

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

2021-2022

OFICINA DE ARTES – 12.º ANO

DOMÍNIOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO		DESCRIPTORIOS
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO - Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; - Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; - Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais; - Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; - Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; - Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual; - Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação; - Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea; - Dominar processos de questionamento. INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO - Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; - Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; - Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas	Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes: - necessidade de rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos; - seleção de informação pertinente; - organização sistematizada das ideias e decisões autónomo das tarefas a realizar; - análise de obras de arte identificando os seus elementos e intenções; - tarefas de verificação e consolidação, associadas a compreensão e uso de saber, bem como a intencionalidade do trabalho artístico; - estabelecer relações intra e interdisciplinares. Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos: - imaginar hipóteses face a um fenómeno ou evento; - conceber situações onde determinado conhecimento possa ser aplicado; - imaginar alternativas a uma forma tradicional de abordar uma situação-problema; - criar um objeto, bidimensional ou tridimensional, face a um desafio; - analisar obras de arte com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio; - fazer predições; - usar modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, escultura, pintura, desenho, vídeo); - criar soluções estéticas criativas e pessoais. Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em: - mobilizar o discurso (oral ou escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e apresentar argumentos e contra argumentos, rebater os contra-argumentos); - organizar debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados; - discutir conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico; - analisar obras de arte com diferentes pontos de vista; confrontar argumentos para encontrar semelhanças, diferença;	- Experimentações, projetos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina (Aula e decorrentes dela); - Pesquisas, recolhas; - Textos eventualmente produzidos (relatórios, trabalhos, textos de reflexão, entrevistas); a) - Concretização da disseminação junto da própria turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais, jornal de parede, outras ações eventuais); a) a) Caso sejam realizados	85%	95%	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)
			10%		Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)

variadas áreas da produção artística contemporânea; - Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte. EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO - Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos; - Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; - Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; - Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal; - Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas; - Romper limites para imaginar novas soluções; - Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência; - Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho; - Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental; - Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física; - Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.	- problematizar situações; - analisar factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva; - incentivo à procura e aprofundamento de informação; - recolha de dados e opiniões para análise de temáticas em estudo. Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno: - aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes; - promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões; - confrontar ideias e perspetivas distintas sobre abordagem de um dado problema e ou maneira de o resolver, tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais, que sejam de incidência local, nacional ou global. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - tarefas de síntese; - tarefas de planificação, de revisão e de monitorização; - registo seletivo; - organização (por exemplo, construção de sumários, registos de observações, relatórios de visitas segundo critérios e objetivos); - elaboração de portefólio físico ou digital; - promoção do estudo autónomo com o apoio do professor, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar. Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização /atividades de entreajuda; - posicionar-se perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si; - disponibilidade para o autoaperfeiçoamento.				Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
ATITUDINAL	- Postura - Empenho	Registos de observação - Respeito pelos colegas/professor; - Atenção e concentração; - Cooperação. - Empenho no trabalho realizado; - Persistência na aprendizagem.	1% 2%	5%	

	- Responsabilidade	- Apresentação do material solicitado; - Cuidado com a segurança e a higiene no trabalho. Auto e hetero-avaliação	2%		
--	---------------------------	--	-----------	--	--

Aprovado - Conselho Pedagógico, 18 de outubro 2021