

T7 Composição fotográfica II



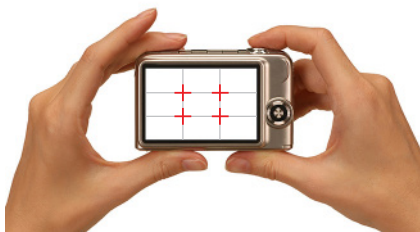
Regras de composição

Carregar apenas no botão não é suficiente para garantir boas fotografias, existem alguns tópicos que te poderão ajudar a conseguir melhores resultados. Estes tópicos associados à experiência e prazer de fotografar dão outra expressividade à fotografia.

Evitar elementos dispersos

Escolhe um tema ou objeto e procura captar apenas isso. Quanto mais elementos possuir a fotografia mais dispersa fica a atenção do observador.

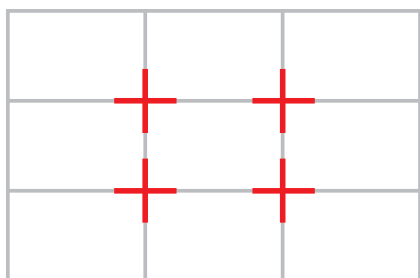
Procura o melhor ponto de vista para isolares o tema por exemplo, se estiveres num aniversário não tentes captar todas as pessoas numa só fotografia, foca a tua atenção no aniversariante e capta-o com o menor número possível de pessoas. Podes aplicar o zoom, aproximando ou afastando a cena para conseguires fundos mais limpos, para tornarem a fotografia muito mais interessante.



Regra do terços

A regra dos terços é definida por uma grelha que divide o campo retangular do visor da máquina em 3 terços com dois segmentos verticais e dois horizontais, que se intersectam em 4 pontos de interesse e que são uma alternativa ao centro do visor.

As máquinas já possuem uma função para visualizar esta grelha, mas, podes imaginá-la enquanto olhas para a cena através do visor.



Quatro segmentos dividem o visor em 3 terços, e criam 4 pontos de interesse.



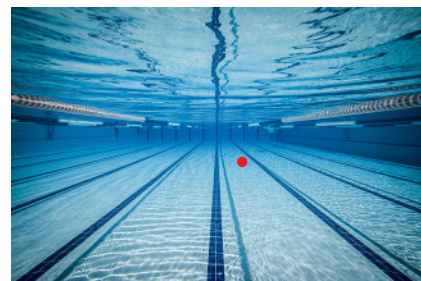
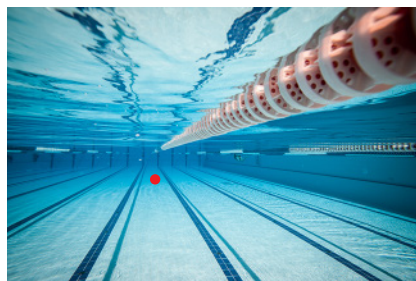
A linha horizontal da grelha coincide com a mesa e a atenção da criança no desenho ganha expressão ao concentrar-se na banda vertical do meio. A linha oblíqua verde define a tensão entre o olhar da criança e as suas garatuças.



Podes alinhar a linha do horizonte pelas linhas horizontais da grelha, como podes alinhar a cena por uma das linhas verticais e fazer com que coincida com um dos pontos de intersecção.



Templo de Apolo na Turquia fotografado debaixo ou em contrapicado.



As duas fotografias do mesmo fotógrafo, têm dinâmicas diferentes.

Evita que as cenas principais fiquem no centro do visor para conseguires fotografias mais dinâmicas visualmente. Muitas fotografias são tiradas ao nível dos olhos, no entanto, podes fotografar sentado ou deitado para encontrares outros planos. Para saberes mais consulta as páginas 144 e 145 do teu manual *Visualmente*.