

Projeto Baú de Leitura



Triatlo Literário



1.º, 2.º e 3.º ciclos



“Em qualquer lugar, a qualquer momento,
um livro é altamente!”

<http://projetos.gov-madeira.pt/baudeleitura>

Triatlo Literário

Regulamento

Secção I – Disposições gerais

1 – Definição e âmbito

Trata-se de um concurso literário promovido pela Direção Regional de Educação (DRE) e apoiado por diversas entidades público-privadas, no âmbito do projeto *Baú de Leitura*, em que os alunos dos 1.º, 2.º e 3.º ciclos do Ensino Básico competem em três provas: leitura, escrita e interpretação.

2 – Objetivos

- I – Estimular um maior conhecimento no domínio da língua portuguesa;
- II – Inculcar o gosto pela leitura de livros de cariz infantojuvenil;
- III – Promover o conhecimento sobre a vida e a obra de escritores regionais e nacionais;
- IV – Desenvolver a componente de escrita recreativa como prática pedagógica;
- V – Publicitar a página da internet do projeto;
- VI – Congregar alunos, dinamizadores do projeto *Baú de Leitura* e entidades públicas e privadas, em torno de uma atividade cultural inédita.

Secção II – Estrutura e funcionamento

3 – Concorrentes

O presente concurso destina-se a todos os alunos de escolas dos 1.º, 2.º e 3.º ciclos participantes no projeto *Baú de Leitura*, no presente ano letivo.



4 – Fases

O concurso é constituído por três fases:

- 1.^a - A nível de escola;
- 2.^a - A nível concelhio (1.º ciclo) e intermédia (2.º e 3.º ciclos);
- 3.^a - A nível regional, na qual é apurado o vencedor do concurso.

No 1.º ciclo, cada uma destas fases corresponde, normalmente, a um período escolar.

Nos 2.º e 3.º ciclos, as fases, no ano letivo 2019/2020, ocorrem nas seguintes datas:

- na semana de 13 a 17 de janeiro de 2020;
- 06 de março de 2020 (2.º ciclo) e 11 de março de 2020 (3.º ciclo);
- 24 de abril de 2020 (2.º ciclo) e 29 de abril de 2020 (3.º ciclo).

5 – Organização

a) 1.º ciclo:

- Na primeira fase, é da responsabilidade do dinamizador do Baú de Leitura da escola selecionar a obra literária do baú que dispõe e organizar o evento: logística, data, local, elaboração das provas, escolha de membros do júri, abertura de inscrições e preparação dos concorrentes.
- Na fase concelhia, o coordenador concelhio organiza o evento: logística, divulgação, data, local e escolha de membros do júri. A seleção da obra e dos excertos e a composição de questionários ficam a cargo da equipa coordenadora.
- Na fase regional, os coordenadores do projeto organizam o evento nos seguintes aspetos: logística, divulgação, data, local e escolha de membros do júri. A seleção da obra e dos excertos e a composição de questionários ficam a cargo da equipa coordenadora.

b) 2.º e 3.º ciclos:

- Na primeira fase, é da competência do dinamizador do *Baú de Leitura* da escola organizar o evento: logística, data, local,



escolha dos membros do júri, abertura de inscrições dos concorrentes, preparação dos mesmos e aplicação das provas. A seleção dos contos / obras e a elaboração das provas e dos materiais de apoio é da responsabilidade da equipa coordenadora.

- Nas fases intermédia e regional, a equipa coordenadora organiza todo o evento, ficando os dinamizadores responsáveis pela preparação dos concorrentes e acompanhamento destes.

6 – Obras e autores selecionados

Os textos e os autores selecionados para as fases são três.

No primeiro ciclo, quer os dinamizadores do projeto (fase escolar), quer a equipa coordenadora deste ciclo (fase concelhia e regional) deverão incidir a sua escolha de acordo com o nível de dificuldade adequado para os alunos do 4.º ano de escolaridade. Nos segundo e terceiro ciclos, poder-se-ão selecionar obras de autores madeirenses, ou tendo como referência, as aprendizagens essenciais para a disciplina de português do 7.º ano de escolaridade, promovendo, desta forma, a articulação entre a vertente curricular e o complemento do currículo.

7 – Tipo das provas

I – Na prova de leitura: cada aluno lê expressivamente um excerto da obra selecionada (cerca de 120 palavras). A ordem de leitura será sorteada e a cada concorrente cabe um trecho diferente pré-definido.

II – Na prova de escrita: é efetuada a redação de um texto criativo, a partir da obra selecionada, o qual incidirá sobre um dos seguintes aspetos:

- Continuação/modificação da história;
- Introdução de novas personagens ou de situações;
- Transformação de uma parte da obra num outro tipo de texto literário (dramático, narrativo, poético), ou não literário (notícia, carta, entrevista, entre outros).



Os concorrentes, na sua redação, não deverão ultrapassar o número de linhas existentes na folha de prova. Posteriormente, poderão proceder à leitura do seu texto criativo perante o júri.

III – Na prova de interpretação:

a) 1.º ciclo:

- Cada questão terá três opções de resposta, sendo que uma é verdadeira e as restantes falsas.
- Os concorrentes terão de seleccionar a opção que responde à questão projetada na tela, tendo para esse efeito o tempo limite de 10 segundos.
- Após o término do tempo destinado a cada resposta, os concorrentes apresentam, em simultâneo, a opção seleccionada e aguardam a classificação da mesma pelo júri:
 - Resposta certa/opção verdadeira – 1 ponto;
 - Resposta errada/opção falsa – 0 ponto.
- O total dos pontos obtidos no conjunto das dez perguntas contará para a pontuação geral desta prova.

b) 2.º e 3.º ciclos:

- Cada afirmação terá duas opções de resposta: verdadeira e falsa.
- Os concorrentes terão de seleccionar no enunciado a opção correta para cada afirmação, tendo para esse efeito o tempo limite de 10 minutos.
- Após a conclusão da prova por parte dos concorrentes, ser-lhes-á apresentada a correção da mesma e a respetiva pontuação:
 - Resposta certa – 1 ponto;
 - Resposta errada— 0 ponto.
- O total dos pontos obtidos no conjunto das afirmações contará para a pontuação geral desta prova.



8 – Júri

A composição do júri é de 3 a 5 elementos, cuja finalidade última é garantir a imparcialidade na classificação dos concorrentes. Sugere-se que seja constituído por elementos diversos, nomeadamente:

- a) Professores de português;
- b) Elementos da comunidade educativa;
- c) Personalidades da vida pública e cultural.

9 – Avaliação

O júri avalia os concorrentes com base nos indicadores facultados e que constam no Anexo 1.

A pontuação será distribuída do seguinte modo:

- a) 1.º ciclo** – A prestação dos concorrentes será pontuada numa escala de 0 a 10 pontos. As pontuações são proporcionais entre as três provas.
- b) 2.º e 3.º ciclos** – A prestação dos concorrentes será pontuada numa escala de 0 a 10 pontos. A prova de interpretação terá um peso de 30% na nota final, enquanto os restantes 70% serão divididos equitativamente pelas provas de leitura e escrita.

A atribuição final da pontuação em cada uma das provas será feita da seguinte forma:

I – Prova de leitura: cada elemento do júri atribui a sua pontuação (de 0 a 10), de acordo com os parâmetros de avaliação desta modalidade. Posteriormente será efetuado o somatório das pontuações atribuídas, que será dividido pelo número total de elementos do júri.

II – Prova de escrita: cada elemento do júri atribui a sua pontuação (de 0 a 10), de acordo com os parâmetros de avaliação desta modalidade. Posteriormente será efetuado o somatório das pontuações atribuídas, que será dividido pelo número total de elementos do júri.

III – Prova de interpretação: A atribuição dos pontos é feita de acordo com as afirmações respondidas de forma correta. As perguntas da prova valem, no total, 10 pontos.



10 – Parâmetros de avaliação

- a)** A prova de leitura será avaliada segundo os seguintes critérios:
- a.** Projeção do olhar e postura;
 - b.** Respeito pela pontuação, ritmo, entoação, projeção da voz;
 - c.** Emotividade.
- b)** Os critérios de avaliação da prova de escrita são os seguintes:
- a.** Correção ortográfica, pontuação e concordâncias;
 - b.** Estrutura do texto (introdução, desenvolvimento e conclusão) e riqueza vocabular;
 - c.** Criatividade;
 - d.** Tema e tipo de texto (texto narrativo, carta, entrada de um diário, notícia, ...)

11 – Vencedor

O concorrente que obtiver mais pontos, no cômputo geral, será o vencedor do *Triatlo Literário* na sua categoria (1.º ciclo, 2.º ciclo e 3.º ciclo).

12 – Empate

Em caso de empate, no conjunto das três provas, será considerado vencedor do *Triatlo Literário* o concorrente que tiver realizado a prova de escrita com o menor tempo.

13 – Prêmios

A definir.

14 – Escritor convidado

A promoção e a valorização da prova cultural junto do público em geral e nas instituições justificam a presença de um escritor infantojuvenil reconhecido no meio literário e, sempre que possível, em todas as fases da prova.

15 – Direitos de autor

A participação no presente concurso implica a cedência total dos direitos de autor para a utilização pública dos trabalhos.



Secção III – Disposições finais

16 – Recursos

Das decisões do júri não haverá lugar a recurso.

17 – Lacunas e omissões

É da responsabilidade do júri ou da equipa coordenadora, consoante os assuntos, a resolução de casos omissos.

A equipa coordenadora:

Ana Luísa Lopes
Licibel Gonçalves
João Correia
Andreia Baptista
Cláudia Nóbrega
Idalina Costa
Lúcia Passos
Nuno Barros
Regina Santos

Anexo 1

PARÂMETROS DE AVALIAÇÃO

(PROVAS DE LEITURA E ESCRITA)

Parâmetros de avaliação nas provas do *Triatlo Literário*

a) Prova de leitura

Parâmetros	Classificação	Critérios de avaliação
Projeção do olhar e postura	Muito Bom 9-10	Estabelece frequente contacto visual com o público presente e mantém postura muito correta.
	Bom 7-8	Estabelece, algumas vezes, contacto visual com o público presente e mantém postura correta.
	Suficiente 4-6	Estabelece, poucas vezes, contacto visual com o público presente e, nem sempre, mantém postura correta.
	Insuficiente 0-3	Não estabelece contacto visual com o público nem mantém postura correta.
Articulação, respeito pela pontuação, ritmo, entoação, projeção da voz	Muito Bom 9-10	Lê com entoação e ritmo, respeita a pontuação, articula bem as palavras e tem uma boa projeção da voz.
	Bom 7-8	Cumprer três parâmetros.
	Suficiente 4-6	Cumprer apenas dois parâmetros.
	Insuficiente 0-3	Cumprer um dos parâmetros. Lê de forma hesitante, sem entoação, não respeita a pontuação e não articula bem as palavras.
Emotividade	Muito Bom 9-10	Lê com muita emoção.
	Bom 7-8	Lê com emoção.
	Suficiente 4-6	Lê com alguma emoção.
	Insuficiente 0-3	Lê com pouca emoção.

**b) Prova de escrita**

Parâmetros	Classificação	Critérios de avaliação
Correção ortográfica, pontuação e concordâncias	Muito Bom 9 e 10	Escreve com correção ortográfica, respeita as concordâncias e emprega a pontuação de forma adequada.
	Bom 7 e 8	Cumprir dois dos parâmetros.
	Suficiente 4-6	Cumprir apenas um dos parâmetros.
	Insuficiente 0-3	Escreve com muitos erros ortográficos, não respeita a concordância nem emprega a pontuação de forma adequada.
Estrutura do texto (introdução, desenvolvimento e conclusão) e riqueza vocabular	Muito Bom 9 e 10	O texto está muito bem estruturado e apresenta vocabulário bastante diversificado.
	Bom 7 e 8	O texto está bem estruturado e apresenta vocabulário diversificado.
	Suficiente 4-6	O texto está estruturado de forma satisfatória e utiliza vocabulário adequado, mas comum.
	Insuficiente 0-3	O texto não está bem estruturado nem apresenta vocabulário diversificado.
Criatividade	Muito Bom 9 e 10	Texto muito criativo.
	Bom 7 e 8	Texto criativo.
	Suficiente 4-6	Texto com alguma criatividade.
	Insuficiente 0-3	Texto com pouca criatividade.
Tema e tipo de texto (texto narrativo, carta, entrada de um diário, notícia,...)	Muito Bom 9 e 10	Respeita o tema e o tipo de texto pedidos.
	Bom 7 e 8	Respeita parcialmente as instruções quanto ao tema e/ou tipo de texto.
	Suficiente 4-6	Não respeita o tema ou o tipo de texto.
	Insuficiente 0-3	Não respeita o tema pedido.

