



EB1/PE DA PENA

Critérios de Avaliação

ANO LETIVO 2023/2024



Índice

1- Introdução	3
2- Avaliação no Pré Escolar	4
3- Avaliação no 1.º Ciclo	6
- Instrumentos de Avaliação/Procedimentos	10
4-Classificação e Nomenclatura	12
Critérios de avaliação para o 1.º ano	14
Critérios de avaliação para o 2.º ano	25
Critérios de avaliação para o 3.º ano	37
Critérios de avaliação para o 4.º ano	49
5 – Critérios de avaliação nas Atividades de Enriquecimento do Currículo	66
5.1 - Perfil do aluno à saída do 1.º Ciclo do Ensino Básico	68

1- Introdução

A avaliação não pode dissociar-se do processo ensino/aprendizagem, pois é a partir dela que a escola enriquece o currículo e os professores se organizam e tentam solucionar os problemas. Para os alunos, a avaliação conduz a um estudo mais orientado.

Sendo a avaliação o guia orientador/regulador de todo o processo ensino/aprendizagem e o seu objetivo ser, não só o produto, mas, sobretudo, o processo e aprendizagem de cada aluno é de primordial importância que esta seja um instrumento para delinear estratégias de promoção do sucesso educativo, por forma a que todos os alunos melhorarem o seu desempenho. Assim sendo esta deve:

- ser de carácter positivo, valorizando os conhecimentos dos alunos;
- Determinar o desenvolvimento do aluno em domínios diferentes de atuação(cognitivo/psicomotor e atitudes/valores);
- Ajustar metodologias e estratégias, conforme as necessidades;
- Detetar alunos com necessidades de apoios educativos;
- respeitar os diferentes ritmos de aprendizagem dos alunos;
- envolver todos os elementos intervenientes do processo ensino/aprendizagem;
- ser transparente através da clarificação e explicitação de critérios.

2- Avaliação no Pré Escolar

As orientações Curriculares da Educação Pré-Escolar constituem um conjunto de princípios para apoiar o Educador nas decisões sobre a sua prática, ou seja, para conduzir o processo educativo a desenvolver com as crianças, destinando-se à organização da componente educativa e pretendem contribuir para promover uma melhoria da qualidade da Educação Pré-Escolar.

A educação Pré-Escolar tem especificidades às quais não se adequam todas as práticas e formas avaliativas utilizadas noutros níveis de ensino.

Segundo as Orientações Curriculares para a Educação Pré-Escolar, avaliar o processo e os efeitos, implica tomar consciência da ação para adequar o processo educativo às necessidades das crianças e do grupo e à sua evolução.

Avaliar é um ato pedagógico e neste sentido o educador *“avalia, numa perspetiva formativa a sua intervenção, o ambiente e os processos educativos bem como o desenvolvimento e as aprendizagens de cada criança e do grupo”* (Decreto-Lei nº241/2001 de 30 de Agosto).

A avaliação é uma forma de fornecer ao educador elementos concretos para a reflexão e adequação da sua intervenção educativa e permite “olhar” a criança sob vários ângulos de modo, a poder acompanhar a evolução das suas aprendizagens.

Avaliar, numa perspetiva formativa, implica a intervenção do Educador, o ambiente e os processos educativos.

A avaliação do trabalho de equipa será feita sempre que necessário, mas existirão momentos pontuais em que serão debatidas / discutidas algumas tomadas de decisão, os efeitos e resultados no grupo, sendo que estas avaliações poderão ser realizadas nas reuniões dos docentes do pré-escolar, ou então sempre que se considere pertinente e necessário repensarmos a nossa ação educativa junto do grupo de trabalho.

A avaliação na Educação Pré-Escolar assume uma dimensão marcadamente formativa na medida em que:

- É um processo contínuo e interpretativo que se interessa mais pelos processos do que pelos resultados;

- Procura tornar a criança protagonista da sua aprendizagem de modo a que vá tomando consciência do que já conseguiu, das dificuldades que vai tendo e como as vai ultrapassando;

Considerando que a avaliação é realizada em contexto de sala de aula, o educador pode recolher informação sobre a criança/grupo em:

- Qualquer momento de interação;

- Qualquer tarefa realizada.

2.1- Modalidades de avaliação

A avaliação é formativa e tem como objetivo a elaboração, adequação e reformulação do projeto curricular de grupo e a adoção de estratégias de diferenciação pedagógica. Será realizada no início do ano letivo.

Compete a cada educador utilizar técnicas e instrumentos de observação e registo diversificados, mais adequados, tendo em atenção as características de cada criança, as suas necessidades e interesses, bem como os contextos em que se desenvolvem as práticas.

Os processos de avaliação a utilizar com as crianças serão:

- Observação direta de trabalhos/atividades e brincadeiras;

- Reflexão individual e coletiva (com as crianças) sobre o trabalho realizado na semana;

- Registos estruturados da forma como as crianças tiram partido das situações, passos e materiais;

- Observação e registo das suas capacidades expressivas e criativas;

- Apreciação das capacidades de associação, cálculo mental, raciocínio lógico;

- Diálogos, de forma individualizada e /ou em grupo para aferir a aquisição de conhecimentos.

São objetivos da avaliação na educação pré-escolar:

a) Avaliar o desenvolvimento pessoal e social da criança com base em experiências de vida democrática numa perspetiva de educação para a cidadania;

- b) Avaliar a inserção da criança em grupos sociais diversos, no respeito pela pluralidade das culturas, favorecendo uma progressiva consciência do seu papel como membro da sociedade;
- c) Contribuir para a igualdade de oportunidades no acesso à escola e para o sucesso da aprendizagem;
- d) Avaliar o desenvolvimento global de cada criança, no respeito pelas suas características individuais, inculcando comportamentos que favoreçam aprendizagens significativas e diversificadas;
- e) Avaliar a expressão e a comunicação através da utilização de linguagens múltiplas como meios de relação, de informação, de sensibilização estética e de compreensão do mundo;
- f) Despertar a curiosidade e o pensamento crítico;
- g) Proporcionar a cada criança condições de bem-estar e de segurança, designadamente no âmbito da saúde individual e coletiva;
- h) Proceder à despistagem de inadaptações, deficiências e precocidades, promovendo a melhor orientação e encaminhamento da criança;
- i) Incentivar a participação das famílias no processo educativo e estabelecer relações de efetiva colaboração com a comunidade.

3- Avaliação no 1.º Ciclo

A avaliação no 1.º ciclo tem uma vertente contínua e sistemática e permite, ao professor, ao aluno, ao encarregado de educação e aos restantes intervenientes, obter informação sobre a aquisição de conhecimentos e desenvolvimento de capacidades e atitudes, de modo a permitir rever e melhorar o processo de ensino e de aprendizagem.

Enquanto principal modalidade de avaliação, a avaliação formativa integra o processo de ensino e de aprendizagem, fundamentando o seu desenvolvimento.

A avaliação sumativa traduz-se na formulação de um juízo global sobre as aprendizagens realizadas pelos alunos, tendo como objetivos a classificação e a certificação.

Como a avaliação é um processo orientador e regulador da ação educativa, torna-se necessário diversificar os instrumentos, de forma a conseguir a informação relativa a todos os domínios da aprendizagem.

Os critérios gerais de avaliação, para o domínio dos Conhecimentos, Capacidades e Atitudes, assentam nas Aprendizagens Essenciais definidas para o 1.º ciclo e de acordo com o Decreto-Lei n.º 55/2018, de 06 de julho, adaptado à Região Autónoma da Madeira, no Decreto Legislativo Regional n.º 11/2020/M, de 29 de julho.

Para uma planificação da avaliação ter-se-á em conta o que se avalia, como se avalia e quando se avalia.

Os principais objetivos da avaliação baseiam-se, entre outros, em verificar se os dispositivos utilizados pelo professor são adequados, verificar, também como se realiza a aprendizagem, assim como proceder às regulações convenientes, ou seja, introduzir eventuais alterações ou ajustamentos. Para a construção de uma avaliação reguladora, é necessário que os critérios de avaliação sejam conhecidos e estejam assimilados pelos atores mais diretamente envolvidos no processo ensino/aprendizagem.

Os propósitos da avaliação são essencialmente diagnosticar, classificar, motivar, controlar, informar, comunicar e ensinar. A avaliação deverá ser um meio de progresso no desempenho do aluno em direção às expectativas. Deverá ainda estar em conformidade com a legislação vigente e alinhada e integrada com o ensino. A sua incidência principal é sobre o que acontece na aula enquanto os alunos e professores interagem.

A avaliação deve ser compatível com finalidades, objetivos e conteúdos das diversas áreas, com as abordagens e as atividades de ensino. Por este motivo, a recolha de informação por parte do professor deve ser diversificada, nomeadamente através da contextualização, reflexão dos alunos acerca do seu próprio trabalho, participação ativa dos alunos no processo de avaliação, identificação dos progressos experimentados e das dificuldades mais características dos alunos, facilitação do processo de tomada de decisões pelos professores. Tendo em conta todos estes aspetos, a escola deverá utilizar várias estratégias, técnicas e instrumentos de avaliação das aprendizagens, como por exemplo: observações diretas e indiretas, testes, grelhas de registo, portefólios, entrevistas/inquéritos, trabalhos de grupo, o *feedback*.

3.1- Modalidades de avaliação

A avaliação apresenta duas vertentes: a formativa e a sumativa e ter-se-á em conta dois domínios fundamentais: Conhecimentos/capacidades e Atitudes e Valores.

- Avaliação Formativa

A avaliação formativa é a principal modalidade de avaliação e pretende determinar, em termos qualitativos, a posição do aluno ao longo de uma unidade de ensino, no sentido de identificar dificuldades e de lhes dar solução. Este tipo de avaliação constitui um importante instrumento, pois

permite adotar atempadamente medidas de correção ou introduzir alternativas que possibilitem aos alunos com dificuldades recuperarem e progredirem, contribuindo para o sucesso da aprendizagem. Esta avaliação será contínua e sistemática e da mesma decorrerão todas as decisões de reajustamento deste projeto, a reelaboração de aprendizagens, a alteração de estratégias e outras medidas consideradas necessárias, para adequar o processo ensino / aprendizagem ao sucesso de todos e de cada um.

Será feita no final dos conteúdos trabalhados e, diariamente, através da participação nas atividades propostas e fichas dos manuais.

Critérios de realização a considerar na avaliação formativa:

- Envolvimento com a tarefa;
- Autonomia;
- Organização;
- Responsabilidade;
- Espírito de cooperação;
- Respeito pelas regras;
- Aquisição de conhecimentos/ capacidades na abordagem de situações relacionadas com os programas das diversas áreas curriculares;
- Desempenho nos trabalhos individuais, de grupo e nos testes referentes a critérios;
- Situação e progressão na aprendizagem;
- Capacidade de comunicar utilizando o ou os códigos próprios das diferentes áreas;
- Aprendizagens de carácter transversal e de natureza instrumental, nomeadamente no âmbito da utilização da língua portuguesa em diferentes situações de comunicação e da utilização das TIC;
- Capacidade de reflexão crítica.

Responsáveis:

- Professores

Funções e finalidades:

- Principal modalidade de avaliação do Ensino Básico;
- Informar sobre a qualidade do Processo Educativo;
- Adotar novas metodologias e medidas educativas de apoio;
- Confirmar o percurso realizado, promovendo o sucesso educativo;
- Determinar o domínio de pré-requisitos;
- Fornecer ao professor e ao aluno um “feedback” respeitante ao progresso do aluno;
- Determinar onde fracassou o aluno e porquê;
- Adaptar as atividades de ensino/aprendizagem em função dos dados colhidos.

Caraterísticas:

- Contínua;
- Sistemática;
- Motivadora.

Periodicidade:

- Sistemática e contínua
- Formalizada nos finais dos períodos.

Pode utilizar perfis de aproveitamento ou registos estruturados de avaliação.

-Avaliação Sumativa

A avaliação sumativa pretende ajuizar acerca do processo realizado pelo aluno no final de uma unidade de aprendizagem, com a finalidade de aferir resultados. Este processo traduz-se na formulação de um juízo globalizante sobre as aprendizagens realizadas pelos alunos. Esta será feita no final de cada período.

Serão considerados vários critérios como:

- O progresso e evolução do aluno;
- As destrezas linguísticas, físicas e artísticas;
- O posicionamento do aluno, face às aprendizagens essenciais e perfil do aluno;
- Assiduidade e pontualidade;

- Integração no grupo/turma;
- Empenhamento e esforço pessoal;
- Autoavaliação;
- Cooperação;
- Responsabilidade;
- Envolvimento com a tarefa;
- Autonomia;
- Organização;
- Aquisição de conhecimentos;
- Desempenho nos trabalhos individuais e de grupo e em testes referentes a critérios.

Responsáveis:

- Conselho Escolar (incluindo técnicos de educação).

Funções e finalidades:

- Integrar todos os aspetos de progresso ou não progresso dos alunos evidenciados pela avaliação formativa;
- Garantir o controlo de qualidade do sucesso atingido;
- Confrontar o desenvolvimento global do aluno com as aprendizagens essenciais;
- Classificar os resultados obtidos na aprendizagem e conferir certificados da competência do aluno (diploma, curso, nota, apreciação,...).

- Instrumentos de Avaliação/Procedimentos

- Inquérito aos alunos sobre as suas expectativas face a um determinado assunto;
- Diálogo com os alunos sobre os assuntos que vão estudar de novo;
- Trabalhos de grupo;
- Trabalho a pares;
- Observação direta e registo em grelhas;
- Dossiê do aluno;
- Processo do aluno;
- Ficha de avaliação formativa de conhecimentos e de competências;
- Grelhas de autoavaliação dos alunos face a critérios definidos (atitudes comportamentais, conhecimentos adquiridos...);
- Grelhas de observação de desempenho dos alunos;

Expressão da Avaliação:

A avaliação sumativa expressa-se de **forma descritiva** em todas as áreas curriculares, com as **menções qualitativas** de **Insuficiente, Suficiente, Bom e Muito Bom**, no final de cada período escolar, na ficha de registo de avaliação. Importa salientar que, de acordo, com o Despacho normativo n.º 3/2016, Artigo 13.º, no 1.º ano de escolaridade, a informação resultante da avaliação sumativa pode expressar-se apenas de forma descritiva em todas as componentes do currículo, nos 1.º e 2.º períodos.

Os níveis de desempenho, **Não consegue, Consegue com alguma dificuldade, Consegue, Consegue com facilidade**, pretendem orientar os intervenientes, no processo avaliativo, sobre os conhecimentos construídos, atendendo sempre a uma perspetiva formativa.

Menções / Níveis de desempenho			
Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Não consegue	Consegue com alguma dificuldade	Consegue	Consegue com facilidade

Condições de transição e aprovação

A avaliação sumativa dá origem a uma tomada de decisão sobre a progressão ou a retenção do aluno, expressa através das menções, respetivamente, **Transitou** ou **Não Transitou**, no final de cada ano, e **Aprovado** ou **Não Aprovado**, no final do ciclo.

A decisão de transição para o ano de escolaridade seguinte reveste-se de carácter pedagógico, sendo a retenção considerada excecional.

A decisão de retenção só pode ser tomada após um acompanhamento pedagógico do aluno, em que foram traçadas e aplicadas medidas de apoio face às dificuldades detetadas, tendo de ser efetuado um plano pedagógico. Há lugar à retenção dos alunos a quem tenha sido aplicado o disposto nas alíneas a) e b) do n.º 4 do artigo 21.º do Decreto Legislativo Regional n.º 21/2013/M, de 25 de junho.

A decisão de transição e de aprovação, em cada ano de escolaridade, é tomada sempre que o professor titular de turma considere que o aluno demonstra ter desenvolvido as aprendizagens essenciais para prosseguir com sucesso os seus estudos.

4-Classificação e Nomenclatura

Esta será a relação entre percentagem/ classificação da avaliação quantitativa e nomenclatura da avaliação qualitativa utilizada por toda a escola.

Avaliação Quantitativa	Avaliação Qualitativa
0 - 49 %	Insuficiente
50 – 69%	Suficiente
70 – 89%	Bom
90 – 100%	Muito Bom

Condições de transição e aprovação	
1.º ano	Não há lugar a retenção , exceto se tiver sido ultrapassado o limite de faltas.
2.º e 3.º ano	O aluno Não Transita se: a) tiver obtido menção Insuficiente , nas disciplinas de Português ou PLNM (Português Língua Não Materna) e de Matemática ; b) tiver obtido menção Insuficiente nas disciplinas de Português ou Matemática e, cumulativamente, menção Insuficiente em duas das restantes disciplinas .
4.º ano	No final do 1.º ciclo do Ensino Básico, o aluno obtém a menção de Não Aprovado se estiver numa das seguintes condições: a) tiver obtido menção Insuficiente nas disciplinas de Português ou PLNM (Português Língua Não Materna) e de Matemática ; b) tiver obtido menção Insuficiente nas disciplinas de Português ou Matemática e, cumulativamente, menção Insuficiente em duas das restantes disciplinas .

Notas: O **Apoio ao Estudo** não é considerado para efeitos de transição de ano e aprovação do 1.º ciclo.

No 2.º ano de escolaridade, a disciplina de **Inglês** não é considerada para efeitos de transição de ano.

Critérios de avaliação para o 1.º ano

PORTUGUÊS		
Domínio	Perfis de Aprendizagem	Perfil do aluno
ORALIDADE	<p>Compreensão</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões). 2. Identificar informação essencial em textos orais sobre temas orais sobre temas conhecidos. <p>Expressão</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. 2. Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. 3. Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicador (A, B, D, E, H) - Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) - Criativo (A, C, D, J)
LEITURA- ESCRITA	<p>Leitura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. 2. Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúsculas e maiúsculas, em resposta ao nome da letra. 3. Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto. 4. Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. 5. Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas). <p>Escrita</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. 2. Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema. 3. Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra). 4. Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação. 5. Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor. 6. Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Questionador (A, F, G, I, J) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Criativo (A, C, D, J) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Respeitador da diferença/do outro (A,B,E,F,H)

EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. 2. Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos. 3. Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. 4. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de gênero (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). 5. Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas. 6. Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens. 7. Distinguir ficção de não ficção. 8. (Re)contar histórias. 9. Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) - Criativo (A, C, D, J) - Responsável/ autônomo (C, D, E, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)
GRAMÁTICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. 2. Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo. 3. Reconhecer o nome próprio. 4. Fazer concordar o adjetivo com o nome em gênero. 5. Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si. 6. Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal. 7. Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas. 8. Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples). 	<ul style="list-style-type: none"> - Questionador (A, F, G, I, J) - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Crítico/ analítico (A, B, C, D, G) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)

MATEMÁTICA

Tema	Subtemas/Perfis de Aprendizagem	Perfil do aluno
NÚMEROS E OPERAÇÕES	<p>Números naturais</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler e representar números no sistema de numeração decimal até 100 e identificar o valor posicional de um algarismo. 2. Efetuar contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis (incluindo contagens de 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10), e registrar as sequências numéricas obtidas, identificando e dando exemplos de números pares e ímpares. <p>Adição e subtração</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J)

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer e memorizar factos básicos da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. 2. Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las. 3. Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas e diferenças, com e sem recurso a material concreto. 4. Reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formular conjecturas e explicar como são geradas essas regularidades. <p>Resolução de problemas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. <p>Raciocínio matemático</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. <p>Comunicação matemática</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. 2. Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. 3. Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crítico/ analítico (A, B, C, D, G) - Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Autoavaliador (transversal às áreas)
<p>GEOMETRIA E MEDIDA</p>	<p>Localização e orientação no espaço</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. <p>Figuras geométricas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos) e círculos nesses sólidos. 2. Descrever figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados. 3. Compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas. <p>Medida: comprimento, dinheiro, tempo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comparar e ordenar objetos de acordo com a grandeza comprimento e medi-los utilizando unidades de medida não convencionais. 2. Reconhecer e relacionar entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usá-las em contextos diversos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)

	<p>3. Reconhecer e relacionar entre si, intervalos de tempo (dia, semana, mês e ano) e identificar a hora como unidade de medida de tempo.</p> <p>Resolução de problemas</p> <p>1. Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</p> <p>Raciocínio matemático</p> <p>1. Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</p> <p>Comunicação matemática</p> <p>1. Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</p> <p>2. Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</p> <p>3. Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</p>	
<p>ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS</p>	<p>Resolução de problemas/ raciocínio matemático/ comunicação matemática</p> <p>1. Recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada.</p> <p>2. Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</p> <p>3. Expressar, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</p> <p>4. Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</p> <p>5. Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</p> <p>6. Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</p>	

ESTUDO DO MEIO

Domínio	Perfis de Aprendizagem	Perfil do aluno
SOCIEDADE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conhecer datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio. 2. Estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo. 3. Estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas. 4. Relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões. 5. Associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença. 	<p>- Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Criativo (A, C, D, J)</p> <p>- Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p>
NATUREZA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc. 2. Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático - e propor medidas de proteção adequadas. 3. Identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo. 4. Reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano. 5. Reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos). 6. Localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado. 7. Comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade. 8. Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas. 9. Reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra. 10. Reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento. 	<p>- Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>- Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>- Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>

TECNOLOGIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do cotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.). 2. Realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. 3. Saber manusear materiais e objetos do cotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.). 4. Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluidez, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações. 5. Agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente. 6. Identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H)
SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desenhar mapas e itinerários simples de espaços do seu cotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência. 2. Relacionar espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço. 3. Localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem. 4. Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. 5. Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. 6. Saber atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112). 7. Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”. 	<ul style="list-style-type: none"> - Autoavaliador (transversal às áreas) - Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)

EXPRESSÃO ARTÍSTICA

ARTES VISUAIS

Domínio	Perfis de Aprendizagem	Perfil do aluno
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J)

	2. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	1. Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). 2. Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. 3. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.	- Crítico/analítico (A, B, C, D, G) - Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	1. Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. 2. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. 3. Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. 4. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. 5. Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	- Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, HI) - Autoavaliador (transversal às áreas) - Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO		
Domínio	Perfis de Aprendizagem	Perfil do aluno
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	1. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	- Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	1. Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. 2. Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	- Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	1. Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). 2. Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). 3. Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. 4. Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.	- Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Autoavaliador (transversal às áreas); - Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/autónomo

		(C, D, E, F, G, I, J) -Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
DANÇA		
Domínio	Perfis de Aprendizagem	Perfil do aluno
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). 2. Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). 3. Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) - Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. 2. Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. 3. Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Questionador (A, F, G, H, I, J) - Comunicador /Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) - Autoavaliador (transversal às áreas)

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do cotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. 2. Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. 3. Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). 	<ul style="list-style-type: none"> - Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/autônomo (C, D, E, F, G, I, J) -Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
---------------------------------	---	--

MÚSICA

Domínio	Perfis de Aprendizagem	Perfil do aluno
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. 2. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. 2. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. 3. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. 4. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partilhar, com os pares, as músicas do seu cotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Questionador (A, F, G, I, J) -Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/ Autônomo(C, D, E, F, G, I, J) - Autoavaliador (transversal às áreas)

EDUCAÇÃO FÍSICA

Bloco	Perfis de Aprendizagem	Perfil do aluno
PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, em concurso individual, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J)

DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS	1. Realizar ações motoras básicas de deslocamento, em percursos que integram várias habilidades, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.	- Criativo/ expressivo (A, C, D, J) - Criativo/analítico e autoavaliador/ heteroavaliador (transversal às áreas)
JOGOS	1. Participar em jogos, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras, na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.	Indagador/ investigador e sistematizador/ organizador (A, B, C, D, F, H, I) - Respeitador da diferença (A, B, E, F, H) - Questionador e comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J) - Participativo/ colaborador/cooperante/ responsável/ autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J) - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)

APOIO AO ESTUDO

Domínio	Perfis de Aprendizagem
AUTONOMIA/ INICIATIVA/ EMPENHO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar os trabalhos de forma autónoma. 2. Revelar iniciativa. 3. Empenhar-se na concretização das tarefas.
MÉTODOS E HÁBITOS DE ESTUDO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escutar com atenção para produzir conhecimento. 2. Exprimir dúvidas e dificuldades. 3. Apresentar sentido de responsabilidade. 4. Concentrar-se na concretização das tarefas. 5. Revelar métodos de organização.
AUTORREFLEXÃO E AVALIAÇÃO DO TRABALHO DESENVOLVIDO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Autoavaliar-se. 2. Criticar construtivamente.

CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

Domínio	Perfis de Aprendizagem
ATITUDE CÍVICA E INDIVIDUAL	<ol style="list-style-type: none">1. Conhecer-se a si próprio.2. Adotar comportamentos cívicos.3. Agir de forma autónoma e democrática.
RELACIONAMENTO INTERPESSOAL	<ol style="list-style-type: none">1. Respeitar as regras de convivência social.2. Dialogar, respeitando diferentes opiniões.
RELACIONAMENTO SOCIAL E INTERCULTURAL	<ol style="list-style-type: none">1. Respeitar os outros e os seus valores humanos, culturais e religiosos.2. Estabelecer um diálogo inclusivo, respeitando as diferenças, com os colegas de outras nacionalidades.3. Promover o bem comum e o cuidado do outro (gestão de conflitos, direitos humanos, desenvolvimento sustentável).

INGLÊS (Oferta Complementar)

INGLÊS (Oferta Complementar)	
DOMÍNIO COGNITIVO	Compreensão oral 1. Compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada; identificar sons e entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna.
	Produção e Interação oral 1. Comunicar informação pessoal elementar; expressar-se com vocabulário simples, em situações previamente organizadas; dizer rimas, lengalengas e cantar. 2. Fazer perguntas, dar respostas sobre aspetos pessoais; interagir com o professor, utilizando expressões/frases muito simples, tais como formas de cumprimentar, despedir-se, agradecer, responder sobre identificação pessoal e preferências pessoais.

Critérios de avaliação para o 2.º ano

PORTUGUÊS		
Domínio	Perfis de Aprendizagem	Perfil do aluno
ORALIDADE	<p>Compreensão</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. 2. Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. <p>Expressão</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. 2. Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. 3. Variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. 4. Formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor. 5. Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos. 6. Recontar histórias e narrar situações vividas e imaginadas. 7. Representar diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J)
LEITURA - ESCRITA	<p>Leitura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Associar a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula. 2. Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). 3. Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. 4. Identificar informação explícita no texto. 5. Identificar e referir o essencial de textos lidos. 6. Ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. 7. Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). <p>Escrita</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. 2. Indicar as possibilidades de representar na escrita as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Questionador (A, F, G, I, J) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Criativo (A, C, D, J)

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Escrever corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til. 4. Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). 5. Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização. 6. Articular segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa. 7. Utilizar o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação. 8. Proceder à revisão de texto, individualmente ou em grupo, após discussão de diferentes pontos de vista. 	
<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. 2. Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. 3. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). 4. Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores). 5. Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos. 6. (Re)contar histórias. 7. Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). 8. Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. 9. Manifestar preferências, de entre textos lidos, e explicar as reações derivadas da leitura. 10. Selecionar livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) - Criativo (A, C, D, J) - Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)

<p>GRAMÁTICA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). 2. Identificar e distinguir sílaba tónica de átona. 3. Identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. 4. Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. 5. Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número. 6. Conhecer a forma do infinitivo dos verbos. 7. Conhecer estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva. 8. Usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião. 9. Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. 10. Associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. 11. Desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo. 12. Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação). 	<ul style="list-style-type: none"> - Questionador (A, F, G, I, J) - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Crítico/ analítico (A, B, C, D, G) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
-------------------------	---	---

MATEMÁTICA

TEMA	Perfis de Aprendizagem	Perfil do aluno
NÚMEROS E OPERAÇÕES	<p>Números naturais</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler e representar números no sistema de numeração decimal até 1000 e identificar o valor posicional de um algarismo. 2. Identificar e dar exemplos de números pares e ímpares. <p>Adição, subtração, multiplicação e divisão</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer e memorizar factos básicos das operações e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. 2. Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las. 3. Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto. <p>Números racionais não negativos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dar exemplos. <p>Resolução de problemas/ raciocínio matemático/ comunicação matemática</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. 2. Reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formular conjecturas e explicar como são geradas essas regularidades. 3. Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. 4. Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. 5. Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. 6. Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) - Crítico/ analítico (A, B, C, D, G) - Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Autoavaliador (transversal às áreas) - Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)

<p>GEOMETRIA E MEDIDA</p>	<p>Localização e orientação no espaço</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. <p>Figuras geométricas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos. 2. Descrever figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados. 3. Compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas. <p>Medida: comprimento e área, capacidade, massa, dinheiro, tempo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comparar e ordenar objetos de acordo com diferentes grandezas (comprimento, massa, capacidade e área) identificando e utilizando unidades de medida convencionais e não convencionais. 2. Reconhecer e relacionar entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usá-las em contextos diversos. 3. Reconhecer e relacionar entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano). <p>Resolução de problemas/ raciocínio matemático/ comunicação matemática</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. 2. Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. 3. Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. 4. Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. 5. Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<p>- Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
<p>ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS</p>	<p>Representação e interpretação de dados</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada. <p>Resolução de problemas/ raciocínio matemático/ comunicação matemática</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. 2. Comunicar raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados. 3. Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. 4. Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. 5. Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	

ESTUDO DO MEIO

Domínio	Perfis de Aprendizagem	Perfil do aluno
SOCIEDADE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde, Registo de Vacinações, fotografias pessoais, álbuns, etc.) 2. Reconhecer datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo. 3. Relacionar instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções. 4. Reconhecer a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito. 5. Reconhecer as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades. 6. Reconhecer influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia-a-dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.). 7. Valorizar a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança. 	<p>- Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Criativo (A, C, D, J)</p> <p>- Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)</p>
NATUREZA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir os principais órgãos – coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital. 2. Associar os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física). 3. Refletir sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo. 4. Reconhecer a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos. 5. Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas. 6. Identificar símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens. 7. Localizar Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras. 8. Caracterizar os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade. 9. Estabelecer a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água. 10. Categorizar os seres vivos de acordo com as semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule; forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.). 11. Relacionar as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat. 12. Relacionar ameaças à biodiversidade dos seres vivos como a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza. 	<p>- Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>- Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>- Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>

TECNOLOGIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano. 2. Prever as transformações causadas pelo aquecimento e o arrefecimento de materiais. 	
SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborar itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos. 2. Descrever elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais. 3. Comunicar conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. 4. Representar lugares reais que lhes são próximos no tempo e no espaço. 5. Reconhecer a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação. 6. Saber colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção. 7. Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. 8. Comparar meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social. 	<ul style="list-style-type: none"> - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Autoavaliador (transversal às áreas) - Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)

EXPRESSÃO ARTÍSTICA

ARTES VISUAIS

Domínio	Perfis de Aprendizagem	Perfil do aluno
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. 2. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). 2. Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. 3. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. 4. Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crítico/analítico (A, B, C, D, G) - Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. 2. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. 3. Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. 4. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. 5. Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, HI) - Autoavaliador (transversal às áreas) - Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO		
Domínio	Perfis de Aprendizagem	Perfil do aluno
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. 2. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. 2. Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). 2. Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). 3. Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). 4. Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. 5. Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. 6. Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Autoavaliador (transversal às áreas); - Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) -Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)

DANÇA

Domínio	Perfis de Aprendizagem	Perfil do aluno
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). 2. Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). 3. Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) - Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. 2. Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. 3. Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. 4. Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo). 	<ul style="list-style-type: none"> - Questionador (A, F, G, H, I, J) - Comunicador /Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) - Autoavaliador (transversal às áreas)

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do cotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. 2. Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. 3. Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). 	<ul style="list-style-type: none"> - Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/autônomo (C, D, E, F, G, I, J) -Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
MÚSICA		
Domínio	Perfis de Aprendizagem	Perfil do aluno
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. 2. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. 3. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do cotidiano, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. 2. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. 3. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. 4. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. 5. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partilhar, com os pares, as músicas do seu cotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Questionador (A, F, G, I, J) -Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J) - Autoavaliador (transversal às áreas)

EDUCAÇÃO FÍSICA

Área/Bloco	Perfis de Aprendizagem	Perfil do aluno
PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES	1. Realizar ações motoras básicas, em concurso individual e em concurso a pares e estafetas, com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.	- Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Criativo/ expressivo (A, C, D, J) - Criativo/analítico e autoavaliador/heteroavaliador (transversal a todas as atividades)
DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS	1. Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, em concurso individual, concurso a pares e percursos que integrem várias habilidades, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.	- Indagador/ investigador e sistematizador/organizador (A, B, C, D, F, H, I) - Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)
JOGOS	1. Participar em jogos, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras, na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos, em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.	- Questionador e comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J) - Participativo/ colaborador/ cooperante/ responsável/ autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J) - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)

APOIO AO ESTUDO

Domínio	Perfis de Aprendizagem
AUTONOMIA/ INICIATIVA/ EMPENHO	1. Realizar os trabalhos de forma autónoma. 2. Revelar iniciativa. 3. Empenhar-se na concretização das tarefas.
MÉTODOS E HÁBITOS DE ESTUDO	1. Escutar com atenção para produzir conhecimento. 2. Exprimir dúvidas e dificuldades. 3. Apresentar sentido de responsabilidade. 4. Concentrar-se na concretização das tarefas. 5. Revelar métodos de organização.

AUTORREFLEXÃO E AVALIAÇÃO DO TRABALHO DESENVOLVIDO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Autoavaliar-se. 2. Criticar construtivamente.
---	---

CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

Domínio	Perfis de Aprendizagem
ATITUDE CÍVICA E INDIVIDUAL	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conhecer-se a si próprio. 2. Adotar comportamentos cívicos. 3. Agir de forma autónoma e democrática.
RELACIONAMENTO INTERPESSOAL	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respeitar as regras de convivência social. 2. Dialogar, respeitando diferentes opiniões.
RELACIONAMENTO SOCIAL E INTERCULTURAL	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respeitar os outros e os seus valores humanos, culturais e religiosos. 2. Estabelecer um diálogo inclusivo, respeitando as diferenças, com os colegas de outras nacionalidades. 3. Promover o bem comum e o cuidado do outro (gestão de conflitos, direitos humanos, desenvolvimento sustentável).

INGLÊS (Oferta Complementar)

DOMÍNIO COGNITIVO	Compreensão oral
	1. Compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada; identificar sons e entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna.
	Produção e Interação oral
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comunicar informação pessoal elementar; expressar-se com vocabulário simples, em situações previamente organizadas; dizer rimas, lengalengas e cantar. 2. Fazer perguntas, dar respostas sobre aspetos pessoais; interagir com o professor, utilizando expressões/frases muito simples, tais como formas de cumprimentar, despedir-se, agradecer, responder sobre identificação pessoal e preferências pessoais.

Critérios de avaliação para o 3.º ano

PORTUGUÊS		
Domínio	Perfis de Aprendizagem	Perfil do aluno
ORALIDADE	<p>Compreensão</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. 2. Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta. 3. Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas. <p>Expressão</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. 2. Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia; 3. Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. 4. Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais. 5. Detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) - Criativo (A, C, D, J)
LEITURA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). 2. Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade). 3. Ler textos com entoação e ritmo adequados. 4. Realizar leitura silenciosa e autónoma. 5. Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. 6. Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. 7. Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Questionador (A, F, G, I, J) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Criativo (A, C, D, J)
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. 2. Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem. 3. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações). 4. Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. 5. Ler poemas em público, com segurança. 6. Fazer a leitura dramatizada de obras literárias. 7. Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. 8. Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) - Criativo (A, C, D, J) - Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I)

	<p>9. Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.</p>	- Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)
ESCRITA	<p>1. Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes.</p> <p>2. Registrar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão.</p> <p>3. Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</p> <p>4. Avaliar os próprios textos com conseqüente aperfeiçoamento.</p> <p>5. Escrever textos gêneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</p> <p>6. Expressar opiniões e fundamentá-las.</p> <p>7. Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</p>	<p>- Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p>
GRAMÁTICA	<p>1. Distinguir sílaba tônica de átona e acento prosódico de acento gráfico.</p> <p>2. Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio.</p> <p>3. Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo.</p> <p>4. Utilizar apropriadamente os tempos verbais para expressar anterioridade, posterioridade e simultaneidade.</p> <p>5. Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores.</p> <p>6. Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado).</p> <p>7. Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados.</p> <p>8. Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos.</p> <p>9. Usar frases complexas para expressar seqüências ([tão] que, para que)</p> <p>10. Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</p> <p>11. Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</p> <p>12. Conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico.</p> <p>13. Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.</p>	<p>- Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>- Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>- Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>

MATEMÁTICA

Domínio	Aprendizagens Essenciais	Perfil do aluno
NÚMEROS E OPERAÇÕES	Números naturais	<p>- Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Criador (A, C, D, J)</p>
	<p>1. Ler e representar números no sistema de numeração decimal até à centena de milhar, identificar o valor posicional de um algarismo e relacionar os valores das diferentes ordens e classes.</p> <p>2. Comparar e ordenar números naturais, realizar estimativas do resultado de operações e avaliar a sua razoabilidade.</p>	
	Adição, subtração, multiplicação e divisão	
	<p>1. Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo.</p>	

	<p>2. Reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão.</p> <p>Números racionais não negativos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Calcular com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos. 2. Representar números racionais não negativos na forma de fração e decimal, estabelecer relações entre as diferentes representações e utilizá-los em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos. <p>Resolução de problemas/ Raciocínio matemático/ Comunicação matemática</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. 2. Reconhecer regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjeturas. 3. Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). 4. Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. 5. Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. 6. Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<p>- Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>- Indagador/Investigador (C, D, F,H,I)</p> <p>- Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E,F, H)</p> <p>- Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>- Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>- Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>- Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>- Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>
<p>GEOMETRIA E MEDIDA</p>	<p>Localização e orientação no espaço</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desenhar e descrever a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas. <p>Figuras geométricas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados. <p>Medida</p> <p>Comprimento e Área, Volume e Capacidade, Massa, Dinheiro e Tempo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Medir comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos. <p>Resolução de problemas/ Raciocínio matemático/ Comunicação matemática</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. 2. Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). 	<p>- Responsável/autónomo (C, D, E, F, G,I,J)</p> <p>- Cuidador de si e do outro (B, E,F, G)</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. 4. Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. 5. Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	
ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS	<p>Representação e interpretação de dados</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas. 2. Reconhecer e dar exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis). 3. Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. <p>Resolução de problemas/ Raciocínio matemático/ Comunicação matemática</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Planear e conduzir investigações usando o ciclo da investigação estatística (formular questões, escolher métodos de recolha de dados, selecionar formas de organização e representação de dados, analisar e concluir). 2. Comunicar raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados. 3. Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. 4. Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. 5. Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	

ESTUDO DO MEIO

Domínio	Aprendizagens Essenciais	Perfil do aluno
SOCIEDADE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C.. 2. Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal). 3. Reconhecer vestígios do passado local: <ul style="list-style-type: none"> - construções; - instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; - costumes e tradições. 4. Reconstituir o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais. 5. Reconhecer e valorizar a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade. 6. Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa. 	<p>- Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Criativo/Analítico (A, B, C, D, G)</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 7. Reconhecer a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade. 8. Reconhecer casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto. 	
NATUREZA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conhecer procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas. 2. Relacionar hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde. 3. Compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza. 4. Reconhecer que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas. 5. Relacionar fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais. 6. Localizar, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos). 7. Distinguir formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala. 8. Identificar os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra. 9. Relacionar os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano. 10. Compreender, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol. 11. Utilizar instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais. 12. Distinguir as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases. 13. Identificar a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão). 	<p>- Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>- Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F,H)</p> <p>- Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>
TECNOLOGIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comparar o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos). 2. Estabelecer uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies. 3. Manusear operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações. 4. Reconhecer o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes. 5. Utilizar informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia. 	<p>- Questionador (A, F, G, I, J)</p>
SOCIEDADE/	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.). 	<p>- Comunicador</p>

NATUREZA/ TECNOLOGIA	<ol style="list-style-type: none"> 2. Reconhecer o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade. 3. Identificar um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução. 4. Identificar diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos. 5. Reconhecer as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo. 6. Reconhecer o papel dos <i>media</i> na informação sobre o mundo atual. 7. Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento. 	<p>(A, B, D, E, H)</p> <p>- Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>- Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>- Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G,I,J)</p> <p>- Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
---------------------------------	---	---

EXPRESSÃO ARTÍSTICA

ARTES VISUAIS

Domínio	Perfis de Aprendizagem	Perfil do aluno
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. 2. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	<p>- Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Criativo (A, C, D, J)</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). 2. Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. 3. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. 4. Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. 5. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. 6. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	<p>- Crítico/analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>- Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p>

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. 2. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. 3. Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. 4. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. 5. Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, HI) - Autoavaliador (transversal às áreas) - Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO		
Domínio	Perfis de Aprendizagem	Perfil do aluno
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. 2. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. 2. Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). 2. Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). 3. Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). 4. Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. 5. Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. 6. Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Autoavaliador (transversal às áreas); - Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) -Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)

DANÇA

Domínio	Perfis de Aprendizagem	Perfil do aluno
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). 2. Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). 3. Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) - Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. 2. Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. 3. Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. 4. Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo). 	<ul style="list-style-type: none"> - Questionador(A, F, G, H, I, J) - Comunicador /Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) - Autoavaliador (transversal às áreas)

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do cotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. 2. Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. 3. Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). 	<ul style="list-style-type: none"> - Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/autônomo (C, D, E, F, G, I, J) -Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
MÚSICA		
Domínio	Perfis de Aprendizagem	Perfil do aluno
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. 2. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. 3. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do cotidiano, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. 2. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. 3. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. 4. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. 5. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partilhar, com os pares, as músicas do seu cotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Questionador (A, F, G, I, J) -Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J) - Autoavaliador (transversal às áreas)

EDUCAÇÃO FÍSICA

Domínio	Aprendizagens Essenciais	Perfil do aluno
ÁREAS TEMÁTICAS/ SITUACIONAIS	Compreensão	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Criativo/ Expressivo (A, C, D, J) - Criativo/Analítico e Autoavaliador/Heteroavaliador (transversal a todas as atividades) - Indagador/ Investigador e Sistematizador/Organizador (A, B, C, D, F, H, I) - Respeitador da diferença (A, B, E, F, H) - Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J) - Participativo/ Colaborador/Cooperante/ Responsável/ Autônomo (B, C, D, E, F, G, I, J) - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Em percursos que integram várias habilidades, realizar as habilidades gímnicas básicas da GINÁSTICA, relativas ao 3.º ano de escolaridade, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento. 2. Participar nos JOGOS relativos ao 3.º ano de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete. 	

INGLÊS

Domínio	Aprendizagens Essenciais	Perfil do aluno
ÁREAS TEMÁTICAS/ SITUACIONAIS	Compreensão	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J)
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saudações e apresentações elementares; identificação pessoal; países e nacionalidades; família; numerais cardinais até 50; dias da semana; meses do ano e estações do ano; escola e rotinas; jogos; meios de transporte; tempo atmosférico; cores e formas; vestuário; animais de estimação. 	
COMPETÊNCIA COMUNICATIVA	Compreensão oral	<ul style="list-style-type: none"> - Criativo (A, C, D, J) - Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) - Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada; identificar sons e entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna; identificar ritmos em rimas, lengalengas e canções em gravações áudio e audiovisuais; reconhecer o alfabeto em Inglês; acompanhar a sequência de histórias conhecidas, muito simples e curtas, com apoio visual/audiovisual. 	
	Compreensão escrita	

	<p>1. Identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens; compreender pequenas frases com vocabulário conhecido; desenvolver a literacia conhecendo o alfabeto em Inglês; fazer exercícios de leitura (silenciosa/em voz alta) de palavras acompanhadas de imagens para assimilar combinações de sons e de letras mais frequentes; desenvolver a numeracia em língua inglesa, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática.</p> <p>Interação Oral</p> <p>1. Fazer perguntas, dar respostas sobre aspetos pessoais; interagir com o professor, utilizando expressões/frases muito simples, tais como formas de cumprimentar, despedir-se, agradecer, responder sobre identificação pessoal e preferências pessoais.</p> <p>Interação Escrita</p> <p>1. Preencher um formulário (online ou em formato papel) muito simples com informação pessoal; responder a um email, chat ou mensagem de forma muito simples.</p> <p>Produção Oral e Escrita</p> <p>1. Comunicar informação pessoal elementar; expressar-se com vocabulário simples, em situações previamente organizadas; dizer rimas, lengalengas e cantar; indicar o que é, ou não, capaz de fazer.</p> <p>2. Legendar sequências de imagens; preencher espaços lacunares em textos muito simples com palavras dadas; escrever sobre si próprio de forma muito elementar; escrever sobre as suas preferências de forma muito simples.</p>	<p>- Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>- Sistematizador /Organizador (A, B, C, I, J)</p>
<p>COMPETÊNCIA INTERCULTURAL</p>	<p>A Reconhecer realidades interculturais distintas</p> <p>1. Reconhecer elementos da sua própria cultura: diferentes aspetos de si próprio e identificar pessoas, lugares e aspetos que são importantes para si e para a sua cultura; identificar os espaços à sua volta (a sua comunidade); reconhecer elementos da cultura anglo-saxónica.</p> <p>Sugestão de tópicos a serem trabalhados</p> <p>1. Identificar festividades em diferentes partes do mundo e atividades relacionadas com as mesmas; identificar vocabulário relacionado com a alimentação.</p>	<p>- Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>- Comunicador (A, B, D, E, H)</p>
<p>COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA</p>	<p>Comunicar eficazmente em contexto</p> <p>1. Valorizar o uso da língua como instrumento de comunicação, dentro e fora da sala de aula; reformular a sua capacidade de comunicar, usando a linguagem corporal para ajudar a transmitir mensagens ao outro; preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral como forma de ganhar confiança e apresentar uma atividade Show & Tell à turma ou outros elementos da comunidade educativa.</p> <p>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos</p> <p>1. Revelar atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, dando razões para justificar as suas conclusões; demonstrar atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões como please e thank you, solicitando colaboração em vez de dar ordens ao interlocutor; planejar, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo.</p>	<p>- Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>- Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p>

APOIO AO ESTUDO

Domínio	Perfis de Aprendizagem
AUTONOMIA/ INICIATIVA/ EMPENHO	<ol style="list-style-type: none">1. Realizar os trabalhos de forma autónoma.2. Revelar iniciativa.3. Empenhar-se na concretização das tarefas.
MÉTODOS E HÁBITOS DE ESTUDO	<ol style="list-style-type: none">1. Escutar com atenção para produzir conhecimento.2. Exprimir dúvidas e dificuldades.3. Apresentar sentido de responsabilidade.4. Concentrar-se na concretização das tarefas.5. Revelar métodos de organização.
AUTORREFLEXÃO E AVALIAÇÃO DO TRABALHO DESENVOLVIDO	<ol style="list-style-type: none">1. Autoavaliar-se.2. Criticar construtivamente.

CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

Domínio	Perfis de Aprendizagem
ATITUDE CÍVICA E INDIVIDUAL	<ol style="list-style-type: none">1. Conhecer-se a si próprio.2. Adotar comportamentos cívicos.3. Agir de forma autónoma e democrática.
RELACIONAMENTO INTERPESSOAL	<ol style="list-style-type: none">1. Respeitar as regras de convivência social.2. Dialogar, respeitando diferentes opiniões.
RELACIONAMENTO SOCIAL E INTERCULTURAL	<ol style="list-style-type: none">1. Respeitar os outros e os seus valores humanos, culturais e religiosos.2. Estabelecer um diálogo inclusivo, respeitando as diferenças, com os colegas de outras nacionalidades.3. Promover o bem comum e o cuidado do outro (gestão de conflitos, direitos humanos, desenvolvimento sustentável).

Critérios de avaliação para o 4.º ano

PORTUGUÊS		
Domínio	Perfis de Aprendizagem	Perfil do aluno
ORALIDADE	<p style="background-color: #d9ead3; margin: 0;">Compreensão</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. 2. Distinguir entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação. <p style="background-color: #d9ead3; margin: 0;">Expressão</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros. 2. Planear, produzir e avaliar discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo. 3. Participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos. 4. Realizar exposições breves, a partir de planificação. 5. Usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados. 6. Assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar). 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) - Criativo (A, C, D, J)
LEITURA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados. 2. Distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade). 3. Fazer uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos. 4. Realizar leitura silenciosa e autónoma. 5. Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. 6. Explicitar ideias-chave do texto. 7. Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. 8. Exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Questionador (A, F, G, I, J) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Criativo (A, C, D, J)
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo. 2. Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J)

	<p>3. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de gênero (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</p> <p>4. Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos.</p> <p>5. Compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações).</p> <p>6. Dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados.</p> <p>7. Participar, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários.</p> <p>8. Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos.</p> <p>9. Desenvolver um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.</p>	<p>Indagador/Investigador (C, D,F,H,I)</p> <p>- Criativo (A, C, D, J)</p> <p>- Responsável/ autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>- Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>- Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>- Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p>
ESCRITA	<p>1. Escrever relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto.</p> <p>2. Utilizar processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo.</p> <p>3. Usar frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade.</p> <p>4. Superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto.</p> <p>5. Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</p> <p>6. Escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.</p>	<p>- Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p>

<p>GRAMÁTICA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo). 2. Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo. 3. Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. 4. Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau. 5. Aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios pré-verbais. 6. Recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos. 7. Aplicar processos de expansão e redução de frases. 8. Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos). 9. Deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. 10. Compreender regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras). 11. Reconhecer onomatopeias. 12. Explicitar regras de ortografia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Questionador (A, F, G, I, J) - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
-------------------------	--	---

MATEMÁTICA

Domínio	Aprendizagens Essenciais	Perfil do aluno
<p>NÚMEROS E OPERAÇÕES</p>	<p>Números naturais</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler e representar números no sistema de numeração decimal até ao milhão, identificar o valor posicional de um algarismo e relacionar os valores das diferentes ordens e classes. 2. Comparar e ordenar números naturais, realizar estimativas do resultado de operações e avaliar a sua razoabilidade. <p>Adição, subtração, multiplicação e divisão</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo. 2. Reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão. <p>Números racionais não negativos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Calcular com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos. 2. Representar números racionais não negativos na forma de fração, decimal e percentagem, estabelecer relações entre as diferentes representações e utilizá-los em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos. <p>Resolução de problemas/ Raciocínio matemático/ Comunicação matemática</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Criador (A, C, D, J) - Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. 2. Reconhecer regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjeturas. 3. Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). 4. Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. 5. Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. 6. Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Autoavaliador (transversal às áreas) - Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
GEOMETRIA E MEDIDA	<p>Localização e orientação no espaço</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desenhar e descrever a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas. 2. Identificar ângulos em polígonos e distinguir diversos tipos de ângulos (reto, agudo, obtuso, raso). <p>Figuras geométricas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados. <p>Medida</p> <p>Comprimento e Área, Volume e Capacidade, Massa, Dinheiro e Tempo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Medir comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos. <p>Resolução de problemas/ Raciocínio matemático/ Comunicação matemática</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. 2. Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). 3. Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. 	

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. 5. Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	
ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS	<p>Representação e interpretação de dados</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas. 2. Reconhecer e dar exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis). 3. Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. <p>Resolução de problemas/ Raciocínio matemático/ Comunicação matemática</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Planear e conduzir investigações usando o ciclo da investigação estatística (formular questões, escolher métodos de recolha de dados, selecionar formas de organização e representação de dados, analisar e concluir). 2. Comunicar raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados. 3. Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. 4. Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. 5. Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	

ESTUDO DO MEIO

Domínio	Aprendizagens Essenciais	Perfil do aluno
SOCIEDADE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Construir um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de Abril. 2. Conhecer personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais. 3. Relacionar a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos. 4. Reconhecer a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa. 	<p>- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Criativo (A, C, D, J)</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Conhecer o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa. 6. Reconhecer a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos. 	
NATUREZA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Descrever, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos. 2. Conhecer algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência. 3. Reconhecer mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças. 4. Identificar plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação. 5. Localizar o planeta Terra no Sistema Solar, representando-o de diversas formas. 6. Utilizar representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal. 7. Comparar diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado. 8. Utilizar diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra. 9. Reconhecer alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem. 10. Recolher amostras de rochas e de solos agrupando-as de acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade) e exemplificar a sua aplicabilidade. 11. Descrever diversos tipos de uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões. 12. Reconhecer de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.). 	<p>- Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>- Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>- Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>- Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>
TECNOLOGIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comparar diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discutir as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização. 	

	<p>2. Identificar objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções. Reconhecer a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes, etc.).</p> <p>3. Produzir soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc).</p>	
SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA	<p>1. Reconhecer e valorizar o património natural e cultural - local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado (edifícios, pontes, moinhos e estátuas, etc.), costumes, tradições, símbolos e efemérides.</p> <p>2. Relacionar a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, atividades económicas, etc.) a diferentes escalas.</p> <p>3. Relacionar o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição, esgotamento de recursos, extinção de espécies, etc.), reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo.</p> <p>4. Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.).</p> <p>5. Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</p>	<p>- Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>- Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>- Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>- Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>- Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>- Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>

EXPRESSÃO ARTÍSTICA

ARTES VISUAIS

Domínio	Perfis de Aprendizagem	Perfil do aluno
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>1. Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>2. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>	<p>- Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Criativo (A, C, D, J)</p>

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). 2. Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. 3. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. 4. Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. 5. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. 6. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crítico/analítico (A, B, C, D, G) - Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. 2. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. 3. Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. 4. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. 5. Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, HI) - Autoavaliador (transversal às áreas) - Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO		
Domínio	Perfis de Aprendizagem	Perfil do aluno
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. 2. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J)

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. 2. Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). 2. Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). 3. Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). 4. Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. 5. Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. 6. Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Autoavaliador (transversal às áreas); - Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)

DANÇA

Domínio	Perfis de Aprendizagem	Perfil do aluno
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). 2. Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). 3. Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). 	<p>- Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Criativo (A, C, D, J)</p> <p>- Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>- Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>- Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J)</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. 2. Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. 3. Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. 4. Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo). 	<p>- Questionador (A, F, G, H, I, J)</p> <p>- Comunicador /Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>- Autoavaliador (transversal às áreas)</p>

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do cotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. 2. Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. 3. Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). 	<p>- Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>- Responsável/autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>- Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
MÚSICA		
Domínio	Perfis de Aprendizagem	Perfil do aluno
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. 2. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. 3. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do cotidiano, etc.). 	<p>- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. 2. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. 3. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. 4. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. 5. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>- Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>- Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>1. Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Questionador (A, F, G, I, J) - Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J) - Autoavaliador (transversal às áreas)
-------------------------------	--	---

EDUCAÇÃO FÍSICA

Domínio	Aprendizagens Essenciais	Perfil do aluno
ÁREAS TEMÁTICAS/ SITUACIONAIS	<p>Compreensão</p> <p>1. Em percursos que integram várias habilidades, realizar as habilidades gímnicas básicas da GINÁSTICA, relativas ao 4.º ano de escolaridade, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.</p> <p>2. Participar nos JOGOS relativos ao 4.º ano de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.</p> <p>SUBÁREA PERCURSOS NA NATUREZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Criativo/ Expressivo (A, C, D, J) - Criativo/Analítico e Autoavaliador/Heteroavaliador (transversal a todas as atividades) - Indagador/ Investigador e Sistematizador/Organizador (A, B, C, D, F, H, I) - Respeitador da diferença (A, B, E, F, H) - Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)

	<p>3. Escolher e realizar habilidades apropriadas em PERCURSOS NA NATUREZA, relativas ao 4.º ano de escolaridade, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.</p>	<p>- Participativo/ Colaborador/Cooperante/ Responsável/ Autônomo (B, C, D, E, F, G, I, J) - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
--	---	---

Área Curricular	Domínio	Perfis de Aprendizagem
APOIO AO ESTUDO	AUTONOMIA/ INICIATIVA/ EMPENHO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar os trabalhos de forma autônoma. 2. Revelar iniciativa, diversificando estratégias de estudo. 3. Empenhar-se na concretização das tarefas.
	MÉTODOS E HÁBITOS DE ESTUDO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escutar com atenção para produzir conhecimento. 2. Exprimir dúvidas e dificuldades. 3. Apresentar sentido de responsabilidade. 4. Concentrar-se na concretização das tarefas. 5. Revelar métodos de organização.
	AUTORREFLEXÃO E AVALIAÇÃO DO TRABALHO DESENVOLVIDO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Autoavaliar-se. 2. Criticar construtivamente.

INGLÊS		
Domínio	Aprendizagens Essenciais	Perfil do aluno
ÁREAS TEMÁTICAS/ SITUACIONAIS	<p>Compreensão</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escola e rotinas escolares; objetos pessoais; corpo humano; comida e alimentação saudável; casa e cidade; animais; numerais cardinais até 100, numerais ordinais nas datas; as horas; os cinco sentidos. 	<p>- Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J)</p>
COMPETÊNCIA COMUNICATIVA	<p>Compreensão oral</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada num contexto familiar e com apoio visual; entender instruções simples para completar pequenas tarefas; acompanhar a sequência de pequenas histórias conhecidas com apoio visual/audiovisual; identificar palavras e expressões em rimas, lengalengas e canções. <p>Compreensão escrita</p>	<p>- Criativo (A, C, D, J) - Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) - Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) - Respeitador da diferença/do outro</p>

	<p>1. Identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens; ler pequenas histórias ilustradas com vocabulário conhecido; compreender instruções muito simples com apoio visual; desenvolver a literacia, fazendo exercícios de rima e sinonímia; desenvolver a numeracia, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática e Estudo do Meio.</p> <p>Interação Oral</p> <p>1. Utilizar formas de tratamento adequadas quando se dirige ao professor ou colegas; perguntar e responder sobre preferências pessoais; perguntar e responder sobre temas previamente apresentados; interagir com o professor e/ou colegas em situações simples e organizadas previamente; participar numa conversa com trocas simples de informação sobre temas familiares.</p> <p>Interação Escrita</p> <p>1. Preencher um formulário (online ou em formato papel) muito simples com informação pessoal; responder a um email, chat ou mensagem de forma muito simples.</p> <p>Produção Oral e Escrita</p> <p>1. Comunicar informação pessoal elementar; expressar-se com vocabulário simples, em situações previamente organizadas; dizer rimas, lengalengas e cantar; indicar o que é, ou não, capaz de fazer.</p> <p>2. Legendar sequências de imagens; preencher espaços lacunares em textos muito simples com palavras dadas; escrever sobre si próprio de forma muito elementar; escrever sobre as suas preferências de forma muito simples.</p>	<p>(A, B, E, F, H)</p> <p>- Sistematizador /Organizador (A, B, C, I, J)</p>
<p>COMPETÊNCIA INTERCULTURAL</p>	<p>A reconhecer realidades interculturais distintas</p> <p>1. Reconhecer elementos da sua própria cultura: diferentes aspetos de si próprio e identificar pessoas, lugares e aspetos que são importantes para si e para a sua cultura; identificar os espaços à sua volta (a sua comunidade); reconhecer elementos da cultura anglo-saxónica.</p> <p>Sugestão de tópicos a serem trabalhados</p> <p>1. Identificar festividades em diferentes partes do mundo e atividades relacionadas com as mesmas; identificar vocabulário relacionado com a alimentação.</p>	<p>- Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>- Comunicador (A, B, D, E, H)</p>
<p>COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA</p>	<p>Comunicar eficazmente em contexto</p> <p>1. Valorizar o uso da língua como instrumento de comunicação, dentro e fora da sala de aula; reformular a sua capacidade de comunicar, usando a linguagem corporal para ajudar a transmitir mensagens ao outro; preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral como forma de ganhar confiança e apresentar uma atividade Show & Tell à turma ou outros elementos da comunidade educativa.</p> <p>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos</p> <p>1. Revelar atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, dando razões para justificar as suas conclusões; demonstrar atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões como please e thank you, solicitando colaboração em vez de dar ordens ao interlocutor; planear, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo.</p> <p>Utilizar a literacia tecnologia para comunicar e aceder ao saber em contexto</p>	<p>- Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>- Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>

	<p>1. Comunicar com outros a uma escala local, nacional e internacional, recorrendo a aplicações tecnológicas para produção e comunicação online; contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno, utilizando aplicações informáticas.</p> <p>Pensar criticamente</p> <p>1. Seguir um raciocínio bem estruturado e fundamentado e apresentar o seu próprio raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões; refletir criticamente sobre o que foi dito, fazendo ao outro perguntas simples que desenvolvam a curiosidade.</p> <p>Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto</p> <p>1. Cantar, reproduzir rimas, lengalengas e participar em atividades dramáticas; ouvir, ler e reproduzir histórias; desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares.</p> <p>Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem</p> <p>1. Discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais com apoio do professor; participar numa reflexão e discussão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos; utilizar dicionários de imagens; realizar atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários e grelhas de progressão de aprendizagem.</p>	<p>- Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>- Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
--	---	---

CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

Domínio	Perfis de Aprendizagem
ATITUDE CÍVICA E INDIVIDUAL	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conhecer-se a si próprio. 2. Adotar comportamentos cívicos. 3. Agir de forma autónoma e democrática.
RELACIONAMENTO INTERPESSOAL	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respeitar as regras de convivência social. 2. Dialogar, respeitando diferentes opiniões.
RELACIONAMENTO SOCIAL E INTERCULTURAL	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respeitar os outros e os seus valores humanos, culturais e religiosos. 2. Estabelecer um diálogo inclusivo, respeitando as diferenças, com os colegas de outras nacionalidades. 3. Promover o bem comum e o cuidado do outro (gestão de conflitos, direitos humanos, desenvolvimento sustentável).

Domínios	Indicadores de desempenho		Instrumentos
ATITUDES E VALORES 25%	Autonomia/ Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar as tarefas sem recurso sistemático à ajuda; - Realizar as tarefas por iniciativa própria; - Ser pontual; - Ser assíduo; - Empenhar-se adequadamente nas atividades; - Organizar o seu material escolar; - Cumprir as regras de higiene/segurança; - Ser responsável com os materiais. - Concluir as tarefas 	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta em contexto de sala; - Registo de presenças; - Trabalhos individuais e/ou de grupo; - Dossier de trabalhos do aluno; - Registo do comportamento; - Registo na grelha do PEI; - Avaliação trimestral e de final de ano; - Outros instrumentos de avaliação.
	Participação	<ul style="list-style-type: none"> - Ter espírito de iniciativa; - Participar, e envolver-se com interesse e empenho na realização das tarefas; 	
	Comportamento/ Socialização	<ul style="list-style-type: none"> - Interagir adequadamente com os outros; - Cumprir as regras estabelecidas; - Ser atento e concentrado; - Respeitar e ouvir o outro; - Ter uma postura correta no espaço de atividade/escola; - Adequar as atitudes em diferentes contextos. 	
Capacidades e conhecimentos 75%	Aquisição e compreensão de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir os conceitos definidos pra si; - Aplicar os conhecimentos em atividades funcionais; - Revelar um bom desempenho nas atividades desenvolvidas na sala de aula. 	
	Capacidade de comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender os diferentes enunciados (comunicação recetiva/expressiva); - Expressar-se de forma oral e escrita, com progressiva autonomia e clareza (comunicação oral/escrita/leitura). 	
	Capacidade de resolver problemas	<ul style="list-style-type: none"> - Resolver situações problemáticas do seu quotidiano; - Transferir as aprendizagens para novas situações. 	

Avaliação dos alunos com medidas de suporte à aprendizagem e à inclusão

As escolas devem assegurar a todas as crianças/alunos o direito à participação no processo de avaliação. Deste modo, e de acordo com o Decreto-Lei n.º 54/2018 e o Decreto Legislativo Regional n.º 11/2020/M de 29 de julho de 2020 as crianças/alunos com Medidas de Suporte à Aprendizagem e à Inclusão beneficiam de um Relatório Técnico Pedagógico (RTP), documento que suporta a tomada de decisões relativamente à mobilização de Medidas Universais, Seletivas e Adicionais. A avaliação das Medidas mobilizadas para as crianças/alunos consta no ponto 8 do RTP elaborado de acordo com as necessidades e potencialidades de cada criança/aluno.

5 – Critérios de avaliação nas Atividades de Enriquecimento do Currículo

Nas AEC a avaliação é formativa e participativa conforme Ofício Circular n.º 113/2016.

AEC	Critérios
Estudo	Apresentação dos resultados/trabalhos
	Organização e interesse
	Competências interpessoais/comportamento
	Competências pessoais/autonomia/responsabilidade
	Competências pessoais/participação
Biblioteca	Criatividade
	Motivação para a leitura
	Competências interpessoais/comportamento
	Competências pessoais/autonomia/responsabilidade
	Competências pessoais/participação
TIC	Utilização das ferramentas digitais como recurso de aprendizagem
	Seleção, recolha e organização de informação
	Domínio de programas
	Competências interpessoais/comportamento
	Competências pessoais/autonomia/responsabilidade
	Competências pessoais/participação
Expressão Artística	Aquisição e aplicação de conhecimentos
	Conhecimento e utilização de instrumentos

	Reprodução e criação de sons
	Expressão corporal
	Competências interpessoais/comportamento
	Competências pessoais/autonomia/responsabilidade
	Competências pessoais/participação
Educação e Expressão Físico Motora	Domínio de técnicas
	Prática de exercícios
	Aquisição e aplicação de novos conhecimentos
	Competências interpessoais/comportamento
	Competências pessoais/autonomia/responsabilidade
	Competências pessoais/participação
Expressão Plástica	Capacidade de inovar/criatividade
	Domínio de técnicas
	Destreza manual/motricidade
	Postura experimental, reflexiva, crítica e de autoaprendizagem
	Abordagem à obra de arte e à linguagem plástica
	Competências interpessoais/comportamento
	Competências pessoais/autonomia/responsabilidade
	Competências pessoais/participação
Inglês	Competências interpessoais/comportamento
	Competências pessoais/autonomia/responsabilidade
	Competências pessoais/participação

5.1 - Perfil do aluno à saída do 1.º Ciclo do Ensino Básico

Ao terminar o 1.º ciclo, o aluno deverá possuir:

- Conhecimentos principais que permitam o prosseguimento de estudos;
- Formação que lhe garanta a descoberta e o desenvolvimento dos seus interesses e aptidões, capacidades de raciocínio, memória, espírito crítico, criatividade, sentido moral e sensibilidade estética, promovendo a sua realização em harmonia com os valores da solidariedade social;
- Conhecimento e o respeito pelos valores característicos da identidade, língua, história e cultura portuguesa;
- Maturidade cívica e sócio-afetiva, atitudes e hábitos positivos de relação e cooperação, quer no plano dos seus vínculos de família, quer no da intervenção consciente e responsável na realidade circundante;
- Responsabilidade e ser interveniente na vida comunitária;
- Gosto por uma constante atualização de conhecimentos;
- Desenvolvimento físico-motor;
- Formação equilibrada e relacionada entre o saber e o saber fazer.

5.2- Aprovação

Os presentes critérios de avaliação com as alterações em sequência de a escola já se encontrar só com uma matriz curricular comum foram aprovados em Conselho Escolar de 10 de novembro de 2022.

A Diretora

E.B.1/PE DA PENA
MARCIA JOSÉ ORNIELAS 18 F
9050-060 FLORIANÓPOLIS
