



ESFF
Um Presente para o Futuro

FICHA TÉCNICA

Nr. 37 - setembro 2013

Direção:

Professora Doutora Dina Jardim

Coordenação:

Mestre Gualter Rodrigues
Mestre Lígia Faria
Dr.ª Ana Andrade

Revisão:

Dr.ª Conceição Silva
Dr.ª Teresa Pereira

Colaboração:

Dr.ª Alexandra Fonseca
Dr.ª Ana Andrade
Ana Beatriz Lopes
Dr.ª Ana Paula Sousa
Ana Sofia Santos
Dr.ª Carol Aguiar
Comissão de Finalistas
Dr.ª Conceição Gonçalves
Dr.ª Cristina Pestana
Dr.ª Cristina Reis
Técnico de Informática Gilberto Basílio
Grupo Disciplinar de Educação Física
Grupo Disciplinar de Inglês e Alemão
Grupo Disciplinar de Física e Química
Grupo Disciplinar de Francês
Grupo Disciplinar de Geografia
Grupo Disciplinar de História
Dr.ª Helena Camacho
Dr. Hélder Lourenço
Hugo Duarte
Dr. Jorge Baptista
Mestre Jorge Capela
Mestre Lígia Faria
Dr. Marco Olim
Dr. Maria do Carmo Marques
Núcleo de Música
Projeto Jovens Repórteres para o Ambiente
Professora Doutora Rita Rodrigues
Dr.ª Sara Boto Jardim
Dr.ª Sandra Freitas
Dr.ª Sílvia Pimenta
Dr.ª Tânia Martins
Dr.ª Tânia Viveiros

Contactos:

Escola Secundária de Francisco Franco
Rua João de Deus, 9
9054-527 Funchal

esffranco@madeira-edu.pt
leiasff@madeira-edu.pt
Tífn. - 291202820
Fax - 291230342



Imagem do Mestre Gualter Rodrigues

Análise

“Mais Além” 04

Clubes e Projetos

Núcleo de Música
“Blues 4 Christmas” 06
“V Edição - Vozes da Francisco Franco” 08
Oficina de Teatro Corpus 10
Academia ESFF - “Elogio da Loucura” 14
Projeto Jovens Repórteres para o Ambiente
“Educar para a biodiversidade e para uma sociedade sustentável” 15
“Parque fotovoltaico do Caniçal - No rumo certo para a redução da dependência energética da Região Autónoma da Madeira” 16
“Projeto Elos na ESFF” 17

Atividades Curriculares

“Dança, um desporto com diversão - 3ª Edição” 20
“Liquid World” 22
“Dias da Química e da Física na ESFF” 29
“Dia da Segurança na Internet na ESFF” 30
“Visiting RTP and RDP Madeira” 32
“Rendez-vous avec l'eau” 34
“Os recursos hídricos na RAM: Disponibilidades e sua gestão” 36
“Comemorações dos 500 Anos da Diocese do Funchal” 37
Sociologia Visual “Por onde se prende o meu olhar” 38
“Uma aula de História da Cultura das Artes diferente” 43
“Analisar uma Obra de Arte” 44
“Semana do Multimédia na Escola Secundária de Francisco Franco” 48
“Semana das Tecnologias” 56
“Mudasfest 2013” 58
“Semana da Filosofia” 60
“Quem faz o Bem é ... + Feliz” 62
Exposições de Artes Visuais: “IncorporArte e Speculari” 64

Aconteceu

“9 de Outubro - Dia da Escola” 70
“Língua Gestual Portuguesa” 71
“Assinatura dos contratos de formação Rumos” 73
“Finalistas ESFF - 2012/2013” 74
“Retrospectiva 2006-2013, 24 Horas BD” 102
“Viagem de Finalistas a Benalmádena” 103
Divulgação dos Cursos ESFF 107
“RS4E - Uma experiência de qualidade” 108
“Homenagem ao Professor Mário André” 110
Aluno premiado pela Designer Nini Andrade da Silva 113

Opinião

“Democracia” 114
“Ambição e Persistência” 115
“A Web semântica: 3.0” 116
“Mundo Google” 120

Informação

“Preparar o Exame Nacional - Matemática A 12º Ano” 123



10



14



74



114



Professora Doutora Dina Jardim
Presidente do Conselho Executivo

Imagens e palavras de uma escola singular

As imagens testemunham. As palavras perpetuam. Esta é uma revista onde as imagens e as palavras, numa retrospectiva sumária, mostram a dinâmica do ano escolar 2012/20123 vivida na Escola Secundária de Francisco Franco.

As páginas que se seguem demonstram inequivocamente o potencial educativo, científico e pedagógico que, ano após ano, vai tornando singularizar a nossa vasta e heterogénea comunidade escolar no contexto do ensino regional.

Nunca duvidamos do valor daqueles que dão vida a esta comunidade educativa – alunos, funcionários e professores –, por isso, não nos surpreende a excelência dos frutos do seu trabalho. A qualidade do que se produz nesta casa só surpreende quem desconhece a ‘matéria-prima’ que aqui existe!

A Escola Secundária de Francisco Franco é um espaço de aprendizagem, de crescimento e de conhecimento, quer nas atividades letivas regulares e respetivos apoios pedagógicos quer nas iniciativas dos clubes, núcleos e projetos.

E é precisamente desse espaço aberto de formação (com ciência, competência e humanismo) que esta revista nos apresenta uma súmula de alguns dos momentos que marcam o percurso formativo de todos quantos viveram connosco o último ano letivo.

A Secundária de Francisco Franco, enquanto espaço escolar, com toda esta dinâmica, tem procurado dar vida às palavras do poeta Ary dos Santos:

“É preciso aprender a escrever, mas também a viver, mas também a sonhar.

É preciso aprender a crescer, aprender a estudar.

Aprender a crescer quer dizer:

aprender a estudar, a conhecer os outros, a ajudar os outros, a viver com os outros.

E quem aprende a viver com os outros aprende sempre a viver bem consigo próprio.”

Que cada um consiga “viver bem consigo próprio”!

Que a Francisco Franco continue com a dinâmica que já faz parte da sua matriz!

As pessoas partem. As instituições ficam. Eu parto mas a Francisco Franco fica(rá) sempre comigo!

Obrigada!



“Mais Além”

Dr.ª Cristina Reis
Psicóloga



O Ano Europeu dos Cidadãos, que se comemora em 2013, é consagrado aos direitos e às responsabilidades associados à cidadania europeia.

A fim de elaborar este texto, comecei por tentar compreender o que se entende por “direitos humanos” aplicados à educação a nível do ensino secundário, pelo que, consultei um documento no site das Nações Unidas destinado a intervenções neste âmbito.

Parti do princípio que os direitos civis, políticos, económicos, sociais e culturais dos cidadãos no espaço europeu, são aplicados a todos e em qualquer lugar, simplesmente porque se é humano. O referido documento das Nações Unidas sugere, como ponto de partida para o debate com os alunos, a colocação das questões: “Que significa ser “humano”? e “Qual a diferença entre estar vivo e “sobreviver”?”

As respostas que cada um de nós der a si próprio definem a nossa visão do mundo, as nossas escolhas e o lugar que pretendemos ocupar. É a necessidade de uma

confrontação pessoal, da procura de significado e do propósito, antes de tomarmos decisões e podermos contribuir para a discussão acerca do que queremos para nós, enquanto cidadãos europeus.

E a União Europeia será espaço de crescimento pessoal, se confiarmos que para nos desenvolvermos, será preciso ultrapassarmos as nossas fronteiras geográficas. Se acreditarmos que a individualidade que tão orgulhosamente valorizamos emerge do convívio com os povos europeus e que beneficiará com outras experiências de trabalho, aprendizagem e vida. Se ultrapassarmos também as nossas fronteiras pessoais, ao revermos os nossos valores, estilos de trabalho e modos de pensar.

Deste processo, poderemos entender que se trata de crescer e fazer-se humano, ao lutarmos por uma vida com mais significado. Para alguns de nós, como em alguns casos de emigração, poderá ser mesmo a diferença entre viver e sobreviver.

Escolher um rumo se não se sabe ainda quem se é, ou o que nos convém, não parece ser tarefa fácil. Talvez a melhor decisão seja agir “como se ...”, e nos informarmos sobre os diversos programas e iniciativas da União Europeia de modo a aproveitarmos as novas realidades socioculturais.

Que melhor período de vida, do que a adolescência e juventude, em que o cérebro se está a desenvolver e é maleável, para aprender?

Faremos um esforço para que a aprendizagem tenha lugar, se considerarmos que tanto os fracassos como os sucessos, num mundo em mudança, significam que temos de continuar a nos esforçarmos para fazermos melhor. Só assim a realidade torna-se suportável e enriquecedora, porque é transformada.



Blues 4 Christmas

2012
Sala de Sessões
10 de Dezembro
15:15 H

Instituto de Música
ESFF

Tânia Martins



“Blues 4 Christmas”





“V Edição Vozes da Francisco Franco”

O Núcleo de Música da Escola Secundária Francisco Franco levou a efeito a quinta edição do concurso “Vozes da Francisco Franco”, com os seguintes objetivos :

- dinamizar a atividade musical na escola;
- desenvolver a capacidade artística de interpretação vocal dos alunos da Francisco Franco;
- proporcionar aos participantes uma experiência de convívio e de contacto com o público.

O concurso teve lugar no dia 29 de Abril de 2013, às 15:00, na Sala de Sessões da ESFF.

O júri do concurso teve como função eleger as três melhores interpretações e foi composto por cinco elementos : um representante do Núcleo de Música, um representante do Conselho Executivo da escola, um aluno da ESFF, um representante do CEPAM (Conservatório) e um representante do GCEA (Gabinete Coordenador de Educação Artística).

Texto adaptado do regulamento do V Concurso “Vozes da Francisco Franco”, in <https://docs.google.com/a/esffranco.edu.pt/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZXNmZnJhbmNvLmVkdS5wdHxlc2ZmfGd4OjM1MmYwYzcnO2VhMTczMDE>, consultado a 15-05-2013 as 15h30.





Oficina de Teatro Corpus

Professora Cristina Pestana
Coordenadora da Oficina de Teatro Corpus



A Oficina de Teatro “Corpus” teve um ano recheado de atividades dinâmicas e calorosas. O nosso grupo de alunos responsável e dedicado, este ano letivo, superou as expectativas e assim foi possível abarcar mais performances do que as que de início estavam previstas. Dessas destacamos, obviamente, a peça de teatro Atores Precisam-se, livremente adaptada da peça “Bad Auditions by Bad Actors” de Ian MacWethy, com cenas adaptadas e criadas nas sessões de teatro. As apresentações públicas efetuadas ao longo do ano letivo foram:

- participação no XXI Festival Regional de Teatro Escolar Carlos Varela a 13 de março; do qual recebemos os seguintes louvores: Melhor Realização Plástica; Melhor Ator;
- apresentação no palco da ESFF a 16 de abril para toda a comunidade escolar (2 sessões);

- reposição a 5 de junho inserido na atividade da Semana dos Clubes (2 sessões);
- a 6 de junho na Escola do 2º e 3º Ciclos Horácio Bento de Gouveia (2 sessões);
- a 27 de junho no Centro Comercial Dolce Vita a convite do Centro de Atividades Ocupacionais de São Pedro (EXPOSTAL – Serviço Técnico de Atividades Ocupacionais)

Salientamos ainda outras:

- a Campanha Mundial do Abraço Grátis – Free hugs: em junho de 2013 dinamizamos a campanha do abraço grátis, abraçando com consentimento aqueles alunos, professores e funcionários que se encontravam na escola nesse dia, sendo alargada para as ruas da cidade do Funchal. Esta campanha foi divulgada no Facebook e surtiu efeitos de solidariedade muito positivos;
- participação na atividade do Sindicato dos Professores da Madeira – “A Escola Pública é Fixe!” na Praça do Município, com uma atividade de “Mimos” (29 de maio);
- participação na Semana dos Clubes incluiu atividades como “Olhar num Minuto”, um sensibilizar para a essência da pessoa e não a aparência, “Mimos” e “Abraços Grátis” (31 de maio)

O trabalho realizado com os alunos contribuiu para a animação sociocultural da comunidade escolar e da comunidade envolvente; e sensibilizámos a população escolar para o teatro incentivando o intercâmbio com outros grupos de teatro, quer noutras escolas, quer na Região.

Nas palavras de Maria Clara Machado (Escritora e dramaturga brasileira, autora de famosas peças infantis. Fundadora do Tablado, escola de teatro do Rio de Janeiro), “Para onde estamos encaminhando a enorme capacidade criativa, a sensibilidade ao mundo que a rodeia, este mundo já tão pouco natural da vida de cidade, tão

abafado por um programa de ensino árido e desligado do mundo da criança? E os professores? (O teatro permite)... voltar a um estado de receptividade, de espontaneidade, de libertação da imaginação (perdida na infância), ao mesmo tempo que desenvolve na criança e no professor ou no futuro ator de teatro o espírito de observação. o aluno toma consciência de sua personalidade, de suas próprias reações e também de suas responsabilidades.”

Os coordenadores da Oficina deixam aqui, em forma escrita, um enorme abraço e bem haja aos alunos que seguem o seu caminho; e que fiquem certos que “aqui” encontrarão sempre o amigo!



11



Escola Secundária de Francisco Franco
Oficina de Teatro Corpus

A Companhia de Teatro da Tâmega de Duas
apresenta:
Romeu e Julieta

**Atores
precisam-se!**

Dia 5, às 10h30 e às 17h
no palco da
E. S. Francisco Franco





Academia ESFF

“Elogio da Loucura”

‘O Elogio da Loucura’ foi o tema da conferência organizada pela Academia Francisco Franco, pelas 10 horas, no dia 10 de maio, na sala de sessões da Escola Secundária de Francisco Franco.

A iniciativa contou com a presença dos médicos Manuel Brito e Luís Filipe e ainda o actor Élvio Camacho “com o objectivo de promover uma reflexão sobre a loucura enquanto patologia e motor de evolução da humanidade”.

Texto adaptado do artigo publicado a 9 de maio, as 12:53, de Graça Freitas in <http://www.dnoticias.pt/actualidade/madeira/385359-academia-francisco-franco-promove-o-elogio-da-loucura>, consultado a 10-05-2013 as 15h30.





Projeto Jovens Repórteres para o Ambiente

“Educar
para a biodiversidade
e para uma sociedade
sustentável ”

A agricultura biológica surge nos anos 60 do século XX como uma alternativa à agricultura industrializada. É um sistema de produção baseado no funcionamento dos ecossistemas agrários que utiliza práticas agrícolas que fomentam o equilíbrio dos ecossistemas e a manutenção e melhoria da fertilidade do solo. São práticas comuns neste tipo de agricultura a aplicação de adubos orgânicos, que em muitos casos são adubos verdes, rotação de culturas, associação de espécies com diferentes necessidades de elementos nutritivos e luta biológica contra pragas e doenças.

Note-se que este tipo de agricultura também usa “químicos”, pois, estes fazem parte da constituição de todos os materiais, mas, salvo raras exceções, não usa os componentes químicos que o Homem sintetiza em laboratório.

Considerada como um modo de agricultura sustentável, a agricultura biológica constitui um modo de produção que deve ser, a longo prazo, o caminho a seguir.

A sustentabilidade das sociedades humanas passa pela mudança do paradigma em que assenta o atual modelo de desenvolvimento para um modelo sustentável, ou seja, um desenvolvimento que vá ao encontro das necessidades das pessoas no presente sem comprometer a capacidade das gerações futuras satisfazerem as suas necessidades. O desenvolvimento de tais sociedades só será possível com adoção de procedimentos que visem a proteção e a recuperação ambiental.



“Parque fotovoltaico do Caniçal No rumo certo para a redução da dependência energética da Região Autónoma da Madeira ”

Turma CEF- Energias renováveis
Projeto Jovens repórteres para o Ambiente

O parque fotovoltaico da Nutroton Energias foi instalado na Zona Franca Industrial (ZFI), no Caniçal. Quando o parque fotovoltaico estiver a funcionar em pleno “vai abastecer com eletricidade o correspondente a 3.200 fogos por ano, ou seja, metade das necessidades do Concelho de Machico” afirma o responsável da Nutroton.

A eletricidade produzida pelo parque fotovoltaico do Caniçal é injetada na rede da Empresa de Eletricidade da Madeira, com quem a Nutroton Energias estabeleceu um contrato de fornecimento.

Segundo o responsável da Nutroton, o parque “passará a ser um grande contributo do ponto de vista de abastecimento energético para a Madeira a partir de fontes renováveis, neste caso energia solar”. Um importante contributo para a redução da dependência energética da Região e a importância em termos de Ambiente e Turismo.



“Projeto Elos na ESFF”

Professora Ana Conceição Faria Figueira Andrade
Professor Helder Henrique Gil Lourenço
Professora Tânia Carina de Jesus Viveiros
Coordenadores do Projeto Elos
da Escola Secundária de Francisco Franco

A ESFF orgulha-se de sempre ter contribuído para a aproximação da sua Comunidade Educativa à realidade da União Europeia. A dimensão europeia tem constituído, em cada ano letivo, uma parte integrante do Plano de Formação da Escola Secundária de Francisco Franco (ESFF).

Complementarmente, através de exposições e debates, formações e parcerias ao nível nacional e internacional, com outras escolas e/ ou universidades, que têm contextualizado diversas matérias das “Políticas Europeias”, a Escola tem vindo a envolver, de forma sistemática, toda a Comunidade Educativa. Temos abordado temas tão recorrentes como os valores, os deveres e os direitos dos Cidadãos Europeus, a atual situação económica e social, no espaço da União Europeia, através da participação nas nossas atividades de diversos

convidados, como economistas, juristas, políticos, nomeadamente Eurodeputados. Destacam-se também os intercâmbios europeus, em articulação com vários projetos dos programas Comenius e Leonardo Da Vinci.

No anterior ano letivo, a Escola Secundária de Francisco Franco aderiu ao Projeto Elos. Este Projeto, apoiado pela Comissão Europeia e pelo Centro de Informação Europeu Jacques Delors, tem como finalidade promover o desenvolvimento de competências de Cidadania Europeia. Neste sentido, o Projeto Elos tem vindo a desenvolver com os nossos alunos, no âmbito de um vasto plano de atividades, debates, conferências, oficinas de escrita e discussões ao vivo (online), complementando os conteúdos específicos relacionados com o desenvolvimento de competências de Cidadania Europeia que já fazem parte dos programas dos diferentes cursos que a escola oferece.

A implementação do projeto obedece a um conjunto de diretivas do Projeto Elos Europeu. Em consonância com estas diretivas, foram desenvolvidos objetivos e realizada a implementação faseada do Projeto na Escola, em articulação com o Projeto Educativo da ESFF e os conteúdos curriculares de diferentes Departamentos que o têm vindo progressivamente a integrar.

Atividades desenvolvidas:

- “Diálogo com os Cidadãos”, Sessão online (vídeo-conferência), via twitter, com Viviane Reding, Comissária Europeia da Justiça, Direitos Fundamentais e de Cidadania - 22 de fevereiro;(figura 1 a 3)
- Oficina de escrita criativa e arte postal sobre a Europa - 15/16 e 29/30 de abril; (figura 4 a 6)
- “Energia e alterações climáticas”, conferência pela Dr.ª Ana Rita Barros, membro do Team Europe e Formadora do Centro de Informação europeia Jacques Delors - 30 de abril;(figura 7)



Figura 1



Figura 2

18



Figura 3



Figura 4



Figura 5



Figura 6

•“Mês da Europa”, ciclo de conferências

a)“Europa para onde vás?”, pelo professor do grupo disciplinar de Filosofia Dr. Hélder Lourenço – 9 de maio (figuras 9 e 10)

b)“Ultraperiferia no contexto da União Europeia”, pelo Eurodeputado Dr. Nuno Teixeira – 10 de maio (figuras 11 e 12)

c)“União Europeia – Cultura e Cidadania”, pelos professores do grupo disciplinar de Filosofia Dr. Carlos Santos e Dr. Marco Carvalho – 20 de maio; (figura 8)

d)“O novo quadro financeiro europeu”, pela Dr.ª Ana Rita Barros, membro do Team Europe e Formadora do Centro de Informação europeia Jacques Delors - 4 de junho; (figura 13 e 14)

• “Inserção no mundo do trabalho”, conferência pela Dr.ª Lília Bernardes, jornalista do Diário de Notícias de Lisboa - 21 de Maio; (figura 15)

• Elos meeting – Faro – 7/8 de Junho – encontro dos diferentes parceiros das Escolas Elos. (figura 16)

• Blogue : <http://elosnaesff.blogspot.pt>



Figura 7



Figura 8



Figura 9



Figura 10



Figura 11



Figura 12



Figura 13



Figura 14



Figura 15



Figura 16

Escola Secundária de
Francisco Franco

DANÇA, UM DESPORTO COM DIVERSÃO III Edição

8h20 - 9h45 - Latin Dance

10h00 - 11h30 - Capoeira

11h45 - 13h15 - Move&Shake - Gangnam Style



29
Janeiro



Discoteca Copacabana | www.almalatinamadeira.com
academia@almalatinamadeira.com | 919 761 423



“Dança, um desporto com diversão

3ª Edição”

Foi no dia 29 de janeiro que o Grupo de Educação Física da Escola Secundária Francisco Franco organizou a 3ª Edição da atividade “Dança, um Desporto com Diversão”, com a presença e colaboração da Academia de Dança Alma Latina e a participação de toda a comunidade escolar.

Para este ano, o programa de atividades foi o seguinte:

08h20 – 09h45 – Latin Dance - Mix de ritmos latinos, comerciais e africanos dançados em linha através de simples coreografias, trabalhando o ritmo e coordenação. Instrutora Yaquelin Ladeira.

10h00 – 11h30 – Capoeira – Modalidade dinâmica e diferente, onde se misturam as artes marciais, a cultura popular, desporto e musica. Instrutor Corvo.

11h45 – 13h15 – Move&Shake – Gangnam Style - Uma modalidade que mistura ritmos comerciais, desta vez dedicada à aprendizagem da coreografia “Gangnam Style”. Instrutora Yaquelin Ladeira.





“Liquid World”

Grupo Disciplinar de Inglês e Alemão

O Grupo Disciplinar de Inglês e Alemão da Escola Secundária Francisco Franco celebrou, entre os dias 18 de fevereiro e 1 de março, a água, no âmbito do tema aglutinador do projeto educativo deste estabelecimento de ensino. Ao longo de duas semanas, professores e alunos juntaram-se para dar voz à atividade intitulada “Liquid World” e, desta forma, sensibilizar para a importância deste bem essencial, conforme apresentado no seguinte excerto de um poema elaborado por alguns alunos da turma 1 do 10º ano de escolaridade:

“As the kids splash in the puddles
 The water vanishes, disappears
 And an invisible fog ascends to the the clouds
 Where it all restarts
 The finest of Nature’s arts”.

A inauguração teve lugar no dia 18 de fevereiro, na Praça da Alegria II, onde toda a comunidade escolar pôde apreciar uma exposição alusiva a esta matéria em consonância com manifestações criativas dos alunos expressas através da escrita (“Thoughts in Drops”), dança e declamação de textos e poesia.

Para além da exposição permanente, a Sala de Sessões da Escola Francisco Franco foi palco para convidados exporem as suas experiências enquanto adeptos da preservação da água. O evento “Water Passion” trouxe-nos Mercês Costa, do Clube Sport Marítimo e Filipe Sousa, da Associação Portuguesa de Deficientes Motores. Estes, de uma forma informal, falaram com os discentes acerca da natação e de todos dos seus benefícios. Na segunda sessão deste evento, que decorreu no dia 21 de fevereiro, ouvimos as palavras de Miguel Costa, docente de Educação Física da ESFF e responsável pela Escola de Surf da Madeira, palavras essas sobre o Surf e a forma como esta modalidade o despertou para os cuidados a ter na conservação dos oceanos. Vindo da zona norte da ilha, mais especificamente do Clube Naval do Seixal, surgiu Rui Nelson Silva numa conversa amena sobre Canyoning, uma modalidade que aos poucos se tem implementado na Madeira e arrecadado um número crescente de



praticantes de nacionalidade portuguesa e estrangeira.

As atividades não ficaram por aqui. Havia a necessidade de ir mais além e por este motivo realizou-se “Water Sounds”, um espetáculo realizado no dia 28 de fevereiro, com o anseio de enriquecer estas duas semanas dedicadas à água, através da música, dança, expressão corporal e poesia. Na verdade, este evento constituiu um dos momentos altos desta atividade e contou com a preciosa colaboração do Núcleo de Música e da Oficina de Teatro Corpus.

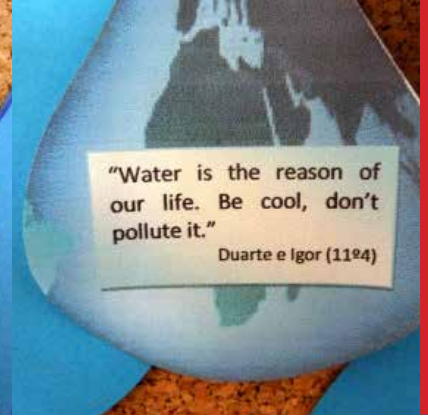
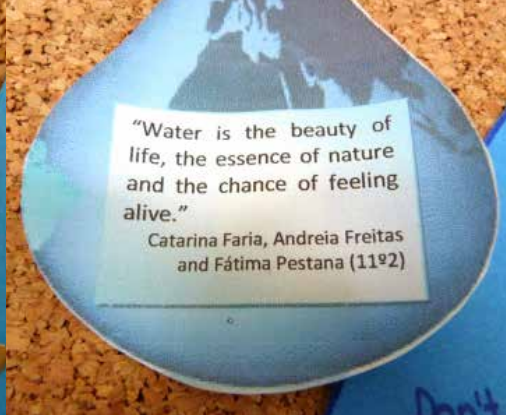
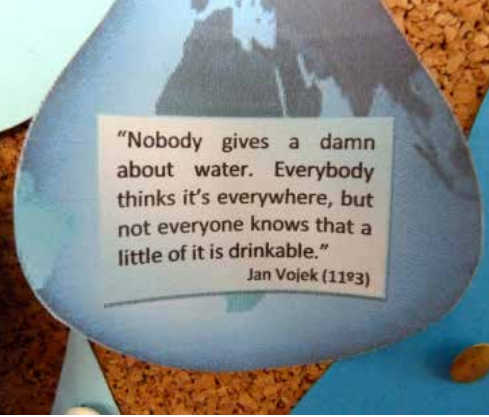
Sem esquecer que a “water is the beauty of life, the essence of nature and the chance of feeling alive” (frase da autoria de alunos da turma 2 do 11º ano), o Grupo Disciplinar de Inglês e Alemão, através destes eventos, deu cumprimento ao que se tinha proposto: dinamizar a comunidade escolar e consciencializá-la para a cultura de preservação da água adotando uma postura crítica e ativa nas diversas formas do seu uso.

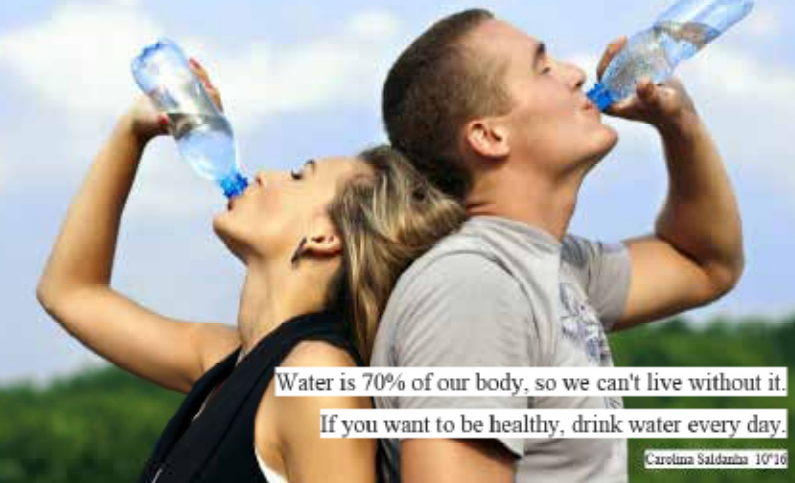




24







Water is 70% of our body, so we can't live without it.

If you want to be healthy, drink water every day.

Carolina Saldanha 10^o16

A drop of water also raises the level of the ocean.

Joaquim Abreu

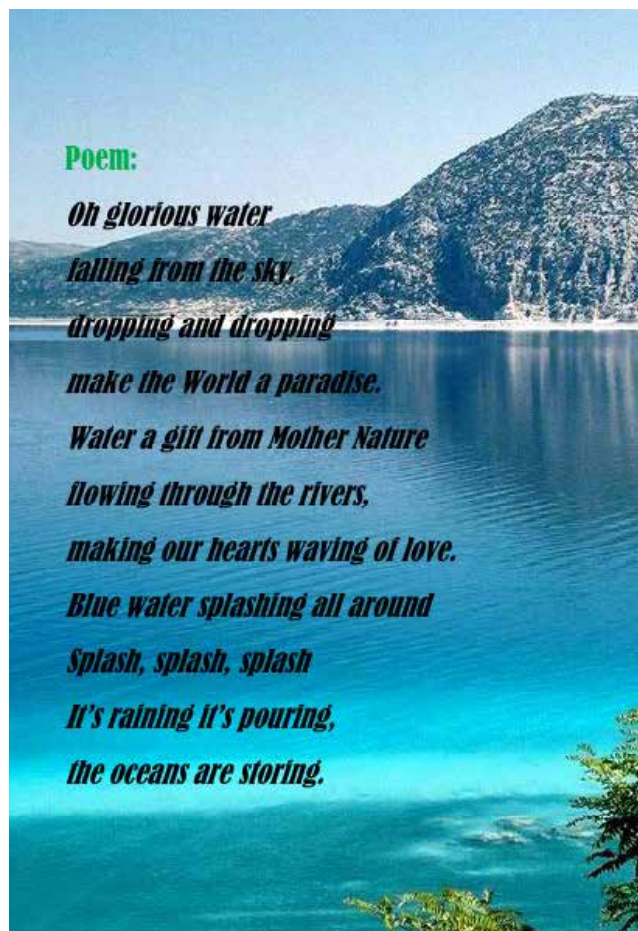
10^o16

26



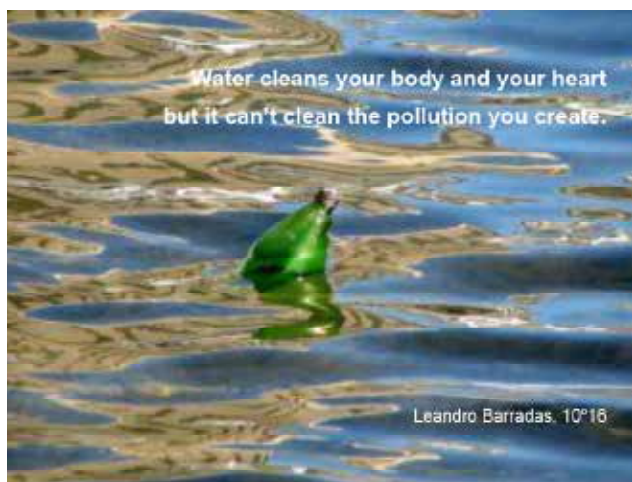
Water has no color, no taste, no smell or shape; however it's the most essential thing a human can have.

Helena Abreu, 10^o16



Poem:

*Oh glorious water
falling from the sky,
dropping and dropping
make the World a paradise.
Water a gift from Mother Nature
flowing through the rivers,
making our hearts waying of love.
Blue water splashing all around
Splash, splash, splash
It's raining it's pouring,
the oceans are storing.*



Water cleans your body and your heart
but it can't clean the pollution you create.

Leandro Barradas, 10^o16



Every drop counts in today's world.

Nuno Bárbara, 10^o16

**Treat water
as if it were
your mother.**



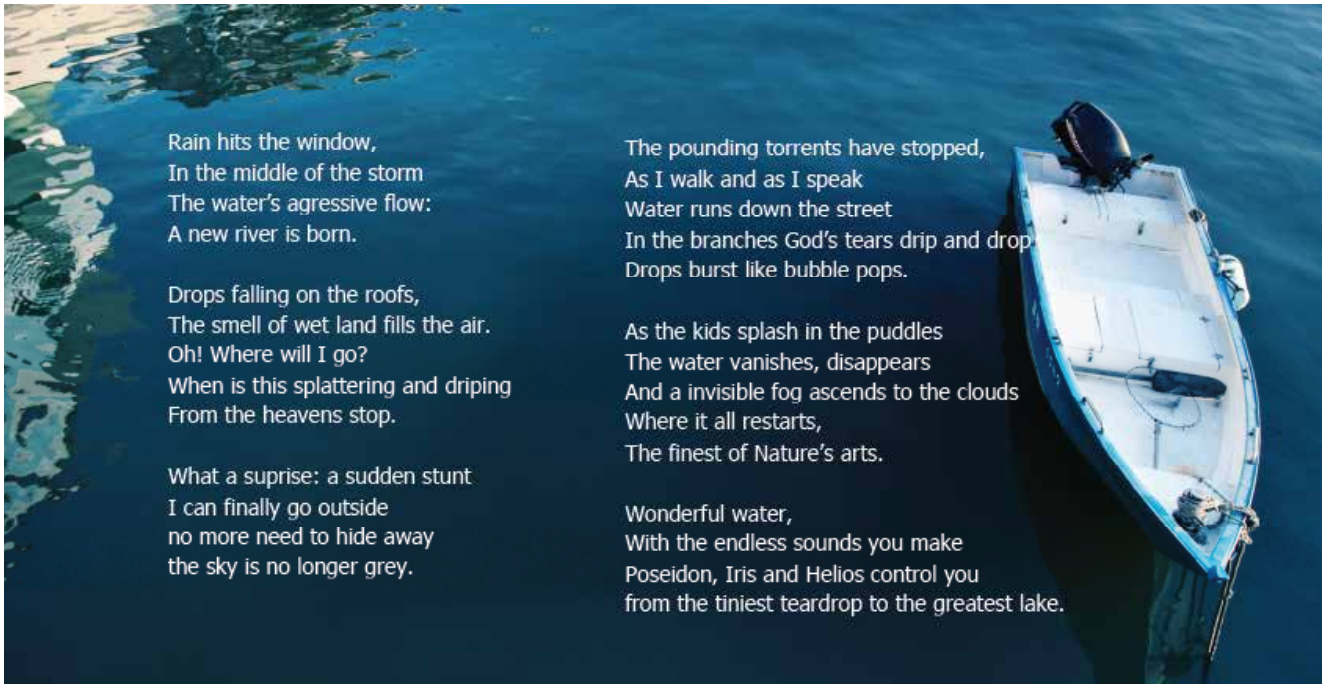
Don't be sad if you feel you're just a drop in the ocean....



After all, even the biggest ocean is made of drops.

Rafael Abreu 10º15

27



Rain hits the window,
In the middle of the storm
The water's aggressive flow:
A new river is born.

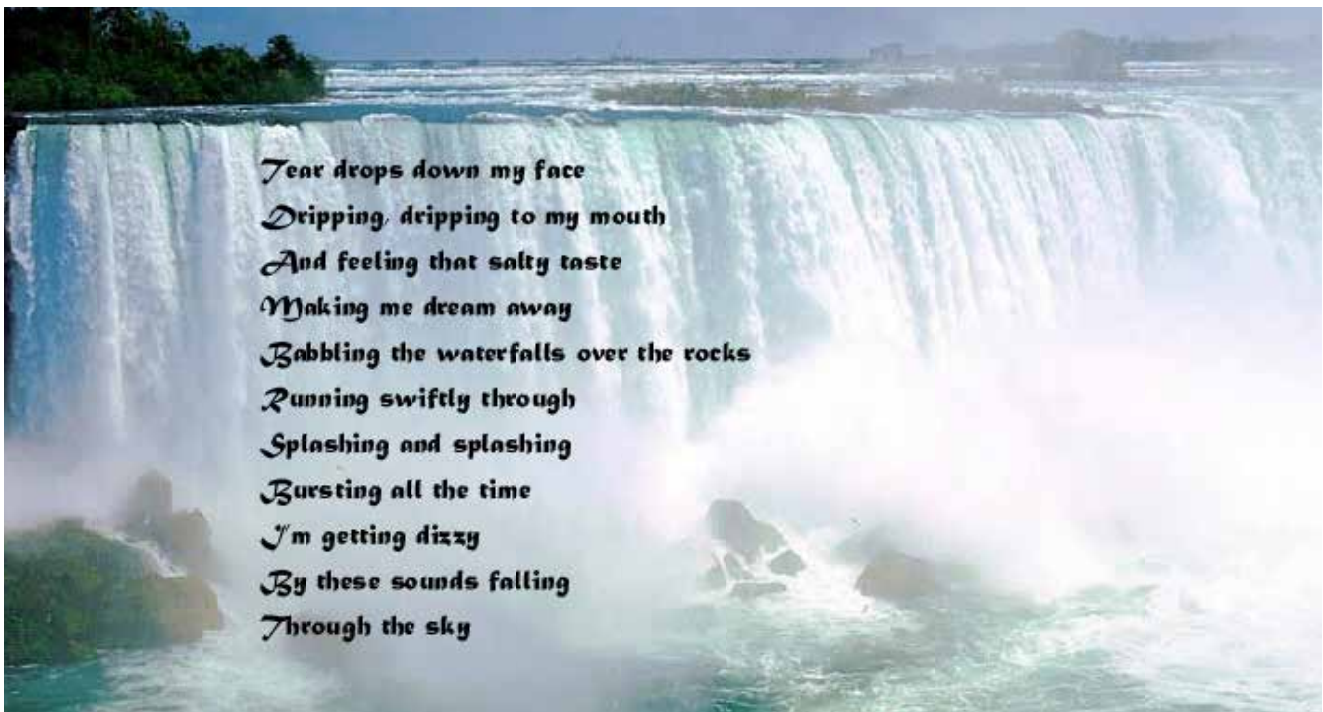
Drops falling on the roofs,
The smell of wet land fills the air.
Oh! Where will I go?
When is this splattering and dripping
From the heavens stop.

What a surprise: a sudden stunt
I can finally go outside
no more need to hide away
the sky is no longer grey.

The pounding torrents have stopped,
As I walk and as I speak
Water runs down the street
In the branches God's tears drip and drop
Drops burst like bubble pops.

As the kids splash in the puddles
The water vanishes, disappears
And a invisible fog ascends to the clouds
Where it all restarts,
The finest of Nature's arts.

Wonderful water,
With the endless sounds you make
Poseidon, Iris and Helios control you
from the tiniest teardrop to the greatest lake.



*Tear drops down my face
Dripping, dripping to my mouth
And feeling that salty taste
Making me dream away
Babbling the waterfalls over the rocks
Running swiftly through
Splashing and splashing
Bursting all the time
I'm getting dizzy
By these sounds falling
Through the sky*

When you feel like a drop in the ocean,
Just stop, hear the waves
That harmonious motion

When you can no longer resist the flow
Just let it go

Ignore the splashing and the plopping,
Someone will save you from dropping

Life is like a river,
With all its twists and turns

Life is like a wave,
With all its ups and downs

The water passes and doesn't return
So enjoy while you can, but remember that
The waves you get, you have to deserve

If you ever lose your track,
Listen to the curling of the sea
You will follow its back and forth
The waves will set you free.



“Dias da Química e da Física na ESFF”

Grupo Disciplinar de Física e Química

Nos dias 27 e 28 do mês de fevereiro, na Escola Secundária de Francisco Franco, decorreu uma nova edição da atividade denominada “Dias da Física e da Química na ESFF”. Nestes dois dias, estiveram envolvidos, além de professores e alunos da própria escola, diversos alunos e docentes de várias escolas do concelho do Funchal, nomeadamente a Escola Básica dos 2º e 3º ciclos dos Louros, Colégio de Santa Teresinha, Colégio Do Infante Dom Henrique, Escola Básica dos 2º e 3º ciclos de Santo António, Escola Básica dos 2º e 3º ciclos de São Roque e Escola Básica dos 2º e 3º ciclos Bartolomeu Perestrelo, que responderam presencialmente e participaram nas diversas atividades experimentais realizadas.

A Escola Secundária de Francisco Franco, desta forma, abriu-se à comunidade envolvente, mais precisamente à comunidade escolar mais jovem, tendo por objetivo divulgar o carácter simples e lúdico que a ciência pode envolver e promover o desenvolvimento da cultura científica através do ensino experimental.



Dia da Segurança na Internet ESFF



10:00—11:30

Conferência: “Privacidade e Segurança na Rede: Verdades e Consequências”

Local: Sala de Sessões

Orador: Inspetor José Carlos Custódio

15:15—16:45

Conferência: “Direitos e Deveres na Web”

Local: Sala de Sessões

Orador: Dr. Emanuel Garcês

06 de Março de 2013

SeguraNet



“Dia da Segurança na Internet ESFF”

No dia 6 de março de 2013, decorreu na ESFF o Dia da Segurança na Internet. Este dia foi assinalado através de um conjunto de atividades que tiveram como objetivos alertar a comunidade escolar para os perigos existentes na internet, abordando temas como a privacidade e segurança, e também para os direitos e deveres dos utilizadores.



“Visiting RTP and RDP Madeira”

Professora Sara Boto Jardim
Delegada do Grupo Disciplinar de Inglês e Alemão



On April 9, the 16 students from 10.º27 (Curso Profissional de Informática de Gestão) and their English language teacher, Sara Boto Jardim, were conducted through RTP Madeira station and RDP Madeira studios by Mr. Elias Gouveia (Chefe do Serviço de Operações e Planeamento Rádio e Televisão). They had the chance to learn of the different departments and their operations.

It was really good! We learned so much about the radio and television.

Nelson

I really enjoyed the experience because I had never imagined the whole process behind the image we see on

the screen.

João

We enjoyed every minute of this interesting visit. I really recommend a visit to the radio studios.

Leonardo

The visit was interesting, funny and different.

Pedro Chaves

I enjoyed so much this trip to the world of the television and radio, specially when we visited the radio studio because me and my classmates love music very much.

Miguel

It was really interesting. We even met the DJ Nélio Fabrício who works for the radio as well.

Márcia & Lisandra

I loved it. I learned how it is to work in a television channel and in the end we had a bonus, we learned something about the radio as well.

Diogo

We came out of the RTP Madeira building knowing how our TV and radio works.

André

The thing I liked the most was trying the camera.

Mariano

I really enjoyed it and I'm looking forward to going there again.

Ilídio

I preferred the studio number one.

Sidónio

It was really interesting to visit the TV and the radio studios.

Gustavo





“Rendez-vous avec l’eau”

Grupo Disciplinar de Francês

O ano 2013 é o ano Internacional de Cooperação pela Água e, sendo este elemento o tema aglutinador do Plano de Atividades da escola, o grupo de Francês, com a colaboração dos alunos de 10 e 11º anos, decidiu organizar a atividade intitulada: Rendez-vous avec l’eau, que decorreu entre 15 e 26 de abril de 2013. Do nosso programa constou o seguinte:

- uma exposição sobre a água na ilha da Madeira nas suas várias vertentes, que esteve patente na Praça da Alegria II;
- uma visita à ETAR, Estação de Tratamento de Águas Residuais da Avenida das Comunidades Madeirenses;
- uma visita ao Museu da Casa da Luz;
- uma palestra sobre Os Desportos Náuticos na Madeira, proferida pela Dra. Mafalda Freitas, Presidente do Clube Naval e madrinha dos finalistas da nossa escola neste ano letivo e por Pedro Correia, que nos deu o seu testemunho sobre a sua prática desportiva de velejador da classe Laser 4.7.
- uma palestra sobre As Reservas Marinhas da Madeira, proferida pelo Vigilante da Natureza do Parque Natural da Madeira, Nelson Pereira.

Considerando que mais importante do que a opinião do grupo de Francês é o olhar crítico dos alunos que participaram nesta atividade, passamos a apresentar os de-

poimentos de alguns deles:

É muito importante a realização de exposições na disciplina de francês, pois é uma forma de os alunos da Escola desenvolverem o gosto pela língua francesa, de conhecerem coisas anteriormente desconhecidas quer no exterior quer no interior da escola.

Mariana Silva, 11º9

O que gostei mais foi a palestra sobre os desportos náuticos e adorei ver o meu trabalho exposto para toda a escola.

Giancarlos, 11º 18

A exposição sobre a água estava bastante interessante e bonita! A escola devia apostar mais na exposição de trabalhos dos alunos.

Cátia Jardim, 11º8

Tendo como conceito fundamental «l’eau», a exposição estabeleceu um papel importante no consciente de cada aluno... Foi um trabalho muito curioso e interessante, visto que o empenho e a dedicação estiveram patentes na exposição. Parabéns pelo trabalho!

Beatriz Viera, 11º9

Apesar de não ter aderido a este evento, gostei de ver os meus colegas a participar e achei que esta atividade foi bastante dinâmica dando mais vida à escola.

Joana Sousa, 11º9

Acho que estes eventos são muitos positivos, visto que fazem com que os alunos se integrem melhor na língua francesa.

Duarte Ornelas, 11º9

Quanto à minha participação na exposição, não foi muito fácil porque fazer o trabalho sobre a água foi difícil, mas empenhei-me ao máximo e gostei de o ver no placard. Foi atrativo, muito interessante e educativo.

Petra Ferreira, 11º18

Exposition

Praça da Alegria II



Eventos com estes são necessários na nossa escola, porque permitem-nos aprender, mas de uma forma mais lúdica. São estas iniciativas que nos atraem e nos fazem querer participar na vida da escola. Foi um projeto que nos levou a conhecer mais não só sobre a água mas também sobre a nossa ilha

Bárbara Gonçalves, 11º8

Acho que a exposição e todo o projeto sobre a importância da água foram muito bons. Este tipo de projetos é uma mais-valia para os alunos e o envolvimento sincero dos professores nestas atividades faz com que a relação professor-aluno seja muito melhor.

Nadia, 11º

É importante haver eventos destes numa escola, porque torna os alunos mais dinâmicos e unidos.

Carla Vieira, 11º8

Gostei da exposição que o grupo de francês realizou, mas foi das palestras que gostei mais sobretudo daquela sobre as reservas marinhas, porque foi muito esclarecedora e gratificante.

Jéssica Garanito, 11º18

Eu gostei mais das visitas de estudo relacionadas com o tema, pois foram esclarecedoras e aprofundaram mais o tema.

Rómulo Pontes, 11º18



“ Os recursos hídricos na RAM: Disponibilidades e sua gestão”

Na sequência do tema aglutinador da escola, “A Água”, o grupo de geografia realizou uma exposição com os trabalhos dos alunos de 10.º ano intitulada “ Os recursos hídricos na RAM: disponibilidades e sua gestão”.

A exposição esteve patente no 3º andar (junto da sala de sessões), no período de 15 a 19 do mês de abril e pretendeu reafirmar a importância da Água, numa perspetiva regional e aos olhos da geografia, conjugando as dimensões natural e socioeconómica.

No dia 17 de abril (quarta-feira) entre as 10 horas e as 11:30, na sala de sessões, decorreu a palestra “Laurissilva: a floresta fazedora de água”, pelo investigador Doutor Raimundo Quintal.



“Comemorações dos 500 Anos da Diocese do Funchal”

Associando-se às comemorações dos 500 anos da Diocese do Funchal, o Conselho Executivo e o Grupo de História da ESFF promoveram duas conferências nesta Escola.

A primeira, intitulada “O Bispado do Funchal: da Diocese à Diocese”, realizou-se no dia 31 de janeiro de 2013, às 10h, na sala de sessões e teve como oradora a Prof.^a Doutora Cristina Trindade.

A segunda conferência foi “O papel das misericórdias na assistência social”. Esta teve como oradora a Prof.^a Doutora Dina Jardim e realizou-se no dia 15 de abril, pelas 10 horas, na sala de sessões.



Sociologia Visual

“Por onde se prende o meu olhar”

Professora Sandra Freitas
Grupo Disciplinar de História



No âmbito da disciplina de Sociologia de 12º ano foi pedido aos alunos da Escola Secundária de Francisco Franco, das turmas do 12º16 e 12º19, no ano letivo de 2012-13, que efetuassem uma técnica de observação sociológica designada por Sociologia Visual, que se insere no âmbito das técnicas de observação da metodologia de investigação Sociológica, onde se trabalha exclusivamente com a imagem captada através da máquina de fotografar e ou de filmar.

Perante esta proposta de trabalho, os alunos teriam de encontrar o momento ou a situação, na cidade do Funchal que lhes prendesse a atenção. Os alunos começam a sua tarefa despertando os seus sentidos no intuito de captar o instante que os inquieta e perturba.

O ritmo acelerado das nossas vivências e o desalento e desencanto que nos assola a todos por breves momentos, nesta sociedade contemporânea leva-nos por vezes a passar pelo outro sem nos apercebermos da sua real presença. Olhamo-nos e não nos vemos, falamos mas não nos ouvimos...até que um dia aquele momento nos fez parar...e nós bebemos da sua intensidade, comunhamos dos mesmos sentimentos e aí deixamos preso o nosso olhar e com ele a nossa essência.





Teresa Miranda 12º15

40



Andreia Correia 12º16



Ana Maria Freitas 12º16



Alexandre Gonçalves 12º15



Catarina Barbosa 12º19



Paula Garcia 12º19



Diogo Gonçalves 12º19



Cristiana Hernano 12º16



Pedro Rodrigues 12º19



Jéssica Gonçalves 12º19



João Gomes 12º19



Sofia Gonçalves 12º19



Ana Sofia Santos 12º19



Sandra Quintal 12º19



Bernardo Silva 12º19



Robina Fernandes 12º19



Robina Fernandes 12º19



Vitor Rodrigues 12º



Ana Gabriela Nobrega 12º19

“Uma Aula de História da Cultura e das Artes diferente”

Professora Conceição Gonçalves
Grupo Disciplinar de Multimédia



“Ler com Amor”: a Contigo Teatro dinamizou um projeto de leitura performativa que teve como principais objetivos motivar para a leitura, assim como aperfeiçoar as competências de interpretação e compreensão de textos literários, valorizando a leitura performativa, em voz alta, expressiva e / ou dramatizada. Convidamos os professores Sandro Nóbrega e Maria José Assunção a prepararem leituras sobre as Cultura Cortesã (cantiga de amigo, de amor e de escárnio e mal dizer) e partilhámos com os colegas das duas turmas do 10º ano do Curso Profissional Técnico de Multimédia, do ano letivo 2012-2013, na disciplina de História e Cultura das Artes, integrada no módulo «A Cultura da Catedral».



Momento de leitura silenciosa



A turma 30 do 10º ano Curso profissional Técnico de Multimédia



A turma 29 do 10º ano Curso profissional Técnico de Multimédia

“Analisar uma Obra de Arte “

Museu de Arte Sacra do Funchal

Professora Conceição Gonçalves
Grupo Disciplinar de Multimédia



Uma obra de arte é, simultaneamente, um documento histórico, um testemunho do sentido do belo do seu criador, um diálogo, afetivo ou intelectual, entre esta e o seu fruidor.

Uma obra de arte pode ser analisada de várias formas e esta foi uma proposta na Aula de História da Cultura e das Artes, numa interpretação de obras de Pintura Flamenca, estudadas aquando da visita ao Museu de Artes Sacra do Funchal.

Análise plástica /Produção Photoshop



Fig. 17. Dieric Bouts, *Santiago Maior*, segunda metade do século XV, pintura a óleo sobre madeira de carvalho in http://www.museuartsacrafunchal.org/arteflamenga/flamenga_pintura_img1.html;
Fig. 18 e 19. Interpretação de Pedro Silva 10º29



Figura 20



Figura 21

Fig. 20. Oficina Portuguesa, Francisco Venegas (?), *São Vicente*, Último quartel do século XVI, Pintura a óleo sobre madeira, in http://www.museuartsacrafunchal.org/arteportuguesa/portuguesa_pintura_img3.html, consultado 19-07-13 as 18h05.
Fig. 21. Interpretação de Décio Silva, 10º30



Fig. 22. Atribuído a Marinus Van Reymerswaelde, **São Jerônimo**, Escola Flamenga, Cerca de 1521-40, Pintura a óleo sobre madeira de carvalho, in http://www.museum-artesacrafunchal.org/arteflamenga/flamenga_pintura_img0a.html, consultado a 19-07-13 às 16h47.



Fig. 23. Interpretação de Verónica Baptista, 10º30.



Fig. 24. Atribuído a Joos van Cleve, **Anunciação**, Painel central do Tríptico do Bom Jesus, Início do século XVI, Pintura a óleo sobre madeira de carvalho, in http://www.museum-artesacrafunchal.org/arteflamenga/flamenga_pintura_img5.html, consultado 19-07-13 as 18h11.

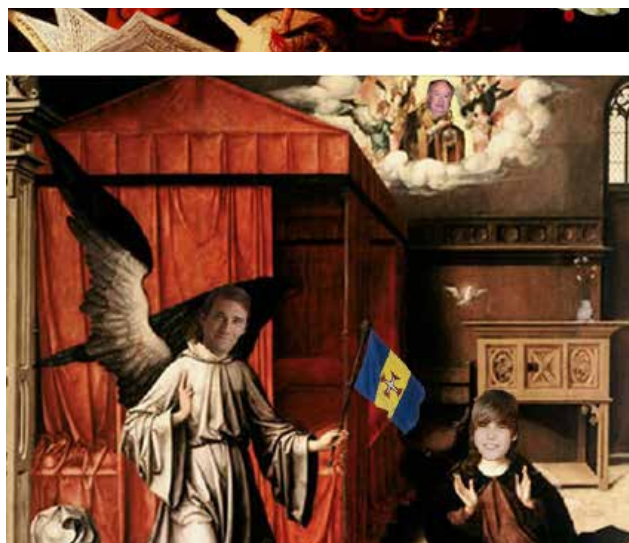


Fig. 25. Interpretação de Alexandre Ferreira 10º30.



Fig. 26. Interpretação de Sara Sousa, 10º30.



Fig. 27. Interpretação de Georgina Gonçalves, 10º30.



Fig. 28. Leonardo da Vinci, *Monalisa*, pintura a óleo sobre madeira de álamo, in <http://www.infoescola.com/biografias/leonardo-da-vinci/>, consultado a 20-07-13 as 15:25



Fig. 29. Interpretação de Andrés Jesus, 10º29.



Fig. 30. Escola Flamenga, oficina de Malines ou Bruxelas, *Nossa Senhora da Conceição*. Início do século XVI, Madeira de carvalho estofada, policromada e dourada, in http://www.museuartesacrafunchal.org/arteflamenga/flamenga_escultura_img4.html, consultado a 20-07-13 as 15:28

Fig. 31. Interpretação de Daniela Fernandes, 10º30



Fig. 32. Atribuído ao Mestre da Adoração de Machico, *São Joaquim e Santa Ana*, Início do século XVI, Pintura a óleo sobre madeira de carvalho, in http://www.museu-artesacrafunchal.org/arteflamenga/flamenga_pintura_img4.html, consultado a 20-07-13 as 15:34

Fig. 33. Interpretação de Joana Rodrigues, 10º30





Fig. 34. Atribuído a Jan Provoost, *Santa Maria Madalena*, Pintura a óleo sobre madeira, fim do primeiro quartel do século XVI, in http://www.museuartesacrafunchal.org/arteflamenga/flamenga_pintura_img7.html, consultado a 20-07-13 as 15:37



Fig. 35. Interpretação de Mónica Rodrigues, 10º30



Fig. 36. Interpretação de Laura Filipe, 10º30



Fig. 37. Interpretação de Pedro Alves, 10º29



Fig. 38. Interpretação de Pedro Gonçalves, 10º29

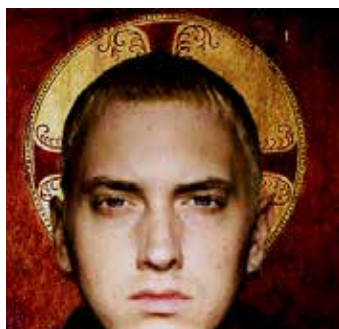


Fig. 39. Interpretação de João Gouveia, 10º30



Fig. 40. Interpretação de Joana Correia, 10º29



“Semana do Multimédia na Escola Secundária de Francisco Franco”

No âmbito da Semana do Multimédia foram desenvolvidas diversas atividades pelos professores do Grupo Disciplinar de Multimédia, em conjunto com os alunos do Curso Profissional de Técnico de Multimédia e do Curso Tecnológico de Multimédia.

“Curso Profissional de Técnico de Multimédia

O que o define?”

Professora Conceição Gonçalves
Grupo Disciplinar de Multimédia



Os Cursos Profissionais são um dos percursos do nível secundário de educação, caracterizado por uma forte ligação com o mundo profissional. Valoriza o desenvolvimento de competências para o exercício de uma profissão, em articulação com o setor empresarial local.

O Curso Profissional Técnico de Multimédia tem a duração de 3 anos. O currículo é composto por disciplinas das componentes de Formação Sociocultural, Científica e Técnica organizadas em módulos, Formação em Contexto de Trabalho e uma Prova de Aptidão Profissional. O currículo está organizado ao longo dos três anos de acordo com o Plano Curricular proposto pela escola. A Formação em Contexto de Trabalho realiza-se em empresa, definida pela escola, durante um período que corresponde a 420 horas e é objeto de regulamento específico. A Prova de Aptidão Profissional realiza-se no final do curso de formação e é objeto de regulamento específico.

O QUE FAZ O TÉCNICO MULTIMÉDIA?

O Técnico Multimédia é um profissional qualificado, apto a exercer profissões ligadas ao desenho e produção digital de conteúdos multimédia e a desempenhar tarefas de carácter técnico e artístico com vista à criação de soluções interativas de comunicação.

RECORRE A DIVERSOS PROGRAMAS

Conhece e coloca em prática técnicas avançadas de captação fotográfica, de vídeo e de som, faz o tratamento/edição de imagem fixa, de vídeo e de som, faz edição vetorial (cartazes, logótipos, publicidade...), elabora sites para a web, concebe produtos multimédia interativos, nomeadamente aplicações educacionais e lúdicas, como por exemplo, jogos e simulações, concebe animações, utiliza software de criação de imagem 3D.



“Exposição na Sala 422”

Professoras
Sílvia Pimenta
e Tânia Martins
Grupo Disciplinar
de Multimédia



A exposição de Multimédia patente na sala 422, é o resultado prático do trabalho realizado pelos alunos desta escola, no âmbito dos projetos desenvolvidos na disciplina de Oficina de Multimédia B, do 12º ano do Curso das Artes Visuais, e na disciplina de Técnicas de Multimédia e Design de Comunicação e Audiovisuais do 10º ano, do Curso Profissional de Técnico de Multimédia, no ano letivo 2012 -2013.

O trabalho apresentado foi predominantemente da categoria de design gráfico, e assume-se sob a forma de logótipos e respetiva imagem corporativa, ilustrações digitais de textos de diferentes autores e cartazes para eventos reais.

Os alunos desenvolveram projetos multimédia onde privilegiaram o recurso à metodologia do projeto na sua execução, e a aplicação de conhecimentos técnicos e processos criativos. Esta exposição tinha também como objetivo dar a conhecer os trabalhos desenvolvidos na área da multimédia, o seu grau de evolução, e a aplicação próxima do real no mercado trabalho.

Os projetos expostos superaram as expectativas dos alunos, e dado que posteriormente deram continuidade a outros trabalhos, esta produção de maquetas serviu

como estímulo e automotivação para os projetos seguintes.

49

Nestas aulas os alunos contaram com a coordenação dos docentes: Ana Andrade, Gualter Rodrigues, José Miguéis, Rui Pestana, Sílvia Pimenta e Tânia Martins, sendo notório o grau de satisfação, quer por parte dos alunos participantes, quer pela comunidade que visitou a exposição.



“Dinamização da Semana do Multimédia”

Professora Conceição Gonçalves
Grupo Disciplinar de Multimédia



Os alunos deste curso dinamizaram uma apresentação, durante a « Semana de Multimédia» dirigida a alunos de 9ºano de outras escolas.

Os alunos de 9º ano, da Escola Básica do 2.º e 3.º Ciclos de Bartolomeu de Perestrelo, com a professora Paula Ramos e psicóloga Bruna Meneses de Gouveia e os alunos da Escola Básica de 2º e 3º ciclos de Santo António com os professores Rafael Assis Góis e Freitas e Marco Paulo Marcos Catarino participaram na Apresentação da oferta formativa da nossa escola, Curso Profissional Técnico de Multimédia, realizado pelos alunos de 10º ano do citado curso, na sala 423 e na galeria de arte.







52



“Exposição Coletiva Finalistas do Curso Tecnológico de Multimédia”

Professora Alexandra Fonseca
Grupo Disciplinar de Multimédia



No âmbito da semana do multimédia que decorreu entre 6 e 10 de maio, no anterior ano letivo, esteve patente na galeria Francisco Franco uma exposição coletiva com trabalhos realizados pelos alunos finalistas do curso tecnológico de multimédia do 12º ano da turma 25. Trabalhos estes que foram inspirados no arquiteto Paulo David e na designer Nini Andrade Silva, que igualmente tiveram trabalhos expostos. Para esta exposição foram também convidadas a expor as empresas que ao longo dos anos colaboraram com a escola na cedência de estágios, num simbólico agradecimento.

Nesta mesma semana decorreram duas conferências ministradas pela dupla de fotógrafos DDiarte e pela designer Nini Andrade Silva.







Semana das Tecnologias

Professora Carol Aguiar
Grupo Disciplinar de Informática



Na semana de 06 a 10 de Maio do anterior ano letivo, decorreu na nossa escola a Semana das Tecnologias. Este evento foi organizado pelo grupo de informática e o grupo de eletrónica, sendo os docentes destes grupos, os orientadores das atividades promovidas e os responsáveis pela exposição que decorreu no ginásio da nossa escola e que contou com trabalhos realizados pelos nossos alunos das áreas de informática e de eletrónica e ainda com projetos inovadores realizados pelo M-ITI (Madeira Interactive Technologies Institute).

As diversas atividades foram pensadas de forma a mostrar à comunidade escolar a aplicação prática da informática e da eletrónica nos dias de hoje e trazer à nossa escola algumas novidades nesta área, nomeadamente a domótica e a impressora 3D.

As atividades promovidas passaram pela organização de conferências, workshops, Lan Party, apresentação de projetos de outras escola da RAM e atividades práticas, como a demonstração e programação de robôs.

Esta semana, além da grande adesão dos nossos alunos em todas as atividades, teve uma grande cobertura através dos órgãos de comunicação social Jornal da Madeira, Diário de Notícias e ainda a RTP Madeira.



Fig. 41. Impressora 3D



Fig. 42. Impressora 3D



Fig. 43. Demonstração Robotica SPAR



Fig. 44. Demonstração Robotica SPAR



Fig. 45. Demonstração Robotica SPAR



Fig. 46. Palestra Água na produção da Energia Eléctrica.



Fig. 47. Demonstração Domótica



Fig. 48. Impressora 3D



Fig. 49. Demonstração M-ITI



Fig. 50. Conferência A Interatividade na RAM



Fig.51. Palestra Sustentabilidade Energética



Fig. 52. Conferência Projeto: Repara-me o PC



Mudasfest 2013

Professoras
Alexandra Fonseca
e Conceição Gonçalves
Grupo Disciplinar
de Multimédia



Depois de formulado o convite à professora Conceição Gonçalves, para os alunos do Curso Técnico de Multimédia, conseguimos reunir três turmas da Escola Secundária Francisco Franco e partimos rumo à Casa das Mudas para assistirmos a uma mostra do que de melhor se faz a nível internacional no segmento de narrativas em movimento, sejam elas feitas em filme convencional, stop-motion, animação tradicional ou animação computadorizada. Aqui, cabe-nos agradecer à Dra. Natércia Xavier e ao Dr. Nuno Serrão a disponibilidade de transporte e a forma carinhosa como nos receberam. A nossa turma 25, do 12º ano do Curso Tecnológico Técnico de Multimédia, durante o anterior ano letivo desenvolveu a sua Prova de Aptidão Tecnológica em torno de dois grandes artistas madeirenses Nini Andrade Silva e Paulo David, e com ferramentas de trabalho ligadas ao Multimédia (Adobe premiere, adobe Photoshop, Adobe After Effects, Adobe Flash Player, 3D Studio Max).

Realizamos assim a nossa visita de estudo ao Centro das Artes Casa das Mudas para visualizarmos a segunda

edição do MudasFest, festival internacional de curtas-metragens sem-diálogo. Este foi um evento produzido pela urbanistasdigitais e Plano XXI e integrou o projeto Centro das Artes Global promovido pela Sociedade de Desenvolvimento Ponta do Oeste com apoio do programa Intervir+, e teve por objetivo descentralizar as iniciativas socioculturais regionais, criando novos públicos e apresentando novas tendências artísticas, tecnológicas e sociais para a Madeira. E foi neste contexto que lá estivemos.

No primeiro dia do evento, sexta-feira, 24 de maio, ocorreram três sessões, a primeira, a que assistimos, às 17h com uma retrospectiva do realizador canadense com origem escocesa Norman McLaren, seguida de um novo conteúdo, duas sessões que trazem até às Mudas, um showcase de duas horas de cinema experimental sem diálogo, reservando uma hora para cada um dos dois festivais parceiros. A primeira sessão apresentou alguns dos melhores filmes da última edição do festival alemão CologneOFF. Seguiu-se uma sessão com alguns dos melhores filmes da última edição do festival espanhol Madatac. Este ano, o público podia participar na votação para escolha do melhor filme deste MudasFest, pena não podermos ir nos três dias de festival e contribuirmos para a eleição da melhor curta metragem. Salientamos o workshop desta edição que foi orientado por Michael Price, um dos compositores mais procurados do Reino Unido, com um currículo que inclui um Royal Television Award, nomeações para os BAFTA e EMMY em trabalhos de composição e como editor em filmes e séries como Children Of Men, Quantum of Solace, Event Horizon, X-Men, a trilogia The Lord of The Rings, Sherlock, Band of Brothers, entre outros.

O Centro de Artes Casa das Mudas, assinado por Paulo David, foi o edifício de arquitetura moderna esco-



lhido, por alguns alunos para estudo - a sua arquitetura e a forma como se integra na paisagem envolvente, todo o interior e ainda dentro deste espaço a integração de outro espaço para congressos. Com um espaço completamente autónomo inclui restaurante, loja, auditório com capacidade para 200 pessoas, (aproveitado para a projeção de filmes, concertos e peças de teatro), biblioteca, cafetaria e ainda uma zona de animação cultural para ateliers e oficinas artísticas. Tudo isto nos fascinou, sim, porque para a maioria de nós foi a primeira vez que lá fomos. Esteticamente muito bem conseguido, o Centro de Artes Casa das Mudanças vale seguramente uma ou várias visitas. Vale a pena frisar que é visita obrigatória a todos os que habitam esta ilha ou nos visitam. Tem uma vista espetacular! O interior, as exposições, os espetáculos, a loja, o exterior do edifício deste Centro de Artes é público e merece uma visita. Café e Restaurante são espaços muito agradáveis.

O principal objetivo deste espaço cultural é dar a conhecer novas formas de arte contemporânea através de exposições, workshops e palestras. As exposições visitadas foram Max Römer e A2V (A Duas Velocidades).

Visitamos a grande exposição dedicada a Max Römer. Esta revela a qualidade distinta e multifacetada da arte desenvolvida por Max Römer, em particular em áreas distintas, como a obra gráfica e publicidade e as pinturas religiosas de escala significativa. Tivemos oportunidade para conhecer a sua obra. Max Römer (1902-1960) foi um artista plástico de origem alemã que viveu durante quatro décadas na Madeira. É comissariada por António Rodrigues e está patente até 30 de novembro de 2013.

Já no projecto 'A2V', comissariado por Duarte Santo e Sílvia Escórcio, a dupla informal reúne um cartaz de criadores e peritos madeirenses e forasteiros que aceitaram

o desafio de partilhar experiências, cruzar disciplinas, olhares e expressões, em torno do tema "paisagem contemporânea da Madeira". Incluía trabalhos de Bernardo Mendonça & Tiago Miranda, Hugo Olim, Lucília Monteiro, Luísa Cunha, Miguel Palma, Ricardo Barbeito, Rigo e Yonamine.

«A iniciativa foi inspirada no estudo homónimo 'A duas velocidades: Paisagem e Turismo na Madeira, entre a via rápida e os miradouros' (2011), do arquitecto e paisagista madeirense Duarte Santo. A duas velocidades é um projeto curatorial independente que promove processos criativos inspirados na paisagem contemporânea da Madeira. Resulta numa exposição e numa publicação, suportes onde reúne obras inéditas criadas a partir da partilha de experiências, da contaminação e do cruzamento de olhares de um coletivo transdisciplinar de criadores e peritos, madeirenses e forasteiros. O seu cartaz destaca identidades e narrativas estéticas em contaminação dinâmica com o coletivo. Privilegia o cruzamento identitário e conceptual, a exploração de múltiplos media numa abordagem transdisciplinar ao tema - paisagem contemporânea da Madeira. Desafia um encontro estético, geracional e relacional, expresso nos distintos perfis, origens e patrimónios referenciais que cada artista possui sobre a região, promovendo ambos – paridade e contaminação criativa, entre madeirenses e forasteiros.» (retirado do catálogo).

Por excelência o espaço da arte contemporânea da Madeira é realmente o Centro das Artes Casa das Mudanças, é o símbolo da Madeira contemporânea. Havemos de lá voltar.

Semana da Filosofia

NO PRINCÍPIO ERA A ÁGUA...

TALES DE MILETO

60

Programa

Inauguração da exposição « Um mar de pensamentos...»

Segunda feira, dia 27 de maio de 2013

10:00 na Praça da Alegria II

Conferência « A importância da água na vida da Madeira»

Orador: Dr. Hélder Spínola

Terça feira, dia 28 de maio de 2013

10:00 na Sala de Sessões

Feirinha doce sabedoria

Quarta feira, dia 29 de maio de 2013

9:45-10:00 e das 11:30-11:45, na Praça da Alegria

15:00-15:15 e das 16:45-17:00, na Praça da Alegria

Peça de Teatro: "Dramatização da Alegoria da Caverna de Platão"

Autoria: Oficina de Teatro Corpus da Escola Secundária Francisco Franco

Quinta feira, dia 30 de maio

10:00 na Sala de Sessões

Projeção de curtas metragens de jovens realizadores portugueses.

Sexta feira, dia 31 de Maio

10:00-11:30 na Sala de Sessões

Organização: Grupo de Filosofia



“Semana da Filosofia”

Professora Lígia Faria
Delegada do Grupo Disciplinar de Filosofia

A Semana da Filosofia decorreu de 27 a 31 de maio, no anterior ano letivo. Integrada no tema aglutinador da Escola, *A água*, esta atividade inspirou-se na célebre frase de Tales de Mileto: No princípio era a água...Na verdade, a ideia de que já no século VII a. C. se dera tanta importância a este elemento da natureza foi o mote que empenhou os alunos na realização de um vasto leque de trabalhos que deu corpo à exposição « Um mar de pensamentos...».

A importância da água na Madeira, tema da conferência proferida pelo Doutor Hélder Spínola, permitiu uma reflexão sobre a necessidade de articular a exigência de padrões de bem estar com o exercício de uma cidadania responsável e consciente da sua dependência da natureza, nomeadamente, de um dos seus elementos primordiais que é a água.

Estamos todos ligados ainda por aquilo que nos é mais específico: a solidariedade. Neste contexto, os docentes do Grupo 410 patrocinaram e dinamizaram uma feirinha de doces cujo pecúlio reverteu para a Conferência de S. Vicente de Paulo. Congratulamo-nos com a grande cooperação e solidariedade de toda a Comunidade Educativa.





“Quem faz o Bem é ...+Feliz”

Professora Ana Paula Sousa
Grupo Disciplinar de Artes Visuais

Decorreu na escola secundária de Francisco Franco o projeto “Quem faz o Bem é...+ Feliz”, que apoiou a companhia “Dê uma tampa à indiferença” da A.P.D., organizado pelos alunos do 11º8 e 11º9, do anterior ano letivo, do Curso Artes Visuais, no âmbito da disciplina Desenho A, com coordenação pedagógica da professora Ana Paula Sousa.

Esta iniciativa, na sua essência, teve como principal objetivo promover uma campanha de angariação de tampas plásticas, com a finalidade de fomentar o Bem na ajuda a pessoas com necessidades especiais.

Estimular o Bem através de atitudes de solidariedade e da cooperação, acreditamos que nos ajuda a desenvolver emoções positivas e comportamentos empreendedores, necessários ao momento difícil e complexo que vivemos. Mas, este projeto para além de unir a comunidade escolar, também envolveu as intuições da comunidade local, nomeadamente o infantário “O Polegarzinho”, Externato Bom Jesus, lar “Quinta d`Avó”, museu Francisco Franco, os serviços públicos C.S.B.J., S.R.A.S., GES e diversas empresas comerciais.

Esta iniciativa enquadrou-se no Projeto Educativo da ESFF., visto que a missão desta instituição é criar cidadãos plenos, com uma formação humanista e cultural de excelência, que conduza a uma atitude participativa e dinâmica na sociedade. Se trabalharmos juntos para a Educação, no complexo e apaixonante desafio de ensinar e promover a consciencialização dos alunos, poderemos ajudar a contribuir para a preservação da vida, da felicidade para um futuro melhor.

No final do mês de maio, deu-se a inauguração de uma exposição, acompanhada de um trabalho artístico (performance), sobre os resultados alcançados pelo projeto “Quem faz o Bem é...+ Feliz”.





Exposições de Artes Visuais

“IncorporArte e Speculari”

Professora Rita Rodrigues
Coordenadora do Grupo Disciplinar
de Artes Visuais



Artur Ramos, João Paulo Queiroz, Sofia Namora Barros e Vítor dos Reis, autores do programa de Desenho A, afirmam que «Na aula de desenho são propostos modos de olhar o mundo capazes de perscrutar as suas aparências e estereótipos. Aqui, como no resto, o papel do professor caracteriza-se pela acção insubstituível, quer nalguma estruturação por “ambiente e contágio” do pensamento e do agir comunicativo, quer pelo que se explora a nível curricular e programático, quer ainda pela ação como criador/autor, gerando ambiente ofical que se pode caracterizar dentro do chamado “currículo oculto” no melhor dos seus sentidos; e, ainda, evitando inibir potencialidades (“currículo omissso ou nulo”)»¹. Assim, o programa de Desenho A propõe o desenvolvimento de competências como observar e analisar, manipular e sintetizar, interpretar e comunicar, sempre numa condição de tricotomia global, bem expressas

¹ Programa de Desenho A (10º. Ano) homologado em 2001, Ministério da Educação / Departamento do Ensino Secundário.





nos trabalhos expostos em INCORPORATE e SPECULARI, exposições dos 10º. e 11º. Anos de Desenho A, e do 12º. de Desenho A e Oficina de Artes, respetivamente.

A disciplina de Desenho A, na estrutura curricular do Curso de Artes Visuais, é uma disciplina trienal de carácter estruturante na prossecução de estudos centrado a sua experiência gráfica e plástica nas diferentes formas de ver, pensar, projetar, representar, expressar, comunicar e permitindo o desenvolvimento de competências em todo o processo de ensino-aprendizagem. Entende-se o Desenho, e especificamente a disciplina de Desenho A, como auxiliar de outras áreas, nomeadamente da Pintura, da Escultura, do Design, da Arquitectura, da Fotografia, da Moda, do Cinema, entre outros, cursos que os alunos das Artes Visuais poderão prosseguir a nível do ensino superior.

A Oficina de Artes, disciplina anual, é outra oferta formativa da escola que possibilita uma experimentação e aprofundamento técnico-expressivo nas diferentes vertentes das artes visuais.

A exposição INCORPORATE resulta das unidades de trabalho operacionalizadas na disciplina de Desenho A sob a coordenação científica e pedagógica dos docentes Lília Pimenta e Teresa Jardim (10º. Ano) e Nélío Cabral e Paula Sousa (11º. Ano). A mostra destes trabalhos espelha o percurso realizado pelo aluno, na sua individualidade expressiva e/ou grupo/turma, no seu todo heterogéneo, desde o início do ano letivo 2012-2013 até ao terminus do 3º. Período. Observam-se trabalhos, essencialmente, vincutivos de uma experimentação gráfico-pictórica, quer numa iniciação de experimentação nas áreas da percepção visual, da expressão gráfica e da comunicação visual, quer na exploração de suportes e materiais, condições fundamentais para a continuidade da disciplina no ano ou anos subsequentes.



SPECULARI

FRANCISCO FRANCO
6 DE JUNHO A 26 DE JULHO 2013
10H-12H 15H-17H

Exposição coletiva
dos alunos finalis-
tas do 12^a ano do
curso de Artes Vi-
suais.

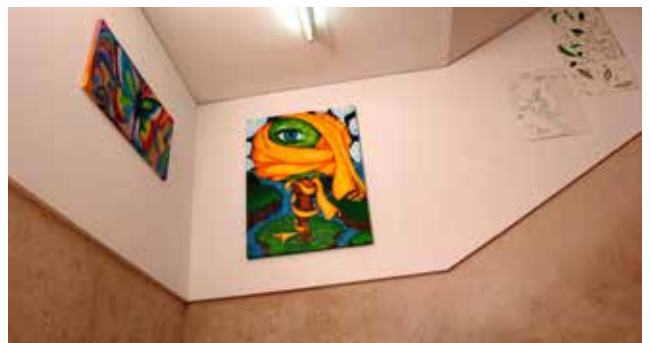
Entrada principal,
Escadaria e Galeria
de Arte Francisco
Franco

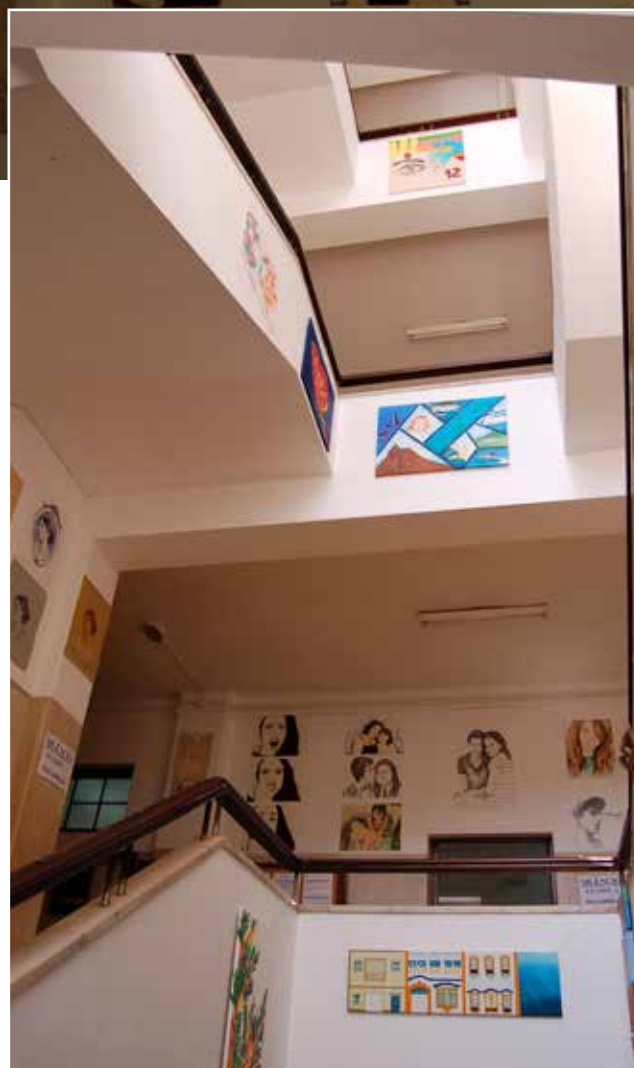
Abel Silva	Melena Henriques	Pedro Afonso
Alexandra Freitas	Melena Pestana	Pedro Azevedo
Alexandre Bastillo	Isabel Fernandes	Pedro Bazenga
Bernardo Pestana	Jéssica Freitas	Pedro Janes
Betânia Castro	Joana Brito	Pedro Rodrigues
Carolina Duarte	Joana Correia	Petra Freitas
Carolina Fernandes	Joana Ferreira	Rebecca Fernandes
Carolina Quintas	João Guilherme	Renata Melim
Catarina Cardoso	João Silva	Ricardina Gomes
Catarina Gonçalves	João Vieira	Ricardo Sousa
Cláudia de Lima	Laura Freitas	Sara Inês
Cláudia Montz	Leonor Silva	Sofia Baptista
Cristina Dionísio	Luís Filipe	Stepani Castro
Elisa Lousinha	Márcia Sofia	Stephanie Dantas
Estephany Abreu	Marta Maria	Telmo Sousa
Francisca Neto	Miguel Figueira	Tomás Sousa



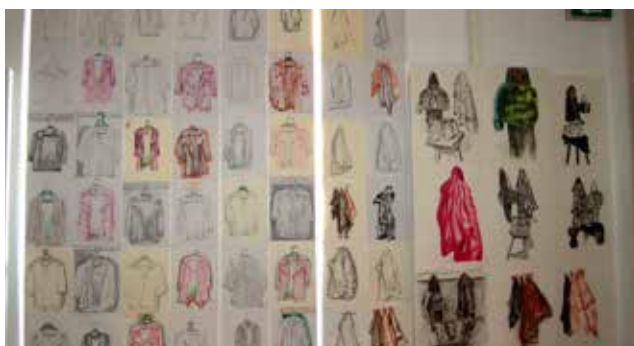
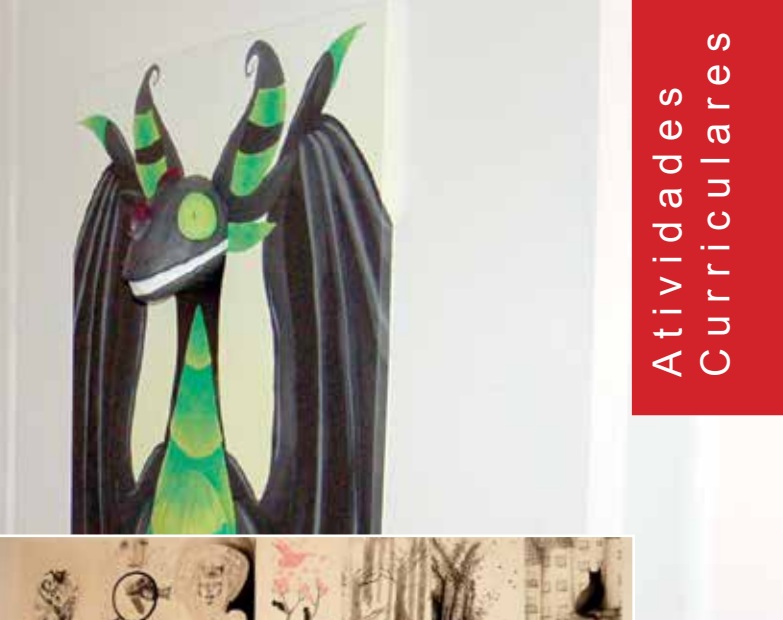
Por sua vez, a exposição SPECULARI revela um elenco significativo de trabalhos executados pelos alunos do 12^o. Ano nas disciplinas de Desenho A e Oficina de Artes, ao longo do ano letivo, sob a orientação científica e pedagógica das docentes Domingas Pita, Graça Berimbau e Filipa Venâncio. Evidenciam-se trabalhos com carácter final, mas também os processos experimentais como estudos, esboços, ensaios, registos de observação, experimentações gráfico-pictóricas, sendo notório a grande diversidade de procedimentos técnicos com recurso a materiais e suportes de acordo com cada projecto individual. Como exposição/ mostra coletiva, de alunos que chegaram a uma etapa do seu percurso escolar, anota-se a grande heterogeneidade de experimentação plástica-expressiva mas evidenciando uma experiência já identitária, sendo o aluno o intérprete individual das propostas / unidades de trabalho.

INCORPORATE e SPECULARI expressam as diversas formas metodológicas de abordagem aos programas curriculares de Desenho A e Oficina de Artes e a envolvimento direta dos alunos na construção da sua aprendizagem.









“9 de Outubro Dia da Escola”

No anterior ano letivo esta comemoração contou com a presença da Comunidade Escolar, do Secretário Regional da Educação e Recursos Humanos Dr. Jaime Freitas e o Diretor Regional dos Recursos Humanos e da Administração Educativa Dr. Jorge Morgado.

Deu-se início às comemorações com o Hino da ESFF, seguindo-se uma homenagem aos Professores e Funcionários aposentados no último ano. De seguida procedeu-se à entrega de prémios aos melhores alunos de cada ano de escolaridade, como também a atribuição dos Diplomas aos alunos que concluíram o Curso de Educação e Formação - Técnico de Controlo de Qualidade Alimentar, Técnico de Energias Renováveis, Instalador e Reparador de Computadores, Técnico de Apoio à Gestão e Técnico de Informática. Por fim o público foi apresentado com a atuação do Núcleo de Música da ESFF.



“Língua Gestual Portuguesa”

Ana Beatriz Lopes

No dia 15 de novembro, anualmente, celebra-se o dia da Língua Gestual Portuguesa. Para uma Minoria da sociedade, esta data torna-se importante na medida em que se comemora a terceira língua oficial de Portugal, a língua materna da Comunidade Surda Portuguesa, entre a qual se incluem alguns alunos desta escola.

Por esse motivo, e porque a escola Francisco Franco é uma escola de referência para o ensino bilingue de alunos surdos, fez-se assinalar este dia com uma sensibilização, tendo como oradora a Professora Irene Gouveia, docente do Ensino Especial, que abordou momentos de destaque no passado histórico dos Surdos e na influência dos mesmos para a evolução desta comunidade.

Curiosidades:

- Língua ou Linguagem Gestual?

É frequente referirem-se à Língua Gestual como se de uma linguagem se tratasse, o que é errado. Conforme referido acima, esta é uma Língua Oficial, dotada de uma gramática própria, independente da Língua Oral, bem

como um dicionário/gestuário específico, em que os significados aparecem sob a forma de gestos.

- Surdo ou Surdo-Mudo?

A Surdez e a Mudez não estão – na maioria dos casos – interligadas. É habitual ouvirmos ou dizermos expressões como “tenho um colega surdo-mudo” ou “vi um grupo de surdos-mudos no autocarro”. Pois bem, um indivíduo mudo pode, eventualmente, comunicar através de gestos, contudo, a mudez inibe a produção de palavras e a manifestação de qualquer tipo de som. Já no caso da surdez, a situação difere. Apesar de não conseguirem ouvir, os indivíduos surdos conseguem emitir sons, pronunciar palavras e são capazes de, com o devido acompanhamento, desenvolver uma oralização tão clara quanto a do ouvinte.

O termo correto é Surdo e, como tal, podemos dizer, sem qualquer receio: “tenho um colega surdo” ou “vi um grupo de surdos no autocarro”.

É uma Língua Nacional.

A língua é o espelho da sua cultura e, como tal, a Língua Gestual Portuguesa difere das demais línguas gestuais. Desde o abecedário aos vocábulos, podendo haver alguns gestos semelhantes. A língua gestual portuguesa é diferente, por exemplo, da língua gestual espanhola.

“Silêncio”

Eu decido
Que ele existe
Porque o ouço
Toda a minha vida

Desde que nasci
Ele é meu o melhor amigo
Ninguém o conhece
Apenas só eu o conheço.

Ninguém se atreva
A dizer que é mentira
Porque eu sei
Eu sei quando mentes

Porque o Silêncio me disse
Que está sempre ao meu lado
E estará
Para sempre.

Ana Beatriz Lopes

“Assinatura dos contratos de formação Rumos”





“Finalistas ESFF 2012-2013”

Comissão de Finalistas

Fazer parte da comissão de finalistas foi uma sensação extraordinária. Foi-nos feita a proposta de arriscar e abrir uma lista na escola, a chamada Lista B, e depois de pensarmos sobre o assunto e falar com algumas pessoas decidimos arriscar. Muito trabalho, sim, houve muito trabalho realizado pela comissão, mas que sempre valeu a pena no final, houve sempre uma satisfação enorme em conseguirmos realizar todos os nossos objetivos.

Aproveitamos, por este meio, para fazer um agradecimento ao professor Vítor Mendes, que sempre nos ajudou em tudo, apoiou-nos imenso e estamos muito gratos por tal. Um agradecimento também aos colegas que nos ajudaram e que nos apoiaram, foram uma grande força para nós.

Esperemos que a maior parte dos finalistas tenham ficado satisfeitos com o nosso trabalho, pois esse foi feito com esforço e sempre com o objetivo de os agradar e de lhes dar o melhor possível.

Um dia mais tarde, esta experiência dar-nos-á muitas saudades e vontade de voltar a repeti-la, porque com isto, ficámos com muitas boas recordações e criámos novos laços de amizade.





76









79





80







82





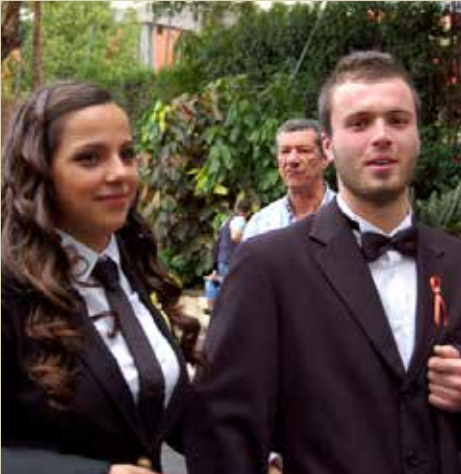


84

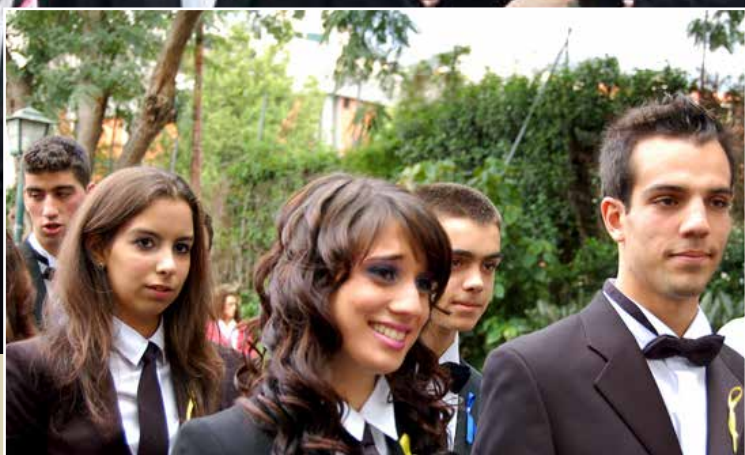


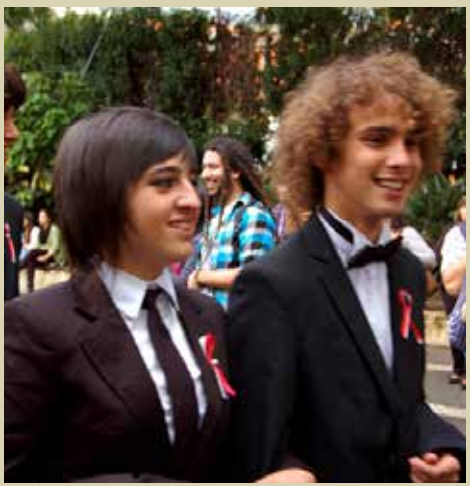






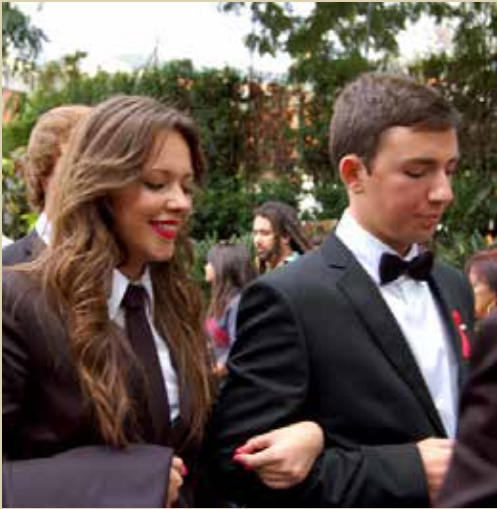
3
PRIVADO
ESCOLA
SECUNDARIA
FRANCISCO
FRANCO







90





91

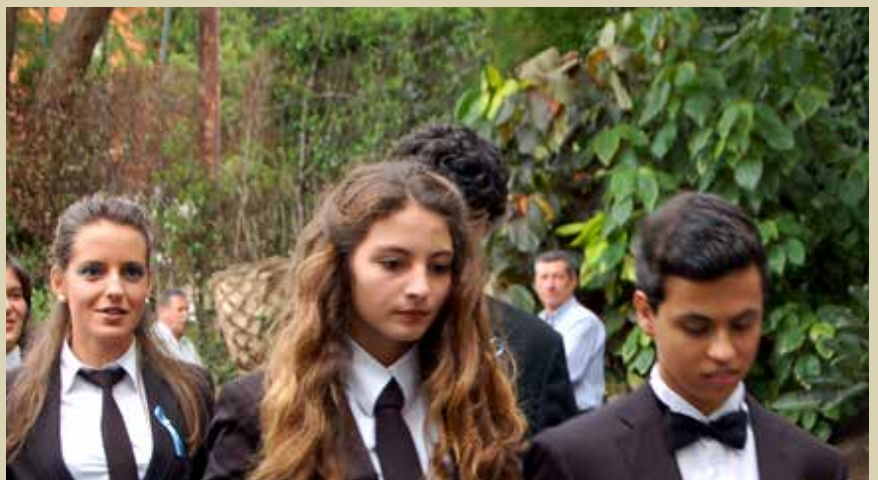




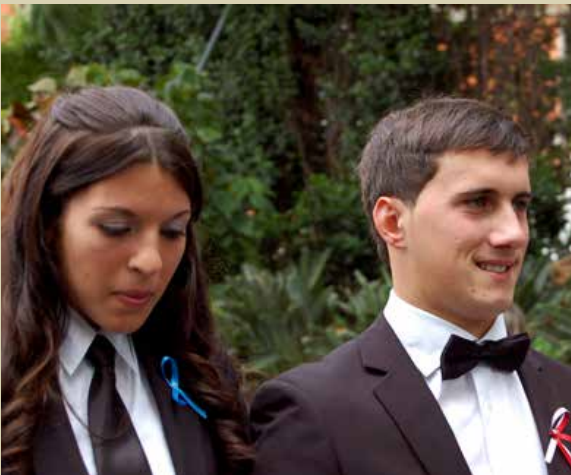


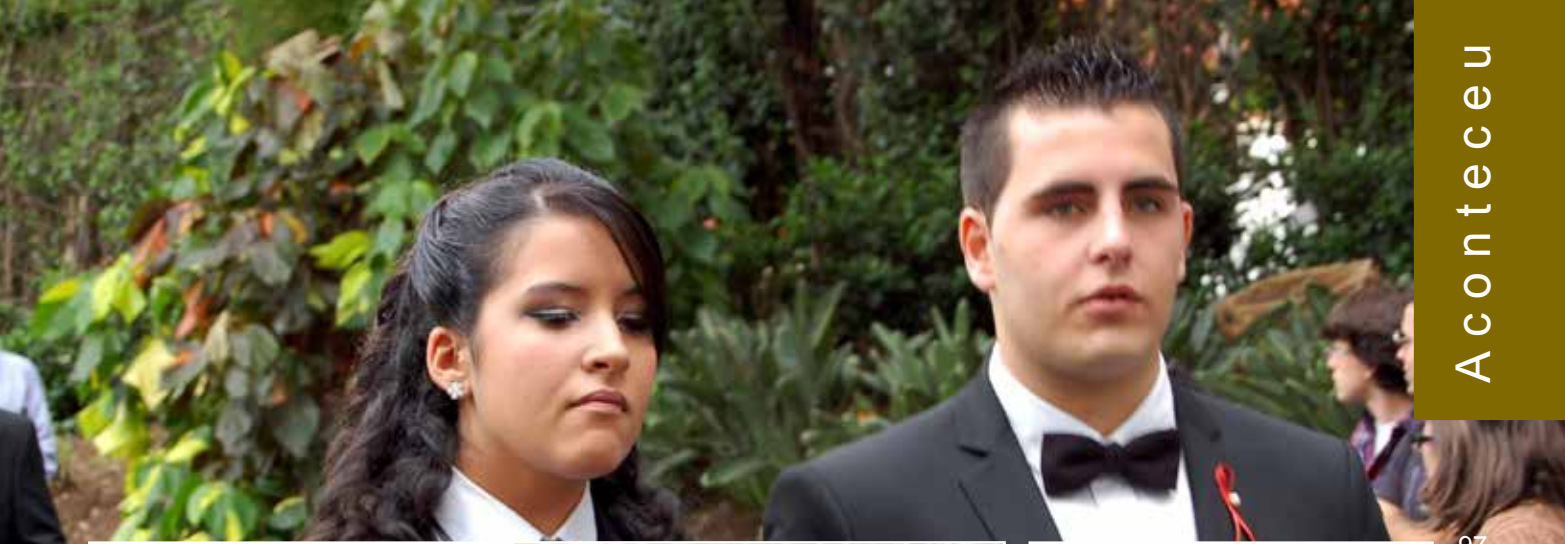
93





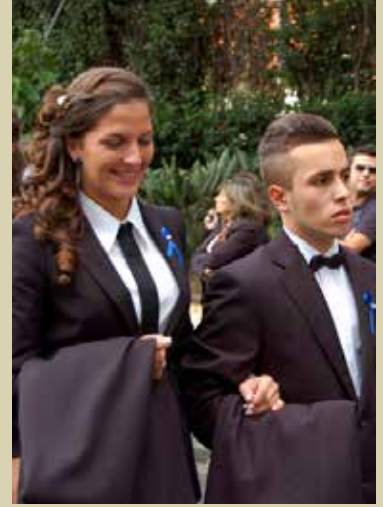








98









“24 Horas BD”

Exposição “Retrospectiva 2006-2013”

No dia 5 de fevereiro decorreu a inauguração da Exposição “Retrospectiva 2006-2013 - 24 Horas BD”, com a presença do Conselho Executivo, do Secretário Regional da Educação e Recursos Humanos Dr. Jaime Freitas, dos representantes desta iniciativa e da comunidade escolar.

A exposição apresentou uma seleção de trabalhos criados pelos jovens participantes nas várias edições das “24 Horas de BD”.

Esta iniciativa teve a participação da Direção Regional da Juventude e Desporto e da Livraria Sétima Dimensão e foi dinamizada em dezenas de países a partir dos Estados Unidos da América, pela Comics Pro.



“Viagem dos Finalistas a Benalmádena 2013”

Professor Jorge Baptista
Grupo Disciplinar de Francês



Benalmádena está localizada a 700 Km de Lisboa, na Costa do Sol, na ponta ocidental do mar Mediterrâneo a pouco mais de 100 Km do Estreito de Gibraltar. Faz parte da província de Málaga, região autónoma da Espanha.

O seu clima e a sua posição privilegiada na costa austral europeia são dois fatores essenciais ao desenvolvimento do turismo, sua principal indústria.

No anterior ano letivo a Comissão de Finalistas optou por este destino e pela proposta da agência de viagens SLIDE IN que ofereceu as melhores condições para a concretização da viagem.

O slogan para este ano: 168 horas de diversão Non Stop apresentou Benalmádena como o único destino das viagens de finalistas oferecendo 5 parques de atrações: Isla Mágica, Tivoli World, Selwo Marina, Selwo Aventura e Crocodile Park. Outras atividades como paintball, karting, festas sunset na praia, city Tour à cosmopolita cidade de Málaga. Apostou também nos finais de dia únicos na



104 praia, ao som de boa música com Dj's convidados.

Apresentava um vasto programa para as noites com muita adrenalina, com várias discotecas, nomeadamente a Macro Disco Kiu, a maior discoteca da Costa do Sol, com festas temáticas com os melhores Dj's nacionais e internacionais que só terminavam com o nascer do dia.

Estavam reunidas as condições para uma semana inesquecível, única na vida de um estudante.

Responderam a esta proposta cerca de 60 finalistas da nossa Escola que tudo fizeram para angariar fundos e assim atenuar as despesas inerentes à viagem.

O 2.º período não foi muito longo, mas, naturalmente, cansativo, com aulas, estudo, testes e trabalhos com a preocupação de obter boas notas tendo em vista a média final do 12.º ano.

Chegados ao dia 16 de março (sábado), embarcámos no Funchal rumo a Lisboa, pelas 11.00 horas. Os jovens levavam na sua bagagem expectativas de muito sol, calor, animação, música e claro, momentos de muita loucura. Uma vez chegados à capital, ainda houve tempo disponível para ir ao centro comercial Vasco da Gama ou ao Colombo.

A partida para Benalmádena verificou-se por volta das 23.30 horas com a duração de cerca de 8 horas de viagem. À medida que o autocarro encurtava a distância até ao seu destino, a temperatura ia baixando e as nuvens iam preenchendo o céu.

A viagem decorreu sem sobressaltos, com boa disposição por parte de todos. Chegámos a Benalmádena pela manhã do domingo e o cenário não era muito animador. Estava frio e chovia. Ruas desertas e comércio de portas fechadas. Não se viu, a exemplo dos anos anteriores, em Lloret de Mar, a invasão das muitas centenas de finalistas à cidade, visto que ficaram hospedados em diferentes ho-





téis distantes uns dos outros.

Fomos encaminhados até ao Hotel Balmoral que se situa a 50 metros da Praia Torrequebrada. Dispõe de 2 piscinas exteriores com espreguiçadeiras e 2 bares, bem como de um restaurante, estilo buffet, que serve diversos pratos da cozinha mediterrânica e internacional. Todos os quartos estão equipados com ar condicionado, televisão e cofre. Oferece também entretenimento diário, sobretudo após o jantar no seu salão de festas. Alguns estudantes e professores frequentaram-no, assiduamente.

Esta unidade hoteleira oferece, pois, boas condições para uma estada agradável e confortável, o que veio a confirmar-se durante os dias que lá permanecemos.

Benalmádena brinda os seus turistas com a qualidade dos seus serviços e apresenta um extenso passeio junto à praia recheado de muitas esplanadas e lojas comerciais.

A marina é uma atração para quem gosta de ver os iates, embarcações de recreio, a arquitetura das suas construções imobiliárias. Tem um outro aliciante: IceBar todo ele construído com uma única matéria prima: o gelo.

Durante a estada, as condições meteorológicas foram instáveis, dias de sol alternados com chuva e muito frio. Tal facto não impediu uma ida à praia ou à piscina do hotel.

Merecem especial destaque a ida ao Tivoli World, um parque de diversões, ao Parque Aquático com atividades inerentes à água e o concerto com a banda reggae Richie Campbell & 911 Band.

A “night” de Benalmádena é aliciante. Sobretudo a partir das 24.00 horas transforma-se radicalmente: a chegada massiva dos portugueses aos locais de diversão noturna proporciona outra cor, outro brilho, outro movimento às ruas circundantes das discotecas. Energias ao





106 rubro, alguns excessos, noites longas, poucas horas de sono mas, como dizia um dos slogans da SLIDEIN, dormir é só para meninos...

Assim, foram-se passando os dias e as noites repletos de novas experiências, com muitos momentos de alegria, de convívio e de camaradagem. Novas amizades foram nascendo e crescendo e que persistirão no tempo. O adeus a Benalmádena aproximava-se célere e eis-nos chegados a 24 de março dia da partida para Portugal. Saímos do hotel pelas 5 horas da manhã. Na memória, uma viagem de finalistas inesquecível que será recordada agora e sempre. Apraz-nos registar com muito orgulho e satisfação o comportamento impecável e responsável demonstrado pelos nossos jovens que souberam divertir-se sem causar danos pessoais nem materiais. Estão, por isso, de parabéns, também extensivos à Comissão de Finalistas, à Escola e à agência de viagens.

Entrámos em Lisboa nesse mesmo dia e pelas 20.00h regressámos ao Funchal.

A todos, desejamos os maiores êxitos pessoais e académicos .

Até para o ano !



“Divulgação dos Cursos ESFF”

Visita da Escola Básica
dos 2º e 3º Ciclos
Bartolomeu Perestrelo



“RS4E

Uma experiência de qualidade”

Cristina Camacho

Parabéns, Escola Secundária Francisco Franco!

O contexto globalizado, cada vez mais inevitável da economia, faz com que seja importante desenvolver e impulsionar projetos capazes de fazer face a uma cada vez mais crescente instabilidade social e económica do país.

O projecto rs4e – road show for entrepreneurship – surge assim com o principal objetivo de despertar e estimular o espírito empreendedor existente dentro de cada um de nós, sensibilizando os jovens para a importância da «criação de riqueza como forma de promover a eficiência e estabilidade social».

No âmbito deste projeto, vários alunos de diversas escolas da região tiveram o privilégio de entrar em contacto com o fantástico mundo empreendedor através do conceito «learning by doing».

O rs4e tem início numa visita às escolas inscritas onde o contexto empresarial é abordado e discutido realçando sempre os fatores inovação e qualidade como chaves para o sucesso.

Os alunos, formados em grupos de trabalho, ganham a tarefa de realizar um plano de negócios dando a oportunidade de passar da ideia à prática e é aqui que surge

o nosso primeiro grande desafio – a ideia.

Queríamos algo novo e com qualidade que despertasse o interesse de um mercado cada vez mais restrito e difícil de satisfazer.

Após uma longa lista de ideias exequíveis que fizéssem face a uma necessidade existente no mercado nasceu o «4skin».

A nossa ideia tinha como foco principal a comercialização de protetores solares, bronzeadores (em formatos individuais), sticks labiais e braçadeiras através de uma máquina de venda automática estrategicamente colocada nas principais praias da Madeira e Porto Santo.

O rs4e estava incumbido, numa 1ª avaliação, de selecionar as melhores 14 ideias de negócio apresentadas que seguiriam depois para a fase final que decorreria na ilha do Porto Santo.

A viabilidade da nossa ideia fez com que passássemos na 1ª avaliação e rumássemos até ao Porto Santo para a eliminatória final.

Ao longo dos dois dias na ilha dourada, para além de apresentarmos as nossas ideias de negócio, de uma forma mais detalhada e tendo em atenção fatores financeiros, perante um júri, tivemos também a oportunidade de interagir com os alunos de outras escolas igualmente selecionadas numa actividade denominada «Olimpiadas do empreendedor».

A participação nesta atividade permitiu viver experiências de grande qualidade e interação o que trará, com certeza, grandes benefícios ao longo das nossas vidas.

Na apresentação da nossa ideia ao júri, apostamos fortemente na criatividade e inovação reproduzindo em tamanho real a máquina que trataria de comercializar os nossos produtos.

Fomos contemplados com o 1º lugar ganhando assim

uma viagem a Londres onde teremos a oportunidade de entrar em contacto com várias incubadoras de empresas e de estabelecer relações com empreendedores locais.

O rs4e desempenhou um importante papel na minha vida ao facultar as ferramentas necessárias para uma melhor atuação no meio empresarial.

É de louvar a excelente receptividade da professora Célia que nos acompanhou ao longo deste desafio e que de uma forma absolutamente indescritível conseguiu transmitir valores importantes para alcançar o sucesso.

Para finalizar, queria em nome do grupo «4Skin» congratular todos os outros alunos que participaram neste projeto assim como toda a organização que desempenhou um excelente trabalho realçando sempre a importância do trabalho em equipa e do espírito empreendedor.

Tornou-me, sem dúvida, numa pessoa diferente.

Obrigada



CONCERTO

DE HOMENAGEM AO PROFESSOR

MÁRIO ANDRÉ

110

YOU'VE GOT A FRIEND

:: PARTICIPAÇÃO ESPECIAL DE MÚSICOS AMIGOS ::

29 MAIO 2013 - 17.00

SALA DAS SESSÕES

ESCOLA SECUNDÁRIA FRANCISCO FRANCO

“Homenagem ao Professor Mário André”

O Núcleo de Música da ESFF promoveu, no dia 29 de maio, pelas 17:00, na sala de Sessões, um concerto de homenagem ao professor Mário André. A este concerto assistiram todos os colegas e funcionários que quiseram partilhar com ele este momento especial

Professora Maria do Carmo Marques
Núcleo de Música



Ao professor Mário André, meu colega e amigo

Mário André, ouvi o teu nome pela primeira vez, de uma amiga que me contou estar a aprender viola com um “professor porreiro”, que assim se chamava. Nunca esqueci esse nome e, anos mais tarde, quando chegaste a esta escola, pude comprovar que eras, de facto, esse professor que a minha amiga me descrevera. Passaram mais de 20 anos. Habitúamo-nos a ter-te connosco, à tua energia contagiante, à tua incansável dedicação à música, ao Núcleo de Música e à escola. Ao teu toque mágico que de repente traz beleza à rusticidade do sentir do nosso povo. Habitúamo-nos à poesia da tua criatividade



que já transpôs barreiras e mares por esse mundo fora. Habitúamo-nos à tua disponibilidade para os alunos e para os colegas a quem, quantas vezes à beira dos teus limites, nunca disseste não.

Ficaste sempre o “professor porreiro” da minha adolescência para tantas outras gerações de adolescentes, sonhadores aprendizes de poesia e de sons que sabes fazer brotar dos vários instrumentos a que te dedicas. Jovens que tens acompanhado, motivado, ouvido, projetado para o mundo, ensinado e ajudado na descoberta de si próprios. És ainda e sempre o professor “fixe” que faz o grupo soltar a gargalhada, que atenua a insegurança dos mais tímidos e os deixa partilhar, ainda mal refeitos da surpresa, a ribalta com os mais ousados.

O tempo passou e vais iniciar uma nova fase da tua vida. Mereces tudo o que ela te possa oferecer. Sei que vai ser bom poderes dedicar-te ao que gostas, livre da estridência da campainha, da obrigação pesada dos testes, do plano da aula, do programa para cumprir. Mas nós, Mário André, não estamos preparados para a tua ausência. Que resposta poderemos dar aos alunos que chegam todos os dias ao Núcleo de Música à procura do professor de viola, do professor de bateria? Como poderemos nós preencher o vazio da tua presença amiga?

Porque não queremos que este seja um motivo de tristeza, unimo-nos para te desejar o melhor e para te agradecer por tudo o que de ti nos ofereceste, por teres estado connosco na construção de uma escola onde ser professor não acaba quando se apaga o quadro e se fecha a porta da sala de aula e onde a tua passagem por muito tempo ficará gravada. Obrigada por tudo o que nos deixas. Obrigada pelo valor da tua amizade que não queremos deixar partir e por isso te dizemos:

Até breve, Mário André!





“Aluno premiado pela Designer Nini Andrade Silva”

Professora Conceição Gonçalves
Grupo Disciplinar de Multimédia



Duarte Abreu, aluno do 12º ano do Curso Tecnológico de Multimédia do ano letivo 2012-2013, apresentou o projeto, premiado pela designer Nini Andrade Silva, de uma t-shirt que será usada pelos monitores da associação na iniciativa ‘Férias Divertidas’ no Verão. Este trabalho resultou de um desafio da própria designer aos alunos da professora Alexandra Fonseca, que apresentaram trabalhos relacionados com a Associação de Desenvolvimento Comunitário do Funchal - ‘Garota do Calhau’. Em troca o aluno ofereceu um retrato da designer, realizado por ele.



“Democracia”

Ana Sofia Santos

A democracia significa liberdade, fraternidade e igualdade. Representa uma grande luta levada por muitos seres da nossa espécie, com vista à sua implantação e consolidação. Significa direitos cívicos, políticos e sociais mas, acima de tudo, expressa conhecimento. Vejamos alguns exemplos.

Portugal, antes de 1974, vivia mergulhado na escuridão. Basta dizer que, em meados do século XIX, 75% da população era analfabeta. No contexto do estado Novo, tentou-se combater esta taxa de analfabetismo, que, em 1960 tinha baixado para cerca de 40%. Fizeram-se reformas dignas de aplausos, mas faltava a democracia. Assim, só depois da revolução dos Cravos, essas reformas puderam ser implementadas, com o objetivo de se instituir em Portugal uma escola de massas. Por esta razão, podemos referir que só um regime democrático valoriza o conhecimento, porque o conhecimento traz desenvolvimento.

Se não houvesse democracia, não se daria importância à cultura. Não existiriam galas de atribuição de prémios Nobel, os quais reconhecem o talento dos talentosos, e a liberdade de criação dos homens não seria respeitada, a qual é essencial para a sua realização a todos os níveis.

Assim, a democracia é fundamental para a realização do homem e para a constituição de uma sociedade cada vez mais perfeita e culta.

Em suma, dada a importância de um regime democrático, é dever de todos os cidadãos conservá-lo e pugnar pelos seus princípios, de forma a que as gerações vindouras saibam que sabor tem a liberdade.

“Ambição e Persistência”

Hugo Alexandre Neves Duarte

A ambição e a persistência associam-se a vários aspectos.

Primeiramente, a ambição e a persistência são o combustível para atingir sonhos e objetivos. As pessoas que persistem têm mais probabilidade de atingir as suas metas porque trabalham para lá chegar.

Por exemplo, os alunos que mais se esforçam e mais trabalham são os que têm melhores notas, os que vão para as melhores universidades e, em última instância, têm os melhores empregos.

Todavia, a ambição também pode ser um aspeto negativo. Ela pode cegar as pessoas em relação às outras alternativas, outros caminhos que a vida oferece. A ambição e a persistência desmedidas levam a uma procura obsessiva por aquilo que se quer, levando, às vezes, a desilusões e ao sofrimento de quem as procura.

É o caso de alguns proprietários de pequenas empresas, que chegam a utilizar manobras ilícitas para atingir mais lucro, sem olhar aos trabalhadores, nem às suas necessidades. Muitas destas empresas acabam na falência, arrastando consigo os seus proprietários.

Em suma, a ambição e a persistência em doses saudáveis levam ao sucesso e à vitória; por outro lado, se forem desmesuradas, conduzirão ao sofrimento.

Concluindo, elas têm aspetos positivos e negativos, há que saber usá-las com bom senso e moderação.

“A Web semântica: 3.0”

Professor Jorge Capela
Grupo Disciplinar de Informática



Atualmente a World Wide Web é caracterizada pela expansão das redes sociais, sítios de partilha de vídeos e de publicações digitais que possuem como suporte a Web 2.0. Esta designação «2.0» advém de uma série de conferências dinamizadas pela empresa norte-americana O'Reilly Media sobre aplicações Web que facilitam a partilha de informação e colaboração na Internet. O termo «Web 2.0» designa ainda uma segunda geração de comunidades e serviços baseados no conceito «Web como plataforma». Partilhar, colaborar, integrar e publicar são claramente as ideias chave que permitem aos utilizadores interagir entre si criando conteúdos para uma “comunidade virtual” utilizando a plataforma Web.

A Web 2.0 não se refere a atualizações de especificações técnicas (relativamente à versão 1.0, que consistiu na implantação e popularização da Internet em si), mas sim à forma como os utilizadores “consomem” os recursos disponibilizados na rede, auxiliada por tecnologias emergentes como, por exemplo, o AJAX (JavaScript e XML assíncrono), Mashups (serviços criados pela combinação de duas aplicações diferentes para a Internet), RSS (distribuição de informação na Internet) e Tagging (etiquetagem e categorização de conteúdos na Internet através de palavras chave).



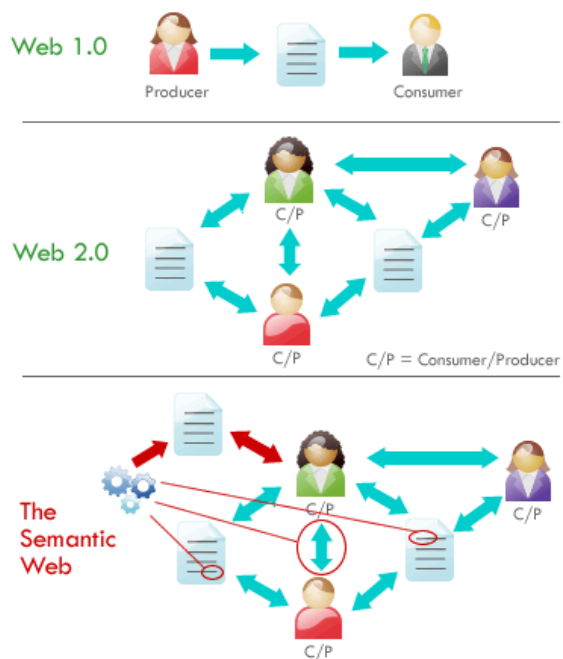
Nem todos os sítios da Internet se podem classificar como pertencendo à Web 2.0, pois não reúnem os requisitos anteriormente referidos. Os Web Sites apresentados em seguida são exemplo do melhor que a Web 2.0 tem para nos oferecer:

- Facebook [rede social]
- Blogger [construção de blogues]
- YouTube [partilha de vídeos]
- OMOM (Online Members On Map) [mashup que localiza membros de redes sociais no Google Maps]
- 43things.com [rede social baseada no tagging]

A necessidade de organizar e utilizar todo o conhecimento já disponível na Internet de forma mais inteligente leva à evolução da plataforma para um nível semântico, no qual os computadores serão capazes de interpretar informações e construir relações na Web para apresentar os dados de maneira mais eficiente. Surge assim a versão 3.0 designada Web semântica.

A Web semântica surge para “ensinar” um computador a entender os sentidos e alterar as hierarquias nas ferramentas de pesquisa e as formas como um utilizador obtém o conteúdo desejado. Um computador é capaz de interpretar informações específicas contidas em documentos, como por exemplo, pessoas, datas, locais, eventos, filmes, etc.. Através da programação de um algoritmo será possível construir ligações na Web, interligando dados e apresentando-os ao utilizador de forma mais eficiente. Um exemplo é a ligação virtual que o Facebook constrói cada vez que clicamos no botão “Gosto”. Desta forma estamos a “ensinar” ao computador que aquela informação é útil e que informações semelhantes serão bem-vindas no nosso mural e muito provavelmente no mural dos nossos amigos virtuais.

Apesar de assumir um papel ativo na interação com



o utilizador, a Web semântica não é uma forma de inteligência artificial, pois “ensinar” aos computadores como realizar as relações e como entender os sentidos das coisas será sempre um papel dos humanos. Para que tudo isto seja possível é necessário recorrer a ontologias.

Nas Ciências Informáticas, uma ontologia é um modelo de dados que representa um conjunto de conceitos dentro de um domínio e os relacionamentos entre estes. Assim, uma ontologia é utilizada para realizar inferências sobre os objetos do domínio. Podemos então usar uma ontologia para definir atributos dos itens presentes nos documentos, para que um computador entenda o seu conteúdo. Por exemplo, numa receita de bolo de laranja podemos usar uma ontologia de receitas que irá definir (para o computador) que laranja é um ingrediente culinário e não uma cor.

Laranja

A minha tese de mestrado intitulada «Semantic MediaWiki adaptation to support Organizational Engineering» incidiu na utilização de ontologias para representar, de forma automatizada, factos associados a processos organizacionais através da modelação de diagramas. Esses diagramas são compostos por simbologia específica, definida de acordo com a metodologia DEMO criada por Jan Dietz. Por exemplo, um diagrama ATD (Actor Transaction Diagram) pode conter atores (Actor) que são responsáveis por iniciar (Actor initiates Transaction) e/ou executar (Actor executes Transaction) transações (Transaction).

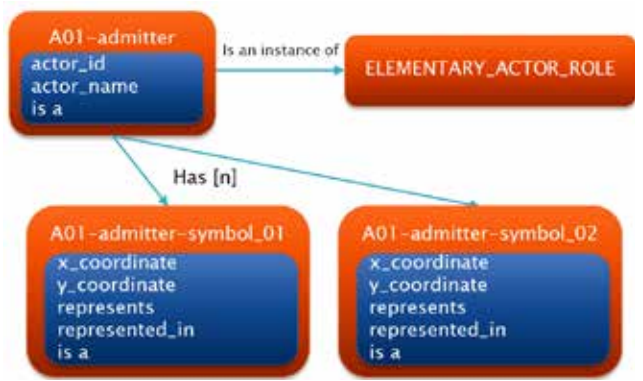
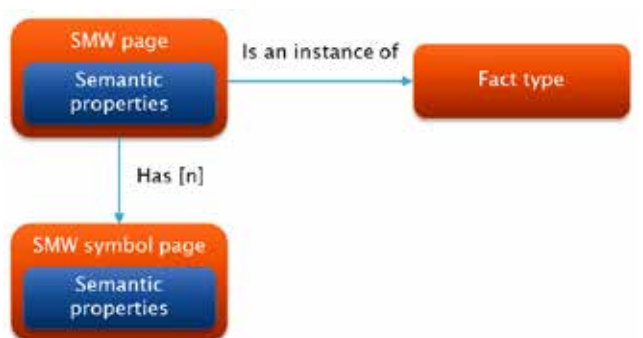
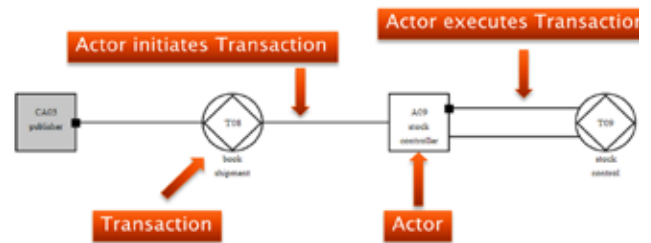
O diagrama é construído automaticamente utilizando atributos semânticos que foram definidos em diversas páginas Wiki (cada página define um facto e a mesma página pode ser associada a diversos processos organizacionais). Os diagramas apresentados em seguida resumem este procedimento de definição de atributos semânticos.

No primeiro diagrama é possível observar que existem dois tipos de páginas: as páginas símbolo (define o pictograma do símbolo) e as páginas com propriedades semânticas (são instâncias de um tipo de facto).

O segundo diagrama define uma página para o ator «admitter» pertencente ao tipo de facto «ELEMENTARY_ACTOR_ROLE». Podemos observar ainda que o ator possui duas representações através de dois símbolos, que podem estar em diagramas distintos ou não.

Após a definição de todos os factos é possível executar um algoritmo que analisa e processa os atributos semânticos, criando as ligações necessárias e produzindo um diagrama representativo do processo organizacional.

Tim Berners-Lee, o criador da World Wide Web e diretor do W3C (World Wide Web Consortium) define a Web semântica como “uma teia de dados que pode ser proces-



sada direta ou indiretamente por máquinas”. A Web semântica assume assim um papel fundamental na criação de uma navegação mais relevante na Internet, privilegiando os conteúdos de acordo com os seus significados e não apenas pela sua sintaxe.

Fontes:

- Web 2.0, Wikipedia, URL consultado em Abril de 2013: http://en.wikipedia.org/wiki/Web_2.0
- Semantic Web, Wikipedia, URL consultado em Abril de 2013: http://en.wikipedia.org/wiki/Semantic_Web
- «Semantic MediaWiki adaptation to support Organizational Engineering», Jorge Capela, Abril 2012, Universidade da Madeira
- O conteúdo no reino da web-semântica, Felipe Jannuzzi, URL consultado em Abril de 2013: <http://derepente.com.br/2013/02/13/o-conteudo-no-reino-da-web-semantica/>



Tim Berners-Lee, o criador da World Wide Web e diretor do W3C (World Wide Web Consortium), image in <http://www.w3c.es/Presentaciones/2010/0315-aplicacionesCPR-MA/img/TimBL-bw-big-notie-400.jpeg>, consultado a 21-07-13 as 18h26.



“Mundo Google”

Professora Helena Camacho
Grupo Disciplinar de Informática

O motor de busca Google foi o primeiro produto da empresa e continua a ser o mais importante. Mas há muito tempo que o motor de busca deixou de ser o único produto oferecido pela empresa.

O Google transformou-se numa rede de serviços e produtos que são gratuitos nas suas versões básicas centrada no serviço de correio electrónico Gmail.

Esta rede inclui aspectos sociais como o Google+, que tenta fazer concorrência ao Facebook, e a plataforma de blogs Blogger, o antigo Blogspot; inclui funcionalidades de produtividade como as aplicações Google Docs e o serviço de armazenamento em nuvem Google Drive, e ainda serviços noticiosos como o Google News. São também disponibilizados serviços em tempo real tanto em videoconferência como em texto com o Google Talk.

Eis alguns produtos/serviços disponibilizados pela Google:



Picasa: É uma ferramenta gratuita de edição, manipulação e exposição de fotografias. Entre as principais características do Picasa encontram-se os álbuns e a possibilidade de partilhar rapidamente fotografias.



Google Translate ou Tradutor é um serviço gratuito e on-line de tradução de idiomas da Google que traduz instantaneamente texto e páginas Web.



Google Chrome é o browser da Google ou seja é um navegador de Internet rápido, simples e seguro, concebido para a Web moderna.



Google Docs permite criar e partilhar trabalhos on-line. Dá para fazer o upload de ficheiros do seu computador. É fácil começar e é gratuito! Permite o acesso em qualquer lugar para editar e visualizar documentos de qualquer computador ou smartphone. Permite escrever, fazer contas, desenhar e fazer apresentações online.

Pode criar documentos básicos de raiz. Permite efetuar facilmente todas as operações básicas, incluindo realizar listas com marcas, ordenar por colunas, adicionar tabelas, imagens, comentários, fórmulas, alterar o tipo de letra e mais. É gratuito. Também pode carregar ficheiros existentes.



Serviço de e-mail com a cara do Google.

O Gmail foi projetado com a ideia de que o e-mail pode ser mais intuitivo, eficiente, útil e até divertido. Menos spam ou seja é possível manter as mensagens indesejadas fora da caixa de entrada. Permite o acesso por telemóvel. Para aceder ao Gmail pelo seu telemóvel digite <http://gmail.com> no navegador.



Google calendar

O Google Calendário oferece todas as ferramentas para manter a vida organizada. O facto de estar interligado com a conta do gmail permite a sincronia dos calendários com a maioria dos dispositivos móveis. Esta aplicação permite a criação de vários calendários, cada um com a sua cor específica e partilhá-los com quem quiser. Também é possível enviar lembretes por e-mail ou por SMS quando um evento se aproxima.



É uma rede social que funciona com um sistema de "Círculos", onde a interação com os amigos se faz através de grupos distintos. Através do Google+ pode realizar

chamadas de vídeo com um máximo de nove pessoas em simultâneo. O Google+ é também uma crescente plataforma de jogos, onde já é possível jogar, por exemplo, o Angry Birds.



Blogger é um serviço do Google, que oferece ferramentas para editar e gerir blogs, mais indicado para utilizadores que nunca tenham criado um blog, ou que não tenham muita familiaridade com a tecnologia. Um blog é um site cuja estrutura permite a atualização rápida a partir de acréscimos dos chamados artigos ou posts. Estes são, em geral, organizados de forma cronológica inversa, tendo em conta a temática proposta do blog. Muitos blogs tem comentários sobre um assunto particular; outros são diários online. O Blogger permite a hospedagem de um número ilimitado de blogs nos servidores do Google, que adotam o endereço .blogspot.com.



Permite-lhe conversar com amigos e colegas com apenas um clique, além de partilhar ficheiros com os seus contactos e até pode fazer e receber chamadas de vídeo.

Alguns Produtos/Serviços Gratuitos oferecidos pela empresa:

Picasa	Picasa.google.com
Tradutor	Translate.google.pt
Chrome	www.google.com/chrome
Motor de Busca	www.google.pt
Google Docs	Docs.google.pt
Gmail	www.gmail.com
Calendário	www.google.com/calendar
Google Drive	Drive.google.com
Google+	Plus.google.com
Blogger	www.blogger.com
Google Talk	www.google.com/talk



Google Logos



O Google já teve vários logótipos desde a sua criação. Têm sido realizadas várias modificações no seu logótipo, como recursos cómicos ou animações, para utilização em feriados, aniversários de pessoas famosas e em grandes eventos, como os Jogos Olímpicos. Estes logótipos especiais tornaram-se conhecidos como Google Doodles. É possível consultar os logótipos em: www.google.com/doodles/



Google Glass – Óculos de Realidade Aumentada

É um projeto em desenvolvimento do Google que consiste num par de óculos ligados à Internet que usam uma tecnologia futurista. O Google Glass é um dispositivo semelhante a uns óculos, que fixados em um dos olhos, disponibiliza um pequeno ecrã acima do campo de visão. O pequeno ecrã apresenta ao seu utilizador mapas, opções de música, previsão do tempo, rotas de mapas, e além disso, também é possível efetuar chamadas de vídeo ou tirar fotos de algo que se esteja a ver e compartilhar imediatamente através da Internet.

Pode consultar mais sobre o Google Glass em: www.google.com/glass e <https://plus.google.com/+projectglass/posts>

“Preparar o Exame Nacional

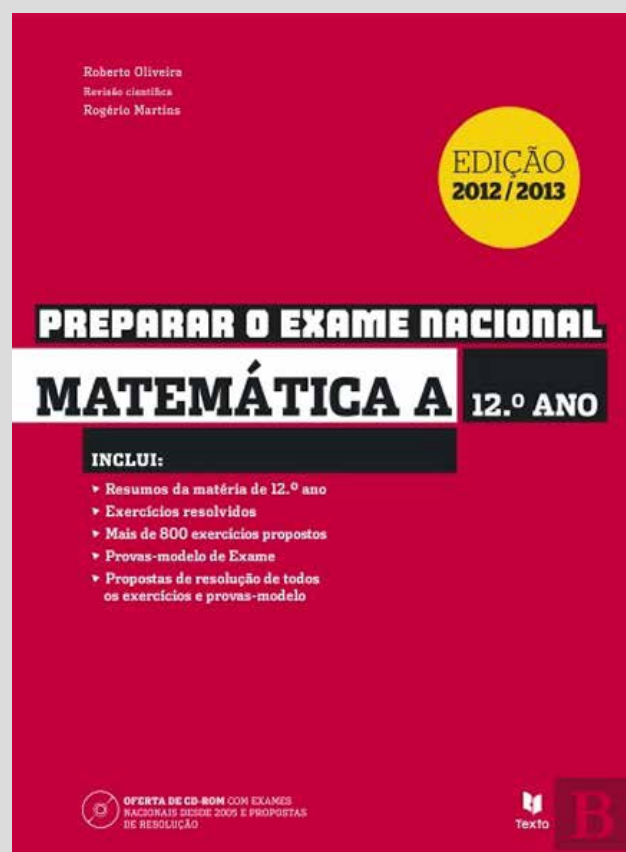
Matemática A - 12º Ano”

O presente artigo serve para divulgar a todos os interessados que se encontra na biblioteca da nossa escola o livro do professor da nossa escola, Roberto Oliveira, «Preparar o exame nacional de Matemática A». Este livro foi editado pela Texto Editora e contém mais de 800 exercícios com um nível de dificuldade geralmente superior ao dos exames (para o aluno ficar bem preparado). Além disso, há 3 grandes vantagens adicionais:

1.^a) Todos os temas estão reunidos num só livro com 340 páginas: contém resumos teóricos de cada tema do programa, exercícios resolvidos e exercícios para resolver (não só com as soluções como também com a RESOLUÇÃO de todos os exercícios);

2.^a) Todos os exercícios foram revistos cientificamente pelo professor Rogério Martins da Universidade Nova de Lisboa (<https://sites.google.com/site/rogerimartins>)

3.^a) Inclui CD- ROM com exames nacionais desde 2005 e propostas de resolução.



Gostas de escrever?
Gostarias de ver os teus textos
publicados?
Participa na revista da tua
Escola.

Revista Leia S.F.F