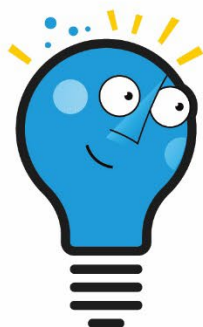


 **Concurso**  
**grande ideia**  
**Regulamento**

**PV • série VIII**



**@PVnaEscola**



## Preâmbulo

O concurso 'Grande Ideia' é uma iniciativa promovida pela Secretaria Regional de Educação, Ciência e Tecnologia, em parceria com o Diário de Notícias da Madeira e o Centro Comercial La Vie Funchal, no âmbito da publicação do suplemento mensal 'Ponto e Vírgula' (PV).

**Este concurso visa promover e incentivar o desenvolvimento das capacidades criadoras dos jovens estudantes da Região Autónoma da Madeira.**

## Artigo Primeiro – Objetivos

1. São objetivos do concurso:

- a) Fomentar as capacidades dos estudantes em áreas criativas;
- b) Reconhecer o trabalho dos estudantes e das escolas;
- c) Valorizar as áreas do concurso no contexto educativo;
- d) Estimular o uso de conteúdos e recursos escolares;
- e) Aprofundar o envolvimento dos estudantes e das escolas no 'Ponto e Vírgula'.
- f) Educar para os *media*;
- g) Educar para uma cidadania ativa e participativa.

## Artigo Segundo – Modalidades

1. O concurso 'Grande Ideia' premeia as melhores obras nas oito modalidades de **conto a três mãos, fotografia, ilustração, investigação histórica, poesia, podcast a três vozes, reportagem e vídeo**, criadas por estudantes do ensino secundário da Região Autónoma da Madeira (RAM).
2. As especificações de cada uma destas modalidades são estabelecidas em anexo I.
3. As obras são publicadas no suplemento 'Ponto e Vírgula', de acordo com o calendário em anexo.

### Artigo Terceiro – Destinatários

1. O concurso 'Grande Ideia' é dirigido aos estudantes do ensino secundário das escolas da RAM, doravante designadas apenas por "escolas".
2. As 15 escolas com ensino secundário são desafiadas a coordenar e a selecionar a criação, por estudantes, de obras inéditas e originais em cada modalidade do concurso.

### Artigo Quarto – Prazos e condições

1. As obras são remetidas por modalidade, sob responsabilidade da direção da escola, nos prazos estabelecidos no calendário nos anexos II e III.
2. Todos os trabalhos terão de ter orientação e supervisão docente.
3. Para efeitos do concurso, apenas são consideradas as obras selecionadas pelas direções das escolas e recebidas no endereço eletrónico [pvnaescola@gmail.com](mailto:pvnaescola@gmail.com), desde que acompanhadas da respetiva ficha técnica devidamente preenchida, nos modelos no anexo VIII.
4. As escolas só devem considerar como bem entregues as mensagens que obtenham resposta.

### Artigo Quinto – Princípios (Autoria e consentimento de publicação)

1. As obras apresentadas a concurso pelas escolas devem ser inéditas e originais, pelo que os autores são responsáveis por eventuais violações de direitos de autor e respetivas consequências.
  - 1.1. Não devem incorporar música nem imagens cujo uso constitua uma violação dos direitos de autor e direitos conexos.
2. As escolas devem pugnar pela autenticidade das obras e velar pela observância dos direitos de autor alheios.

3. Só serão admitidos a concurso fotografias ou vídeos em que seja identificável o rosto das pessoas se houver um consentimento prévio a autorizar a divulgação da sua imagem. No caso de menores, tal consentimento deve ser obtido junto ao respetivo encarregado de educação ou representante legal. As escolas devem salvaguardar as necessárias autorizações de acordo com o RGPD.
4. As obras devem usar, obrigatoriamente, a língua portuguesa e empregá-la com a correção devida.
5. Os autores autorizam a divulgação, reprodução e edição das obras apresentadas a concurso em toda e qualquer atividade ou suporte relacionados com o suplemento 'Ponto e Vírgula'.
6. A autoria das obras das modalidades: poesia, ilustração, investigação histórica, fotografia e reportagem é individual, sendo atribuída a apenas um(a) aluno(a) da escola, com exceção da modalidade de vídeo em que a autoria de cada obra **pode** ser partilhada num máximo de quatro participantes, desde que os autores estejam identificados e que frequentem o ensino secundário.
7. A autoria das obras relativas ao conto é realizada a três mãos, num trabalho colaborativo entre três alunos(as) de três escolas diferentes.
8. A autoria do *podcast* é realizada a três vozes, num trabalho colaborativo entre alunos(as) de três escolas diferentes.

#### Artigo Sexto – Formato

1. Cada uma das 15 escolas concorre com uma obra em cada uma das oito modalidades, num total exato de oito obras.
2. Para cada modalidade, é definido um júri específico composto por três jurados, a anunciar oportunamente.

Cada um dos oito júris é constituído por:

- a) Um jurado indicado pela Secretaria Regional de Educação, Ciência e Tecnologia;

- b) Dois jurados indicados pelo Diário de Notícias da Madeira e pela Secretaria Regional de Educação, Ciência e Tecnologia.
3. Em maio de 2023, as obras publicadas são apreciadas e avaliadas – em cada modalidade – pelos jurados, resultando uma classificação por ordem decrescente de preferência do júri, conforme a escala de pontuação em anexo.
4. Pelo sistema de votação, são atribuídos pontos às obras publicadas, por modalidade: 15 para a melhor obra, 13 para a segunda melhor, 11 para a terceira, dez para a quarta, nove para a quinta e assim, consecutivamente, até à atribuição de três pontos às cinco últimas escolhas.
5. A escola que somar mais pontos na pontuação agregada das oito modalidades ganha o concurso 'Grande Ideia'.

#### **Artigo Sétimo – Critérios de apreciação**

1. Os critérios de apreciação das obras pelos júris são, quando aplicáveis:
- a) A criatividade e a originalidade;
  - b) A relevância contextual;
  - c) A coerência e a fidedignidade do conteúdo;
  - d) A conformidade com as características da modalidade;
  - e) Pertinência e adequação dos conteúdos ao tema quando aplicável;
  - f) Clareza e correção da expressão oral e ou escrita;
  - g) Qualidade técnica;
  - h) Respeito pelos direitos de autor e direitos conexos;
  - i) Identificação de fontes usadas.

#### **Artigo Oitavo – Fatores de exclusão**

1. São fatores de exclusão do concurso:
- a) A obra não ser inédita ou original;

- b) O incumprimento de alguma das especificidades exigidas (uso da língua portuguesa, número de caracteres, duração do vídeo e do *podcast*, formato da ilustração ou da fotografia, hiperligação acessível do vídeo, preenchimento da ficha técnica);
- c) O uso de linguagem imprópria ao contexto educativo;
- d) A desadequação da obra ao tema da modalidade.

### Artigo Nono – Prémios e Menções Honrosas

1. Todos os concorrentes receberão um certificado de participação e serão atribuídos prémios individuais aos vencedores por cada modalidade e prémios coletivos às escolas pela classificação agregada final.
2. Na modalidade de vídeo, em caso de autoria partilhada, o prémio individual é distribuído pelos autores identificados da obra.
3. Nas modalidades de conto e *podcast* o prémio coletivo é distribuído pelos autores identificados da obra.
4. Os prémios no total de 10.000 euros serão repartidos da seguinte forma: 7.000 euros distribuídos pelos alunos vencedores e participantes do concurso 'Grande Ideia' e 3.000 euros divididos pelas escolas vencedoras e participantes.
5. A equipa do GIP poderá atribuir menções honrosas de acordo com critérios definidos no artigo sétimo.

### Artigo Décimo – Divulgação de resultados

1. Os resultados são divulgados no último 'Ponto e Vírgula' deste ano letivo, bem como nas páginas do PV no *Facebook* e no *Instagram*, e no sítio da internet do Gabinete do Secretário Regional de Educação, Ciência e Tecnologia.

### Disposições finais

Eventuais esclarecimentos devem ser solicitados à equipa Coordenadora do Ponto e Vírgula, através do endereço eletrónico [pvnaescola@gmail.com](mailto:pvnaescola@gmail.com).



Nos casos omissos deste regulamento, as decisões sobre o concurso 'Grande Ideia' competem à Equipa Coordenadora do PV, do Gabinete do Secretário Regional de Educação, Ciência e Tecnologia.

## ANEXO I

### Especificações das obras por modalidade

As modalidades obrigam a **especificações próprias** das obras a concurso.

Para que as **obras** possam ser adequadamente editadas na publicação do 'Ponto e Vírgula', as mesmas **devem ser enviadas em suporte digital**.

Como **exceção**:

– As **fotografias** e a **ilustração** devem ser **entregues obrigatoriamente em suporte físico** na Secretaria Regional de Educação, Ciência e Tecnologia (Avenida Zarco, Funchal), com vista a serem adequadamente avaliadas e digitalizadas.

**Todas as obras devem ser entregues com a sua respetiva ficha técnica, devidamente preenchida.**

**Nota:** Ver datas de entrega dos trabalhos a concurso conforme os anexos II e III.

Deste modo, **as obras devem respeitar as seguintes especificações por modalidade:**

- **CONTO (A TRÊS MÃOS)** – O conto deve ser escrito por três alunos de três diferentes escolas e não exceder **3750 caracteres**, com espaços incluídos. Cada aluno, individualmente, pode dispor de até **1250 caracteres**. O tema é livre.
  - A primeira escola a iniciar o processo finaliza o mesmo, enviando a ficha técnica e a obra para a equipa do PV na data estipulada, conforme quadro em anexo.
- **FOTOGRAFIA** – As fotografias, num **total obrigatório de três**, devem subordinar-se ao **tema\* “A paisagem”** e ter **10 cm x 15 cm** ou **15 cm X 10 cm**. Em caso de não ser possível a entrega em suporte de papel, até à data de publicação previamente estabelecida, as fotografias podem ser entregues excecionalmente em formato digital com **300 dpi** (pontos por polegada).



- **ILUSTRAÇÃO** – Os trabalhos devem fazer uma abordagem livre ao **tema\* “O céu é o limite”** (de um ponto de vista metafórico ou concetual), ter como **tamanho máximo o A3** e **orientação vertical** ou **horizontal**. A técnica a utilizar é opção do(a) autor(a), desde que seja bidimensional.
  
- **INVESTIGAÇÃO HISTÓRICA** – A investigação histórica deve ter até **3500 caracteres**, com espaços e bibliografia incluídos, e adotar o género literário **“Ficção histórica – baseada num facto real da História do Arquipélago da Madeira”**, ou seja, **desenvolver uma narrativa que ocorra no passado**, que integre características **verdadeiras do período**, incluindo personagens ou eventos.
  - A ficção histórica deve ter lugar durante um período notável na História da Madeira, e, deverá se desenrolar durante um evento significativo nesse período. A histórica deve apresentar um evento real do ponto de vista das pessoas que viveram nesse período.
  - Os textos podem ser acompanhados de uma a duas imagens com a melhor resolução possível, com **300 dpi** (pontos por polegada). As fotografias/imagens devem ser identificadas com o(a) respetivo(a) autor(a) ou a fonte da mesma.
  - **Consultar anexo VII** com mais informações sobre esta categoria.
  
- **POESIA** – A poesia deve ter até **1500 caracteres** com espaços incluídos. O tema é livre.
  
- **REPORTAGEM** – A reportagem deve ter até **2500 caracteres**, com espaços incluídos. **O tema é livre**.
  - Os textos devem ser acompanhados de uma a três fotografias com a melhor resolução possível, com 300 dpi (pontos por polegada).
  
- **PODCAST (A TRÊS VOZES)** – O *podcast* deve ser elaborado por três alunos, de três diferentes escolas e **não exceder sete minutos e meio na totalidade**. **Cada aluno, individualmente, pode dispor de dois a dois minutos e meio**, com o tema **‘Mesa para três’**.
  - As três partes do *podcast* devem estar encadeadas quer pelo tema quer pelo “desafio/convite” à escola seguinte.
  - A primeira escola a iniciar o processo finaliza o mesmo, enviando a ficha técnica e a obra para a equipa do PV **até 28 de fevereiro de 2023**.
  - As gravações podem ser feitas através do telemóvel no formato MP4, ou outro formato áudio. O ficheiro **deve ser enviado e entregue em formato áudio (MP3, WAV), por correio eletrónico**, devidamente identificado com o nome do *podcast* e dos autores.

**VÍDEO** – O vídeo deve ter uma duração de entre **um a três minutos**, **estar acessível ao público, permanentemente, numa plataforma de streaming de vídeos na internet** (ex. *Youtube, Vimeo, Vídeos Sapo*) e reportar-se ao **tema\* “As Levadas”**.

- A comunicação da hiperligação para o vídeo equivale à entrega da obra.
- Não há restrições no que respeita a técnicas de montagem e aplicação de efeitos visuais na pós-produção.
- As obras desta modalidade devem ser enviadas, por todas as escolas, **até 31 de março de 2023**.



## Calendário de participação

Por escola e por modalidade

	02 de novembro	30 de novembro	04 de janeiro	01 de fevereiro	03 de março	20 de abril
APEL	Fotografia	Ilustração	Conto	Investigação	Reportagem	Poesia
Calheta	Investigação	Poesia	Conto	Ilustração	Reportagem	Fotografia
Carmo	Ilustração	Fotografia	Reportagem	Poesia	Investigação	Conto
Francisco Franco	Investigação	Fotografia	Ilustração	Reportagem	Poesia	Conto
Gonçalves Zarco	Fotografia	Ilustração	Reportagem	Investigação	Conto	Poesia
Jaime Moniz	Poesia	Investigação	Fotografia	Reportagem	Conto	Ilustração
Levada	Reportagem	Ilustração	Investigação	Poesia	Fotografia	Conto
Machico	Ilustração	Conto	Poesia	Reportagem	Fotografia	Investigação
Ponta do Sol	Reportagem	Conto	Poesia	Fotografia	Ilustração	Investigação
Porto Moniz	Poesia	Reportagem	Investigação	Conto	Ilustração	Fotografia
Porto Santo	Poesia	Conto	Fotografia	Ilustração	Investigação	Reportagem
Ribeira Brava	Investigação	Poesia	Ilustração	Conto	Fotografia	Reportagem
Santa Cruz	Ilustração	Poesia	Reportagem	Fotografia	Conto	Investigação
Santana	Fotografia	Reportagem	Investigação	Conto	Poesia	Ilustração
São Vicente	Reportagem	Investigação	Conto	Poesia	Ilustração	Fotografia
Entrega do Podcast e Vídeo				<b>Podcast até 28 de fevereiro de 2023</b>	<b>Vídeo até 31 de março de 2023</b>	

**ANEXO III**

**Datas de envio de conteúdos e de publicação**

	Data limite para envio de conteúdos e trabalhos a concurso	Datas de publicação VIII Série (2022/2023)
2022	Apresentação da VIII Série	18 de outubro
	02 de novembro	15 de novembro
	30 de novembro	13 de dezembro
2023	04 de janeiro	17 de janeiro
	01 de fevereiro	14 de fevereiro
	03 de março	21 de março
	20 de abril	09 de maio
	Número dedicado aos vencedores do concurso 'Grande Ideia'	31 de maio

**ANEXO IV**

**Conto a Três Mãos**

	Grupos	Data limite de entrega do trabalho de grupo	Escolas
2022	Grupo 1	30 de novembro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porto Santo;</li> <li>• Machico;</li> <li>• Ponta do Sol</li> </ul>
	Grupo 2	04 de janeiro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calheta;</li> <li>• APEL;</li> <li>• São Vicente.</li> </ul>
2023	Grupo 3	01 de fevereiro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Santana;</li> <li>• Ribeira Brava;</li> <li>• Porto Moniz.</li> </ul>
	Grupo 4	03 de março	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gonçalves Zarco;</li> <li>• Jaime Moniz;</li> <li>• Santa Cruz.</li> </ul>
	Grupo 5	20 de abril	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Levada;</li> <li>• Francisco Franco</li> <li>• Carmo</li> </ul>

**Nota:** Os grupos de trabalho são compostos por três elementos, um de cada escola. Os professores de cada escola devem coordenar o trabalho de equipa. A primeira escola de cada grupo de trabalho, conforme indicado no quadro acima, inicia e termina o processo com o envio da obra e da respetiva ficha técnica para a equipa do PV.

## ANEXO V

### Podcast a Três Vozes

#### Tema: 'Mesa para três'

	Grupos	Escolas
Data de entrega: 28 de fevereiro 2023	Grupo 1	<ul style="list-style-type: none"><li>• São Vicente (final de novembro)</li><li>• Jaime Moniz (final de dezembro);</li><li>• Santana (final de janeiro).</li></ul>
	Grupo 2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ponta do Sol (final de novembro);</li><li>• Francisco Franco (final de dezembro);</li><li>• Levada (final de janeiro).</li></ul>
	Grupo 3	<ul style="list-style-type: none"><li>• Santa Cruz (final de novembro);</li><li>• Machico (final de dezembro);</li><li>• Gonçalves Zarco (final de janeiro).</li></ul>
	Grupo 4	<ul style="list-style-type: none"><li>• Carmo (final de novembro);</li><li>• APEL (final de dezembro);</li><li>• Ribeira Brava (final de janeiro).</li></ul>
	Grupo 5	<ul style="list-style-type: none"><li>• Porto Moniz (final de novembro);</li><li>• Calheta (final de dezembro);</li><li>• Porto Santo (final de janeiro).</li></ul>

**Nota:** Os grupos de trabalho são compostos por três elementos, um de cada escola. Os professores de cada escola devem coordenar o trabalho de equipa. A primeira escola de cada grupo de trabalho, conforme indicado no quadro acima, inicia e termina o processo com o envio da obra e da respetiva ficha técnica para a equipa do PV.



**ANEXO VI**

### Escala de pontuação das obras por modalidade

Classificação	Pontuação
1.º Classificado	15 pontos
2.º Classificado	13 pontos
3.º Classificado	11 pontos
4.º Classificado	10 pontos
5.º Classificado	9 pontos
6.º Classificado	8 pontos
7.º Classificado	7 pontos
8.º Classificado	6 pontos
9.º Classificado	5 pontos
10.º Classificado	4 pontos
11.º a 15.º Classificados	3 pontos

**Nota:** No final do concurso 'Grande Ideia', serão apenas divulgadas as três primeiras escolas classificadas, não haverá divulgação da classificação das restantes escolas.

## ANEXO VII

### Categoria Investigação Histórica

#### Ficção histórica – baseada num facto real da História do Arquipélago da Madeira

Este ano, no concurso 'Grande Ideia', na categoria Investigação Histórica procuramos encorajar os jovens a expressarem o seu lado criativo, juntamente com uma forte compreensão de um período histórico, evento ou tema favorito da **HISTÓRIA DA MADEIRA** e, em seguida, dar vida ao lugar e às pessoas, através de seus próprios olhos, demonstrando, assim, a compreensão por meio de suas próprias interpretações, para além de incentivar o desenvolvimento de habilidades ao nível da pesquisa.

**Exemplo:** Escrever uma história na primeira pessoa, em que se dá vida às experiências de um jovem que assistiu à recepção feita a Gago Coutinho e a Sacadura Cabral durante a chegada ao porto do Funchal no regresso da viagem de ambos ao Brasil, após terem realizado a primeira travessia área do Atlântico Sul.



Um dos principais atributos da ficção histórica, é que esta deve possuir um cenário convincente num tempo e lugar passados. Os alunos, para o efeito, devem procurar definir as suas histórias em qualquer período ou lugar no passado, para que a história possa se encaixar no período histórico escolhido e estudado.




### Que características são valorizadas pelos jurados?

- **Precisão histórica**, a ficção deve situar-se num tempo específico no passado, e, como tal, precisa estar de acordo com a época (devem ser fornecidos os nomes dos personagens e quaisquer adereços adicionais ao cenário histórico).
- **Uma leitura cativante**, com um bom enredo.
- **Uma história convincente**, ou seja, é plausível que esses eventos e/ou esse personagem possam ter existido na época?
- **Uso do conhecimento histórico** para alimentar o enredo, o contexto e o personagem.
- **Uso eficaz de vocabulário histórico e convenções literárias**, inclusive onde o diálogo é incluído na história.
- **Perspetivas criativas e interessantes na forma de contar a história**. Exemplo: contar a história de um ataque de piratas na perspetiva de um habitante da cidade do Funchal.


## ANEXO VIII

### Exemplos das Fichas Técnicas das Obras

(Fichas disponíveis para download em: <https://linktr.ee/PVnaEscola>)



Grande Ideia  
Concurso entre escolas com ensino secundário  
Ficha técnica da obra



**FOTOGRAFIA**

Aluno (a).

Ano e Turma.

Selecione a escola.

Selecione a escola.


Título da obra.

Memória Descritiva (250 caracteres com espaços incluídos)  
\* Este campo tem por objetivo auxiliar os jurados no processo de avaliação. Aproveita-o bem e estarás a valorizar o teu trabalho!


Data:

**Especificações**

As fotografias, num total obrigatório de três, devem subordinar-se ao tema\* "A Paisagem" e ter 10 cm x 15 cm ou 15 cm x 10 cm. Em caso de não ser possível a entrega em suporte de papel, até à data de publicação previamente estabelecida, as fotografias podem ser entregues exceçãoalmente em formato digital com 300 dpi (pontos por polegada).



Grande Ideia  
Concurso entre escolas com ensino secundário  
Ficha técnica da obra



**CONTO**

Aluno (a).

Aluno (a).

Aluno (a).

Título da obra.

Memória Descritiva (250 caracteres com espaços incluídos)  
\* Este campo tem por objetivo auxiliar os jurados no processo de avaliação. Aproveita-o bem e estarás a valorizar o teu trabalho!

Data:

**Especificações**

O conto deve ser escrito por três alunos de três diferentes escolas e não exceder 3750 caracteres, com espaços incluídos. Cada aluno, individualmente, pode dispor de até 1250 caracteres. O tema é livre. A primeira escola a iniciar o processo finaliza o mesmo, enviando a ficha técnica e a obra para a equipa do PV na data estipulada, conforme quadro em anexo.



Grande Ideia  
Concurso entre escolas com ensino secundário  
Ficha técnica da obra



### INVESTIGAÇÃO HISTÓRICA

Aluno (a)

Ano e Turma

Selecione a escola

Selecione a escola

Título da obra

Memória Descritiva (250 caracteres com espaços incluídos)

\* Este campo tem por objetivo auxiliar os jurados no processo de avaliação. Aproveita-o bem e estarás a valorizar o teu trabalho!

Data:

Especificações

A investigação histórica deve ter até 3500 caracteres, com espaços e bibliografia incluídos, o autor o género literário "Ficção histórica" - baseada num facto real da História do Arquipélago da Madeira", ou seja, desenvolver uma narrativa que ocorra no passado, que integre características verdadeiras do período, incluindo personagens ou eventos.  
Consultar anexo VII com mais informações sobre esta categoria.



Grande Ideia  
Concurso entre escolas com ensino secundário  
Ficha técnica da obra



### ILUSTRAÇÃO

Aluno (a)

Ano e Turma

Selecione a escola

Selecione a escola

Título da obra

Memória Descritiva (250 caracteres com espaços incluídos)

\* Este campo tem por objetivo auxiliar os jurados no processo de avaliação. Aproveita-o bem e estarás a valorizar o teu trabalho!

Data:

Especificações

A ilustração deve aludir ao tema\* "O Céu é o limite" (de um ponto de vista metafórico ou conceptual), ter como tamanho máximo o A3 e orientação vertical ou horizontal. A técnica a utilizar é opção do(a) autor(a), desde que seja bidimensional.





Grande Ideia  
Concurso entre escolas com ensino secundário  
Ficha técnica da obra



POESIA

Aluno (a)

Ano e Turma

Selecione a escola

Selecione a escola

Título da obra

Memória Descritiva (250 caracteres com espaços incluídos)

\* Este campo tem por objetivo auxiliar os jurados no processo de avaliação. Aproveite-o bem e estará a valorizar o teu trabalho!



Grande Ideia  
Concurso entre escolas com ensino secundário  
Ficha técnica da obra



PODCAST A TRÊS VOZES

Aluno (a)

Ano e Turma

Selecione a escola

Selecione a escola

Aluno (a)

Ano e Turma

Selecione a escola

Selecione a escola

Aluno (a)

Ano e Turma

Selecione a escola

Selecione a escola

Título da obra

Memória Descritiva (250 caracteres com espaços incluídos)

\* Este campo tem por objetivo auxiliar os jurados no processo de avaliação. Aproveite-o bem e estará a valorizar o teu trabalho!

Data:

Especificações

O podcast deve ser elaborado por três alunos de três diferentes escolas e não exceder os seis minutos e sete minutos e meio na totalidade. Cada aluno, individualmente, pode dispor de dois minutos a dois minutos e meio, com o tema 'Mesa para três'. As três partes do podcast devem estar encadeadas quer pelo tema quer pelo 'desafio/convide' à escola seguinte. A primeira escola a iniciar o processo finaliza o mesmo, enviando a ficha técnica e a obra para a equipa do P1 até 28 de fevereiro de 2023. As gravações podem ser feitas através do telemóvel no formato MP4, ou outro formato áudio. O ficheiro deve ser enviado e entregue em formato áudio (MP3, WAV), por correio eletrónico, devidamente identificado com o nome do podcast e dos autores.





**VÍDEO**

**Alunos (as),** \* (máximo de quatro participantes)

**Ano e Turma**

**Selecione a escola**

**Selecione a escola**

**Título da obra**

**Memória Descritiva** (250 caracteres com espaços incluídos)

\* Este campo tem por objetivo auxiliar os jurados no processo de avaliação. Aproveita-o bem e estarás a valorizar o teu trabalho!

**Data:**



**Especificações**

O vídeo deve ter uma duração de entre um e três minutos, estar acessível ao público, permanentemente, numa plataforma de streaming de vídeos na Internet (ex. Youtube, Vimeo, Vídeos Sapo) e reportar-se ao tema\* "As Levadas".  
 A comunicação da hiperligação para o vídeo equivale à entrega da obra.  
 As obras desta modalidade devem ser enviadas, por todas as escolas, até 31 de março de 2023.



**REPORTAGEM**

**Aluno (a)**

**Ano e Turma**

**Selecione a escola**

**Selecione a escola**

**Título da obra**

**Memória Descritiva** (250 caracteres com espaços incluídos)

\* Este campo tem por objetivo auxiliar os jurados no processo de avaliação. Aproveita-o bem e estarás a valorizar o teu trabalho!

**Data:**



**Especificações**

A reportagem deve ter até 2500 caracteres, com espaços incluídos. O tema é livre. Os textos devem ser acompanhados de uma a três fotografias com a melhor resolução possível, com 300 dpi (pontos por polegada).

