

# CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

## 4º ANO

EBP1/PE/C DE MAROÇOS E SANTO ANTÓNIO DA SERRA

## ÍNDICE

<b>1. CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO</b> .....	2
<b>2. INSTRUMENTOS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO</b> .....	3
<b>3. EXPRESSÃO DA AVALIAÇÃO SUMATIVA – NOMENCLATURA</b> .....	3
<b>4. DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO COM ÍNDICE DE PONDERAÇÃO</b> .....	4
4.1. COMPONENTE DO CURRÍCULO .....	4
4.2. COMPONENTE TRANSVERSAIS .....	6
<b>5. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE ALUNOS COM MEDIDAS DE SUPORTE À APRENDIZAGEM E À INCLUSÃO</b> ....	6
<b>6. TRANSIÇÕES/APROVAÇÕES DE ANO/CICLO:</b> .....	6
<b>7. ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS</b> .....	7
<b>8. APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E NÍVEIS DE DESEMPENHO</b> .....	8
<b>PORTUGUÊS</b> .....	8
<b>MATEMÁTICA</b> .....	12
<b>ESTUDO DO MEIO</b> .....	20
<b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b> .....	31
<b>APOIO AO ESTUDO</b> .....	34
<b>INGLÊS</b> .....	35
<b>CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO</b> .....	38
<b>9. APROVAÇÃO</b> .....	40

## 1. CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO

Os critérios de avaliação constituem referenciais comuns da escola sendo operacionalizados pelos professores da turma. São definidos pelo Conselho Escolar, enquanto órgão regulador do processo de avaliação das aprendizagens, de acordo com as orientações constantes das Aprendizagens Essenciais, Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória e demais orientações gerais do Ministério da Educação e da Secretaria Regional da Educação, Ciência e Tecnologia.

Nos critérios de avaliação aqui apresentados pretende-se expressar o perfil de aprendizagens específicas nas diversas componentes do currículo/ cidadania para os alunos do 1.º Ciclo do Ensino Básico.

Deste modo, ao longo de todo o 1.º Ciclo, a avaliação focalizar-se-á na evolução escolar do aluno, nas diferentes áreas que o currículo integra.

Na avaliação de cada aluno ter-se-ão em linha de conta os seguintes domínios:

### DOMÍNIO COGNITIVO

- Aquisição de conhecimentos.
- Compreensão, análise e síntese da matéria em estudo.
- Desenvolvimento do raciocínio dedutivo, indutivo, abduativo, analógico, crítico, criativo e heurístico.

### DOMÍNIO OPERATIVO

- Aplicação de saberes nas diferentes áreas.
- Habilidades:
  - Linguísticas;
  - Físicas;
  - Artísticas;
  - Musicais;
  - Organizacionais
- Capacidade de selecionar e organizar conhecimentos;
- Oralidade em geral (argumentação, clareza da linguagem, correção da informação);
- Trabalho individual ou de grupo (inclui auto e heteroavaliação);
- Desenvolvimento de questões de resposta aberta e livre;
- Recolha de informação;
- Organização.

## 2. INSTRUMENTOS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO

- Registos escritos (Cadernos e manuais);
- Trabalhos individuais/de grupo;
- Fichas formativas e sumativas;
- Discussões e debates;
- Observação direta,
- Autoavaliação;
- Heteroavaliação;
- Questões aula;
- Apresentações;
- Questionamentos orais.

## 3. EXPRESSÃO DA AVALIAÇÃO SUMATIVA – NOMENCLATURA

A informação resultante da avaliação sumativa interna materializa-se na atribuição de menções qualitativas em todas as disciplinas e obedece à seguinte nomenclatura:

CLASSIFICAÇÃO	MENÇÃO ATRIBUÍDA
0% a 49%	Insuficiente
50% a 69%	Suficiente
70% a 89%	Bom
90% a 100%	Muito Bom

## 4. DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO COM ÍNDICE DE PONDERAÇÃO

### 4.1. COMPONENTE DO CURRÍCULO

#### PORTUGUÊS

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO
Oralidade	20%
Leitura	25%
Escrita	25%
Educação Literária	10%
Gramática	20%

#### MATEMÁTICA

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO
Capacidades Matemáticas	20%
Números	20%
Álgebra	20%
Dados	20%
Geometria e Medida	20%

#### ESTUDO DO MEIO

DOMÍNIOS		PONDERAÇÃO
Compreensão e Aquisição de Conhecimentos	Sociedade	60%
	Natureza	
	Tecnologia	
Aplicação de conhecimentos	Sociedade   Natureza   Tecnologia	40%

#### EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

DOMÍNIOS		PONDERAÇÃO
Artes Visuais	Apropriação e Reflexão	50%
	Interpretação e Comunicação	
	Experimentação e Criação	
Expressão Dramática / Teatro	Apropriação e Reflexão	15%
	Interpretação e Comunicação	
	Experimentação e Criação	
Dança	Apropriação e Reflexão	15%
	Interpretação e Comunicação	
	Experimentação e Criação	
Música	Apropriação e Reflexão	20%
	Interpretação e Comunicação	
	Experimentação e Criação	

**EDUCAÇÃO FÍSICA**

<b>DOMÍNIOS</b>	<b>PONDERAÇÃO</b>
<b>Ginástica</b>	30%
<b>Jogos</b>	50%
<b>Opcionais ( Patinagem, Dança, Percursos Na Natureza, Natação)</b>	20%

**INGLÊS**

<b>DOMÍNIOS</b>	<b>PONDERAÇÃO</b>	
<b>Áreas Temáticas/Situacionais</b>	25%	
<b>Competência Linguística</b>	Compreensão Oral	25%
	Compreensão Escrita	
	Interação/produção oral	
	Interação/produção Escrita	
<b>Competência Intercultural</b>	25%	
<b>Competência Estratégica</b>	25%	

**EDUCAÇÃO FÍSICA**

<b>DOMÍNIOS</b>	<b>PONDERAÇÃO</b>
<b>Ginástica</b>	30%
<b>Jogos</b>	50%
<b>Opcionais ( Patinagem, Dança, Percursos Na Natureza, Natação)</b>	20%

**APOIO AO ESTUDO**

<b>DOMÍNIOS</b>	<b>PONDERAÇÃO</b>
Autonomia	<b>25%</b>
Interesse e Empenho	<b>25%</b>
Métodos de Trabalho e de Estudo	<b>25%</b>
Pesquisa  Seleção  Tratamento	25%

## 4.2. COMPONENTE TRANSVERSAIS

CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO	
DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO
Atitude cívica individual	35%
Relacionamento interpessoal	35%
Relacionamento social e intercultural	30%

## 5. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE ALUNOS COM MEDIDAS DE SUPORTE À APRENDIZAGEM E À INCLUSÃO

Os alunos abrangidos por Medidas de Suporte à Aprendizagem e à Inclusão são avaliados de acordo com os critérios estabelecidos anteriormente, no entanto, poderão beneficiar de “Adaptações ao Processo de Avaliação”, consoante o estipulado nos seus documentos de registo de Medidas de Suporte à Aprendizagem e à Inclusão, de acordo com o Decreto Legislativo Regional n.º 11/2020/M, de 29 de julho.

## 6. TRANSIÇÕES/APROVAÇÕES DE ANO/CICLO:

No 1.º ano de escolaridade não há lugar a retenção, exceto se tiver sido ultrapassado o limite de faltas, nos termos do disposto no n.º 4 do artigo 21, da Lei 52/2012, de 5 de setembro e de acordo com a Portaria 223-A, de 2018.

As disciplinas de Educação Moral e Religiosa e de Oferta Complementar, no Ensino Básico, bem como o Apoio ao Estudo, no 1.º Ciclo, não são consideradas para efeitos de transição de ano e aprovação de ciclo.

No final de Ano/Ciclo, o aluno Não transita/Não progride e obtém a menção de Não Transita/Não Aprovado se estiver numa das seguintes condições:

- Menção Insuficiente nas disciplinas de Português ou PLMN ou PL2 e de Matemática;

- Menção Insuficiente nas disciplinas de Português ou Matemática e, cumulativamente, menção insuficiente em duas das restantes disciplinas.

## 7. ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS	
<b>A</b>	Linguagens e textos
<b>B</b>	Informação e comunicação
<b>C</b>	Raciocínio e resolução de problemas
<b>D</b>	Pensamento crítico e criativo
<b>E</b>	Relacionamento interpessoal
<b>F</b>	Desenvolvimento pessoal e autonomia
<b>G</b>	Bem-estar, saúde e ambiente
<b>H</b>	Sensibilidade estética e artística
<b>I</b>	Saber científico, técnico e tecnológico
<b>J</b>	Consciência e domínio do corpo

**8. APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E NÍVEIS DE DESEMPENHO****PORTUGUÊS**

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	
<b>ORALIDADE</b> <b>20%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Distinguir entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação.</li> <li>• Pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros.</li> <li>• Planear, produzir e avaliar discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo.</li> <li>• Participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos. Realizar exposições breves, a partir de planificação.</li> <li>• Usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados.</li> <li>• Assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar).</li> </ul>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J)	
DESCRITORES DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
<b>Revela muitas dificuldades</b> em comunicar com clareza e expressividade.	<b>Revela alguma facilidade</b> em comunicar com clareza e expressividade.	<b>Revela facilidade</b> em comunicar com clareza e expressividade.	<b>Revela muita facilidade</b> em comunicar com clareza e expressividade.

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES			DESCRIPTOROS DO PERFIL DOS ALUNOS
<b>LEITURA 25%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados.</li> <li>Distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estrutura�o, finalidade).</li> <li>Fazer uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos. Realizar leitura silenciosa e aut�noma.</li> <li>Mobilizar experiências e saberes no processo de constru�o de sentidos do texto.</li> <li>Explicitar ideias-chave do texto.</li> <li>Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</li> </ul>			Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J)
DESCRIPTOROS DE DESEMPENHO				
INSUFICIENTE		SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
<b>Revela muitas dificuldades</b> na leitura articulada, na entoa�o e na compreensão e interpreta�o de textos.		<b>Revela alguma facilidade</b> na leitura articulada, na entoa�o e na compreensão e interpreta�o de textos.	<b>Revela facilidade</b> na leitura articulada, na entoa�o e na compreensão e interpreta�o de textos.	<b>Revela muita facilidade</b> na leitura articulada, na entoa�o e na compreensão e interpreta�o de textos.

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES			DESCRIPTOROS DO PERFIL DOS ALUNOS
<b>ESCRITA 25%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escrever relatos (com situa�o inicial, peripécias e conclusão), com descri�o e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto.</li> <li>Utilizar processos de planifica�o, textualiza�o e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo.</li> <li>Usar frases complexas para expressar sequências e rela�oes de consequência e finalidade.</li> <li>Superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfei�amento de texto.</li> </ul>			Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</li> <li>Escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.</li> </ul>		
DESCRITORES DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
<b>Revela muitas dificuldades</b> na escrita de palavras, frases e/ou textos (ortografia, vocabulário, sequência de ideias, pontuação, criatividade e apresentação).	<b>Revela alguma facilidade</b> na escrita de palavras, frases e/ou textos (ortografia, vocabulário, sequência de ideias, pontuação, criatividade e apresentação).	<b>Revela facilidade</b> na escrita de palavras, frases e/ou textos (ortografia, vocabulário, sequência de ideias, pontuação, criatividade e apresentação).	<b>Revela muita facilidade</b> na escrita de palavras, frases e/ou textos (ortografia, vocabulário, sequência de ideias, pontuação, criatividade e apresentação).

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA 10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo. Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos.</li> <li>Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> <li>Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos.</li> <li>Compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações).</li> <li>Dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados. Participar, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários.</li> <li>Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos.</li> <li>Desenvolver um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.</li> </ul>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)

DESCRITORES DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
Revela muitas dificuldades em ouvir ler, ler, compreender e interpretar textos literários.	Revela alguma facilidade em ouvir ler, ler, compreender e interpretar textos literários.	Revela facilidade em ouvir ler, ler, compreender e interpretar textos literários.	Revela muita facilidade em ouvir ler, ler, compreender e interpretar textos literários.

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<b>GRAMÁTICA 20%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo).</li> <li>Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo.</li> <li>Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.</li> <li>Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau. Aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios priverbais.</li> <li>Recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos.</li> <li>Aplicar processos de expansão e redução de frases. Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos).</li> <li>Deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li> <li>Compreender regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras).</li> <li>Reconhecer onomatopeias. Explicitar regras de ortografia.</li> </ul>	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)

DESCRITORES DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
Revela muitas dificuldades na aplicação das regras gramaticais.	Revela alguma facilidade na aplicação das regras gramaticais.	Revela facilidade na aplicação das regras gramaticais.	Revela muita facilidade na aplicação das regras gramaticais.

**MATEMÁTICA**

DOMÍNIO	COMPETÊNCIAS		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<b>CAPACIDADES MATEMÁTICAS</b> 20%	<b>RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.</li> <li>• Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).</li> <li>• Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.</li> <li>• Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.</li> </ul>	C, D, E, F, I
	<b>RACIOCÍNIO MATEMÁTICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular e testar conjecturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> <li>• Classificar objetos atendendo às suas características.</li> <li>• Distinguir entre testar e validar uma conjectura.</li> <li>• Justificar que uma conjectura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica.</li> <li>• Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjectura/generalização.</li> </ul>	A, C, D, E, F, I
	<b>PENSAMENTO COMPUTACIONAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extrair a informação essencial de um problema.</li> <li>• Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.</li> <li>• Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.</li> <li>• Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser.</li> <li>• Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.</li> </ul>	C, D, E, F, I

	<b>COMUNICAÇÃO MATEMÁTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.</li> <li>• Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.</li> </ul>	A, C, E, F	
	<b>REPRESENTAÇÕES MATEMÁTICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.</li> <li>• Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.</li> <li>• Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> <li>• Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.</li> </ul>	A, C, D, E, F, I	
	<b>CONEXÕES MATEMÁTICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.</li> <li>• Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).</li> <li>• Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.</li> <li>• Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.</li> </ul>	C, D, E, F, H	
<b>DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO</b>				
	<b>INSUFICIENTE</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>BOM</b>	<b>MUITO BOM</b>
	<b>Revela muitas dificuldades</b> na resolução de situações problemáticas, no pensamento computacional, no raciocínio e na comunicação matemática, nas conexões e representações matemáticas.	<b>Revela alguma facilidade</b> na resolução de situações problemáticas, no pensamento computacional, no raciocínio e na comunicação matemática, nas conexões e representações matemáticas.	<b>Revela facilidade</b> na resolução de situações problemáticas, no pensamento computacional, no raciocínio e na comunicação matemática, nas conexões e representações matemáticas.	<b>Revela muita facilidade</b> na resolução de situações problemáticas, no pensamento computacional, no raciocínio e na comunicação matemática, nas conexões e representações matemáticas.

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<b>NÚMEROS</b> 20%	<b>NÚMEROS NATURAIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, representar, comparar e ordenar números naturais, pelo menos, até 1 000 000, usando uma diversidade de representações, em contextos variados.</li> <li>• Arredondar números naturais à dezena, centena ou unidade, dezena ou centena de milhar mais próxima, de acordo com a adequação à situação.</li> </ul>	A, C
	<b>SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal e interpretar a ordem de grandeza de um número, identificando as classes e respetivas ordens.</li> <li>• Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números.</li> </ul>	A, I
	<b>RELAÇÕES NUMÉRICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compor e decompor números naturais até ao 1 000 000 de diversas formas.</li> <li>• Compreender e automatizar a composição de uma unidade, usando pares de decimais (ordem das décimas) e a sua relação com a subtração.</li> <li>• Compreender e usar a regra para calcular o quociente de um número natural por 10, 100 e 1000.</li> </ul>	A, C, F
	<b>FRAÇÕES DECIMAIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar e ordenar frações com o mesmo numerador, em contextos diversos, recorrendo a representações múltiplas.</li> <li>• Reconhecer o numeral decimal como possibilidade de representar uma quantidade não inteira, e associar <math>\frac{1}{10} = 0,1</math>, <math>\frac{1}{100} = 0,01</math>, <math>\frac{1}{1000} = 0,001</math>, e no contexto de situações reais.</li> <li>• Ler, representar, comparar e ordenar decimais, em contextos variados e resolver problemas associados.</li> <li>• Usar de forma fluente diferentes representações simbólicas de valores de referência envolvendo decimais, nomeadamente 0,50, e 50%; 0,25, <math>\frac{1}{4}</math> e 25%; 0,75, <math>\frac{3}{4}</math> e 75%, 0,1, <math>\frac{1}{10}</math> e 10%, 0,01, <math>\frac{1}{100}</math> e 1%</li> </ul>	A, C, I
	<b>CÁLCULO MENTAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas, para produzir o resultado de um cálculo que envolva decimais, relacionando-as com as estratégias de cálculo mental usadas com números naturais.</li> <li>• Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão e as propriedades das operações, para realizar cálculo mental que envolva decimais.</li> <li>• Aplicar e representar estratégias de cálculo mental, usando a representação horizontal do cálculo para registar os raciocínios realizados.</li> <li>• Descrever oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas, comparando e apreciando a eficácia de diferentes estratégias.</li> </ul>	A, B, C, D, E, F

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir estimativas que envolvam decimais através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto.</li> </ul>	
	Operações	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar e modelar situações com as operações e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</li> <li>• Compreender e usar algoritmos para a adição e subtração envolvendo decimais com números até quatro algarismos, relacionando o seu uso com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal.</li> <li>• Compreender e usar o algoritmo da multiplicação e aplicá-lo com números até três algarismos no multiplicando e dois algarismos no multiplicador, e discutir a razoabilidade do resultado obtido.</li> <li>• Compreender e usar o algoritmo da divisão e aplicá-lo com números até três algarismos no dividendo e dois algarismos no divisor e discutir a razoabilidade do resultado obtido.</li> <li>• Interpretar o resto da divisão obtida no algoritmo da divisão, nomeadamente no contexto da resolução de problemas.</li> </ul>	A, B, C, D, E, F

**DESCRITORES DE DESEMPENHO**

INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
<b>Revela muitas dificuldades</b> na leitura, escrita e representação de números e na realização de cálculos.	<b>Revela alguma facilidade</b> na leitura, escrita e representação de números e na realização de cálculos.	<b>Revela facilidade</b> na leitura, escrita e representação de números e na realização de cálculos.	<b>Revela muita facilidade</b> na leitura, escrita e representação de números e na realização de cálculos.

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<b>ÁLGEBRA</b> <b>20%</b>	<b>REGULARIDADES EM SEQUÊNCIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular conjecturas sobre a estrutura de uma sequência de crescimento e testar essas conjecturas, explicando o raciocínio usado.</li> <li>• Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias.</li> <li>• Continuar uma sequência de crescimento respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas.</li> <li>• Estabelecer a correspondência entre a ordem do termo de uma sequência e o termo.</li> <li>• Prever um termo não visível de uma sequência pictórica de crescimento e justificar a previsão.</li> </ul>	B, C, D, E, I

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever em linguagem natural a regra de formação de uma sequência de crescimento, explicando as suas ideias.</li> <li>• Criar e modificar sequências, revelando criatividade e flexibilidade.</li> </ul>	
	<b>EXPRESSÕES E RELAÇÕES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer expressões numéricas equivalentes, envolvendo a divisão.</li> <li>• Completar igualdades aritméticas envolvendo a divisão, justificando.</li> <li>• Comparar expressões numéricas, usando a simbologia <math>&gt;</math>, <math>&lt;</math> ou <math>=</math> para exprimir o resultado dessa comparação.</li> <li>• Investigar, formular e justificar conjeturas sobre relações numéricas em contextos diversos.</li> <li>• Interpretar e modelar situações com variação de quantidades ou grandezas e resolver problemas associados, usando representações múltiplas, em particular letras.</li> <li>• Reconhecer a utilização das propriedades das operações em algoritmos alternativos e descrever os seus processos de construção, desenvolvendo o pensamento computacional.</li> </ul>	A, B, C, D, E, F, I
<b>DESCRITORES DE DESEMPENHO</b>			
<b>INSUFICIENTE</b>		<b>SUFICIENTE</b>	
<b>BOM</b>		<b>MUITO BOM</b>	
<b>Revela muitas dificuldades</b> em identificar, descrever e calcular. Em estabelecer relações e generalizações em situações diversas.		<b>Revela alguma facilidade</b> em identificar, descrever e calcular. Em estabelecer relações e generalizações em situações diversas.	
<b>Revela facilidade</b> em identificar, descrever e calcular. Em estabelecer relações e generalizações em situações diversas.		<b>Revela muita facilidade</b> em identificar, descrever e calcular. Em estabelecer relações e generalizações em situações diversas.	
<b>DOMÍNIO</b>	<b>A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b>		<b>DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS</b>
<b>DADOS</b> <b>20%</b>	<b>QUESTÕES ESTATÍSTICAS, RECOLHA E ORGANIZAÇÃO DE DADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular questões sobre características qualitativas e quantitativas discretas que contribuam para um mesmo estudo.</li> <li>• Definir quais os dados a recolher num estudo e onde devem ser recolhidos (fontes primárias ou secundárias).</li> <li>• Selecionar criticamente um método de recolha de dados adequado a um estudo, reconhecendo que diferentes métodos têm implicações para as conclusões do estudo.</li> </ul>	A, B, C, D, E, G, I

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Recolher dados através de um dado método de recolha, recorrendo a fontes primárias ou sítios credíveis na internet.</li> </ul>	
	<b>REPRESENTAÇÕES GRÁFICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representar conjuntos de dados quantitativos sobre a mesma característica através de diagramas de caule-e-folhas (duplos), incluindo fonte, título e legenda.</li> <li>Representar dois conjuntos de dados sobre a mesma característica através de gráficos de barras justapostas (frequências absolutas), incluindo fonte, título e legenda.</li> <li>Decidir sobre qual(is) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s).</li> <li>Analisar representações gráficas presentes nos media e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística.</li> </ul>	A, B, D, E, F, I
	<b>ANÁLISE DE DADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, identificando o(s) dado(s) que mais e menos se repete(m) e dados em igual número, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.</li> <li>Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a prosseguir em eventuais futuros estudos.</li> </ul>	C, D, E, F
	<b>COMUNICAÇÃO E DIVULGAÇÃO DE UM ESTUDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Decidir a quem divulgar um estudo realizado, em contextos exteriores à comunidade escolar.</li> <li>Elaborar recursos que apoiem a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.</li> </ul>	A, B, E, F, H, I
	<b>PROBABILIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), usando as ideias de “impossível”, “improvável”, “igualmente provável”, “provável” e “certo”.</li> <li>Usar a convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso) para fazer previsões e tomar decisões informadas, reconhecendo a utilidade e poder da Matemática na previsão de acontecimentos incertos se virem a realizar.</li> </ul>	B, D, E, I
<b>DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO</b>			
<b>INSUFICIENTE</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>BOM</b>	<b>MUITO BOM</b>
<b>Revela muitas dificuldades</b> na recolha, interpretação, organização, tratamento e comunicação de dados.	<b>Revela alguma facilidade</b> na recolha, interpretação, organização, tratamento e comunicação de dados.	<b>Revela facilidade</b> na recolha, interpretação, organização, tratamento e comunicação de dados.	<b>Revela muita facilidade</b> na recolha, interpretação, organização, tratamento e comunicação de dados.

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
GEOMETRIA E MEDIDA 20%	SÓLIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir planificações de prismas e pirâmides, utilizando diferentes tipos de recursos.</li> </ul>	C, D, E
	FIGURAS PLANAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificar hierarquicamente quadriláteros (quadrado, retângulo, losango e paralelogramo) com base nas suas propriedades (igualdade de lados, tipo de ângulos, paralelismo dos lados).</li> <li>• Identificar retas paralelas e perpendiculares.</li> <li>• Compreender que os pontos de uma circunferência estão à mesma distância do seu centro e identificar esta distância com a medida do raio.</li> <li>• Relacionar a medida do raio com a medida do diâmetro.</li> <li>• Distinguir círculo de circunferência.</li> </ul>	C, E, I
	OPERAÇÕES COM FIGURAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer se uma figura plana tem simetria de reflexão e identificar os eixos de simetria.</li> <li>• Reconhecer se uma figura plana tem simetria de rotação e identificar a amplitude das rotações associadas (quartos de volta (90º) ou meias voltas (180º)).</li> <li>• Interpretar e modelar situações recorrendo à simetria de reflexão e à simetria de rotação, reconhecendo o papel da Matemática na criação e construção do mundo que nos rodeia.</li> </ul>	C, D, E, H
	ÁREA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer o cm<sup>2</sup> e o m<sup>2</sup> como unidades convencionais de medida da área e relacioná-las.</li> <li>• Generalizar a expressão para o cálculo da medida da área do retângulo, relacionando-a com a contagem estruturada do número de unidades existentes num retângulo.</li> <li>• Generalizar a expressão para o cálculo da medida da área do quadrado.</li> <li>• Estimar a medida da área de uma figura usando o cm<sup>2</sup> e o m<sup>2</sup> e explicar as razões da sua estimativa.</li> <li>• Interpretar e modelar situações que envolvam área, expressa em m<sup>2</sup> ou cm<sup>2</sup>, e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</li> </ul>	B, C, D, E, F

	<b>CAPACIDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender o que é a capacidade de um recipiente e comparar e ordenar recipientes segundo a sua capacidade, em contextos diversos.</li> <li>• Medir a capacidade de um recipiente, usando unidades de medida convencionais (litro, centilitro e mililitro) e relacioná-las.</li> <li>• Reconhecer valores de referência de capacidade (1l, 50 cl, 33 cl, 200 ml) e estabelecer relações entre eles.</li> <li>• Estimar a medida da capacidade de recipientes, usando unidades de medida convencionais, e explicar as razões da sua estimativa.</li> <li>• Resolver problemas que envolvam a capacidade, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias de resolução.</li> </ul>	C, E, F
	<b>DINHEIRO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar orçamentos simples, identificando receitas e despesas, e compreender o que é o saldo.</li> <li>• Discutir criticamente informações públicas que envolvam o dinheiro.</li> </ul>	B, C, D, E, F, G, I
<b>DESCRITORES DE DESEMPENHO</b>			
<b>INSUFICIENTE</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>BOM</b>	<b>MUITO BOM</b>
<b>Revela muitas dificuldades</b> na compreensão e aplicação de noções de grandeza, espaço, forma e dinheiro.	<b>Revela alguma facilidade</b> na compreensão e aplicação de noções de grandeza, espaço, forma e dinheiro.	<b>Revela facilidade</b> na compreensão e aplicação de noções de grandeza, espaço, forma e dinheiro.	<b>Revela muita facilidade</b> na compreensão e aplicação de noções de grandeza, espaço, forma e dinheiro.

**ESTUDO DO MEIO**

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
COMPREENSÃO E AQUISIÇÃO DE CONHECIMENTOS 60%	SOCIEDADE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio.</li> <li>• Estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo.</li> <li>• Estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas.</li> <li>• Relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões.</li> <li>• Associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.</li> </ul>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)
	NATUREZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc.</li> <li>• Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático - e propor medidas de proteção adequadas.</li> <li>• Identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo.</li> <li>• Reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.</li> <li>• Reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos).</li> <li>• Localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.</li> </ul>	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regi�es e acontecimentos, utilizando linguagem ic�nica e verbal, constatando a sua diversidade.</li> <li>• Reconhecer a existéncia de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas n�o vivas.</li> <li>• Reconhecer a importáncia do Sol para a existéncia de vida na Terra.</li> <li>• Reconhecer que os seres vivos t�m necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.</li> </ul>	
	<b>TECNOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canaliza�o de água, telecomunica�es, etc.).</li> <li>• Realizar experiências em condi�es de segurança, seguindo os procedimentos experimentais.</li> <li>• Saber manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando rela�es lógicas de forma e de fun�o (tesoura, agrafador, furador, espremedor, saca rolhas, talheres, etc.).</li> <li>• Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluatuabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplica�es.</li> <li>• Agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente. Identificar atividades humanas que envolvem transforma�es tecnológicas no mundo que o rodeia.</li> </ul>	Comunicador (A, B, D, E, H)

<b>SOCIEDADE   NATUREZA   TECNOLOGIA</b> 40%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenhar mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência.</li> <li>• Relacionar espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço.</li> <li>• Localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.</li> <li>• Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> <li>• Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos.</li> <li>• Saber atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112).</li> <li>• Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”.</li> </ul>	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
DESCRITORES DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
<b>Revela muitas dificuldades</b> na compreensão, interpretação, aquisição e aplicação dos conteúdos, na participação em Pesquisas, Estudos e Experiências.	<b>Revela alguma facilidade</b> na compreensão, interpretação, aquisição e aplicação dos conteúdos, na participação em Pesquisas, Estudos e Experiências.	<b>Revela facilidade</b> na compreensão, interpretação, aquisição e aplicação dos conteúdos, na participação em Pesquisas, Estudos e Experiências.	<b>Revela muita facilidade</b> na compreensão, interpretação, aquisição e aplicação dos conteúdos, na participação em Pesquisas, Estudos e Experiências.

**EDUCAÇÃO ARTÍSTICA**

<b>DOMÍNIO</b>	<b>A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b>		<b>DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS</b>
<b>ARTES VISUAIS 50%</b>	<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>• Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)
	<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>• Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>• Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>• Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</li> <li>• Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> <li>• Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)

	<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)
<b>DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO</b>			
<b>INSUFICIENTE</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>BOM</b>	<b>MUITO BOM</b>
<b>Revela muitas dificuldades</b> na compreensão de imagens e narrativas visuais, na reprodução de objetos e imagens diferenciadas, na capacidade de criar o seu próprio trabalho, utilizando materiais e técnicas adequadas.	<b>Revela alguma facilidade</b> na compreensão de imagens e narrativas visuais, na reprodução de objetos e imagens diferenciadas, na capacidade de criar o seu próprio trabalho, utilizando materiais e técnicas adequadas.	<b>Revela facilidade</b> na compreensão de imagens e narrativas visuais, na reprodução de objetos e imagens diferenciadas, na capacidade de criar o seu próprio trabalho, utilizando materiais e técnicas adequadas.	<b>Revela muita facilidade</b> na compreensão de imagens e narrativas visuais, na reprodução de objetos e imagens diferenciadas, na capacidade de criar o seu próprio trabalho, utilizando materiais e técnicas adequadas.

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<b>EXPRESSIONE DRAMÁTICA/TEATRO</b> <b>15%</b>	<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>• Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>• Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>• Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)
	<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>• Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>• Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)

	<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>• Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>• Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> </ul>	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador. Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
<b>DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO</b>			
<b>INSUFICIENTE</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>BOM</b>	<b>MUITO BOM</b>
<b>Revela muitas dificuldades</b> na construção de personagens em situações distintas e com diferentes finalidades, na execução rigorosa e exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo.	<b>Revela alguma facilidade</b> na construção de personagens em situações distintas e com diferentes finalidades, na execução rigorosa e exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo.	<b>Revela facilidade</b> na construção de personagens em situações distintas e com diferentes finalidades, na execução rigorosa e exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo.	<b>Revela muita facilidade</b> na construção de personagens em situações distintas e com diferentes finalidades, na execução rigorosa e exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo.

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
Dança 15%	Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</li> <li>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</li> <li>Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</li> <li>Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</li> <li>Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</li> <li>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J) Criativo (A, C, D, H, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J)</p>

<b>Interpretao e Comunicao</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opinioes e aceitando as dos outros.</li> <li>• Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenao performativa, pela adequao entre o domnio dos princpioes de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretao.</li> <li>• Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentao da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</li> <li>• Emitir apreciaoes e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitao dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestao de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, H, I, J) Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas)</p>
<b>Experimentao e Criao</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recriar seqüências de movimentos a partir de temáticas, situaoes do quotidiano, solicitaoes do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de explorao e de composio.</li> <li>• Construir, de forma individual e/ou em grupo, seqüências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), aoes e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situaoes problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li> <li>• Apresentar soluoes diversificadas na explorao, improvisao, transformao, seleao e composio de movimentos/seqüências de movimentos para situaoes problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em seqüência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representao de algumas seqüências de dança (posio do corpo, evoluo no espao, organizao relacional, etc.).</li> <li>• Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas seqüências de movimento e/ou composioes coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisao (livre ou parcialmente condicionada) e composio (antecipando intencionalmente formas de entrada, progresso na ao, e de finalizao, ensaiadas para posterior reproduao/apresentao).</li> </ul>	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>

DESCRITORES DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
Revela muitas dificuldades na realização/criação de coreografias/danças, na movimentação do corpo e na relação do mesmo com o espaço envolvente.	Revela alguma facilidade na realização/criação de coreografias/danças, na movimentação do corpo e na relação do mesmo com o espaço envolvente.	Revela facilidade na realização/criação de coreografias/danças, na movimentação do corpo e na relação do mesmo com o espaço envolvente.	Revela muita facilidade na realização/criação de coreografias/danças, na movimentação do corpo e na relação do mesmo com o espaço envolvente.

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
MÚSICA 20%	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>• Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>• Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>• Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>• Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>• Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>• Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>• Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>• Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)

	<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>• Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>• Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>• Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>• Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas)
<b>DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO</b>			
<b>INSUFICIENTE</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>BOM</b>	<b>MUITO BOM</b>
<b>Revela muitas dificuldades</b> no reconhecimento dos termos ou definições musicais, na afinação e rigor rítmico, na execução com rigor técnico dos exercícios propostos na prática instrumental.	<b>Revela alguma facilidade</b> no reconhecimento dos termos ou definições musicais, na afinação e rigor rítmico, na execução com rigor técnico dos exercícios propostos na prática instrumental.	<b>Revela facilidade</b> no reconhecimento dos termos ou definições musicais, na afinação e rigor rítmico, na execução com rigor técnico dos exercícios propostos na prática instrumental.	<b>Revela muita facilidade</b> no reconhecimento dos termos ou definições musicais, na afinação e rigor rítmico, na execução com rigor técnico dos exercícios propostos na prática instrumental.

**EDUCAÇÃO FÍSICA**

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<b>GINÁSTICA 30%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento ( cambalhota à frente e à retaguarda; salto de coelho, salto de barreira; roda; pino de cabeça; balanços na barra; subir e descer espaldar; deslocar em barra; subir e descer corda suspensa; saltar à corda; subir e passar por pino; saltar ao eixo, combinar posições de equilíbrio; lançar e receber ao arco).</li> </ul>		A, B, D, E, F, G, H, I, J
DESCRITORES DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
Revela muitas dificuldades na execução de ações motoras básicas propostas.	Revela alguma facilidade na execução de ações motoras básicas propostas.	Revela facilidade na execução de ações motoras básicas propostas.	Revela muita facilidade na execução de ações motoras básicas propostas.

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES			DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS
<b>JOGOS</b> <b>50%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</li> </ul>			A, B, D, E, F, G, H, I, J
DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO				
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM	
Revela muitas dificuldades na cooperação com os parceiros, nos jogos e exercícios.	Revela alguma facilidade na cooperação com os parceiros, nos jogos e exercícios.	Revela facilidade na cooperação com os parceiros, nos jogos e exercícios.	Revela muita facilidade na cooperação com os parceiros, nos jogos e exercícios.	

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES			DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS
OPCIONAIS 20%				
<b>PATINAGEM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Patinar com equilíbrio e segurança, ajustando as suas ações para orientar o seu deslocamento com intencionalidade e oportunidade na realização de percursos variados.</li> </ul>			
<b>DANÇA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais.</li> </ul>			
<b>PERCURSOS NA NATUREZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escolher e realizar habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.</li> </ul>			
<b>NATAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordenar a inspiração e a expiração em diversas situações simples.</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flutuar em equilíbrio, em diferentes posições partindo de apoio de pés e mãos para a flutuação vertical e horizontal (facial e dorsal).</li> <li>• Associar o mergulho às diferentes posições de flutuação abrindo os olhos durante a imersão para se deslocar com intencionalidade em tarefas simples (apanhar objetos, seguir colegas, etc.), a vários níveis de profundidade.</li> <li>• Deslocar-se em flutuação, coordenando as ações propulsivas das pernas e braços com a respiração em diferentes planos de água e eixos corporais, explorando a resistência da água e orientando-se com intencionalidade para transportar, receber e passar objetos, seguir colegas, etc.</li> <li>• Saltar para a piscina, partindo de posições e apoios variados (pés, pés e mãos, joelhos, frontal e lateral), mergulhando para apanhar um objeto no fundo e voltar para uma posição de flutuação.</li> </ul>		
DESCRITORES DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
<b>Revela muitas dificuldades no aperfeiçoamento das suas habilidades nos diferentes blocos abordados.</b>	<b>Revela alguma facilidade no aperfeiçoamento das suas habilidades nos diferentes blocos abordados</b>	<b>Revela facilidade no aperfeiçoamento das suas habilidades nos diferentes blocos abordados</b>	<b>Revela muita facilidade no aperfeiçoamento das suas habilidades nos diferentes blocos abordados</b>

**APOIO AO ESTUDO**

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	
<b>AUTONOMIA NA REALIZAÇÃO</b> 25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revelar iniciativa;</li> <li>Executar os trabalhos com progressiva autonomia.</li> <li>Expressar dúvidas e dificuldades;</li> <li>Desenvolver hábitos e métodos de estudo;</li> <li>Ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender;</li> <li>Ser responsável pela organização dos materiais, trabalhos e nas tarefas de rotina diária;</li> <li>Autoavaliar-se.</li> <li>Assumir e revelar atitudes de curiosidade, pesquisa e experimentação;</li> </ul>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Criativo/ Expressivo (A, C, D, J) Crítico/Analítico e autoavaliador/heteroavaliador (Transversal a todas as áreas) Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J) Respeitador da diferença (A, B, E, F, H) Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J) Participativo/ Colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
<b>INTERESSE E EMPENHO</b> 25%			
<b>MÉTODOS DE TRABALHO DE ESTUDO</b> 25%			
<b>PESQUISA   SELEÇÃO</b> <b>  TRATAMENTO</b> 25%			
DESCRITORES DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
<b>Revela muito pouca</b> autonomia, interesse e empenho nas tarefas propostas. Cumpre poucas vezes as tarefas no tempo estipulado. Não demonstra métodos de trabalho e de estudo.	<b>Revela alguma</b> autonomia, interesse e empenho nas tarefas propostas. Cumpre as tarefas no tempo estipulado. Demonstra alguns métodos de trabalho e de estudo.	<b>Revela</b> autonomia, interesse e empenho nas tarefas propostas. Cumpre sempre as tarefas no tempo estipulado. Demonstra métodos de trabalho e de estudo.	<b>Revela muita</b> autonomia, interesse e empenho nas tarefas propostas. Cumpre mais tarefas do que as estipuladas. Demonstra muitos métodos de trabalho e de estudo.

**INGLÊS**

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<b>ÁREAS TEMÁTICAS/ SITUACIONAIS</b> <b>25%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saudações e apresentações elementares; identificação pessoal; países e nacionalidades; família; numerais cardinais até 50; dias da semana; meses do ano e estações do ano; escola e rotinas; jogos; meios de transporte; tempo atmosférico; cores e formas; vestuário; animais de estimação.</li> </ul>		Conhecedor/ sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)
<b>COMPETÊNCIAS COMUNICATIVA</b> <b>25%</b>	<b>COMPREENSÃO ORAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada.</li> <li>Identificar sons e entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna;</li> <li>Identificar ritmos em rimas, lengalengas e canções em gravações áudio e audiovisuais.</li> <li>Reconhecer o alfabeto em Inglês.</li> <li>Acompanhar a sequência de histórias conhecidas, muito simples e curtas, com apoio visual/audiovisual.</li> </ul>	Criativo (A, C, D, J)
	<b>COMPREENSÃO ESCRITA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens.</li> <li>Compreender pequenas frases com vocabulário conhecido.</li> <li>Desenvolver a literacia conhecendo o alfabeto em Inglês.</li> <li>Fazer exercícios de leitura (silenciosa/em voz alta) de palavras acompanhadas de imagens para assimilar combinações de sons e de letras mais frequentes.</li> <li>Desenvolver a numeracia em língua inglesa, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática.</li> </ul>	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)
	<b>INTERAÇÃO/ PRODUÇÃO ORAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fazer perguntas, dar respostas sobre aspetos pessoais; interagir com o professor, utilizando expressões/frases muito simples, tais como formas de cumprimentar, despedir-se, agradecer, responder sobre identificação pessoal e preferências pessoais.</li> <li>Comunicar informação pessoal elementar.</li> </ul>	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Questionador (A, F, G, I, J)

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar-se com vocabulário limitado, em situações organizadas previamente.</li> </ul>	Comunicador (A, B, D, E, H)
	<b>INTERAÇÃO/ PRODUÇÃO ESCRITA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preencher um formulário (online ou em formato papel) muito simples com informação pessoal; responder a um email, chat ou mensagem de forma muito simples.</li> <li>Ordenar letras para escrever palavras e legendar imagens; ordenar palavras para escrever frases; preencher espaços em frases simples, com palavras dadas; copiar e escrever palavras aprendidas; escrever os numerais aprendidos.</li> </ul>	Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador /Organizador (A, B, C, I, J)
<b>COMPETÊNCIA INTERCULTURAL</b> <b>25%</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer realidades interculturais distintas.</li> <li>Reconhecer elementos da sua própria cultura, tais como diferentes aspetos de si próprio.</li> <li>Reconhecer características elementares da cultura anglo-saxónica.</li> <li>Localizar alguns países no mapa e identificar as bandeiras nacionais.</li> <li>Identificar climas distintos; identificar algumas festividades.</li> </ul>	Autoavaliador (transversal às áreas)
<b>COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA</b> <b>25%</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicar eficazmente em contexto.</li> <li>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos.</li> <li>Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto.</li> <li>Pensar criticamente.</li> <li>Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto.</li> <li>Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem.</li> </ul>	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
<b>DESCRITORES DE DESEMPENHO</b>			
<b>INSUFICIENTE</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>BOM</b>	<b>MUITO BOM</b>
Reage restritamente a estímulos linguísticos. Por vezes compreende vocábulos e expressões. Reproduz restritamente vocabulário simples, em contexto.	Reage a estímulos linguísticos, compreende alguns vocábulos e expressões. Reproduz vocabulário simples, em contexto.	Reage a estímulos linguísticos, compreende vocábulos e expressões diversificadas. Reproduz vocabulário alargado, em contexto.	Reage a estímulos linguísticos, compreende vocábulos e expressões complexas. Reproduz vocabulário muito alargado, em contexto.

<p>Não apresenta fluência na leitura. Não retira informação de enunciados escritos e não a relaciona em contexto restrito. Não produz enunciados escritos, seguindo modelo. Não reconhece elementos da sua cultura, a de outros países e em particular a anglo - saxónica</p>	<p>Apresenta alguma fluência na leitura. Retira alguma informação de enunciados escritos e relaciona-a em contexto restrito. Produz enunciados escritos, seguindo um modelo. Reconhece alguns elementos da sua cultura, a de outros países e em particular a anglo - saxónica.</p>	<p>Apresenta fluência na leitura. Retira informação de enunciados escritos e relaciona-a em contexto. Produz enunciados escritos, com facilidade, seguindo um modelo. Reconhece elementos da sua cultura, a de outros países e em particular a anglo – saxónica.</p>	<p>Apresenta muita fluência na leitura. Retira informação de enunciados escritos, com facilidade, e relaciona-a em contexto. Produz enunciados escritos, com muita facilidade, seguindo um modelo. Reconhece facilmente elementos da sua cultura, a de outros países e em particular a anglo - saxónica.</p>
---	--	--	--

**CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO**

<b>DOMÍNIO</b>	<b>A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b>	<b>DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS</b>
<b>ATITUDE CÍVICA INDIVIDUAL 35%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos.</li> <li>• Adotar comportamentos que promovam a responsabilidade ambiental e social.</li> <li>• Ter autonomia para a realização das tarefas/aprendizagens.</li> <li>• Demonstrar interesse, empenho e participação nas atividades.</li> <li>• Cumprir as regras.</li> <li>• Demonstrar espírito crítico, fundamentando as suas intervenções.</li> <li>• Ser organizado no seu trabalho.</li> </ul>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/ Expressivo (A, C, D, J) Crítico/Analítico e autoavaliador/heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)
<b>RELACIONAMENTO INTERPESSOAL 35%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cooperar com os outros interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade respeitando as opiniões e sentimentos.</li> <li>• Ter espírito de entreaajuda.</li> <li>• Trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar.</li> </ul>	Respeitador da diferença (A, B, E, F, H) Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J) Participativo/ Colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)
<b>RELACIONAMENTO SOCIAL E INTERCULTURAL 30%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e respeitar os princípios fundamentais da sociedade democrática, os seus direitos, deveres, garantias e liberdades.</li> <li>• Valorizar o respeito pela dignidade humana, pelo exercício da cidadania plena, pela solidariedade para com os outros, pela diversidade cultural.</li> <li>• Rejeitar todas as formas de discriminação e de exclusão social.</li> </ul>	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)

<b>DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO</b>			
<b>INSUFICIENTE</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>BOM</b>	<b>MUITO BOM</b>
<p><b>Revela muitas dificuldades</b> na apresentação e discussão de ideias e soluções em diferentes contextos, na comunicação e argumentação, na participação em atividades de aquisição de novos conhecimentos. Apresenta muitas dificuldades em cooperar, colaborar e respeitar os outros. Demonstra pouca responsabilidade e apresenta um comportamento pouco adequado.</p>	<p><b>Revela alguma facilidade</b> na apresentação e discussão de ideias e soluções em diferentes contextos, na comunicação e argumentação, na participação em atividades de aquisição de novos conhecimentos. Apresenta alguma facilidade em cooperar, colaborar e respeitar os outros. Demonstra alguma responsabilidade e apresenta um comportamento adequado.</p>	<p><b>Revela facilidade</b> na apresentação e discussão de ideias e soluções em diferentes contextos, na comunicação e argumentação, na participação em atividades de aquisição de novos conhecimentos. Apresenta facilidade em cooperar, colaborar e respeitar os outros. Demonstra responsabilidade e apresenta um comportamento adequado.</p>	<p><b>Revela muita facilidade</b> na apresentação e discussão de ideias e soluções em diferentes contextos, na comunicação e argumentação, na participação em atividades de aquisição de novos conhecimentos. Apresenta muita facilidade em cooperar, colaborar e respeitar os outros. Demonstra muita responsabilidade e apresenta um comportamento exemplar.</p>

Os domínios da disciplina a operacionalizar são escolhidos por ano/ciclo de escolaridade em consonância com as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à saída da Escolaridade Obrigatória e constam do documento “Estratégia para a cidadania” elaborado pela escola no início de cada Projeto Educativo de Escola.

## 9. APROVAÇÃO

Este documento foi aprovado, na reunião de Conselho Escolar, do dia 4 de setembro de 2024, conforme consta da ata (número doze) que se lavrou.