

### Competências Específicas e Conteúdos das Áreas Curriculares

#### **GRUPO 300 – LÍNGUA PORTUGUESA – 3º CICLO** **PORTUGUÊS – SECUNDÁRIO**

Conteúdos		Competências específicas
CONTEÚDOS TEMÁTICOS	FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA	1. Compreensão oral
3º CICLO		
<p><u>7º ano</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Textos da comunicação social;</li><li>Texto narrativo:<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, Sophia de Mello Breyner Andresen;</li><li>- <i>A Fuga de Wang-Fô</i>, Marguerite Yourcenar;</li><li>- Textos do património literário oral;</li></ul></li><li>Texto dramático:<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>À Beira do Lago dos Encantos</i>, Maria Alberta Meneses.</li></ul></li><li>Texto poético – poemas seleccionados;</li><li>Leitura Recreativa.</li></ul>	<p>Recursos expressivos;</p> <p>Discurso directo e indirecto;</p> <p>Tipos e formas de frase;</p> <p>Funções sintácticas;</p> <p>Morfologia – classes de palavras;</p> <p>Relações entre palavras;</p> <p>Coesão textual;</p> <p>Frase simples / frase complexa;</p> <p>Coordenação e subordinação;</p> <p>Encadeamento das partes do texto;</p> <p>Apresentação do texto;</p> <p>Formação de palavras;</p> <p>Conjugação verbal simples;</p> <p>Conjugação verbal pronominal;</p> <p>Pontuação;</p> <p>Noções de versificação;</p> <p>Campo lexical e campo semântico;</p>	<p>1.1 Capacidade de compreensão de formas complexas do oral exigidas para o prosseguimento de estudos ou para a entrada na vida activa.</p> <p>- Capacidade de extrair informação de discursos de diferentes géneros formais e públicos do oral, cuja complexidade e duração exijam focalização da atenção por períodos prolongados.</p> <p>- Conhecimento das estratégias linguísticas e não linguísticas utilizadas explícita e implicitamente para realizar diferentes objectivos comunicativos.</p>
<p><u>8º ano</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Textos da comunicação social;</li><li>Texto narrativo:<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>História da Gata Borralheira</i>, Sophia de Mello Breyner Andresen;</li><li>- <i>O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá</i>, Jorge Amado;</li><li>- Textos do património literário oral;</li></ul></li><li>Texto dramático:<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Falar a Verdade a Mentir</i>, Almeida Garrett;</li></ul></li><li>Texto poético –poemas seleccionados.</li><li>Leitura Recreativa.</li></ul>	<p>Neologismos;</p> <p>Polissemia;</p> <p>Níveis de língua;</p> <p>Voz activa e voz passiva;</p> <p>Processos de enriquecimento lexical;</p> <p>Acentuação gráfica;</p> <p>Sílabas tónicas e sílabas átonas;</p>	<p>2. Expressão oral:</p> <p>2.1 Fluência e adequação da expressão oral aos contextos formais exigidos para o prosseguimento de estudos ou à entrada na vida activa.</p> <p>- Capacidade de utilização de recursos expressivos, linguísticos e não linguísticos, como estratégias de adesão, de oposição e de persuasão.</p> <p>- Conhecimento vocabular e gramatical requerido nos géneros formais e públicos do oral necessários para o prosseguimento de estudos e para a entrada na vida profissional.</p> <p>3. Leitura</p> <p>3.1 Fluência de leitura e eficácia na selecção das estratégias adequadas ao fim em vista.</p> <p>- Capacidade para reconstruir mentalmente o significado de um texto (literário e não literário) em função da relevância e da hierarquização das unidades informativas deste.</p> <p>- Conhecimento das chaves linguísticas e textuais que permitem desfazer ambiguidades, deduzir sentidos implícitos e reconhecer usos figurativos.</p>

<p style="text-align: center;"><b><u>9º ano</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos da comunicação social;</li> <li>• Texto narrativo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- O Tesouro, Eça de Queirós;</li> <li>- <i>O Sexto Filho</i>, Virgílio Ferreira;</li> <li>- Textos do património literário oral;</li> </ul> </li> <li>• Texto narrativo / épico: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Os Lusíadas</i>, Luís de Camões;</li> </ul> </li> <li>• Texto dramático: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Auto da Barca do Inferno</i>, Gil Vicente</li> </ul> </li> <li>• Texto poético –poemas seleccionados.</li> <li>• Leitura Recreativa.</li> </ul>	<p>Discurso indirecto livre;</p> <p>Conjugação perifrástica;</p> <p>História da língua - fenómenos fonéticos;</p>	<p>4. Expressão Escrita: <b>Naturalidade e correcção no uso multifuncional do processo de escrita.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidade para usar multifuncionalmente a escrita, com a consciência das escolhas decorrentes da função, forma e destinatário.</li> <li>- Conhecimento dos géneros textuais e das técnicas de correcção e aperfeiçoamento dos produtos do processo de escrita.</li> </ul> <p><b>5. Conhecimento explícito: Conhecimento sistematizado dos aspectos básicos da estrutura e do uso do Português.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidade de reflexão linguística com objectivos cognitivos gerais e específicos.</li> <li>- Conhecimento sistematizado dos aspectos fundamentais da estrutura e do uso do Português padrão, pela apropriação de metodologias de análise da língua.</li> </ul>
<b>Secundário</b>		
<p style="text-align: center;"><b><u>10º ano</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos informativos diversos e dos domínios transaccional e educativo;</li> <li>• Textos de carácter autobiográfico/ Camões Lírico;</li> <li>• Textos expressivos e criativos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- poetas do século XX;</li> </ul> </li> <li>• Textos dos media;</li> <li>• Textos narrativos e descritivos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- contos/novelas de autores do século XX da literatura portuguesa e da literatura universal;</li> </ul> </li> <li>• Textos para leitura em regime contratual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Língua, comunidade linguística, variação e mudança;</li> <li>• Fonologia;</li> <li>• Semântica lexical;</li> <li>• Semântica frásica;</li> <li>• Pragmática e linguística Textual;</li> <li>• Lexicografia.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compreensão oral;</li> <li>2. Expressão oral;</li> <li>3. Leitura;</li> <li>4. Expressão escrita;</li> <li>5. Conhecimento explícito da língua;</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b><u>11º ano</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos informativos diversos e textos dos domínios transaccional e educativo;</li> <li>• Textos dos media;</li> <li>• Textos argumentativos/ expositivo-argumentativo – <i>Sermão de Santo António aos Peixes</i>, P. António Vieira (excertos);</li> <li>• Texto de teatro (modo dramático): – <i>Frei Luís de Sousa</i>, Almeida Garrett (leitura integral);</li> <li>• Textos narrativos / descritivos – <i>Os Maias</i>, Eça de Queirós (leitura integral);</li> <li>• Textos líricos <ul style="list-style-type: none"> <li>- leitura literária: poesia de Cesário Verde;</li> </ul> </li> <li>• Textos para leitura em regime contratual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonologia;</li> <li>• Semântica lexical;</li> <li>• Semântica frásica;</li> <li>• Pragmática e linguística Textual;</li> </ul>	

<p style="text-align: center;"><b><u>12º ano</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos informativos diversos;</li> <li>• Textos líricos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- leitura literária: Fernando Pessoa, ortónimo e heterónimos;</li> </ul> </li> <li>• Textos épicos e épico-líricos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- leitura literária – Camões e Pessoa: <i>Os Lusíadas</i> e <i>Mensagem</i>;</li> </ul> </li> <li>• Texto de teatro: <ul style="list-style-type: none"> <li>- leitura literária: <i>Felizmente Há Luar!</i>, de Luís de Sttau Monteiro (leitura integral);</li> </ul> </li> <li>• Textos narrativos/descritivos <ul style="list-style-type: none"> <li>- leitura literária – <i>Memorial do Convento</i> de José Saramago (leitura integral);</li> </ul> </li> <li>• Textos para leitura em regime contratual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pragmática e linguística Textual;</li> <li>• Consolidação dos conteúdos dos 10º e 11º Anos.</li> </ul>	
--	---	--

**A Delegada de Disciplina**

---