

EB1/PE de Câmara de Lobos

2022/2023

Perfil do aluno 2ºAno



Critérios de avaliação

Perfil de aprendizagem

Avaliação das Aprendizagens

Seguindo o pressuposto do art. 16.º, ponto 2, da Portaria 223/2018 (que procede à regulamentação das ofertas educativas, previstas no nº2 do art. 7.º, do DL nº 55/2018, de 6 de julho), a avaliação das aprendizagens assume caráter contínuo e sistemático e tem por base o Perfil dos Alunos à saída da Escolaridade obrigatória (PASEO). As aprendizagens essenciais (AE) e a estratégia de escola para a Educação para a Cidadania (EECD).

O Perfil do Aluno do 2º Ano de escolaridade é um documento de referência e inclui:

- ✓ Critérios de avaliação com perfil das aprendizagens específicas, descritores de desempenho em consonância com as Aprendizagens Essenciais e áreas de competências inscritas no Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória;
- ✓ Instrumentos de avaliação e diversidade das formas de recolha de informação com recurso a Técnicas de Avaliação Formativa (TAF), definidas por turma tendo em conta o contexto do grupo;
- ✓ Contributo das Atividades de Enriquecimento Curricular (de acordo com os conteúdos a abordar em cada área, são definidas as competências do PASEO a priorizar assim como os domínios da EECD por forma a atingir o Perfil do Aluno, com base num trabalho lúdico e de projeto)

LEGENDA:

- A- Linguagens e textos
- B- Informação e Comunicação
- C- Raciocínio e resolução de problemas
- D- Pensamento crítico e pensamento criativo
- E- Relacionamento Interpessoal
- F- Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G- Bem estar, saúde e ambiente
- H- Sensibilidade estética e artística
- I- Saber científico, técnico e tecnológico
- J- Consciência e domínio do corpo

Estudo do Meio

DOMÍNIO	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
SOCIEDADE À descoberta de si mesmo			
O passado mais longínquo da criança	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer datas e factos (data de nascimento, quando começou a andar e a falar...): <ul style="list-style-type: none"> localizar, numa linha de tempo, datas e factos significativos reconhecer unidades de tempo: o mês e o ano; identificar o ano comum e o ano bissesto. Localizar, em mapas, o local do nascimento, locais onde tenha vivido anteriormente ou tenha passado férias... 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	Autoavaliação
As suas perspetivas para um futuro mais longínquo	<ul style="list-style-type: none"> O que irá fazer nas férias grandes, no ano que vem: <ul style="list-style-type: none"> expressar aspirações; enunciar projetos. 	Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)	
O seu corpo	<ul style="list-style-type: none"> Os órgãos dos sentidos: <ul style="list-style-type: none"> localizar, no corpo, os órgãos dos sentidos; distinguir objetos pelo cheiro, sabor, textura, forma...; distinguir sons, cheiros e cores do ambiente que o cerca (vozes, ruídos de máquinas, cores e cheiros de flores...). Reconhecer modificações do seu corpo (queda dos dentes de leite e nascimento da dentição definitiva...). 	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>	Observação direta (Grêhas de registo)
A saúde do seu corpo	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer e aplicar normas de: <ul style="list-style-type: none"> higiene do corpo (hábitos de higiene diária); higiene alimentar (identificação dos alimentos indispensáveis a uma vida saudável, importância da água potável, verificação do prazo de validade dos alimentos...); higiene do vestuário; higiene dos espaços de uso coletivo (habitação, escola, ruas). 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	Caderno diário Fichas de trabalho/trabalhos escritos Trabalhos de grupo TAP'S
A segurança do seu corpo	<ul style="list-style-type: none"> Identificar alguns cuidados a ter com a visão e a audição (não ler às escuras, ver televisão a uma distância correta, evitar sons de uma intensidade muito elevada...). Reconhecer a importância da vacinação para a saúde. Realizar as experiências: <ul style="list-style-type: none"> Experimento e verífico 1 – Conseguimos identificar materiais sem os vermos? Experimento e verífico 2 – Conseguimos identificar materiais sem os vermos? Conhecer e aplicar normas de prevenção rodoviária (sinais de trânsito úteis para o dia a dia da criança: sinais de peões, placas de bicicletas, passageiros de nível...). Identificar alguns cuidados na utilização: <ul style="list-style-type: none"> dos transportes públicos; de passagens de nível. 	<p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e aplicar regras de segurança na praia, nos rios, nas piscinas. • Realizar as experiências: <ul style="list-style-type: none"> – Experimento e verifico 3 – Qual é a função da pupila do olho? – Experimento e verifico 4 – Porque temos dois ouvidos? 		
À descoberta dos outros e das instituições			
O passado próximo familiar	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer datas e factos (aniversários, festas...): <ul style="list-style-type: none"> – Localizar, numa linha de tempo, datas e factos significativos. • Localizar, em mapas ou plantas: local de nascimento, habitação, trabalho, férias... 		
A vida em sociedade	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e aplicar algumas regras de convivência social. • Respeitar os interesses individuais e coletivos. • Conhecer e aplicar formas de harmonização de conflitos: diálogo, consenso, votação. 		
Modos de vida e funções de alguns membros da comunidade	<ul style="list-style-type: none"> • Contactar (merceeiro, médico, agricultor, sapateiro, operário, carteiro...) e descrever em termos de: <ul style="list-style-type: none"> – idade; – sexo; – o que fazem; – onde trabalham; – como trabalham ... 		
Instituições e serviços existentes na comunidade	<ul style="list-style-type: none"> • Contactar e recolher dados sobre coletividades, serviços de saúde, correios, bancos, organizações religiosas, autarquias... 		
NATUREZA À descoberta do ambiente natural			
Os seres vivos do seu ambiente	<ul style="list-style-type: none"> • Observar e identificar algumas plantas mais comuns existentes no ambiente próximo: <ul style="list-style-type: none"> – plantas espontâneas; – plantas cultivadas. – reconhecer diferentes ambientes onde vivem as plantas; – conhecer partes constitutivas das plantas mais comuns (raiz, caule, folhas, flores e frutos); – registar variações do aspeto, ao longo do ano, de um arbusto ou de uma árvore. • Realizar as experiências: <ul style="list-style-type: none"> – Experimento e verifico 5 – Qual o efeito da luz nas plantas? – Experimento e verifico 6 – Que cores há nas folhas? • Observar e identificar alguns animais mais comuns existentes no ambiente próximo: <ul style="list-style-type: none"> – animais selvagens; 	<p><i>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</i> (A, B, G, I, J)</p> <p><i>Crítico</i> (A, C, D, J)</p> <p><i>Crítico/Analítico</i> (A, B, C, D, G)</p> <p><i>Indagador/ Investigador</i> (C, D, F, H, I)</p> <p><i>Respeitador da diferença/ do outro</i> (A, B, E, F, H)</p> <p><i>Sistematizador/ organizador</i> (A, B, C, I, J)</p>	<p>Autoavaliação</p> <p>Observação direta (Greijas de registo)</p> <p>Caderno diário Fichas de trabalho/trabalhos escritos Trabalhos de grupo Trabalhos a pares TAP's</p> <p>Fichas de Avaliação</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - animais domésticos. - reconhecer diferentes ambientes onde vivem os animais (terra, água, ar); - reconhecer características externas de alguns animais (corpo coberto de penas, pelos, escamas, bico, garras...); - recolher dados sobre o modo de vida desses animais (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam...). 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	
Os aspetos físicos do meio local	<ul style="list-style-type: none"> • O tempo que faz (registar as condições atmosféricas diárias). • Reconhecer alguns estados do tempo (chuvoso, quente, frio, ventoso...). • Relacionar as estações do ano com os estados do tempo característicos. • Reconhecer a existência do ar (realizar experiências). • Reconhecer o ar em movimento (vento, correntes de ar...). 	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	
Aspetos físicos e seres vivos de outras regiões ou países	<ul style="list-style-type: none"> • Observar e comentar imagens, vídeos ou filmes da vida noutras regiões. • Realizar as experiências: <ul style="list-style-type: none"> - Experimento e verífico 7 - O ar existe e ocupa espaço? - Experimento e verífico 8 - Porque é que alguns balões sobem no ar e outros não? - Experimento e verífico 9 - O ar tem peso? • *Só deverá ser abordado se houver manifesto interesse por parte dos alunos. 	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
TECNOLOGIA À descoberta dos materiais e dos objetos			Autoavaliação
Experiências com alguns materiais e objetos de uso corrente	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar experiências com diferentes materiais e objetos (sal, apúcar, vidro, madeira, barro, areia, cortiça, papel, cera, objetos variados...). • Comparar materiais segundo algumas das suas propriedades (flexibilidade, resistência, solubilidade, dureza, transparência, combustibilidade...). • Agrupar materiais segundo essas propriedades. • Relacionar essas propriedades com a utilidade dos materiais. • Identificar a sua origem (natural/artificial). • Realizar as experiências: <ul style="list-style-type: none"> - Experimento e verífico 12 - Os materiais são todos iguais? - Experimento e verífico 13 - Todos os materiais se dissolvem na água? 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Observação direta (Grêlhas de registo)</p> <p>Caderno diário Fichas de trabalho/trabalhos escritos Trabalhos de grupo TAP'S</p>
Experiências com o ar	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a existência do ar (balões, seringas...). • Reconhecer que o ar tem peso (usar balões e bolas com ar e vazios). • Experimentar o comportamento de objetos em presença de ar quente e de ar frio (objetos leves sobre um calorífero, balões de S. João...). 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>Fichas de Avaliação</p>

Níveis de Desempenho/ Perfil de Aprendizagem		
Muito Bom	Bom	Suficiente
Desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área do Estudo do Meio, de acordo com os descritores acima mencionados.		Desempenho satisfatório relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área do Estudo do Meio, de acordo com os descritores acima mencionados.
		Insuficiente
		Desempenho insuficiente relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área do Estudo do Meio, de acordo com os descritores acima mencionados.

Português

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORES DO PERFIL DO ALUNO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
ORALIDADE	Respeitar regras de interação discursiva.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Autoavaliação
	Escutar discursos breves para aprender e construir conhecimentos.	Questionador (A, F, G, I, J)	Observação direta (Grelhas de registo)
	Produzir um discurso oral com correção.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	Caderno diário Fichas de trabalho/trabalhos escritos
	Produzir discursos com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor.	Leitor (A, B, C, D, F, H, I)	Trabalhos de grupo TAP'S
		Criativo (A, C, D, J)	
LEITURA	Desenvolver a consciência fonológica e operar com fonemas.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Autoavaliação
	Conhecer o alfabeto e os grafemas.	Questionador (A, F, G, I, J)	Observação direta (Grelhas de registo)
	Ler em voz alta palavras, pseudopalavras e textos.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	Caderno diário Fichas de trabalho/trabalhos escritos
	Ler textos diversos.	Leitor (A, B, C, D, F, H, I)	Trabalhos de grupo TAP'S
	Apropriar-se de novos vocábulos.	Criativo (A, C, D, J)	Fichas de Avaliação
	Organizar a informação de um texto lido.		
	Relacionar o texto com conhecimentos anteriores e compreendê-lo.		
	Monitorizar a compreensão.		
Elaborar e aprofundar conhecimentos.			
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	Ouvir ler obras literárias e textos de tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas;		Autoavaliação Observação direta

	<p>Revelar apreço e curiosidade face aos textos ouvidos;</p> <p>Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-linguas e em outros textos ouvidos;</p> <p>Antecipar a história com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, ...) e em elementos do paratexto;</p> <p>Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas;</p> <p>Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens;</p> <p>Distinguir ficção de não ficção e as motivações de leitura de uma e outra; (re)contar histórias;</p> <p>Expressar apreciações sobre obras e textos literários;</p> <p>Dizer, de modo dramatizado, trava-linguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial;</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>(Grelhas de registo)</p> <p>Caderno diário</p> <p>Fichas de trabalho/trabalhos escritos</p> <p>Trabalhos de grupo TAP'S</p> <p>Fichas de Avaliação</p>
ESCRITA	<p>Desenvolver o conhecimento da ortografia.</p> <p>Mobilizar o conhecimento da pontuação</p> <p>Transcrever e escrever textos.</p> <p>Planificar a escrita de textos.</p> <p>Redigir corretamente.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Autoavaliação</p> <p>Observação direta (Grelhas de registo)</p> <p>Caderno diário</p> <p>Fichas de trabalho/trabalhos escritos</p> <p>Trabalhos de grupo TAP'S</p> <p>Fichas de Avaliação</p>
GRAMÁTICA	<p>Explicitar regularidades no funcionamento da língua.</p> <p>Identificar nomes</p> <p>Identificar o determinante artigo (definido e indefinido).</p> <p>Identificar verbos.</p> <p>Identificar adjetivos</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Autoavaliação</p> <p>Observação direta (Grelhas de registo)</p> <p>Caderno diário</p>

	Compreender formas de organização do léxico. A partir de atividades de oralidade e de leitura, verificar que há palavras que têm significado semelhante e outras que têm significado oposto.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	Fichas de trabalho/trabalhos escritos Trabalhos de grupo TAP'S Fichas de Avaliação
--	---	--	---

Níveis de Desempenho/ Perfil de Aprendizagem		
Muito Bom Desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área do Português, de acordo com os descritores acima mencionados.	Bom	Suficiente Desempenho satisfatório relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área do Português, de acordo com os descritores acima mencionados.
		Insuficiente Desempenho insuficiente relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área do Português, de acordo com os descritores acima mencionados.

Matemática

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
NÚMEROS E OPERAÇÕES		Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Autoavaliação Observação direta (Grelhas de registo)
Números naturais	<ul style="list-style-type: none"> • Numerais ordinais até vigésimo; • Números naturais até 1000; • Contagens de 2 em 2, de 5 em 5, de 10 em 10 e de 100 em 100; • Números pares e números ímpares; identificação através do algarismo das unidades. 	Criativo (A, C, D, J)	
Sistema de numeração decimal	<ul style="list-style-type: none"> • Ordens decimais: unidades, dezenas e centenas; • Valor posicional dos algarismos; • Comparação e ordenação de números até 1000. 	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
Adição e Subtração	<ul style="list-style-type: none"> • Cálculo mental: somas de números de um algarismo, diferenças de números até 20, adições e subtrações de 10 e 100 a números de três algarismos; • Adições cuja soma seja inferior a 1000; • Subtrações de números até 	Indagador/ (C, D, F, H, I)	
		Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Caderno diário Fichas de trabalho/trabalhos escritos Trabalhos de grupo
		Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	
		Questionador	

	1000; • Problemas de um ou dois passos envolvendo situações de juntar, acrescentar, retirar, comparar ou completar.	(A, F, G, I, J)	
Multiplicação	• Sentido aditivo e combinatório; • O símbolo « \times » e os termos «fator» e «produto»; • Produto por 1 e por 0; • Tabuadas do 2, 3, 4, 5, 6 e 10; • Os termos «dobro», «tríplo», «quadruplo» e «quintuplo»; • Problemas de um ou dois passos envolvendo situações multiplicativas nos sentidos aditivo e combinatório.	Comunicador (A, B, D, E, H)	
Divisão inteira	• Divisão exata por métodos informais; • Relação entre a divisão exata e a multiplicação: dividendo, divisor e quociente; • O símbolo « $:$ »; • Os termos «metade», «terça parte», «quarta parte» e «quinta parte»; • Problemas de um passo envolvendo situações de partilha equitativa e de agrupamento.	Autoavaliador (transversal às áreas)	
Números racionais não negativos	• Frações $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{100}$ e $\frac{1}{1000}$ como medidas de comprimentos e de outras grandezas; • Representação dos números naturais e das frações $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{10}$ numa reta numérica.	Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)	
Sequências e regularidades	Problemas envolvendo a determinação de termos de uma sequência dada a lei de formação e a determinação de uma lei de formação compatível com uma sequência parcialmente conhecida.	Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	
GEOMETRIA E MEDIDA		Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
Localização e orientação no espaço	• Direções no espaço relativamente a um observador; • Voltas inteiras, meias voltas, quartos de volta, viragens a direita e a esquerda; • Itinerários em grelhas quadriculadas.	Conheedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Autoavaliação
		Criativo (A, C, D, I)	Observação direta (Grelhas de registo)
		Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
		Indagador/	Caderno diário

Figuras Geométricas	<ul style="list-style-type: none"> • Retas e semirretas; • Polígonos e linhas poligonais; • Parte interna e externa de linhas planas fechadas; • Triângulos isósceles, equiláteros e escalenos; • Quadriláteros (retângulo, quadrado e losango); • Pentágonos e hexágonos; • Sólidos geométricos - poliedros e não poliedros; pirâmides e cones; vértice, aresta e face; • Atributos geométricos e não geométricos de um objeto; • Construção de figuras com eixo de simetria. 	(C, D, F, H, I)	Fichas de trabalho/trabalhos escritos Trabalhos de grupo
Medida: Distância e Comprimento	<ul style="list-style-type: none"> • Comparação de medidas de comprimento em dada unidade; • Subunidades de comprimento: um meio, um terço, um quarto, um quinto, um décimo, um centésimo e um milésimo da unidade; • Unidades do sistema métrico; • Perímetro de um polígono. 	Respetador de diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Fichas de Avaliação
	Medidas de área em unidades não convencionais.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	
Área Volume e Capacidade	<ul style="list-style-type: none"> • Sólidos equidecomponíveis em cubos de arestas iguais; • Medidas de volume em unidades não convencionais; • Ordenação de capacidades de recipientes; • Medidas de capacidades em unidades não convencionais; • O litro como unidade de medida de capacidade; • Comparação de volumes de objetos por imersão em líquido contido num recipiente 	Questionador (A, F, G, I, J)	
Massa	<p>Comparação de massas em balanças de dois pratos;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesagens em unidades não convencionais; • O quilograma como unidade de medida de massa. 	Comunicador (A, B, D, E, H)	
Tempo	Instrumentos de medida do tempo; A hora; Relógios de ponteiros e a medida do tempo em horas, meias horas e quartos de hora;	Autoavaliador (transversal às áreas)	
		Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	
		Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	
		Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
		Criativo (A, C, D, J)	

Níveis de Desempenho/ Perfil de Aprendizagem		
Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área da Matemática, de acordo com os descritores acima mencionados.	Desempenho satisfatório relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área da Matemática, de acordo com os descritores acima mencionados.	Desempenho insuficiente relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área da Matemática, de acordo com os descritores acima mencionados.
	Bom	

Expressão Plástica

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.	Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	Autoavaliação Observação direta (Grêlhas de registo) Criatividade Expressividade Destreza manual Propostas de trabalho Trabalhos de grupo
	Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias);		
	Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e / ou os objetos;		
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	Autoavaliação Observação direta (Grêlhas de registo) Caderno diário Fichas de trabalho/trabalhos escritos Trabalhos de grupo Fichas de Avaliação
	Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;		
	Apreçar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;		
	Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;		
	Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais;		
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; assemblage; land'art, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais;	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Autoavaliação Observação direta (Grêlhas de registo) Caderno diário Fichas de trabalho/trabalhos escritos Trabalhos de grupo Fichas de Avaliação
	Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinças, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações;		
	Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;		
	Inventar soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos;		

	Manifetar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos;	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	
	Utilizar vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portefólio) e de trabalho (ex. individual em grupo e em rede);		
	Desenvolver projetos de trabalho multidisciplinares;		
	Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.		

Níveis de Desempenho/ Perfil de Aprendizagem		
Muito Bom	Suficiente	Insuficiente
Desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área da Expressão Plástica, de acordo com os descritores acima mencionados.	Desempenho satisfatório relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área da Expressão Plástica, de acordo com os descritores acima mencionados.	Desempenho insuficiente relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área da Expressão Plástica, de acordo com os descritores acima mencionados.
B	C	D

Educação Física

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
ÁREA DAS ATIVIDADES FÍSICAS			
PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES	<p>Em concurso individual, realizar PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES relativas ao 1.º ano de escolaridade através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</p> <p>Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</p> <p>Em concurso individual:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LANÇAR uma bola em precisão a um alvo fixo, por baixo e por cima, com cada uma e ambas as mãos. 2. RECEBER a bola com as duas mãos, após lançamento à parede, evitando que caia ou toque outra parte do corpo. 3. RODAR o arco no solo, segundo o eixo vertical, saltando para dentro dele antes que finalize a sua rotação. 4. Manter uma bola de espuma no ar, de forma controlada, com TOQUES DE RAQUETE, com e sem ressalto da bola no chão. 5. DRIBLAR com cada uma das mãos, em deslocamento, controlando a bola para manter a direção desejada. <p>Em concurso individual:</p> <p>LANÇAR uma bola em distância com a «mão melhor» (a mão mais forte) e com as duas mãos, para além de uma marca.</p> <p>LANÇAR para cima (no plano vertical) uma bola (grande) e RECEBER-LA com as duas mãos acima da cabeça (o mais alto possível) e perto do solo (o mais baixo possível).</p> <p>ROLAR a bola, nos membros superiores e nos membros inferiores (deltado) unidos e em estensão, controlando o seu movimento pelo ajustamento dos segmentos corporais.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/ Expressivo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Autoavaliação</p> <p>Observação direta (Grêlhas de registo)</p> <p>Criatividade</p> <p>Expressividade</p> <p>Destreza manual</p> <p>Propostas de trabalho</p> <p>Trabalhos de grupo</p>

	<p>PONTAPEAR a bola em precisão a um alvo, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio.</p> <p>PONTAPEAR a bola em distância, para além de uma zona/marca, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio.</p> <p>Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO de um «balão», com os membros superiores e a cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola.</p> <p>Em concurso a pares:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. CABECEAR um «balão» (lançado por um companheiro e «pingar»), posicionando-se num ponto de queda da bola, para a agarrar a seguir com o mínimo de deslocamento. 2. PASSAR a bola a um companheiro com as duas mãos (passe «picado», a «pingar» ou de «peito») consoante a sua posição e ou deslocamento. RECEBER a bola com as duas mãos, parado e em deslocamento. 3. Em concurso individual ou estafeta, ROLAR O ARCO com pequenos «toques» à esquerda e à direita, controlando-o na trajetória pretendida 		
<p>DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS</p>	<p>Em percursos que integram várias habilidades, realizar DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS relativos ao 1.º ano de escolaridade, realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possíveis pela situação.</p> <p>Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possíveis pela situação.</p> <p>Em percursos que integram várias habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. RASTEJAR deitado dorsal e ventral, em todas as direções, movimentando-se com o apoio das mãos e ou dos pés. 2. ROLAR sobre si próprio em posições diferentes, nas principais direções e nos dois sentidos. 3. Fazer CAMBALHOTA à frente (engrupada), num plano inclinado, mantendo a mesma direção durante o enrolamento. 		

	<p>4. SALTAR sobre obstáculos de alturas e comprimentos variados, com chamada a um pé e a pés juntos, com recepção equilibrada no solo.</p> <p>5. SALTAR para um plano superior (mesa ou plinto), após chamada a pés juntos, apoiando as mãos para se sentar, ou apoiar os pés, ou os joelhos.</p> <p>6. CAIR voluntariamente, no colchão e no solo, partindo de diferentes posições, rolando para amortecer a queda (sem apoiar as mãos para travar o movimento).</p> <p>7. SALTAR de um plano superior com recepção equilibrada no colchão.</p> <p>8. SUBIR E DESCER o espaldar, percorrendo os degraus alternadamente com um e com o outro pé e com uma e outra mão.</p> <p>Em concurso individual, com patins:</p> <p>MARCHAR sobre os patins com variações de ritmo e amplitude da passada, mantendo o equilíbrio.</p> <p>RECUPERAR O EQUILÍBRIO agachando-se ou, ao desequilibrar-se totalmente, baixar-se e fechar-se para sentar ou rolar, amortecendo o impacto sem colocar as mãos ou braços no solo.</p> <p>DESGLIZAR de escócorass, após impulso de um colega, mantendo os patins paralelos e os braços à frente, ELEVANDO-SE (sem perder o equilíbrio) e BAIXANDO-SE para se sentar antes de parar.</p> <p>DESGLIZAR sobre um patim, apoiando-o um passo à frente e deslocando o peso do corpo para esse apoio, mantendo-se em equilíbrio até se imobilizar totalmente.</p> <p>DESGLIZAR para a frente com impulso alternado de um e outro pé, colocando o peso do corpo sobre o patim de apoio, movimentando os braços em harmonia com o deslocamento.</p> <p>Em percursos que integrem várias habilidades:</p> <p>SUBIR para um plano superior (mesa ou plinto), apoiando as mãos e elevando a bacia para apoiar um dos joelhos, mantendo os braços em extensão.</p> <p>SUSPENDER E BALANÇAR numa barra, saindo em equilíbrio.</p> <p>DESLOCAR-SE EM SUSPENSÃO, lateralmente e frontalmente, de uma à outra extremidade da barra, com pega alternada.</p> <p>DESLOCAR-SE para a frente, para os lados e para trás sobre superfícies reduzidas e elevadas, mantendo o equilíbrio. Em concurso individual,</p> <p>DESGLIZAR sentado e deitado (ventral), em prancha, sobre o eskate, após impulso das mãos ou dos pés, mantendo o equilíbrio.</p>		
--	--	--	--

JOGOS	<p>Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p> <p>Praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, designadamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posições de equilíbrio; • Deslocamentos em corrida com «fritas» e mudanças de direção e de velocidade; • Combinações de apoios variados associados com corrida, marcha e voltas; • Lançamentos de precisão e à distância; • Pontapés de precisão e à distância. 		
--------------	---	--	--

Níveis de Desempenho/ Perfil de Aprendizagem		
Muito Bom	Bom	Suficiente
Desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área da Expressão Físico Motora, de acordo com os descritores acima mencionados.		Desempenho satisfatório relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área da Expressão Físico Motora, de acordo com os descritores acima mencionados.
		Insuficiente
		Desempenho insuficiente relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área da Expressão Físico Motora, de acordo com os descritores acima mencionados.

Música

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Autoavaliação
	Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.	Criativo (A, C, D, J)	Observação direta (Grêlhas de registo)
	Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas seqüências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...).	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	Trabalhos de grupo
	Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	Indagador/ (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.	Questionador (A, F, G, I, J)	Autoavaliação Observação direta (Grêlhas de registo) Trabalhos de grupo
	Cantar, a solo e em grupo, de sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.	Comunicador/Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)	
	Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.	Autoavaliador (transversal às áreas)	
	Realizar seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	
	Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	
	Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	
	<p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e de Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	Autoavaliação
	<p>Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão e estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, cartelas, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p>	<p>Indagador/ (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	Observação direta (Grêlhas de registo)
	<p>Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais - nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, dança de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensalo, ensalo geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</p>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e Interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	Comunicador/Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)	Autoavaliador (transversal às áreas)	Autoavaliação	
	Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.			Observação direta (Grelhas de registo)	
	Interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;			Trabalhos de grupo	
	Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).				
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Recriar seqüências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Autoavaliação
	Construir, de forma individual e/ou em grupo, seqüências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.				Observação direta (Grelhas de registo)
	Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas seqüências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação)				Trabalhos de grupo

	<p>Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/seqüências de movimentos para situações- problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em seqüência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p>		
	<p>Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas seqüências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>		

Níveis de Desempenho/ Perfil de Aprendizagem		
Muito Bom	Bom	Suficiente
<p>Desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área da Expressão Musical e Dramática, de acordo com os descritores acima mencionados.</p>		<p>Desempenho satisfatório relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área da Expressão Musical e Dramática, de acordo com os descritores acima mencionados.</p>
		Insuficiente
		<p>Desempenho insuficiente relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área da Expressão Musical e Dramática, de acordo com os descritores acima mencionados.</p>

	<p>Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/seqüências de movimentos para situações- problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em seqüência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p>		
	<p>Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas seqüências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>		

Níveis de Desempenho/ Perfil de Aprendizagem		
Muito Bom	Bom	Suficiente
<p>Desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área da Expressão Musical e Dramática, de acordo com os descritores acima mencionados.</p>		<p>Desempenho satisfatório relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área da Expressão Musical e Dramática, de acordo com os descritores acima mencionados.</p>
		Insuficiente
		<p>Desempenho insuficiente relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área da Expressão Musical e Dramática, de acordo com os descritores acima mencionados.</p>