



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
GOVERNO REGIONAL



Projeto Baú de Leitura



Triatlo Literário



patrocínio:



www.fnac.pt

Triatlo Literário

Regulamento 2014/2015

Secção I – Disposições gerais

1 – Definição e âmbito

Trata-se de um concurso literário promovido pela Direção Regional de Educação (DRE), no âmbito do projeto *Baú de Leitura*, em que os alunos do 1.º e 3.º ciclos do Ensino Básico competem em três provas: leitura, escrita e interpretação.

2 – Objetivos

- I – Estimular um maior conhecimento no domínio da língua portuguesa;
- II – Incutir o gosto pela leitura de livros de cariz infantojuvenil;
- III – Promover o conhecimento sobre a vida e a obra de escritores regionais e nacionais;
- IV – Desenvolver a componente de escrita recreativa como prática pedagógica;
- V – Publicitar a página da internet do projeto;
- VI – Congregar alunos, dinamizadores do projeto *Baú de Leitura* e entidades públicas e privadas, em torno de uma atividade cultural inédita.

Secção II – Estrutura e funcionamento

3 – Concorrentes

O presente concurso destina-se a todos os alunos de escolas do 1.º e 3.º ciclos participantes no projeto *Baú de Leitura*, no presente ano letivo.

4 – Fases

O concurso é constituído por três fases:

- 1.ª A nível de escola;
- 2.ª A nível concelhio (1.º ciclo) e grupo de escolas (3.º ciclo);
- 3.ª A nível regional, na qual é apurado o vencedor do concurso.

Cada uma destas fases corresponde, normalmente, a um período escolar.

5 – Organização

a) 1.º ciclo:

- Na primeira fase, é da responsabilidade do dinamizador do *Baú de Leitura* da escola organizar o evento: logística, data, local, elaboração das provas, escolha de membros do júri, abertura de inscrições e preparação dos concorrentes. A seleção da obra fica a cargo da equipa coordenadora.
- Na fase concelhia, o coordenador concelhio organiza o evento: logística, divulgação, data, local e escolha de membros do júri. A seleção da obra e dos excertos e a composição de questionários ficam a cargo da equipa coordenadora.
- Na fase regional, os coordenadores do projeto organizam o evento nos seguintes aspetos: logística, divulgação, data, local e escolha de membros do júri. A seleção da obra e dos excertos e a composição de questionários ficam a cargo da equipa coordenadora.

b) 3.º ciclo:

- Na primeira fase, é da competência do dinamizador do *Baú de Leitura* da escola organizar o evento: logística, data, local, escolha dos membros do júri, abertura de inscrições dos concorrentes, preparação dos mesmos e aplicação das provas. A seleção da obra e a elaboração das provas é da responsabilidade da equipa coordenadora.
- Na fase de grupos de escolas, os coordenadores e os dinamizadores da escola anfitriã de cada grupo organizam a prova de forma a apurar os melhores alunos do grupo de escolas, em termos de: logística, divulgação, data e local. A seleção da obra, a escolha dos elementos do júri, a elaboração e a aplicação das provas ficam a cargo dos coordenadores.
- Na fase regional, a equipa coordenadora organiza todo o evento, ficando os dinamizadores responsáveis pela preparação dos concorrentes e acompanhamento destes.

6 – Obras e autores selecionados

Os textos e os autores selecionados para as fases são três.

A escolha dos textos terá como referência as metas curriculares para a disciplina de português dos 4.º e 7.º anos de escolaridade, promovendo, desta forma, a articulação entre a vertente curricular e o complemento do currículo. No terceiro ciclo, poder-se-ão selecionar obras de autores madeirenses.

Os títulos dos textos e os autores serão publicitados na página da internet do projeto.

7 – Tipo das provas

I – Na prova de leitura: cada aluno lê expressivamente um excerto da obra selecionada (1.º ciclo – cerca de 120 palavras; 3.º ciclo – cerca de 150 palavras). A ordem de leitura será sorteada e a cada concorrente cabe um trecho diferente pré-definido.

II – Na prova de escrita: é efetuada a redação de um texto criativo, a partir da obra selecionada, o qual incidirá sobre um dos seguintes aspetos:

- Continuação/modificação da história;
- Introdução de novas personagens ou de situações;
- Transformação de uma parte da obra num outro tipo de texto literário (dramático, narrativo, poético), ou não literário (notícia, carta, entrevista, entre outros).

Os concorrentes, na sua redação, não deverão ultrapassar o número de linhas existentes na folha de prova. Posteriormente, poderão proceder à leitura do seu texto criativo perante o júri.

III – Na prova de interpretação:

- Cada questão terá três opções de resposta, sendo que uma é verdadeira e as restantes falsas.
- Os concorrentes terão de selecionar a opção que responde à questão projetada na tela (até 10 segundos para o 1.º ciclo e até 1 minuto no 3.º ciclo).

- Após o término do tempo destinado a cada resposta, os concorrentes apresentam, em simultâneo, a opção selecionada e aguardam a classificação da mesma pelo júri:
 - Resposta certa/opção verdadeira – 1 ponto;
 - Resposta errada/opção falsa – 0 ponto.
- O total dos pontos obtidos no conjunto das dez perguntas contará para a pontuação geral desta prova.

8 – Júri

A composição do júri é de 3 a 5 elementos, cuja finalidade última é garantir a imparcialidade na classificação dos concorrentes. Sugere-se que seja constituído por elementos diversos, nomeadamente:

- a) Professores de português;
- b) Elementos da comunidade educativa;
- c) Personalidades da vida pública e cultural.

9 – Avaliação

O júri avalia os concorrentes com base nos indicadores facultados e que constam no Anexo 1.

A pontuação será distribuída de modo diferente para cada um dos ciclos, a saber:

- a) 1.º ciclo** – A prestação dos concorrentes será pontuada numa escala de 0 a 10 pontos. As pontuações são proporcionais entre as três provas.
- b) 3.º ciclo** – A prestação dos concorrentes será pontuada numa escala de 0 a 10 pontos. A prova de interpretação terá um peso de 30% na nota final, enquanto os restantes 70% serão divididos equitativamente pelas provas de leitura e escrita.

A atribuição final da pontuação em cada uma das provas será feita da seguinte forma:

I – Prova de leitura: cada elemento do júri atribui a sua pontuação (de 0 a 10), de acordo com os parâmetros de avaliação desta modalidade. Posteriormente será efetuado o somatório das pontuações atribuídas, que será dividido pelo número total de elementos do júri.

II – Prova de escrita: cada elemento do júri atribui a sua pontuação (de 0 a 10), de acordo com os parâmetros de avaliação desta modalidade. Posteriormente será efetuado o somatório das pontuações atribuídas, que será dividido pelo número total de elementos do júri.

III – Prova de interpretação: O júri atribui os pontos a cada concorrente, de acordo com as questões respondidas de forma correta. As dez perguntas da prova valem, no total, 10 pontos.

10 – Vencedor

O concorrente que obtiver mais pontos, no cômputo geral, será o vencedor do *Triatlo Literário* na sua categoria (1.º ciclo e 3.º ciclo).

11 – Empate

Em caso de empate, no conjunto das três provas, será considerado vencedor do *Triatlo Literário* o concorrente que tiver realizado a prova de escrita com o menor tempo.

12 – Prêmios

Ver Anexo 2.

13 – Escritor convidado

A promoção e a valorização da prova cultural junto do público em geral e nas instituições justificam a presença, de um escritor infantojuvenil reconhecido no meio literário e, sempre que possível, em todas as fases da prova.

14 – Direitos de autor

A participação no presente concurso implica a cedência total dos direitos de autor para a utilização pública dos trabalhos.



Secção III – Disposições finais

15 – Recursos

Das decisões do júri não haverá lugar a recurso.

16 – Lacunas e omissões

É da responsabilidade do júri ou da equipa coordenadora, consoante os assuntos, a resolução de casos omissos.

Funchal, 14 de outubro de 2014

A equipa coordenadora:

Ana Luísa Lopes
Licibel Gonçalves
João Correia
Andreia Baptista
Cátia Gomes
Cláudia Nóbrega
Idalina Costa
Lúcia Passos
Marcelina Pereira
Nuno Barros

Anexo 1

PARÂMETROS DE AVALIAÇÃO

(PROVAS DE LEITURA E ESCRITA)

Parâmetros de avaliação nas provas do *Triatlo Literário*

a) Prova de leitura

Parâmetros	Classificação	Critérios de avaliação
Projeção do olhar e postura	Muito Bom 9-10	Estabelece frequente contacto visual com o público presente e mantém postura muito correta.
	Bom 7-8	Estabelece, algumas vezes, contacto visual com o público presente e mantém postura correta.
	Suficiente 4-6	Estabelece, poucas vezes, contacto visual com o público presente e, nem sempre, mantém postura correta.
	Insuficiente 0-3	Não estabelece contacto visual com o público nem mantém postura correta.
Articulação, respeito pela pontuação, ritmo, entoação, projeção da voz	Muito Bom 9-10	Lê com entoação e ritmo, respeita a pontuação, articula bem as palavras e tem uma boa projeção da voz.
	Bom 7-8	Cumprer três parâmetros.
	Suficiente 4-6	Cumprer apenas dois parâmetros.
	Insuficiente 0-3	Cumprer um dos parâmetros. Lê de forma hesitante, sem entoação, não respeita a pontuação e não articula bem as palavras.
Emotividade	Muito Bom 9-10	Lê com muita emoção.
	Bom 7-8	Lê com emoção.
	Suficiente 4-6	Lê com alguma emoção.
	Insuficiente 0-3	Lê com pouca emoção.

b) Prova de escrita

Parâmetros	Classificação	Critérios de avaliação
Correção ortográfica, pontuação e concordâncias	Muito Bom 9 e 10	Escreve com correção ortográfica, respeita as concordâncias e emprega a pontuação de forma adequada.
	Bom 7 e 8	Cumprir dois dos parâmetros.
	Suficiente 4-6	Cumprir apenas um dos parâmetros.
	Insuficiente 0-3	Escreve com muitos erros ortográficos, não respeita a concordância nem emprega a pontuação de forma adequada.
Estrutura do texto (introdução, desenvolvimento e conclusão) e riqueza vocabular	Muito Bom 9 e 10	O texto está muito bem estruturado e apresenta vocabulário bastante diversificado.
	Bom 7 e 8	O texto está bem estruturado e apresenta vocabulário diversificado.
	Suficiente 4-6	O texto está estruturado de forma satisfatória e utiliza vocabulário adequado, mas comum.
	Insuficiente 0-3	O texto não está bem estruturado nem apresenta vocabulário diversificado.
Criatividade	Muito Bom 9 e 10	Texto muito criativo.
	Bom 7 e 8	Texto criativo.
	Suficiente 4-6	Texto com alguma criatividade.
	Insuficiente 0-3	Texto com pouca criatividade.
Tema e tipo de texto (texto narrativo, carta, entrada de um diário, notícia,...)	Muito Bom 9 e 10	Respeita o tema e o tipo de texto pedidos.
	Bom 7 e 8	Respeita parcialmente as instruções quanto ao tema e/ou tipo de texto.
	Suficiente 4-6	Não respeita o tema ou o tipo de texto.
	Insuficiente 0-3	Não respeita o tema pedido.

Anexo 2
PRÉMIOS
(APOIADOS PELA FNAC-MADEIRA)



↳ www.fnac.pt

NÍVEL DE ENSINO	FASE	PRÉMIOS DE MOTIVAÇÃO 2014/2015	
		Quantidade	Destinatários
1º CICLO	1ª fase	→53 livros	→Vencedor
	2ª fase	→8 livros	→Todos os participantes
	3ª fase	→8 livros →1 Kobo Mini	→Todos os participantes →Vencedor
3º CICLO	1ª fase	→24 livros	→Vencedor
	2ª fase	→9 livros	→Os três melhores classificados de cada grupo de escolas
	3ª fase	→9 livros →1 Kobo Mini	→Todos os participantes →Vencedor