



DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRITORES (PERFIL DOS ALUNOS)	INSTRUMENTOS E PARÂMETROS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação.</li><li>- Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).</li><li>- Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição).</li><li>- Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.</li><li>- Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</li></ul>	<b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b> (A, B, G, I, J)	<b>- Desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina</b> (aula e decorrentes dela)	<b>60%</b>	
		<b>Criativo</b> (A, C, D, J)			
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.</li><li>- Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.</li><li>- Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.</li><li>- Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.</li><li>- Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.</li></ul>	<b>Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, G)	<b>- Diário gráfico</b>	<b>15%</b>	<b>95%</b>
		<b>Indagador/ Investigador</b> (C, D, F, H, I)	<b>- Trabalhos de pesquisa, relatórios, recensões, comentários, textos de reflexão, entrevistas</b>	<b>5%</b>	
		<b>Respeitador da diferença/ do outro</b> (A, B, E, F, H)	<b>- Exposições junto da própria turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais, jornal de parede, outras ações eventuais)</b>	<b>5%</b>	
		<b>Sistematizador/ organizador</b> (A, B, C, I, J)			
		<b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)			
		<b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)			
		<b>Autoavaliador</b>			

<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer referenciais da arquitetura, do <i>design</i>, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.</li> <li>- Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).</li> <li>- Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</li> <li>- Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</li> <li>- Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.</li> </ul>	<p><b>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Portefólio</b> (digital e/ou físico)</li> <li>- <b>Cumprimento de prazos</b> estabelecidos para a execução do trabalho solicitado</li> </ul>	<p><b>5%</b></p> <p><b>5%</b></p>	
<b>ATITUDES E VALORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura</li> <li>- Empenho</li> <li>- Responsabilidade</li> </ul>			<p><b>1%</b></p> <p><b>2%</b></p> <p><b>2%</b></p>	<p><b>5%</b></p>

Aprovado - Conselho Pedagógico, 18 de outubro 2023