



## Competências Específicas e Conteúdos das Áreas Curriculares

### GRUPO 250 – EDUCAÇÃO MUSICAL - 2º CICLO

Conteúdos	Competências específicas
<b>Timbre:</b> Fontes sonoras (Natureza, corpo; voz; família da flauta de bisel; instrumental Orff).	<b>Percepção sonora e musical</b> - Identifica diferentes fontes sonoras; - Diferencia timbres vocais, corporais, instrumentais e da natureza. <b>Criação e experimentação</b> - Descobre e explora diferentes timbres produzidos pelo homem e pela natureza; - Cria e utiliza diferentes fontes sonoras. <b>Interpretação e comunicação</b> - Exprime, através da linguagem, aquilo que ouve; - Canta e toca em grupo, utilizando as técnicas correctas; - Prepara e apresenta publicamente, peças musicais simples. <b>Culturas musicais nos contextos</b> - Reconhece a música como parte do quotidiano.
<b>Intensidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forte (f);</li> <li>• Mezzoforte (mf);</li> <li>• Piano (p).</li> </ul>	<b>Percepção sonora e musical</b> - Identifica auditivamente as intensidades. <b>Criação e experimentação</b> - Cria peças musicais simples utilizando as diferentes intensidades; <b>Interpretação e comunicação</b> - Interpreta as peças musicais criadas e outras obedecendo as intensidades pré estabelecidas; <b>Culturas musicais nos contextos</b> - Reconhece as diferentes funções que a música desempenha.
<b>Altura:</b> Altura definida e indefinida.	<b>Percepção sonora e musical</b> - Identifica auditivamente e visualmente os instrumentos da sala de aula de altura definida e indefinida. <b>Criação e experimentação</b> - Cria peças musicais simples utilizando instrumentos de altura definida e indefinida. <b>Interpretação e comunicação</b> - Interpreta peças musicais simples com instrumentos de altura definida e indefinida. <b>Culturas musicais nos contextos</b> - Compreende a música como construção social e como cultura em diferentes

	períodos históricos e contextos diversificados.
<b>Ritmo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pulsção (lenta, moderada e rápida).</li> </ul>	<b>Percepção sonora e musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sente a pulsção;</li> <li>- Identifica auditivamente a pulsção lenta, moderada e rápida.</li> </ul> <b>Criação e experimentação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cria peças musicais simples com as diferentes pulsações.</li> </ul> <b>Interpretação e comunicação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta peças musicais simples com diferentes pulsações;</li> <li>- Movimenta-se segundo a pulsção que a música lhe sugere.</li> </ul>
<b>Forma:</b> Organizações elementares (partes iguais e partes diferentes).	<b>Percepção sonora e musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica auditivamente partes iguais e diferentes numa peça musical simples.</li> </ul> <b>Criação e experimentação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cria peças musicais simples com partes iguais e diferentes.</li> </ul> <b>Interpretação e comunicação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta peças musicais simples com partes iguais e diferentes.</li> </ul>
<b>Timbre:</b> Contraste e semelhança tímbrica.	<b>Percepção sonora e musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece auditivamente instrumentos com timbres semelhantes e contrastantes.</li> </ul> <b>Criação e experimentação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora instrumentos com timbres semelhantes e contrastantes.</li> </ul> <b>Interpretação e comunicação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime através da linguagem aquilo que ouve.</li> </ul>
<b>Dinâmica:</b> Crescendo e diminuendo.	<b>Percepção sonora e musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica auditivamente a dinâmica.</li> </ul> <b>Criação e experimentação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cria peças musicais simples utilizando a dinâmica.</li> </ul> <b>Interpretação e comunicação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta peças musicais simples obedecendo a uma dinâmica pré estabelecida.</li> </ul> <b>Culturas musicais nos contextos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende a música como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados.</li> </ul>
<b>Altura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Registo grave;</li> <li>Registo médio;</li> <li>Registo agudo.</li> </ul>	<b>Percepção sonora e musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica auditivamente os registos.</li> </ul> <b>Criação e experimentação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cria peças musicais simples onde esteja explícito os três registos.</li> </ul> <b>Interpretação e comunicação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflete e avalia as interpretações realizadas, utilizando um vocabulário apropriado.</li> </ul> <b>Culturas musicais nos contextos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende a música como construção social e como cultura em diferentes</li> </ul>

	períodos históricos e contextos diversificados.
<b>Ritmo:</b> Andamentos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adágio;</li> <li>• Moderato;</li> <li>• Presto;</li> <li>• Accelerando;</li> <li>• Ritardando.</li> </ul>	<b>Percepção sonora e musical</b> - Identifica auditivamente os andamentos. <b>Criação e experimentação</b> - Cria uma peça musical simples manipulando códigos e convenções adquiridas. <b>Interpretação e comunicação</b> - Exprime através da linguagem aquilo que ouve; - Movimenta-se de acordo com os andamentos. <b>Culturas musicais nos contextos</b> - Reconhece os diferentes tipos de funções que a música desempenha nas comunidades.
<b>Forma:</b> Elementos repetitivos.	<b>Percepção sonora e musical</b> - Reconhece na música elementos formais (elementos repetitivos). <b>Criação e experimentação</b> - Cria um elemento repetitivo. <b>Interpretação e comunicação</b> - Interpreta um elemento repetitivo. <b>Culturas musicais nos contextos</b> - Compreende e valoriza o fenómeno musical como património e factor de identidade.
<b>Timbre:</b> Instrumentos da orquestra sinfónica e suas famílias.	<b>Percepção sonora e musical</b> - Identifica auditivamente e visualmente os instrumentos. <b>Interpretação e comunicação</b> - Exprime através da linguagem aquilo que ouve. <b>Culturas musicais nos contextos</b> - Compreende a música como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados.
<b>Intensidade:</b> Fortíssimo e pianíssimo.	<b>Percepção sonora e musical</b> - Identifica auditivamente as intensidades. <b>Criação e experimentação</b> - Cria peças musicais simples utilizando as diferentes intensidades; <b>Interpretação e comunicação</b> - Interpreta as peças musicais criadas e outras obedecendo as intensidades pré estabelecidas; <b>Culturas musicais nos contextos</b> - Reconhece as diferentes funções que a música desempenha.
<b>Altura:</b> Movimentos sonoros ascendentes e descendentes: ondulatórios, contínuos e descontínuos.	<b>Percepção sonora e musical</b> - Identifica os movimentos sonoros. <b>Criação e experimentação</b> - Cria graficamente movimentos sonoros. <b>Interpretação e comunicação</b>

	- Interpreta movimentos sonoros.
<b>Ritmo:</b> Som e silêncio organizados com a pulsação (semínima e pausa respectiva).	<b>Percepção sonora e musical</b> - Apropria-se de diferentes símbolos de notação gráfica do som. <b>Criação e experimentação</b> - Compõe peças musicais simples utilizando a semínima e a pausa respectiva. <b>Interpretação e comunicação</b> - Interpreta, lendo graficamente, pequenas peças musicais. <b>Culturas musicais nos contextos</b> - Compreende a música como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados.
<b>Forma:</b> Ostinato.	<b>Percepção sonora e musical</b> - Identifica auditivamente um ostinato rítmico e melódico. <b>Criação e experimentação</b> - Cria ostinatos rítmicos e melódicos simples. <b>Interpretação e comunicação</b> - Interpreta ostinatos rítmicos e melódicos. <b>Culturas musicais nos contextos</b> - Compreende a música como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados.
<b>Timbre:</b> Mistura tímbrica.	<b>Percepção sonora e musical</b> - Reconhece auditivamente as variações tímbricas. <b>Interpretação e comunicação</b> - Interpreta peças musicais simples.
<b>Intensidade/Dinâmica:</b> Organização e exploração dos elementos.	<b>Percepção sonora e musical</b> - Reconhece na música a organização dos elementos. <b>Criação e experimentação</b> - Cria peças musicais simples que contemplem a exploração dos elementos. <b>Interpretação e comunicação</b> - Interpreta as peças musicais criadas e outras obedecendo as intensidades e dinâmicas pré estabelecidas; <b>Culturas musicais nos contextos</b> - Reconhece as diferentes funções que a música desempenha.
<b>Altura:</b> Notas musicais (dó, ré, mi, fá, sol, lá, si e dó agudo); Pauta musical e clave de sol.	<b>Percepção sonora e musical</b> - Identifica as notas musicais na pauta. <b>Criação e experimentação</b> - Cria melodias simples utilizando as notas musicais. <b>Interpretação e comunicação</b> - Interpreta melodias simples. <b>Culturas musicais nos contextos</b> - Compreende a música como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados.
<b>Ritmo:</b> Som e silêncio com duas	<b>Criação e experimentação</b>

e quatro pulsações (mínima, semibreve e pausas respectivas); Compassos binário, quaternário e ternário.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleciona figuras rítmicas para completar os compassos;</li> <li>- Cria peças musicais simples manipulando conceitos, códigos e convenções adquiridas.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lê frases rítmicas e melódicas;</li> </ul> <p><b>Culturas musicais nos contextos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende a música como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados.</li> </ul>
<b>Forma:</b> Imitação. Cânone.	<p><b>Percepção sonora e musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece na música elementos formais.</li> </ul> <p><b>Criação e experimentação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora ideias musicais partindo de determinados temas.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime através da linguagem aquilo que ouve;</li> <li>- Executa cânones rítmicos e melódicos.</li> </ul> <p><b>Culturas musicais nos contextos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende a música como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados.</li> </ul>
<b>Timbre:</b> Combinação de timbres.	<p><b>Percepção sonora e musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece auditivamente a combinação de timbres.</li> </ul> <p><b>Criação e experimentação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora ideias musicais partindo de determinados temas.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime através da linguagem aquilo que ouve;</li> </ul>
<b>Dinâmica:</b> Organização e exploração dos elementos.	<p><b>Percepção sonora e musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece na música a organização dos elementos.</li> </ul> <p><b>Criação e experimentação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cria peças musicais simples que contemplem a exploração dos elementos.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta as peças musicais criadas e outras obedecendo as intensidades e dinâmicas pré estabelecidas;</li> </ul> <p><b>Culturas musicais nos contextos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece as diferentes funções que a música desempenha.</li> </ul>
<b>Altura:</b> Escala Pentatónica. Bordão.	<p><b>Percepção sonora e musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece auditivamente a escala Pentatónica.</li> </ul> <p><b>Criação e experimentação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cria peças musicais simples utilizando a escala Pentatónica;</li> <li>- Cria acompanhamentos instrumentais simples utilizando o bordão.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta peças musicais simples que contemplem a escala Pentatónica.</li> </ul> <p><b>Culturas musicais nos contextos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende a música como construção social e como cultura em diferentes</li> </ul>

	períodos históricos e contextos diversificados.
<b>Ritmo:</b> Dois sons e silêncios de igual duração numa pulsação (colcheia e pausa respectiva).	<p><b>Percepção sonora e musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apropria-se de diferentes símbolos de notação gráfica do som;</li> </ul> <p><b>Criação e experimentação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecciona figuras rítmicas para completar os compassos;</li> <li>- Cria peças musicais simples manipulando conceitos, códigos e convenções adquiridas.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lê frases rítmicas e melódicas;</li> </ul> <p><b>Culturas musicais nos contextos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende a música como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados.</li> </ul>
<b>Forma:</b> Motivo. Frase.	<p><b>Percepção sonora e musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece na música a organização dos elementos formais;</li> <li>- Identifica a organização de frases numa peça musical.</li> </ul> <p><b>Criação e experimentação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regista e organiza ritmos e melodias por frases.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime através da linguagem aquilo que ouve.</li> </ul> <p><b>Culturas musicais nos contextos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende a música como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados.</li> </ul>
<b>Timbre:</b> Cordofones tradicionais madeirenses (braguinha, rajão e viola de arame).	<p><b>Percepção sonora e musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica auditivamente e visualmente os instrumentos.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime através da linguagem aquilo que ouve;</li> <li>- Interpreta peças musicais simples e acompanhamentos utilizando os instrumentos.</li> </ul> <p><b>Culturas musicais nos contextos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende a música como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados.</li> </ul>
<b>Dinâmica:</b> Organização e exploração dos elementos.	<p><b>Percepção sonora e musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece na música a organização dos elementos.</li> </ul> <p><b>Criação e experimentação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cria peças musicais simples que contemplem a exploração dos elementos.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta as peças musicais criadas e outras obedecendo as intensidades e dinâmicas pré estabelecidas;</li> </ul> <p><b>Culturas musicais nos contextos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece as diferentes funções que a música desempenha.</li> </ul>
<b>Altura:</b> Escalas modais. Melodia. Harmonia.	<p><b>Criação e experimentação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece e distingue a melodia da harmonia.</li> </ul>

	<p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta peças musicais baseadas nas escalas modais.</li> </ul> <p><b>Culturas musicais nos contextos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende a música como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados.</li> </ul>
<b>Ritmo:</b> Anacrusa.	<p><b>Percepção sonora e musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece a anacrusa numa peça musical.</li> </ul> <p><b>Criação e experimentação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cria uma peça musical simples com a anacrusa.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta peças musicais simples com anacrusa.</li> </ul>
<b>Forma:</b> Forma binária (AB) e ternária (ABA).	<p><b>Percepção sonora e musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece na música elementos formais.</li> </ul> <p><b>Criação e experimentação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cria peças musicais simples com a forma binária e ternária.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta peças musicais simples com a forma binária e ternária.</li> </ul> <p><b>Culturas musicais nos contextos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende a música como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados.</li> </ul>
<b>Timbre:</b> Alteração tímbrica. Realce tímbrico.	<p><b>Percepção sonora e musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica auditivamente a alteração tímbrica e o realce tímbrico.</li> </ul> <p><b>Criação e experimentação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora as potenciais alterações tímbricas dos instrumentos da sala de aula;</li> <li>- Cria peças musicais simples utilizando a alteração tímbrica dos instrumentos da sala de aula.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime, através da linguagem, aquilo que ouve;</li> <li>- Interpreta peças musicais simples utilizando a alteração tímbrica dos instrumentos.</li> </ul> <p><b>Culturas musicais nos contextos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende a música como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados.</li> </ul>
<b>Dinâmica:</b> Legato. Staccato.	<p><b>Percepção sonora e musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica auditivamente o legato e staccato;</li> <li>- Analisa obras musicais de diferentes géneros e estilos musicais.</li> </ul> <p><b>Criação e experimentação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cria peças musicais simples utilizando o legato e staccato.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta as peças musicais criadas e outras utilizando o legato e o staccato.</li> </ul> <p><b>Culturas musicais nos contextos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece as diferentes funções que a música desempenha.</li> </ul>

<p><b>Altura:</b> Simultaneidade de duas ou mais melodias diferentes.</p>	<p><b>Percepção sonora e musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica auditivamente a monofonia e polifonia.</li> </ul> <p><b>Criação e experimentação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cria peças musicais simples monofónicas e polifónicas;</li> <li>- Improvisa pequenas peças, utilizando os conceitos estudados.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime através da linguagem aquilo que ouve;</li> <li>- Interpreta peças musicais simples monofónicas e polifónicas.</li> </ul> <p><b>Culturas musicais nos contextos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende a música como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados.</li> </ul>
<p><b>Ritmo:</b> Quatro sons iguais numa pulsação (semicolcheia e pausa respectiva). Monorritmia e Polirritmia.</p>	<p><b>Percepção sonora e musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apropria-se de diferentes símbolos de notação gráfica do som.</li> <li>- Identifica auditivamente a monorritmia e polirritmia</li> </ul> <p><b>Criação e experimentação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cria peças musicais simples monorrítmicas e polirrítmicas.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta peças musicais simples monorrítmicas e polirrítmicas;</li> <li>- Improvisa pequenas peças aplicando os conceitos estudados.</li> </ul> <p><b>Culturas musicais nos contextos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende a música como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados</li> </ul>
<p><b>Forma:</b> Introdução. Coda. Interlúdio. Forma binária (AB) e ternária (ABA).</p>	<p><b>Percepção sonora e musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece na música elementos formais.</li> </ul> <p><b>Criação e experimentação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora ideias musicais partindo de determinados temas;</li> <li>- Cria peças musicais simples com forma binária e ternária.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime através da linguagem aquilo que ouve;</li> <li>- Interpreta peças musicais simples com forma binária e ternária.</li> </ul> <p><b>Culturas musicais nos contextos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende a música como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados.</li> </ul>
<p><b>Timbre:</b> Expressividade através de selecção tímbrica.</p>	<p><b>Percepção sonora e musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece expressividade através da selecção tímbrica.</li> </ul> <p><b>Culturas musicais nos contextos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende a música como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados.</li> </ul>
<p><b>Dinâmica:</b> Acentuação e sforzando.</p>	<p><b>Percepção sonora e musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica auditivamente na música a acentuação e o sforzando;</li> <li>- Reconhece o efeito da dinâmica na expressividade da música.</li> </ul> <p><b>Criação e experimentação</b></p>



	<p>- Cria peças musicais simples utilizando a acentuação e o sforzando.</p> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <p>- Exprime através da linguagem aquilo que ouve;</p> <p>- Interpreta peças musicais aplicando a acentuação e o sforzando.</p> <p><b>Culturas musicais nos contextos</b></p> <p>- Compreende a música como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados.</p>
<b>Altura:</b> Intervalos melódicos e harmónicos.	<p><b>Percepção sonora e musical</b></p> <p>- Identifica auditivamente intervalos melódicos e harmónicos.</p> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <p>- Exprime através da linguagem aquilo que ouve;</p> <p>- Canta e toca peças musicais que apresentam os conceitos, códigos e convenções trabalhados.</p> <p><b>Culturas musicais nos contextos</b></p> <p>- Compreende a música como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados.</p>
<b>Ritmo:</b> Síncopa.	<p><b>Percepção sonora e musical</b></p> <p>- Identifica auditivamente na música a síncopa.</p> <p><b>Criação e experimentação</b></p> <p>- Cria peças musicais simples utilizando a síncopa.</p> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <p>- Canta e toca peças musicais que apresentam os conceitos, códigos e convenções trabalhados.</p> <p>- Reflete e avalia as interpretações realizadas, utilizando um vocabulário apropriado.</p> <p><b>Culturas musicais nos contextos</b></p> <p>- Compreende a música como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados.</p>
<b>Forma:</b> Introdução. Coda. Interlúdio. Forma binária (AB) e ternária (ABA).	<p><b>Percepção sonora e musical</b></p> <p>- Reconhece na música elementos formais.</p> <p><b>Criação e experimentação</b></p> <p>- Explora ideias musicais partindo de determinados temas;</p> <p>- Cria peças musicais simples com forma binária e ternária;</p> <p>- Organiza as diferentes partes de uma peça musical, tendo em conta o valor estético do resultado final.</p> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <p>- Exprime através da linguagem aquilo que ouve;</p> <p>- Interpreta peças musicais simples onde estejam presentes os conceitos estudados.</p> <p><b>Culturas musicais nos contextos</b></p> <p>- Compreende a música como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados.</p>

<p><b>Timbre:</b> Pontilhismo tímbrico.</p>	<p><b>Percepção sonora e musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica auditivamente o pontilhismo tímbrico.</li> </ul> <p><b>Criação e experimentação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cria uma peça musical simples manipulando códigos e convenções adquiridas.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime através da linguagem aquilo que ouve;</li> <li>- Interpreta peças musicais simples onde estejam presentes os conceitos estudados.</li> </ul> <p><b>Culturas musicais nos contextos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende as diferentes relações e interdependências entre a música, as outras artes e áreas do conhecimento.</li> </ul>
<p><b>Dinâmica:</b> Organização dos elementos dinâmicos.</p>	<p><b>Percepção sonora e musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica auditivamente na música os elementos dinâmicos;</li> <li>- Reconhece o efeito da dinâmica na expressividade da música.</li> </ul> <p><b>Criação e experimentação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cria peças musicais simples utilizando os elementos dinâmicos.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime através da linguagem aquilo que ouve;</li> <li>- Interpreta peças musicais aplicando os elementos dinâmicos.</li> </ul> <p><b>Culturas musicais nos contextos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende a música como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados.</li> </ul>
<p><b>Altura:</b> Escalas Maiores e menores. Intervalos de 3.<sup>a</sup> Maior e menor.</p>	<p><b>Percepção sonora e musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica auditivamente as escalas maiores e menores;</li> <li>- Identifica auditivamente os intervalos de 3.<sup>a</sup> maior e menor.</li> </ul> <p><b>Criação e experimentação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cria peças musicais utilizando as escalas maiores e menores.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta escalas maiores e menores.</li> </ul> <p><b>Culturas musicais nos contextos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende e valoriza o fenómeno musical como património e factor de identidade;</li> <li>- Compreende a música como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados.</li> </ul>
<p><b>Ritmo:</b> Ritmos pontuados. Alternância de compassos simples.</p>	<p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime através da linguagem aquilo que ouve;</li> <li>- Interpreta peças musicais que contemplam ritmos pontuados e alternância de compassos simples.</li> </ul>
<p><b>Forma:</b> Rondó.</p>	<p><b>Percepção sonora e musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica auditivamente as diferentes secções que compõem a forma rondo.</li> </ul> <p><b>Criação e experimentação</b></p>

	<p>- Organiza as diferentes partes de uma peça musical, tendo em conta o valor estético do resultado final.</p> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <p>- Interpreta as peças musicais criadas e outras com a forma rondó.</p> <p><b>Culturas musicais nos contextos</b></p> <p>- Compreende a música como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados.</p>
<b>Timbre:</b> Harmonia tímbrica. (Fusão)	<p><b>Percepção sonora e musical</b></p> <p>- Identifica auditivamente a harmonia tímbrica.</p>
<b>Dinâmica:</b> Densidade sonora.	<p><b>Percepção sonora e musical</b></p> <p>- Reconhece na música a densidade sonora.</p> <p><b>Criação e experimentação</b></p> <p>- Compõe peças musicais explorando o conceito trabalhado.</p> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <p>- Interpreta peças musicais que contemplam o conceito estudado.</p>
<b>Altura:</b> Melodia com acompanhamento de acordes.	<p><b>Percepção sonora e musical</b></p> <p>- Identifica auditivamente uma melodia com acompanhamento.</p> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <p>- Interpreta peças musicais e acompanhamentos de acordes.</p>
<b>Ritmo:</b> Três sons iguais numa pulsação (tercina).	<p><b>Percepção sonora e musical</b></p> <p>- Apropria-se de diferentes símbolos de notação gráfica do som.</p> <p>- Identifica auditivamente e visualmente a tercina.</p> <p><b>Criação e experimentação</b></p> <p>- Cria peças musicais simples utilizando a tercina.</p> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <p>- Interpreta peças musicais simples que contemplam a tercina;</p> <p>- Improvisa pequenas peças aplicando o conceito estudado.</p>
<b>Forma:</b> Organização de elementos formais.	<p><b>Percepção sonora e musical</b></p> <p>- Identifica auditivamente os elementos formais.</p> <p><b>Criação e experimentação</b></p> <p>- Organiza as diferentes partes de uma peça musical, tendo em conta o valor estético do resultado final.</p> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <p>- Interpreta as peças musicais criadas e outras com diversas formas.</p> <p><b>Culturas musicais nos contextos</b></p> <p>- Compreende a música como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados.</p>

Câmara de Lobos, 27 de Setembro de 2010

O representante de Disciplina