



Competências Específicas e Conteúdos de FILOSOFIA 10º Ano.

GRUPO 410 – FILOSOFIA

Conteúdos	Competências específicas
<p><u>1-Módulo Inicial: Iniciação à Actividade Filosófica.</u></p> <p>1.1-O que é a Filosofia? Uma resposta inicial.</p> <ul style="list-style-type: none"> - O objecto e o método da Filosofia: os problemas, as teorias e os argumentos. -A Filosofia como atitude reflexiva, crítica e coerente. - A Filosofia e os outros saberes. - A importância da Filosofia. <p>1.2-Quais são as grandes questões da Filosofia- alguns exemplos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - As perguntas do senso comum e o seu carácter filosófica - exemplos. -As disciplinas da Filosofia e os problemas de que se ocupam. <p>1.3-Adimensão discursiva do trabalho filosófico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - As noções de argumento e proposição. -A argumentação na linguagem natural. - A contra – argumentação. - Os argumentos da argumentação correcta. - Negação de proposições. - Avaliação de teoria 	<ul style="list-style-type: none"> - Descreve sumariamente o objecto e o método da Filosofia, evidenciando um domínio conceptual do termo filosofia e das suas formas de concretização ou manifestação. - Situa e compreende no tempo histórico a realização da filosofia e das suas propostas de leitura do real. -Distingue e relaciona os elementos essenciais do trabalho filosófico. -Conhece as características fundamentais da filosofia e da actividade filosófica. Distingue a filosofia da história da filosofia, da história das ideias, do senso comum e da ciência. - Compreende o valor e a utilidade da reflexão filosófica. - Domina os conceitos nucleares desta subunidade (Filosofia, ciência, senso comum, interpretação, conceito, dogma, problema, teoria, tese, argumento, crítica, consequência, a priori, a posteriori, concreto, abstracto, radicalidade, autonomia, universalidade). <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece um conteúdo filosófico de muitas perguntas no quotidiano. - Conhece as principais disciplinas filosóficas e o seu âmbito. - Reconhece temas e problemas que podem constituir-se como objectos de indagação filosófica. -Conhece alguns dos principais problemas tratados em cada disciplina filosófica. <ul style="list-style-type: none"> - Compreende o que é um argumento. -Sabe identificar argumentos tal como ocorrem na linguagem natural. -Compreende os elementos da argumentação correcta. -Compreende o que é uma proposição. -Adquire uma noção preliminar de como se contra argumenta. -Sabe negar alguns tipos de proposições. -Adquire uma noção preliminar de como se avaliam teorias filosóficas. <ul style="list-style-type: none"> -Domina os conceitos nucleares desta unidade: discurso, argumento, conclusão, premissas, raciocínio, validade, argumento sólido, argumento bom, proposição, valor de verdade, refutação, contra- argumento, consistência/inconsistência.
<p><u>II – A Acção Humana E Os Valores.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contrapõe os modos de estar no mundo próprios do homem e do animal.

<p>1.1- A Rede conceptual da acção.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Problemas da Filosofia da acção: crença na racionalidade humana em contraposição à instintividade animal ; a natureza da acção(agir, fazer e acontecer); a individuação das acções. -Acção e explicação. - Acção e motivação. -A acção humana como acontecimento livre e intencional. -A rede conceptual da acção: acção e agente; intenção, desejo e crença; razão, motivo e causa; finalidade e projecto. -Momentos no acto voluntário. - Conceitos nucleares: Todos os referidos no tópico “A rede conceptual da acção”. Voluntário/involuntário, concepção, deliberação, decisão, execução, desejo . <p>1.2- Determinismo e liberdade na acção humana.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Noção de liberdade. -A relação entre liberdade e responsabilidade. -As condicionantes da acção humana. -Determinismo e liberdade. -O problema do livre – arbítrio. -Respostas aos problemas do livre arbítrio:(os posicionamentos compatibilista e incompatibilista(argumentos contra e a favor). 	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia o agir do fazer e do acontecer. - Indica as características fundamentais da acção humana. - Descreve os quatro momentos do acto voluntário - Compreende e avalia a perspectiva de que todas as acções são explicáveis pelo interesse pessoal. -Relaciona liberdade e responsabilidade. -Reconhece a presença de condicionantes na acção humana. É capaz de caracterizar o determinismo radical e o libertismo -Compreende as críticas ao determinismo radical e ao libertismo.. - Compreende o problema do livre – arbítrio. - Sabe caracterizar o compatibilismo. - Compreende as críticas ao compatibilismo. - Toma posição em relação ao livre - arbítrio
<p><u>II- A Acção Humana e Os Valores (Cont.)</u></p> <p>2- Os valores: análise e compreensão da experiência valorativa.</p> <p>2.1- Valores e Valoração – a questão dos critérios valorativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A distinção entre juízos de facto e juízos de valor. - A natureza valorativa da relação do homem com o mundo: análise de um caso e /ou dilemas na vida quotidiana. -O objecto da axiologia. - Características e funções dos valores. - A problemática dos critérios valorativos: objectivismo/subjectivismo; relativismo e emotivismo 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue juízos de facto e juízos de valor. - Compreende que há várias teorias filosóficas sobre a natureza dos juízos de valor. - Compreende que a relação do homem com o mundo é essencialmente valorativa. - Define axiologia. - Conhece as características e as funções dos valores. - Caracteriza o objectivismo/subjectivismo; relativismo e emotivismo morais. - Compreende e avalia diversos argumentos a favor e contra o objectivismo, subjectivismo/relativismo e emotivismo morais. - Domina os conceitos nucleares desta unidade: valor, juízo de valor, preferência valorativa, bipolaridade, escala/pauta valorativa, critério

<p>morais.</p> <p>2.2- Valores e Cultura – a diversidade e o diálogo de culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cultura e valores. -Relativismo cultural e relativismo moral: análise de práticas culturais em concreto. - Teoria dos mandamentos divinos. - Defesa do relativismo moral: coesão social e tolerância entre sociedades diferentes. -Objecções ao relativismo moral: conformismo; a incoerência do apelo à tolerância. - A necessidade de critérios trans – subjectivos de valoração e a importância do diálogo intercultural. <p>3- Dimensões da acção humana e dos valores.</p> <p>3.1- A dimensão ético-política – análise da experiência convivencial.</p> <p>3.1.1- A intenção ética e norma moral.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dois eixos da dimensão ético – política: o individual e o colectivo. -Propostas históricas relativas ao sentido, à fundamentação e à manifestação da ética . Comparação entre distintos modelos éticos. - Distinção conceptual entre ética e moral: intencionalidade ética e norma moral. <p>3.1.2- A dimensão pessoal e social da ética – o si mesmo, o outro e as instituições.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A indissociabilidade da relação consigo mesmo, com os outros e com as instituições no âmbito da acção ética. - Pressupostos indispensáveis à vivência ética. - Éticas consequencialistas e éticas deontológicas. <p>3.1.3- A necessidade de fundamentação da moral-análise comparativa de duas perspectivas filosóficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fundamentos e critérios de 	<p>valorativo, objectivismo, subjectividade.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreende o relativismo cultural. -Compreende e avalia o argumento da diversidade cultural. -Compreende o apelo à coesão social e à tolerância na defesa do relativismo cultural. - Avalia objecções ao relativismo cultural: conduz ao conformismo; opinião da maioria não é um bom critério; a tolerância nem sempre é desejável; justifica a intolerância. - Compreende a teoria dos mandamentos divinos, comparando-a com o relativismo cultural. - Compreende o objectivismo moral e a possibilidade de existência de critérios transsubjectivos de valoração. - Avalia a possibilidade e a importância do diálogo intercultural. - Reconhece a existência de uma dimensão ético – política inerente à convivência humana. - Conhece diferentes concepções da ética no decurso de distintos períodos históricos. - Distingue os conceitos de ética e moral. - Situa as normas morais e a intencionalidade ética no contexto da relação entre o eu e os outros. - Caracteriza o ponto de vista moral segundo o princípio da universalização. - Compreende o aparente conflito entre a ética e o interesse pessoal. - Discute o problema de saber se o ponto de vista moral exclui o egoísmo normativo - Avalia o dilema que a justificação da moralidade coloca. Avalia a justificação da ética a partir do interesse pessoal esclarecido. - Compreende a diferença entre o hedonismo puramente quantitativo e o hedonismo qualitativo. - Avalia a perspectiva hedonista da felicidade e confronta-a com a perspectiva da satisfação das preferências. -Compreende o consequencialismo e a sua oposição à deontologia.
---	--

<p>apreciação da moralidade dos actos humanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparação entre a perspectiva clássica de Kant e a ética utilitarista. 	<ul style="list-style-type: none"> - Avalia o consequencialismo, determinando se será uma perspectiva demasiado permissiva e /ou exigente. - Compreende e avalia a concepção Kantiana de agir por dever. - Avalia o imperativo categórico
<p>3.1.4- Ética – Direito e Política: Liberdade, e justiça social; igualdade e diferença; justiça e equidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> - O direito e a política enquanto dimensões configuradoras da experiência convivencial. - A justificação do Estado. - A justiça social. -Justiça como equidade. 	<ul style="list-style-type: none"> -Compreende o problema da justificação do Estado. - Compreende e avalia a teoria naturalista aristotélica acerca da existência do Estado. - Compreende e avalia a teoria contratualista de Locke acerca da justificação do Estado. -Compreende o problema da justiça social. -Compreende a teoria da justiça como equidade de Rawls: a escolha da posição original segundo o princípio do maximin
<p><u>3- Dimensões da acção humana e dos valores (cont.)</u></p> <p><u>(Opção por um dos temas)</u></p> <p>3.2- A dimensão estética – análise compreensão da experiência estética e comparação .</p> <p>3.2.1- A experiência e o juízo estéticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A Estética e a Filosofia da arte. - A experiência estética. -A justificação d <p>3.2.2- A criação artística e a obra de arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> -O problema da definição de arte. -Arte e imitação. - Arte e expressão de sentimentos. -Arte e forma. -A arte pode ser definida? <p>3.2.3- A Arte: produção e consumo, comunicação e conhecimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - O problema do valor da arte. -O valor intrínseco da arte. - O valor instrumental da arte. <p>3.3- A dimensão religiosa: Análise e compreensão da experiência religiosa.</p> <p>3.3.1-A religião e o sentido da existência: a experiência da finitude e a abertura à transcendência.</p> <ul style="list-style-type: none"> - O problema do sentido da vida. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreende o significado filosófico do termo “estética”. -Caracteriza e discute a noção de experiência estética : Kant e o desinteresse; atitude estética e desinteresse; críticas à noção de experiência estética. - Compreende o problema da justificação do juízo estético e toma posição sobre as principais respostas ao problema: subjectivismo estético; subjectivismo radical; Hume e o padrão do gosto; críticas ao subjectivismo. - Compreende o problema da justificação estética e toma posição sobre as principais respostas ao problema: objectivismo estético; Beardsley e as propriedades estéticas; críticas ao objectivismo. -Compreende o problema da definição de arte. Compreende e avalia a teoria da arte como imitação. -Compreende e avalia a teoria da arte como Expressão. -Compreende e avalia a teoria formalista da arte. -Compreende e discute a teoria de que a arte não pode ser definida. <ul style="list-style-type: none"> - Compreende o problema do valor da arte. -Compreende e avalia as teorias do valor intrínseco da arte: esteticismo; críticas ao esteticismo. - Compreende e avalia as teorias instrumentalistas da arte: hedonismo e críticas ao hedonismo; moralismo e críticas ao moralismo; cognitivismo e críticas ao cognitivismo. <ul style="list-style-type: none"> - Compreende o problema do sentido da vida. - Compreende a resposta teísta de Tolstoi. - Compreende as críticas à resposta teísta de Tolstoi. - Assume uma posição própria sobre a resposta teísta. <ul style="list-style-type: none"> - Compreende o problema do sentido da vida. - Compreende a resposta teísta de Tolstoi.

<p>-Uma resposta teísta ao problema do sentido da vida. - Críticas à resposta teísta.</p> <p>3.3.2- As dimensões pessoal e social das religiões. - A dimensão pessoal e social da crença religiosa. - A legitimidade da crença religiosa.</p> <p>3.3.3- Religião, Razão e Fé: tarefas e desafios da tolerância.</p> <p>-A relação entre a razão e a fé. - Os argumentos a favor da existência de Deus. - O problema do mal.</p>	<p>- Compreende as críticas à resposta teísta de Tolstoi. - Assume uma posição própria sobre a resposta teísta.</p> <p>- Compreende a dimensão pessoal e social da crença religiosa. - Assume uma posição filosófica sobre o debate.</p> <p>- Compreende e avalia o debate sobre a relação entre a razão e a fé. - Domina a noção de teísmo. - Domina a noção de argumento a priori. - Domina a noção de argumento a posteriori. - Compreende e avalia o argumento ontológico.</p>
<p><u>4- Temas/Problemas do mundo contemporâneo.</u> <u>(Opção por um tema/problema).</u> Opção pelo tema “A Pobreza e a obrigação de ajudar”.</p> <p>- A obrigação de ajudar a mitigar a pobreza absoluta. - Objecções factuais à obrigação de ajudar. - Objecções morais à obrigação de ajudar.</p>	<p>- Compreende o argumento de Singer a favor da obrigação de ajudar a mitigar a pobreza. - Avalia as objecções factuais ao argumento de Singer: ajuda teria más consequências. - Avalia a objecção dos direitos de propriedade ao argumento de Singer. - Avalia a objecção da responsabilidade negativa ao argumento de Singer</p>

A Delegada de Disciplina
