

*EB1/PE de Ponta Delgada e Boaventura*

**CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO CURRICULAR – 2º ANO**

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS PERFIL DOS ALUNOS	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (PONDERAÇÃO)	PERFIL DE APRENDIZAGEM				PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
		DESCRITORES DE DESEMPENHO				
		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM	
A- Linguagem e textos. B- Informação e comunicação. C- Raciocínio e resolução de problemas. D- Pensamento crítico e pensamento criativo. E- Relacionamento interpessoal. F- Desenvolvimento pessoal e autonomia. G- Bem-estar, saúde e ambiente. H- Sensibilidade estética e artística. I- Saber científico, técnico e tecnológico. J- Consciência e domínio do corpo.	Conhecimentos e Capacidades: 80%*	<b>Ainda não é capaz de</b> adquirir, compreender, conhecer e aplicar conceitos e procedimentos essenciais aos temas/domínios trabalhados.	<b>Ainda tem dificuldade</b> adquirir, compreender, conhecer e aplicar conceitos e procedimentos essenciais aos temas/domínios trabalhados.	<b>Compreende como</b> adquirir, compreender, conhecer e aplicar conceitos e procedimentos essenciais aos temas/domínios trabalhados.	<b>É capaz de/aplica</b> adquirir, compreender, conhecer e aplicar conceitos e procedimentos essenciais aos temas/domínios trabalhados.	Fichas  Registos de observação  Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo  Registos de autoavaliação  Intervenções orais e escritas
	Atitudes face às aprendizagens 20%*	<b>Ainda não é capaz de</b> desenvolver as atitudes face às aprendizagens.	<b>Ainda tem dificuldade em</b> desenvolver as atitudes face às aprendizagens.	<b>Compreende como</b> desenvolver as atitudes face às aprendizagens.	<b>É capaz de/aplica</b> desenvolver as atitudes face às aprendizagens.	

\*A ponderação individual de cada domínio encontra-se na grelha geral de critérios de avaliação, presente no dossiê de Planeamento Curricular. Os domínios e temas/aprendizagens essenciais podem ser consultados no mesmo dossiê.

*EB1/PE de Ponta Delgada e Boaventura*

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE PORTUGUÊS**

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS (LEGENDA)
<b>Oralidade</b>	20%	<p><b>Compreensão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta o essencial de discursos orais.</li> <li>- Identifica, seleciona e regista informação relevante em função dos objetivos de escuta.</li> <li>- Distingui informação implícita e explícita.</li> <li>- Identifica diferentes intencionalidades comunicativas.</li> </ul> <p><b>Expressão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fala com clareza e articula de modo adequado as palavras.</li> <li>- Gere a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia;</li> <li>- Usa a palavra para expor conhecimentos, apresentar narrações, exprimir opiniões e partilhar ideias.</li> </ul>	Fichas  Registos de observação  Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo	A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciócinio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e domínio do corpo
<b>Leitura</b>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lê textos com articulação correta, entoação e velocidade adequada ao ano de escolaridade.</li> <li>- Lê textos com diferentes características e finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).</li> <li>- Distingui as características dos diferentes tipos de textos.</li> <li>- Realiza leitura silenciosa e autónoma.</li> <li>- Identifica e refere o essencial dos textos lidos.</li> </ul>	Registos de autoavaliação  Intervenções orais e escritas	
<b>Escrita</b>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indica as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema, grafema– fonema e dígrafos.</li> <li>- Regista e organiza ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão.</li> <li>- Redige autonomamente textos coerentes e coesos com correta utilização das formas de representação escrita.</li> <li>- Escreve textos curtos com diversas finalidades.</li> </ul>		
<b>Educação Literária</b>	10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ouve ler obras literárias e textos da tradição popular com interesse.</li> <li>- Lê narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem.</li> <li>- Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações).</li> <li>- Compreende textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.</li> </ul>		

## *EB1/PE de Ponta Delgada e Boaventura*

		<ul style="list-style-type: none"><li>- Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas respeitando os pares.</li><li>- (Re)conta histórias.</li></ul>		
<b>Gramática</b>	10%	<ul style="list-style-type: none"><li>- Distingue as palavras quanto à acentuação.</li><li>- Distingue as palavras quanto ao número de sílabas.</li><li>- Identifica a morfologia das palavras.</li><li>- Utiliza apropriadamente os tempos verbais.</li><li>- Aplica processos de expansão e redução de frases.</li><li>- Distingue o valor afirmativo ou negativo dos enunciados.</li><li>- Conhece regras de flexão nominal e adjetival.</li><li>- Aplica as regras de ortografia e pontuação.</li><li>- Recorre de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos.</li><li>- Depreende o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto e através das relações que estabelecem entre si.</li></ul>		
<b>Atitudes face às aprendizagens</b>	20%	<ul style="list-style-type: none"><li>- Desenvolve a curiosidade, observação, investigação, comunicação e cooperação.</li><li>- Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos adquiridos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li><li>- Desenvolve persistência, responsabilidade e autonomia em lidar com situações que envolvam os conhecimentos, no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li></ul>		

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE MATEMÁTICA**

<b>DOMÍNIOS</b>	<b>PONDERAÇÃO</b>	<b>DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b>	<b>ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (LEGENDA)</b>
<p><b>Números e Operações</b></p> <p><b>Resolução de problemas, Raciocínio e Comunicação.</b></p>	80%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lê e representa números (até 1000).</li> <li>- Identifica o valor posicional dos algarismos (Unidades, dezenas, centenas e milhares).</li> <li>- Efetua contagens progressivas e regressivas.</li> <li>- Identifica e dá exemplos de números pares e ímpares.</li> <li>- Reconhece e memoriza factos básicos das operações e calcula.</li> <li>- Reconhece e utiliza diferentes representações para o mesmo número e relaciona-as.</li> <li>- Compara e ordena números, e realiza estimativas plausíveis de quantidade e de somas e diferenças.</li> <li>- Reconhece e descreve regularidades em sequências e em tabelas numéricas.</li> <li>- Reconhece frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dá exemplos.</li> <li>- Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas.</li> </ul>	<p>Fichas</p> <p>Registos de observação</p> <p>Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo.</p> <p>Registos de autoavaliação</p> <p>Intervenções orais e escritas.</p>	<p>A- Linguagens e textos</p> <p>B- Informação e comunicação</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D- Pensamento crítico e criativo</p> <p>E- Relacionamento interpessoal</p> <p>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G- Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H- Sensibilidade estética e artística</p> <p>I- Saber científico, técnico e tecnológico</p>
<p><b>Geometria e Medida</b></p> <p><b>Resolução de Problemas, Raciocínio e Comunicação.</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela sentido de orientação.</li> <li>- Identifica e compara sólidos geométricos, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos.</li> <li>- Descreve figuras planas, identificando as suas propriedades, e representa-as a partir de atributos especificados, compondo-as e decompondo-as.</li> <li>- Compara e ordena objetos de acordo com diferentes grandezas.</li> <li>- Reconhece e relaciona entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro.</li> <li>- Reconhece e relaciona entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano).</li> <li>- Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas.</li> </ul>		

*EB1/PE de Ponta Delgada e Boaventura*

---

<p><b>Organização e tratamento de dados</b></p> <p><b>Resolução de Problemas, Raciocínio e Comunicação.</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representa e interpreta os dados.</li> <li>- Recolhe, organiza e representa dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpreta a informação representada.</li> <li>- Resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</li> <li>- Exprime, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</li> <li>- Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas.</li> </ul>		<p>J- Consciência e domínio do corpo</p>
<p><b>Atitudes face às aprendizagens</b></p>	<p style="text-align: center;">20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>- Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>- Desenvolve persistência e autonomia em lidar com situações que envolvam a Matemática, no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>		

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE ESTUDO DO MEIO**

<b>DOMÍNIOS</b>	<b>PONDERAÇÃO</b>	<b>DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b>	<b>ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (LEGENDA)</b>
<b>Sociedade</b>	80%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde, Registo de Vacinações, fotografias pessoais, álbuns, etc.).</li> <li>- Reconhece datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo.</li> <li>- Relaciona instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções.</li> <li>- Reconhece a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito.</li> <li>- Reconhece as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades.</li> <li>- Reconhece influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.).</li> <li>- Valoriza a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.</li> </ul>	<p>Fichas</p> <p>Registos de observação</p> <p>Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo.</p> <p>Registos de autoavaliação</p> <p>Intervenções orais e escritas.</p>	<p>A- Linguagens e textos</p> <p>B- Informação e comunicação</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D- Pensamento crítico e criativo</p> <p>E- Relacionamento interpessoal</p> <p>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia</p>
<b>Natureza</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins, associando-os à sua principal função vital.</li> <li>- Associa os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física).</li> <li>- Reflete sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.</li> <li>- Identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas, reconhecendo a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos.</li> </ul>		<p>G- Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H- Sensibilidade estética e artística</p> <p>I- Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J- Consciência e domínio do corpo</p>

## *EB1/PE de Ponta Delgada e Boaventura*

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens.</li> <li>- Localiza Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras.</li> <li>- Caracteriza os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade.</li> </ul> <p>Estabelecer a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Categorizar os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais e plantas).</li> <li>- Relaciona ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.</li> </ul>		
<b>Tecnologia</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano.</li> <li>- Prevê as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.</li> </ul>		
<b>Sociedade/ Natureza/ Tecnologia</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos.</li> <li>- Descreve elementos naturais e humanos do lugar onde vive.</li> <li>- Comunica conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, representando lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço.</li> <li>- Reconhece a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação.</li> <li>- Sabe colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção.</li> <li>- Compara meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social.</li> </ul>		
<b>Atitudes face às aprendizagens</b>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sabe colocar questões, levanta hipóteses, faz inferências, comprova resultados e sabe comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> <li>- Mostra interesse e gosto pela aprendizagem do Estudo do Meio.</li> </ul>		

## *EB1/PE de Ponta Delgada e Boaventura*

---

		<ul style="list-style-type: none"><li>- Revela persistência, autonomia em lidar com situações que envolvam a aprendizagem do Estudo do Meio.</li><li>- Revela capacidade de autorregulação.</li></ul>		
--	--	---	--	--

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE APOIO AO ESTUDO**

DOMÍNIOS (TEMAS /CONTEÚDOS ORGANIZADORES)	PONDERAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (LEGENDA)
<p><b>AQUISIÇÃO DE CONHECIMENTO RELATIVOS AOS TEMAS/CONTEÚDOS DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS</b></p> <p>Componentes do Currículo:                      - Matemática                      - Estudo do Meio                      - Português                      - Educação Artística</p>	80%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisa, trata e seleciona informação.</li> <li>- Seleciona e organiza tarefas de superação de dificuldades, nas áreas da componente do currículo, integrando saberes prévios para construir novos conhecimentos.</li> <li>- Realiza o seu trabalho no tempo proposto, recorre a diferentes estratégias para desenvolver as tarefas propostas e estabelece uma metodologia de estudo.</li> </ul>	<p>Fichas</p> <p>Registos de observação</p> <p>Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo.</p> <p>Registos de autoavaliação</p>	<p>A- Linguagens e textos</p> <p>B- Informação e comunicação</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D- Pensamento crítico e criativo</p> <p>E- Relacionamento interpessoal</p>
<p><b>ATITUDES</b></p>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve uma atitude crítica construtiva que conduz à melhoria das aprendizagens individual e coletiva.</li> <li>- Desenvolve o gosto pelo trabalho em equipa, coopera e respeita a opinião dos pares.</li> <li>- Formula e comunica opiniões críticas sobre o seu trabalho e o dos outros, expondo as suas dúvidas e solicitando ajuda.</li> </ul>	<p>Intervenções orais e escritas.</p>	<p>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G- Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H- Sensibilidade estética e artística</p> <p>I- Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J- Consciência e domínio do corpo</p>

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO**

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS
Saúde	100%	- Reflete sobre comportamentos e atitudes, que contribuem para o bem-estar físico e psicológico.	Grelhas de registo	Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)  Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)  Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)  Criativo (A, C, D, J)
Igualdade de género		- Desenvolve a cidadania democrática e participativa na Escola e na Comunidade.		
Interculturalidade		- Conhece os conceitos de identidade e pertença, cultura(s), pluralismo e diversidade cultural.		
Prevenção Rodoviária		- Conhece e compreende a importância da segurança rodoviária e da consciência das regras de circulação na via pública.		
Educação Ambiental		- Colabora e incentiva à preservação, conservação e asseio das instalações e dos espaços verdes da escola.		
Desenvolvimento Sustentável		- Fomenta a adoção de comportamentos ambientalmente sustentáveis.		
Voluntariado		- Participa em campanhas de solidariedade, reconhecendo a importância destas.		

*EB1/PE de Ponta Delgada e Boaventura*

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE INGLÊS**

<b>DOMÍNIOS</b>	<b>PONDERAÇÃO</b>	<b>DESCRITORES DE DESEMPENHO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b>	<b>ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS (LEGENDA)</b>
<b>Compreensão Oral/ Listening</b>	20%	- Compreende sons, entoações e ritmos da língua. - Compreende palavras e expressões simples.	Fichas  Registos de observação  Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo  Registos de autoavaliação  Intervenções orais e escritas	A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciócinio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e domínio do corpo
<b>Interação Oral/ Spoken Interaction</b>	20%	- Exprime-se com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos. - Interage com o professor, utilizando expressões e frases simples.		
<b>Produção Oral</b>	20%	- Produz, com ajuda, sons, entoações e ritmos da língua. - Expressa-se, com vocabulário muito limitado, em situações previamente e preparadas. - Produz sons, entoações e ritmos da língua.		
<b>Domínio Intercultural/ Intercultural domain</b>	10%	- Conhece-se a si próprio e ao outro. - Conhece o dia a dia na escola. - Conhece algumas características do seu país e de outros países.		
<b>Léxico e Gramática</b>	10%	- Conhece vocabulário simples do dia a dia. - Conhece o vocabulário relacionado com a escola. - Conhece vocabulário simples, de forma contextualizada. - Reconhece, de forma implícita, algumas das estruturas elementares do funcionamento da língua (com a ajuda de prompts e gestos).		
<b>Portefólio</b>	10%	- Reconhece os diferentes separadores. - Organiza os trabalhos de forma correta.		
<b>Atitudes face à aprendizagem</b>	20%	- Desenvolve a curiosidade, observação, investigação, comunicação e cooperação. - Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos adquiridos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. - Desenvolve persistência, responsabilidade e autonomia em lidar com situações que envolvam os conhecimentos, no seu percurso escolar e na vida em sociedade.		

## *EB1/PE de Ponta Delgada e Boaventura*

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO FÍSICA

DOMÍNIOS	BLOCOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
Área das Atividades Físicas	<b>Perícias e Manipulações</b>	25%	- Realiza PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES, relativas ao 1.º e 2.º ano de escolaridade, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.	Observação direta  Registos de observação  Intervenções orais  Registos de autoavaliação	- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  - Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)  - Criativo/ Expressivo (A, C, D, J)
	<b>Deslocamentos e Equilíbrios</b>	25%	- Realiza ações motoras básicas de DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS, relativos ao 1.º e 2.º ano de escolaridade, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.		- Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)
	<b>Jogos</b>	30%	- Participa em jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais de cada jogo.		- Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
<b>Atitudes</b>	<b>Atitudes face à aprendizagem</b>	20%	- Respeita as regras organizativas da aula e age com cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor. (Comportamento - 5%). - Demonstra interesse; empenho; atenção/concentração; autonomia na realização de tarefas; tem capacidade de iniciativa e é assertivo nas suas intervenções (Participação - 5%). - Adequa os seus comportamentos em contextos de cooperação/trabalho em equipa, partilha, colaboração e competição. (Relacionamento Interpessoal - 5%). - Possui o equipamento desportivo adequado à realização da aula e utiliza/manipula de forma adequada o material da aula. (Responsabilidade - 5%).		- Autoavaliador (Transversal a todas as áreas)

Legenda: A- Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G- Bem-estar, saúde e ambiente; H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA**

**ARTES VISUAIS**

<b>DOMÍNIOS</b>	<b>PONDERAÇÃO</b>	<b>DESCRITORES DE DESEMPENHO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b>	<b>ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS</b>
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	80%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa os diferentes universos visuais, utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>- Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais.</li> </ul>	Registos de observação direta:  Participação  Empenho  Cooperação	Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)  Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)  Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)  Criativo (A, C, D, J)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialoga sobre o que vê e sente.</li> <li>- Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>- Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</li> <li>- Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> <li>- Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>		
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão.</li> <li>- Experimenta possibilidades expressivas dos materiais.</li> <li>- Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>- Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Utiliza vários processos de registo de ideias.</li> </ul>		
ATITUDES	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>- Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>		

*EB1/PE de Ponta Delgada e Boaventura*

**MÚSICA**

<b>DOMÍNIOS</b>	<b>PONDERAÇÃO</b>	<b>DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b>	<b>ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS</b>
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	80%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>- Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>- Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registos de observação direta</li> <li>Participação</li> <li>Empenho</li> <li>Cooperação</li> </ul>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>- Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>- Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)</li> <li>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> <li>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</li> </ul>
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> </ul>		Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)

## *EB1/PE de Ponta Delgada e Boaventura*

---

		<ul style="list-style-type: none"><li>- Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li><li>- Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li><li>- Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li></ul>		
ATITUDES	20%	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cumprimento de regras da sala de aula.</li><li>- Autonomia, organização e métodos de trabalho.</li><li>- Participação nas atividades propostas.</li><li>- Assiduidade e pontualidade.</li></ul>		

**EXPRESSÃO DRAMÁTICA / TEATRO**

<b>DOMÍNIOS</b>	<b>PONDERAÇÃO</b>	<b>DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b>	<b>ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS</b>
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>- Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>- Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>- Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>- Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>- Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>- Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>		<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas);</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>- Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>- Exprime opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>		<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>- Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> </ul>		<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>

## *EB1/PE de Ponta Delgada e Boaventura*

---

		<ul style="list-style-type: none"><li>- Analisa os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li><li>- Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li><li>- Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li></ul>		Criativo (A, C, D, J)
ATITUDES	20%	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cumprimento de regras da sala de aula.</li><li>- Autonomia, organização e métodos de trabalho.</li><li>- Participação nas atividades propostas.</li><li>- Assiduidade e pontualidade.</li></ul>		

**DANÇA**

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</li> <li>- Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</li> <li>- Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</li> <li>- Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</li> <li>- Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</li> <li>- Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição,</li> </ul>	<p>Registos de observação direta</p> <p>Participação</p> <p>Empenho</p> <p>Cooperação</p>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J)</p>

*EB1/PE de Ponta Delgada e Boaventura*

		competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, <i>pas-de-deux</i> , improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e <i>Tap/toque/touch</i> , entre outros).		
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO		<p>-Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>-Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>-Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>-Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p>		<p>Questionador (A, F, G, H, I, J)</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p>
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO		<p>- Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>- Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>- Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <p>- Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações</p>		<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>

## *EB1/PE de Ponta Delgada e Boaventura*

---

		problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). - Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).		
ATITUDES	20%	- Cumprimento de regras da sala de aula. - Autonomia, organização e métodos de trabalho. - Participação nas atividades propostas. - Assiduidade e pontualidade.		