

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

2º ANO

EBP1/PE/C DE MAROÇOS E SANTO ANTÓNIO DA SERRA

ÍNDICE

1. CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO	2
2. INSTRUMENTOS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO	3
3. EXPRESSÃO DA AVALIAÇÃO SUMATIVA – NOMENCLATURA	3
4. DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO COM ÍNDICE DE PONDERAÇÃO	4
4.1. COMPONENTE DO CURRÍCULO	4
4.2. COMPONENTE TRANSVERSAIS	5
5. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE ALUNOS COM MEDIDAS DE SUPORTE À APRENDIZAGEM E À INCLUSÃO	5
6. A CONSIDERAR NAS TRANSIÇÕES/APROVAÇÕES DE ANO/CICLO:	6
7. ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	6
8. APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E NÍVEIS DE DESEMPENHO	7
PORTUGUÊS	7
MATEMÁTICA	12
ESTUDO DO MEIO	21
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA	24
EDUCAÇÃO FÍSICA	32
APOIO AO ESTUDO	34
INGLÊS	35
CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO	36
9. APROVAÇÃO	38

1. CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO

Os critérios de avaliação constituem referenciais comuns da escola sendo operacionalizados pelos professores da turma. São definidos pelo Conselho Escolar, enquanto órgão regulador do processo de avaliação das aprendizagens, de acordo com as orientações constantes das Aprendizagens Essenciais, Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória e demais orientações gerais do Ministério da Educação e da Secretaria Regional da Educação, Ciência e Tecnologia.

Nos critérios de avaliação aqui apresentados pretende-se expressar o perfil de aprendizagens específicas nas diversas componentes do currículo/ cidadania para os alunos do 1.º Ciclo do Ensino Básico.

Deste modo, ao longo de todo o 1.º Ciclo, a avaliação focalizar-se-á na evolução escolar do aluno, nas diferentes áreas que o currículo integra.

Na avaliação de cada aluno ter-se-ão em linha de conta os seguintes domínios:

DOMÍNIO COGNITIVO

- Aquisição de conhecimentos.
- Compreensão, análise e síntese da matéria em estudo.
- Desenvolvimento do raciocínio dedutivo, indutivo, abduutivo, analógico, crítico, criativo e heurístico.

DOMÍNIO OPERATIVO

- Aplicação de saberes nas diferentes áreas.
- Habilidades:
 - Linguísticas;
 - Físicas;
 - Artísticas;
 - Musicais;
 - Organizacionais
- Capacidade de selecionar e organizar conhecimentos;
- Oralidade em geral (argumentação, clareza da linguagem, correção da informação);
- Trabalho individual ou de grupo (inclui auto e heteroavaliação);
- Desenvolvimento de questões de resposta aberta e livre;
- Recolha de informação;
- Organização.

2. INSTRUMENTOS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO

- Registos escritos (Cadernos e manuais);
- Trabalhos individuais/de grupo;
- Fichas formativas e sumativas;
- Discussões e debates;
- Observação direta,
- Autoavaliação;
- Heteroavaliação;
- Questões aula;
- Apresentações;
- Questionamentos orais.

3. EXPRESSÃO DA AVALIAÇÃO SUMATIVA – NOMENCLATURA

A informação resultante da avaliação sumativa interna materializa-se na atribuição de menções qualitativas em todas as disciplinas e obedece à seguinte nomenclatura:

CLASSIFICAÇÃO	MENÇÃO ATRIBUÍDA
0% a 49%	Insuficiente
50% a 69%	Suficiente
70% a 89%	Bom
90% a 100%	Muito Bom

4. DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO COM ÍNDICE DE PONDERAÇÃO

4.1. COMPONENTE DO CURRÍCULO

PORTUGUÊS

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO
Oralidade	20%
Leitura	25%
Escrita	25%
Educação Literária	10%
Gramática	20%

MATEMÁTICA

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO
Capacidades Matemáticas	20%
Números	20%
Álgebra	20%
Dados	20%
Geometria e Medida	20%

ESTUDO DO MEIO

DOMÍNIOS		PONDERAÇÃO
Compreensão e Aquisição de Conhecimentos	Sociedade	60%
	Natureza	
	Tecnologia	
Aplicação de conhecimentos	Sociedade Natureza Tecnologia	40%

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

DOMÍNIOS		PONDERAÇÃO
Artes Visuais	Apropriação e Reflexão	50%
	Interpretação e Comunicação	
	Experimentação e Criação	
Expressão Dramática / Teatro	Apropriação e Reflexão	15%
	Interpretação e Comunicação	
	Experimentação e Criação	
Dança	Apropriação e Reflexão	15%
	Interpretação e Comunicação	
	Experimentação e Criação	
Música	Apropriação e Reflexão	20%

	Interpretação e Comunicação	
	Experimentação e Criação	

INGLÊS

DOMÍNIOS		PONDERAÇÃO
Competências Linguísticas	Compreensão Oral	50%
	Compreensão Escrita	50%

EDUCAÇÃO FÍSICA

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO
Perícia e Manipulação	35%
Deslocamentos e Equilíbrios	35%
Jogos	30%

4.2. COMPONENTE TRANSVERSAIS**APOIO AO ESTUDO**

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO
Autonomia	25%
Interesse e Empenho	25%
Métodos de Trabalho e de Estudo	25%
Pesquisa Seleção Tratamento	25%

5. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE ALUNOS COM MEDIDAS DE SUPORTE À APRENDIZAGEM E À INCLUSÃO

Os alunos abrangidos por Medidas de Suporte à Aprendizagem e à Inclusão são avaliados de acordo com os critérios estabelecidos anteriormente, no entanto, poderão beneficiar de “Adaptações ao Processo de Avaliação”, consoante o estipulado nos seus documentos de registo de Medidas de Suporte à Aprendizagem e à Inclusão, de acordo com o Decreto Legislativo Regional n.º 11/2020/M, de 29 de julho.

6. A CONSIDERAR NAS TRANSIÇÕES/APROVAÇÕES DE ANO/CICLO:

No 1.º ano de escolaridade não há lugar a retenção, exceto se tiver sido ultrapassado o limite de faltas, nos termos do disposto no n.º 4 do artigo 21, da Lei 52/2012, de 5 de setembro e de acordo com a Portaria 223-A, de 2018.

As disciplinas de Educação Moral e Religiosa e de Oferta Complementar, no Ensino Básico, bem como o Apoio ao Estudo, no 1.º Ciclo, não são consideradas para efeitos de transição de ano e aprovação de ciclo.

No final de Ano/Ciclo, o aluno Não transita/Não progride e obtém a menção de Não Transita/Não Aprovado se estiver numa das seguintes condições:

- Menção Insuficiente nas disciplinas de Português ou PLMN ou PL2 e de Matemática;
- Menção Insuficiente nas disciplinas de Português ou Matemática e, cumulativamente, menção insuficiente em duas das restantes disciplinas.

7. ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS	
A	Linguagens e textos
B	Informação e comunicação
C	Raciocínio e resolução de problemas
D	Pensamento crítico e criativo
E	Relacionamento interpessoal
F	Desenvolvimento pessoal e autonomia
G	Bem-estar, saúde e ambiente
H	Sensibilidade estética e artística
I	Saber científico, técnico e tecnológico
J	Consciência e domínio do corpo

8. APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E NÍVEIS DE DESEMPENHO**PORTUGUÊS**

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
ORALIDADE 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. • Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões). • Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos. • Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. • Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos. • Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. • Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. • Variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. • Formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor. • Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos. • Recontar histórias e narrar situações vividas e imaginadas. • Representar diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações. 	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>

DESCRITORES DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
Revela muitas dificuldades em comunicar com clareza e expressividade	Revela alguma facilidade em comunicar com clareza e expressividade	Revela facilidade em comunicar com clareza e expressividade	Revela muita facilidade em comunicar com clareza e expressividade

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
LEITURA 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Associar a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula. • Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). • Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. • Identificar informação explícita no texto. • Identificar e referir o essencial de textos lidos. • Ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. • Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). 	Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J)

DESCRITORES DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
Revela muitas dificuldades na leitura articulada, na entoação e na compreensão e interpretação de textos.	Revela alguma facilidade na leitura articulada, na entoação e na compreensão e interpretação de textos.	Revela facilidade na leitura articulada, na entoação e na compreensão e interpretação de textos.	Revela muita facilidade na leitura articulada, na entoação e na compreensão e interpretação de textos.

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS

<p>ESCRITA 25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. • Indicar as possibilidades de representar na escrita as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes. • Escrever corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til. • Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). • Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização. • Articular segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa. • Utilizar o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação. • Proceder à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	
DESCRITORES DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
<p>Revela muitas dificuldades na escrita de palavras, frases e/ou textos (ortografia, vocabulário, sequência de ideias, pontuação, criatividade e apresentação).</p>	<p>Revela alguma facilidade na escrita de palavras, frases e/ou textos (ortografia, vocabulário, sequência de ideias, pontuação, criatividade e apresentação).</p>	<p>Revela facilidade na escrita de palavras, frases e/ou textos (ortografia, vocabulário, sequência de ideias, pontuação, criatividade e apresentação).</p>	<p>Revela muita facilidade na escrita de palavras, frases e/ou textos (ortografia, vocabulário, sequência de ideias, pontuação, criatividade e apresentação).</p>

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES			DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	
EDUCAÇÃO LITERÁRIA 10%	<ul style="list-style-type: none"> Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores). Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos. (Re)contar histórias. Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. Manifestar preferências, de entre textos lidos, e explicar as reações derivadas da leitura. Selecionar livros para leitura pessoal, apresentando as razões da suas escolhas. 			Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
DESCRITORES DE DESEMPENHO					
INSUFICIENTE		SUFICIENTE		BOM	MUITO BOM
Revela muitas dificuldades em ouvir ler, ler compreender e interpretar textos literários.		Revela alguma facilidade em ouvir ler, ler compreender e interpretar textos literários.		Revela facilidade em ouvir ler, ler compreender e interpretar textos literários.	Revela muita facilidade em ouvir ler, ler compreender e interpretar textos literários.

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES			DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
GRAMÁTICA 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). • Identificar e distinguir sílaba tónica de átona. • Identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número. • Conhecer a forma do infinitivo dos verbos. • Conhecer as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva. • Usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião. • Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. • Associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. • Desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo. • Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação). 			<p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>
DESCRITORES DE DESEMPENHO				
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM	
Revela muitas dificuldades na aplicação das regras gramaticais.	Revela alguma facilidade na aplicação das regras gramaticais.	Revela facilidade na aplicação das regras gramaticais.	Revela muita facilidade na aplicação das regras gramaticais.	

MATEMÁTICA

DOMÍNIO	COMPETÊNCIAS		DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS
CAPACIDADES MATEMÁTICAS 20%	RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas. • Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos). • Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia. • Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema. 	C, D, E, F, I
	RACIOCÍNIO MATEMÁTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Formular e testar conjecturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia. • Classificar objetos atendendo às suas características. • Distinguir entre testar e validar uma conjectura. • Justificar que uma conjectura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica. • Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjectura/generalização. 	A, C, D, E, F, I
	PENSAMENTO COMPUTACIONAL	<ul style="list-style-type: none"> • Extrair a informação essencial de um problema. • Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema. • Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes. • Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser. • Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada. 	C, D, E, F, I

	COMUNICAÇÃO MATEMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. • Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos. 	A, C, E, F	
	REPRESENTAÇÕES MATEMÁTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas. • Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas. • Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia. • Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão. 	A, C, D, E, F, I	
	CONEXÕES MATEMÁTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada. • Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões). • Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade. • Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações. 	C, D, E, F, H	
DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
	Revela muitas dificuldades na resolução de situações problemáticas. No pensamento computacional. No raciocínio e na comunicação matemática. Nas conexões e representações matemáticas.	Revela alguma facilidade na resolução de situações problemáticas. No pensamento computacional. No raciocínio e na comunicação matemática. Nas conexões e representações matemáticas.	Revela facilidade na resolução de situações problemáticas. No pensamento computacional. No raciocínio e na comunicação matemática. Nas conexões e representações matemáticas.	Revela muita facilidade na resolução de situações problemáticas. No pensamento computacional. No raciocínio e na comunicação matemática. Nas conexões e representações matemáticas.

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
NÚMEROS 20%	NÚMEROS NATURAIS	<ul style="list-style-type: none"> • Contar de 50 em 50, 100 em 100, e 200 em 200. Ler e representar números naturais, pelo menos até 1000, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica. • Convidar os alunos a referir números que conhecem do seu dia a dia, em diversos contextos, e discutir com a turma os seus significados, valorizando as suas ideias e autoconfiança. • Apresentar situações do quotidiano onde surgem os diferentes significados dos números [Exemplos: número de páginas num dicionário, número de metros da nova ponte sobre o rio Paiva (concelho de Arouca), os números de telemóvel]. • Comparar e ordenar números naturais, de forma crescente e decrescente. Reconhecer os numerais ordinais até ao 20.º, em contextos diversos. • Arredondar números naturais à dezena ou centena mais próxima, de acordo com a adequação à situação. • Estimar o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 100, explicar as suas razões, e verificar a estimativa realizada através de uma contagem organizada. 	A, C, D, F
	SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recursos a materiais manipuláveis de base 10. • Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números. 	A, C

	RELAÇÕES NUMÉRICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Compor e decompor números naturais até ao 1000 de diversas formas, usando diversos recursos e representações. • Compreender e automatizar os dobros de números até ao dobro de 10. • Compreender e automatizar os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 2, 4, 5, 10 e 3) e sua relação com a divisão. • Reconhecer a fração como possibilidade de representar uma quantidade não inteira relativa a uma relação parte-todo, sendo o todo uma unidade contínua, e explicar o significado do numerador e do denominador, no contexto da resolução de problemas. • Representar uma fração de diversas formas, transitando de forma fluente entre as diferentes representações. • Reconhecer frações que representam metade e quartos da unidade, no contexto de problemas de partilha equitativa. • Reconhecer que uma fração cujo numerador e denominador são iguais corresponde a uma unidade. • Comparar e ordenar frações unitárias em contextos diversos e recorrendo a representações múltiplas. 	A, C, E, F
	CÁLCULO MENTAL	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para produzir o resultado de um cálculo. • Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão e as propriedades das operações para realizar cálculo mental. • Representar, de forma eficaz, as estratégias de cálculo mental usadas, transitando entre as diferentes representações. • Descrever oralmente, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas, explicando as suas ideias. • Comparar e apreciar, em situações concretas, a eficácia de diferentes estratégias de cálculo mental. • Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto. 	A, B, C, D, E, F

	Multiplicação/Divisão	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar e modelar situações com a multiplicação no sentido aditivo, e resolver problemas associados. • Interpretar e modelar situações com a divisão nos sentidos de partilha equitativa e medida, e resolver problemas associados. • Relacionar a multiplicação e a divisão, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução. 	A, B, C, D, E	
DESCRITORES DE DESEMPENHO				
INSUFICIENTE		SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
Revela muitas dificuldades na leitura, escrita e representação de números e na realização de cálculos.		Revela alguma facilidade na leitura, escrita e representação de números e na realização de cálculos.	Revela facilidade na leitura, escrita e representação de números e na realização de cálculos.	Revela muita facilidade na leitura, escrita e representação de números e na realização de cálculos.
DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES			DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
ÁLGEBRA 20%	REGULARIDADES EM SEQUÊNCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e descrever regularidades em sequências de repetição. • Identificar e descrever o grupo de repetição de uma sequência. • Prever um termo não visível de uma sequência de repetição e justificar a previsão. • Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias. • Continuar uma sequência de crescimento, respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas. • Reconhecer as sequências numéricas dos múltiplos, formulando e testando conjeturas. • Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos, desenvolvendo o pensamento computacional. 		B, C, D, E, I

	EXPRESSÕES E RELAÇÕES	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer igualdades aritméticas envolvendo a adição e a subtração. • Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias. • Completar igualdades aritméticas envolvendo a subtração. • Descrever situações que atribuam significado a igualdades aritméticas e que envolvam a adição e a subtração, explicando as suas ideias. • Investigar, formular e justificar conjecturas sobre relações numéricas em contextos diversos. • Descrever e representar regularidades em tabelas e diagramas, transitando de forma fluente entre diferentes representações. • Reconhecer a associatividade da adição. • Reconhecer a comutatividade da multiplicação. • Reconhecer o um como elemento neutro da multiplicação. • Reconhecer o zero como elemento absorvente da multiplicação. 	A, C, E, F, I	
DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO				
	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
	Revela muitas dificuldades em identificar, descrever e calcular, relações e generalizações em situações diversas.	Revela alguma facilidade em identificar, descrever e calcular, relações e generalizações em situações diversas.	Revela facilidade em identificar, descrever e calcular, relações e generalizações em situações diversas.	Revela muita facilidade em identificar, descrever e calcular, relações e generalizações em situações diversas.
DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES			DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS
DADOS 20%	QUESTÕES ESTATÍSTICAS, RECOLHA E ORGANIZAÇÃO DE DADOS	<ul style="list-style-type: none"> • Participar na formulação de questões estatísticas sobre diferentes características qualitativas. • Formular conjecturas sobre eventuais relações entre duas características qualitativas. • Participar na definição de quais os dados a recolher num dado estudo e decidir sobre a fonte primária de dados. • Participar criticamente na seleção de um método de recolha dos dados num estudo, decidindo como observar ou inquirir (pergunta direta) e como responder (de modo público/secreto). • Recolher dados através de um dado método de recolha. 		A, B, C, D, E, F, G

		<ul style="list-style-type: none"> • Usar tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica qualitativa, e indicar o respetivo título. • Usar diagramas de Carroll para organizar dados relativos a duas características qualitativas dicotómicas. 	
	REPRESENTAÇÕES GRÁFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Representar através de pictogramas (correspondência um para vários) os dados recolhidos, incluindo fonte, título e legenda. • Representar através de gráficos de barras os dados recolhidos, incluindo fonte, título e legenda. • Decidir sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s). • Analisar representações gráficas e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística. 	A, B, C, D, E, F, I
	ANÁLISE DE DADOS	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a(s) moda(s) e identificá-la(s) num conjunto de dados qualitativos. • Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e a moda, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada. • Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos. 	C, D, E, F, I
	COMUNICAÇÃO E DIVULGAÇÃO DE UM ESTUDO	<ul style="list-style-type: none"> • Decidir a quem divulgar um estudo realizado. • Elaborar um poster que apoie a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente. 	A, B, E, F, H
DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
Revela muitas dificuldades na recolha, interpretação, organização, tratamento de dados e comunicação.	Revela alguma facilidade na recolha, interpretação, organização, tratamento de dados e comunicação.	Revela facilidade na recolha, interpretação, organização, tratamento de dados e comunicação.	Revela muita facilidade na recolha, interpretação, organização, tratamento de dados e comunicação.

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
GEOMETRIA E MEDIDA 20%	ORIENTAÇÃO ESPACIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Criar, representar e comparar itinerários, usando os termos “quarto de volta”, “meia volta”, “três quartos de volta” e “volta completa” para explicar as suas ideias. • Desenhar vistas de sólidos simples (vistas de cima, frente e lado). 	A, C, E, F, J, I
	SÓLIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Descrever as características (existência de superfícies planas ou curvas, vértices, arestas e forma das faces planas) de sólidos comuns (cone, cilindro, esfera, cubo, paralelepípedo, pirâmide, prisma). • Distinguir poliedros de outros sólidos. 	C, D, E
	FIGURAS PLANAS	<ul style="list-style-type: none"> • Classificar figuras planas com base nas suas características (linhas retas ou curvas, número de lados, número de vértices, igualdade dos lados), apresentando e explicando as suas ideias. • Reconhecer polígonos e relacionar a sua designação (triângulos, quadriláteros, pentágonos e hexágonos) com o respetivo número de lados. • Reconhecer ângulos retos em polígonos. • Compreender a hierarquia quadrado, retângulo. 	A, B, C, D, E
	OPERAÇÕES COM FIGURAS	<ul style="list-style-type: none"> • Justificar com base nos movimentos de deslizar, rodar e voltar a congruência entre figuras planas, utilizado e apresentando e explicando ideias e raciocínios. • Interpretar e modelar situações recorrendo ao deslizar, voltar ou rodar (meias voltas ou quartos de volta) de um motivo para construir figuras compostas, reconhecendo o papel da matemática na criação e construção de objetos da realidade. 	B, C, D, E, F, I
	COMPRIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer o metro e o centímetro como unidades de medida convencionais, relacioná-las e fazer medições usando estas unidades. • Reconhecer o perímetro de uma figura plana. • Estimar a medida de um comprimento usando unidades de medida convencionais e explicar as razões da sua estimativa. • Interpretar e modelar situações relacionadas com o comprimento, nomeadamente com o perímetro, usando unidades de medida convencionais, e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. 	B, C, D, E, F

	ÁREA	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o que é a área de uma figura plana. Medir a área de figuras planas, usando unidades de medida não convencionais adequadas. Estimar a medida da área de uma figura plana e explicar as razões da sua estimativa. Interpretar e modelar situações que envolvam área e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. 	C, D, E, F
	TEMPO	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar hora, dia, mês e ano. Resolver problemas que envolvam o tempo, comparando criticamente diferentes estratégias de resolução. 	C, E
	DINHEIRO	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer as diferentes notas e moedas, comparar o seu valor e relacioná-las. Relacionar o euro com o cêntimo. Fazer estimativas de quantias de dinheiro, por arredondamento. Resolver problemas que envolvem dinheiro comparando diferentes estratégias de resolução. 	C, D, F
DESCRITORES DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
Revela muitas dificuldades na compreensão e aplicação de grandeza, espaço, forma, tempo e dinheiro.	Revela alguma facilidade na compreensão e aplicação de grandeza, espaço, forma, tempo e tempo.	Revela facilidade na compreensão e aplicação de grandeza, espaço, forma, tempo e dinheiro.	Revela muita facilidade na compreensão e aplicação de grandeza, espaço, forma, tempo e dinheiro.

ESTUDO DO MEIO

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
COMPREENSÃO E AQUISIÇÃO DE CONHECIMENTOS 60%	SOCIEDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde, Registo de Vacinações, fotografias pessoais, álbuns, etc.). Reconhecer datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo. • Relacionar instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções. • Reconhecer a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito. • Reconhecer as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades. • Reconhecer influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.). • Valorizar a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)
	NATUREZA	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital. • Associar os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física). • Refletir sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo. • Reconhecer a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos. • Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas. • Identificar símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens. 	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)

		<ul style="list-style-type: none"> • Localizar Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras. • Caracterizar os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade. Estabelecer a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água. • Categorizar os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.). • Relacionar as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat. • Relacionar ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza. 	
	TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano. • Prever as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais. 	Comunicador (A, B, D, E, H)
SOCIEDADE NATUREZA TECNOLOGIA 40%		<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos. • Descrever elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais. • Comunicar conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. • Representar lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço. • Reconhecer a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação. • Saber colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção. • Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. • Comparar meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social. 	Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)

DESCRITORES DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
<p>Revela muitas dificuldades na compreensão, interpretação e aquisição dos conteúdos . Na aplicação adequada dos mesmos .</p> <p>Na participação em Pesquisas, Estudos e Experiências.</p>	<p>Revela alguma facilidade na compreensão, interpretação e aquisição dos conteúdos . Na aplicação adequada dos mesmos .</p> <p>Na participação em Pesquisas, Estudos e Experiências.</p>	<p>Revela facilidade na compreensão, interpretação e aquisição dos conteúdos . Na aplicação adequada dos mesmos .</p> <p>Na participação em Pesquisas, Estudos e Experiências.</p>	<p>Revela muita facilidade na compreensão, interpretação e aquisição dos conteúdos . Na aplicação adequada dos mesmos .</p> <p>Na participação em Pesquisas, Estudos e Experiências.</p>

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
ARTES VISUAIS 50%	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. • Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). • Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. • Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. • Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. • Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)

	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)
DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
Revela muitas dificuldades na compreensão de imagens e narrativas visuais. Na reprodução de objetos e imagens diferenciadas. Na capacidade de criar o seu próprio trabalho, utilizando materiais e técnicas adequadas.	Revela alguma facilidade na compreensão de imagens e narrativas visuais. Na reprodução de objetos e imagens diferenciadas. Na capacidade de criar o seu próprio trabalho, utilizando materiais e técnicas adequadas.	Revela facilidade na compreensão de imagens e narrativas visuais. Na reprodução de objetos e imagens diferenciadas. Na capacidade de criar o seu próprio trabalho, utilizando materiais e técnicas adequadas.	Revela muita facilidade na compreensão de imagens e narrativas visuais. Na reprodução de objetos e imagens diferenciadas. Na capacidade de criar o seu próprio trabalho, utilizando materiais e técnicas adequadas.

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO 15%	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. • Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. • Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. • Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. • Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. • Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)

	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). • Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). • Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). 	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
DESCRITORES DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
Revela muitas dificuldades na construção de personagens em situações distintas e com diferentes finalidades. Na execução rigorosa e exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo.	Revela alguma facilidade na construção de personagens em situações distintas e com diferentes finalidades. Na execução rigorosa e exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo.	Revela facilidade na construção de personagens em situações distintas e com diferentes finalidades. Na execução rigorosa e exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo.	Revela muita facilidade na construção de personagens em situações distintas e com diferentes finalidades. Na execução rigorosa e exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo.

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
Dança 15%	Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros). 	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J) Criativo (A, C, D,H, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J)</p>

Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. • Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. • Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. • Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo). 	<p>Questionador (A, F, G, H, I, J) Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas)</p>
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. • Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. • Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.). • Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). 	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>

DESCRITORES DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
Revela muitas dificuldades na realização/criação de coreografias/danças. Na movimentação do corpo e na relação do mesmo com o espaço envolvente.	Revela alguma facilidade na realização/criação de coreografias/danças. Na movimentação do corpo e na relação do mesmo com o espaço envolvente.	Revela facilidade na realização/criação de coreografias/danças. Na movimentação do corpo e na relação do mesmo com o espaço envolvente.	Revela muita facilidade na realização/criação de coreografias/danças. Na movimentação do corpo e na relação do mesmo com o espaço envolvente.

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
MÚSICA 20%	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. • Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). • Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. • Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. • Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. • Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)

	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. • Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. • Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. • Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. • Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas)
DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
Revela muitas dificuldades no reconhecimento dos termos ou definições musicais. Na afinação e rigor rítmico. Na execução com rigor técnico dos exercícios propostos na prática instrumental.	Revela alguma facilidade no reconhecimento dos termos ou definições musicais. Na afinação e rigor rítmico. Na execução com rigor técnico dos exercícios propostos na prática instrumental.	Revela facilidade no reconhecimento dos termos ou definições musicais. Na afinação e rigor rítmico. Na execução com rigor técnico dos exercícios propostos na prática instrumental.	Revela muita facilidade no reconhecimento dos termos ou definições musicais. Na afinação e rigor rítmico. Na execução com rigor técnico dos exercícios propostos na prática instrumental.

EDUCAÇÃO FÍSICA

MÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>PERÍCIA E MANIPULAÇÃO 35%</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho (lançar, receber, rolar, pontapear, toques de sustentação, cabecear, impulsionar, driblar e passar a bola; rolar arco; saltar à corda; lançar, receber e passar por dentro do arco). 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/ Expressivo (A, C, D, J) Crítico/Analítico e autoavaliador/heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)</p>
<p>DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS 35%</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação (marchar, recuperar o equilíbrio, subir, suspender e balançar, deslocar-se em suspensão, deslizar, rastejar, rolar, cambalhota, saltar, cair, saltar, e descer; transpor obstáculos, rolar em barra, subir e descer espaldares e corda suspensa; saltar em comprimento; curvar, travar e deslizar em patins). 	<p>Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J) Respeitador da diferença (A, B, E, F, H) Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J) Participativo/ Colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónimo (B, C, D, E, F, G, I, J)</p>
<p>JOGOS 30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos. 	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>

DESCRITORES DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
Revela muitas dificuldades na execuo de aes motoras bsicas propostas. Na cooperao com os parceiros, nos jogos e exerccios. No aperfeioamento das suas habilidades nos diferentes blocos abordados.	Revela alguma facilidade na execuo de aes motoras bsicas propostas. Na cooperao com os parceiros, nos jogos e exerccios. No aperfeioamento das suas habilidades nos diferentes blocos abordados.	Revela facilidade na execuo de aes motoras bsicas propostas. Na cooperao com os parceiros, nos jogos e exerccios. No aperfeioamento das suas habilidades nos diferentes blocos abordados.	Revela muita facilidade na execuo de aes motoras bsicas propostas. Na cooperao com os parceiros, nos jogos e exerccios. No aperfeioamento das suas habilidades nos diferentes blocos abordados.

APOIO AO ESTUDO

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	
AUTONOMIA NA REALIZAÇÃO 25%	<ul style="list-style-type: none"> Revelar iniciativa; Executar os trabalhos com progressiva autonomia. Expressar dúvidas e dificuldades; Desenvolver hábitos e métodos de estudo; Ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender; Ser responsável pela organização dos materiais, trabalhos e nas tarefas de rotina diária; Autoavaliar-se. Assumir e revelar atitudes de curiosidade, pesquisa e experimentação; 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	
INTERESSE E EMPENHO 25%		Criativo/ Expressivo (A, C, D, J)	
MÉTODOS DE TRABALHO DE ESTUDO 25%		Crítico/Analítico e autoavaliador/heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)	
PESQUISA SELEÇÃO TRATAMENTO 25%		Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)	
Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)			
Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)			
Participativo/ Colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)			
Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)			
DESCRITORES DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
Revela muito pouca autonomia, interesse e empenho nas tarefas propostas. Cumpre poucas vezes as tarefas no tempo estipulado. Não demonstra métodos de trabalho e de estudo.	Revela alguma autonomia, interesse e empenho nas tarefas propostas. Cumpre as tarefas no tempo estipulado. Demonstra alguns métodos de trabalho e de estudo.	Revela autonomia, interesse e empenho nas tarefas propostas. Cumpre sempre as tarefas no tempo estipulado. Demonstra métodos de trabalho e de estudo.	Revela muita autonomia, interesse e empenho nas tarefas propostas. Cumpre mais tarefas do que as estipuladas. Demonstra muitos métodos de trabalho e de estudo.

INGLÊS

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
COMPETÊNCIAS LINGUÍSTICAS	COMPREENSÃO DO ORAL 50%	<ul style="list-style-type: none"> Compreender sons, entoações e ritmos da língua. Compreender palavras e expressões simples. Identificar o vocabulário abordado nos diversos temas. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/ Expressivo (A, C, D, J) Crítico/Analítico e autoavaliador/heteroavaliador (Transversal a todas as áreas) Respeitador da diferença (A, B, E, F, H) Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J) Participativo/ Colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
	INTERAÇÃO/PRODUÇÃO ORAL 50%	<ul style="list-style-type: none"> Expressar-se, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos. Interagir com o professor, utilizando expressões/ frases simples. Produzir, com ajuda, sons, entoações e ritmos da língua. Expressar-se, com vocabulário muito limitado, em situações previamente preparadas. 	
DESCRITORES DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
Reage pouco a estímulos linguísticos, compreende poucos vocábulos e expressões. Reproduz vocabulário restrito, em contexto.	Reage a estímulos linguísticos e compreende alguns vocábulos e expressões. Reproduz vocabulário simples, em contexto.	Reage a estímulos linguísticos, compreende vocábulos e expressões diversificadas. Reproduz vocabulário alargado, em contexto.	Reage a estímulos linguísticos, compreende vocábulos e expressões complexas. Reproduz vocabulário muito alargado, em contexto.

CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
ATITUDE CÍVICA INDIVIDUAL 35%	<ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos. • Adotar comportamentos que promovam a responsabilidade ambiental e social. • Ter autonomia para a realização das tarefas/aprendizagens. • Demonstrar interesse, empenho e participação nas atividades. • Cumprir as regras. • Demonstrar espírito crítico, fundamentando as suas intervenções. • Ser organizado no seu trabalho. 		Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/ Expressivo (A, C, D, J) Crítico/Analítico e autoavaliador/heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)
RELACIONAMENTO INTERPESSOAL 35%	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperar com os outros interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade respeitando as opiniões e sentimentos. • Ter espírito de entreajuda. • Trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar. 		Respeitador da diferença (A, B, E, F, H) Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)
RELACIONAMENTO SOCIAL E INTERCULTURAL 30%	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e respeitar os princípios fundamentais da sociedade democrática, os seus direitos, deveres, garantias e liberdades. • Valorizar o respeito pela dignidade humana, pelo exercício da cidadania plena, pela solidariedade para com os outros, pela diversidade cultural. • Rejeitar todas as formas de discriminação e de exclusão social. 		Participativo/ Colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
DESCRITORES DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
Revela muitas dificuldades na apresentação e discussão de ideias e soluções em diferentes contextos, na comunicação e argumentação, na	Revela alguma facilidade na apresentação e discussão de ideias e soluções em diferentes contextos, na comunicação e argumentação, na	Revela facilidade na apresentação e discussão de ideias e soluções em diferentes contextos, na comunicação e argumentação, na participação em atividades de aquisição	Revela muita facilidade na apresentação e discussão de ideias e soluções em diferentes contextos, na comunicação e argumentação, na

participação em atividades de aquisição de novos conhecimentos. Apresenta muitas dificuldades em cooperar, colaborar e respeitar os outros. Demonstra pouca responsabilidade e apresenta um comportamento pouco adequado.	participação em atividades de aquisição de novos conhecimentos. Apresenta alguma facilidade em cooperar, colaborar e respeitar os outros. Demonstra alguma responsabilidade e apresenta um comportamento adequado.	de novos conhecimentos. Apresenta facilidade em cooperar, colaborar e respeitar os outros. Demonstra responsabilidade e apresenta um comportamento adequado.	participação em atividades de aquisição de novos conhecimentos. Apresenta muita facilidade em cooperar, colaborar e respeitar os outros. Demonstra muita responsabilidade e apresenta um comportamento exemplar.
---	--	--	--

Os domínios da disciplina a operacionalizar são escolhidos por ano/ciclo de escolaridade em consonância com as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à saída da Escolaridade Obrigatória e constam do documento “Estratégia para a cidadania” elaborado pela escola no início de cada Projeto Educativo de Escola.

9. APROVAÇÃO

Este documento foi aprovado, na reunião de Conselho Escolar, do dia **4 de setembro** de 2024, conforme consta da ata (número doze) que se lavrou.