinagem.	Revela facilidade em manter o equilíbrio sobre os patins e demonstra facilidade em executar os percursos propostos.

PROJETO – GINÁSTICA – (4.º F)

Em aquisição	Evidencia algum interesse e demonstra alguma participação nas atividades propostas no projeto Ginástica.	Revela alguma dificuldade em termos de coordenação, bem como na aptidão física (força e flexibilidade) aquando da apresentação dos esquemas gímnicos.
Adquirido	Evidencia muito interesse e muita responsabilidade nas atividades propostas no projeto PRER.	Revela facilidade em termos de coordenação, bem como na aptidão física (força e flexibilidade) aquando da apresentação dos esquemas gímnicos.

EXPRESSÃO PLÁSTICA**PROJETO SEMANA DAS ARTES**

ATITUDES E VALORES	Deve aperfeiçoar as competências adquiridas em experimentações plásticas e treinar a utilização/combinção adequada de materiais e técnicas.	Evidencia competências adquiridas nas experimentações plásticas e aplica adequadamente conceitos, materiais e técnicas.
COMPETÊNCIAS	Deve aperfeiçoar as várias técnicas de expressão, bem como a linguagem das artes visuais.	Aplica corretamente a linguagem das artes visuais e as várias técnicas de expressão.

PROJETO RECICL'ARTE

ATITUDES E VALORES	Deve aperfeiçoar as competências adquiridas em experimentações plásticas e treinar a utilização/combinção adequada de materiais e técnicas.	Evidencia competências adquiridas nas experimentações plásticas e aplica adequadamente conceitos, materiais e técnicas.
COMPETÊNCIAS	O domínio das técnicas e a criatividade na procura de soluções, na transformação de recursos e na idealização de novos objetos são competências a aperfeiçoar.	Revela criatividade na procura de soluções e competência no domínio das técnicas com vista à transformação de recursos e à idealização de novos objetos.

LÍNGUA INGLESA**PROJETO “WHO’S READY 4 ENGLISH?”**

Em aquisição	Apresenta sentido de responsabilidade. Mostra autonomia no trabalho desenvolvido. Revela, geralmente, um comportamento adequado.	No Projeto da área participou com empenho nas atividades propostas.
Adquirido	Apresenta um elevado sentido de responsabilidade. Mostra muita autonomia no trabalho desenvolvido. Revela um comportamento muito adequado.	No Projeto da área participou com muito empenho nas atividades propostas.

ESTUDO**PROJETO “MATEMÁTICA EM AÇÃO”**

Em aquisição	Revela alguma responsabilidade e apresenta, geralmente, um comportamento adequado. Demonstra possuir alguma autonomia nas tarefas propostas.	No Projeto da área participou com empenho nas atividades propostas.
Adquirido	Revela responsabilidade e apresenta sempre um comportamento adequado e demonstra possuir autonomia nas tarefas propostas.	No Projeto da área participou com muito empenho nas atividades propostas.

9.2. Ponderações adotadas nas Atividades de Enriquecimento do Currículo

AEC			
Língua Inglesa	Competências Linguísticas	1º e 2º ano	Participa com muito empenho nas atividades desenvolvidas na sala de aula. Revela muitas competências na compreensão e produção oral.
		3º e 4º ano	Participa com muito empenho nas atividades desenvolvidas na sala de aula. Revela muitas competências na compreensão e produção oral e escrita.
Expressões artísticas – Canto coral	Capacidades	Executa com rigor técnico os exercícios propostos. Adquire uma postura corporal correta e desenvolve a concentração e a memória auditiva. Canta com afinação e rigor rítmico. Canta polifonicamente e demonstra hábitos saudáveis de respiração.	
Expressões artísticas - Instrumental		Apresenta coordenação rítmico motora e execução instrumental e revela criatividade. Executa melodias na flauta de bisel e acompanha, com relativa facilidade, peças musicais nos instrumentos de percussão Orff (Altura definida e indefinida).	
Expressões artísticas - Expressão dramática		Improvisa e cria, diálogos e histórias. Conhece e aplica com relativa facilidade as potencialidades do corpo no espaço em relação com um objeto e participa em coreografias. Mima e dramatiza canções, situações do dia-a-dia e histórias utilizando linguagem não-verbal e/ou verbal.	
Expressões artísticas – Cordofones		Apresenta coordenação rítmico motora, execução instrumental e revela criatividade. Assimila os modos de conservação e manutenção do instrumento. Reproduz, com relativa facilidade, melodias com notas soltas (Dedilhado) e acompanhamentos (Rasgado).	
Expressão Plástica		Competências	Evidencia competências adquiridas nas experimentações plásticas e aplica adequadamente conceitos, materiais e técnicas.
TIC	Competências	Adquiriu as competências exploradas nesta atividade.	
Estudo	Competências	Adquire e aplica conhecimentos com facilidade.	
Biblioteca	Conhecimentos	Evidencia boas capacidades de expressão das leituras e facilidade na interpretação e transformação de conteúdos.	
Expressão Físico-Motora	Capacidades	Revela muita facilidade, na execução das ações motoras propostas.	

10- Instrumentos de registos das AEC

O(s) instrumento(s) de registo servem para assinalar, com maior precisão, os diversos momentos de apreciação.

Desta forma, a utilização de instrumentos alternativos faculta o registo das atividades em processo, simbolizando um maior grau de fiabilidade e de aceitabilidade.

Neste sentido, considera-se como primordiais os seguintes:

- Grelhas de Registo de Observação Direta (no domínio das competências específicas de disciplina e atitudes);
- Relatórios;
- Registos de participação oral;
- Portefólios;
- Planos individuais de trabalho (PIT);
- Caderno diário,
- Questionários orais;
- Participação nas aulas;
- Interesse;
- Empenho no:
 - trabalho Individual
 - trabalho em pares
 - trabalho de grupo
- Autonomia.

11- Meios organizativos de avaliação

Toda a comunidade educativa tem o direito de saber a forma e os meios organizativos como os instrumentos de avaliação são implementados e corrigidos. Desta maneira destaca-se:

- Todos os trabalhos de casa têm de ser corrigidos pelo professor, ou com a sua orientação;
- Os momentos de avaliação sumativa têm de:
 - ✓ ser marcados com antecedência;
 - ✓ ser um por dia e não mais que três por semana;
 - ✓ só em casos excepcionais a norma anterior pode ser ultrapassada;
 - ✓ ser entregues, devidamente corrigidos, num prazo máximo de duas semanas;

Conclusão

O documento “critérios gerais de avaliação”, tendo em conta o documento “Princípios e Orientações”, com referência ao regime presencial, não presencial e misto, visa dar a conhecer e tornar transparente o processo de avaliação em vigor.

Nesta linha de pensamento é pretensão deste estabelecimento de ensino reduzir a margem de subjetividade e evitar que a avaliação seja um processo de cada um, ou seja, individual.

Assim, o conhecimento dos critérios pela comunidade educativa constitui uma valia pois, por ser um processo amplo, exerce maior “controle”, logo, mais justiça.