



EB1/ PE da Assomada

Assomada Regional
da Educação



Critérios de Avaliação e Perfil do Aluno

4ºAno

Ano Letivo 2020-2021

Introdução

De acordo com a Portaria nº 223-A/2018 de 3 de agosto, artigo nº 18 o Conselho Escolar deve definir anualmente sob proposta dos professores titulares de turma (Conselho de Turma), os critérios de avaliação tendo em conta os seguintes documentos:

- a) O Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória;
- b) As Aprendizagens Essenciais;
- c) Os demais documentos curriculares, de acordo com as opções tomadas ao nível da consolidação, aprofundamento e enriquecimento das Aprendizagens Essenciais.

É dever da escola a garantia de divulgação dos critérios de avaliação junto dos diversos intervenientes.

Os critérios de avaliação constituem referencial comum a toda a escola.

AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA

É importante para o despiste de situações, permitindo estratégias de diferenciação pedagógica, de superação de eventuais dificuldades dos alunos e de facilitação da sua integração escolar. Esta avaliação tem lugar no início do ano letivo.

AVALIAÇÃO FORMATIVA

- I. A avaliação formativa assume carácter contínuo e sistemático, ao serviço das aprendizagens, recorrendo a uma variedade de procedimentos, técnicas e instrumentos de recolha de informação, adequados à diversidade das aprendizagens, aos destinatários e às circunstâncias em que ocorrem.
- II. A informação recolhida com finalidade formativa fundamenta a definição de estratégias de diferenciação pedagógica, de superação de eventuais dificuldades dos alunos e de facilitação da sua integração escolar, permitindo aos professores, aos alunos, aos pais e encarregados de educação e a outras pessoas ou entidades legalmente autorizadas obter informação sobre o desenvolvimento do ensino e da aprendizagem, com vista ao ajustamento de processos e estratégias.
- III. A avaliação formativa é a principal modalidade de avaliação e permite obter informação privilegiada e sistemática nos diversos domínios curriculares, devendo, com o envolvimento dos alunos no processo de autorregulação das aprendizagens, fundamentar o apoio às mesmas, em articulação com dispositivos de informação dirigidos aos pais e encarregados de educação.
- IV. Assim, a autoavaliação constitui um dos modos privilegiados da avaliação formativa, sob esta forma ela consistirá na regulação do processo de aprendizagem pelo sujeito dessa aprendizagem: antecipando as operações a realizar para que determinada aprendizagem se verifique, identificando os erros de percurso cometidos e a procura de soluções alternativas. Enquanto modalidade de avaliação formativa pode ser realizada sempre que o professor da disciplina/professor titular de turma considere adequado ao processo de ensino aprendizagem.

AVALIAÇÃO SUMATIVA

1.º Período

Média aritmética simples, a partir da análise a todos os elementos de avaliação recolhidos dentro de cada ponderação, durante o 1.º período letivo.

2.º Período

Média aritmética simples, a partir da análise a todos os elementos de avaliação recolhidos dentro de cada ponderação, durante o 2.º período letivo.

3.º Período

Média aritmética simples, a partir da análise a todos os elementos de avaliação recolhidos dentro de cada ponderação, desde o início do 1.º período até ao final do 3.º período letivo.

AVALIAÇÃO EXTERNA

A avaliação externa das aprendizagens no ensino básico, da responsabilidade dos serviços ou organismos do Ministério da Educação, compreende:

- Provas de Aferição do 2º ano de escolaridade.

Critérios para transição de ano (Dec.L.R. nº 55/2018, Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto)

- Do 1º ano para o 2º ano não há lugar a retenção exceto em caso de ultrapassagem do número de faltas permitidas por lei (10 Faltas Injustificadas), e após se ter verificado os procedimentos previstos no estatuto do aluno
- No 2º, 3º e 4º anos há lugar a retenção se o aluno tiver negativa a duas áreas curriculares disciplinares.
- As AEC, Educação para a Cidadania/Cidadania e Desenvolvimento e Apoio ao Estudo, não são consideradas para transição de ano e aprovação de ciclo.
- No 2º ano de escolaridade a disciplina de Inglês não é considerada para efeitos de transição de ano.

Nomenclatura e Menções

Percentagem %	Menções
0-19%	Insuficiente
20-49%	
50-69%	Suficiente
70-89%	Bom
90-100%	Muito Bom

Componentes do Currículo	Português	Oralidade	25%	90%	Área de Integração Curricular Transversal	Cidadania e Desenvolvimento	Educação Ambiental*	25%		
		Leitura	25%				Segurança Rodoviária*	25%		
		Escrita	25%				Risco*	25%		
		Educação Literária	10%				Literacia Financeira e Ed. para o Consumo/Desenvolvimento Sustentável/Interculturalidade**	25%		
		Gramática	15%							
	Comportamento/Atitudes	10%								
	Matemática	Números e Operações	35%	90%			<p>Instrumentos de Avaliação: Fichas de avaliação, observação direta, registos de observação, registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo, projetos, registos de autoavaliação, intervenções orais e escritas. *Anualmente. **Um tema por período.</p> <p>Média Ponderada por disciplina – 90% Domínio Cognitivo + 10% Comportamento/Atitudes</p>			
		Geometria e Medida	35%							
		Organização e Interpretação de dados	30%							
		Comportamento/Atitudes	10%							
	Estudo do Meio	Sociedade	25%	90%						
		Natureza	25%							
		Tecnologia	25%							
		Sociedade, Natureza e Tecnologia	25%							
		Comportamento/Atitudes	10%							
	Educação Física	Ginástica	25%	90%						
		Jogos	25%							
		Percursos da Natureza	25%							
		Natação	25%							
		Comportamento/Atitudes	10%							
Educação Artística	Dança	25%	90%							
	Teatro	25%								
	Música	25%								
	Artes Visuais	25%								
	Comportamento/Atitudes	10%								
Apoio ao Estudo	Pesquisa da Informação	40%	90%							
	Seleção da Informação	30%								
	Tratamento da Informação	30%								
	Comportamento/Atitudes	10%								
Inglês	Compreensão oral	30%	90%							
	Produção oral	20%								

	Interação/Produção oral	20%	
	Produção Escrita/Léxico/Gramática	20%	
	Interculturalidade	10%	
	Comportamento/Atitudes		10%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE PORTUGUÊS 4.º ano 2020-2021

Domínios	Ponderação	Competências Transversais	Instrumentos de Avaliação	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (legenda)
Oralidade	20%	<ul style="list-style-type: none"> Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Sistematizador/organizador (A,B,C,I,J). Distinguir entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A,B,G,I,J). Pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros. Respeitador da diferença/do outro (A,B, E, F ,H). Planear, produzir e avaliar discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo. Sistematizador/organizador (A,B,C,I,J). Participar com empenho em atividades de expressão oral, orientada, respeitando regras e papéis específicos. Comunicador (A, B, D, E, H). Realizar exposições breves, a partir de planificação. Criativo (A, C, D, J). Usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmos adequados. Comunicador (A, B, D, E, H). 	<ul style="list-style-type: none"> Fichas de trabalho Fichas de avaliação Registos de observação Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo Projetos Registos de autoavaliação Intervenções orais e escritas 	<ul style="list-style-type: none"> A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e domínio do corpo

		<ul style="list-style-type: none"> Assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar. Comunicador (A, B, D, E, H). 		
Leitura	20%	<ul style="list-style-type: none"> Ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados. Leitor (A, B, C, D, F, H, I). Distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade). Questionador (A, F, G, I, J). Fazer uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos. Leitor (A, B, C, D, F, H, I). Realizar leitura silenciosa e autónoma. Leitor (A, B, C, D, F, H, I). <p>Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A,B,G,I,J).</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicitar ideia-chave do texto. Sistematizador/organizador (A,B,C,I,J). Identificar o tema e assunto do texto ou de partes do texto. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A,B,G,I,J). Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). Crítico (A, C, D, J). 		
		<ul style="list-style-type: none"> Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo. Criativo (A, C, D, J). 		

Educação Literária	10%	<ul style="list-style-type: none">• Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos. Leitor (A, B, C, D, F, H, I)• Antecipar o(s) tema (s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). Conhecedor/sabedor/culto/informado (A,B,G,I,J).• Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos. Crítico/analítico (A, B, C, D, G).• Dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados. Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)• Participar, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários.• Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos.• Desenvolver um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.		
Escrita	25%	<ul style="list-style-type: none">• Escrever relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representando por meio de discurso direto e de discurso indireto.• Usar frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade.• Superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto.• Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares de escrita).		

EB1/PE da Assomada Ano letivo 2020/2021

		<ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica. 	
Gramática	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Sabe identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição pronomes (pessoal nas suas formas tónicas e átonas, possessivo e demonstrativo). • Sabe conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo. • Sabe reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e dos adjetivos. <ul style="list-style-type: none"> • Sabe reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau. • Sabe aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbio preverbiais. • Sabe recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos. <ul style="list-style-type: none"> • Sabe aplicar processos de expansão e de redução de frases. • Sabe inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos). • Sabe deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. <ul style="list-style-type: none"> • Sabe compreender regras de derivação das palavras e formas de organização de léxico (família de palavras). • Sabe reconhecer onomatopeias. • Sabe explicitar regras de ortografia. 	
<p>*Os instrumentos de avaliação são aplicados a todos os domínios do português e devidamente adequados às competências a avaliar.</p>			

PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS - PORTUGUÊS 4.º ANO

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Revela muitas dificuldades: <p>- Compreensão</p> <p>Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Distinguir entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação.</p> <p>- Expressão</p> <p>Pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros.</p> <p>Planear, produzir e avaliar discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo.</p> <p>Participar com empenho em atividades de expressão oral, orientada, respeitando regras e papéis específicos.</p> <p>Realizar exposições breves, a partir de planificação.</p> <p>Usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmos adequados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revela alguma facilidade: <p>- Compreensão</p> <p>Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Distinguir entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação.</p> <p>- Expressão</p> <p>Pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros.</p> <p>Planear, produzir e avaliar discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo.</p> <p>Participar com empenho em atividades de expressão oral, orientada, respeitando regras e papéis específicos.</p> <p>Realizar exposições breves, a partir de planificação.</p> <p>Usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmos adequados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revela facilidade: <p>- Compreensão</p> <p>Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Distinguir entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação.</p> <p>- Expressão</p> <p>Pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros.</p> <p>Planear, produzir e avaliar discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo.</p> <p>Participar com empenho em atividades de expressão oral, orientada, respeitando regras e papéis específicos.</p> <p>Realizar exposições breves, a partir de planificação.</p> <p>Usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmos adequados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revela bastante facilidade: <p>- Compreensão</p> <p>Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Distinguir entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação.</p> <p>- Expressão</p> <p>Pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros.</p> <p>Planear, produzir e avaliar discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo.</p> <p>Participar com empenho em atividades de expressão oral, orientada, respeitando regras e papéis específicos.</p> <p>Realizar exposições breves, a partir de planificação.</p> <p>Usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmos adequados.</p>

	Assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar).	Assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar).	Assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar).	Assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar).
LEITURA	<ul style="list-style-type: none"> • Revela muitas dificuldades: <p>Ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados.</p> <p>Distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade).</p> <p>Fazer uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos.</p> <p>Realizar leitura silenciosa e autónoma.</p> <p>Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</p> <p>Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revela alguma facilidade: <p>Ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados.</p> <p>Distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade).</p> <p>Fazer uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos.</p> <p>Realizar leitura silenciosa e autónoma.</p> <p>Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</p> <p>Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revela facilidade: <p>Ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados.</p> <p>Distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade).</p> <p>Fazer uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos.</p> <p>Realizar leitura silenciosa e autónoma.</p> <p>Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</p> <p>Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revela bastante facilidade: <p>Ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados.</p> <p>Distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade).</p> <p>Fazer uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos.</p> <p>Realizar leitura silenciosa e autónoma.</p> <p>Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</p> <p>Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</p>
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<ul style="list-style-type: none"> • Revela muitas dificuldades: <p>Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo.</p> <p>Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos.</p> <p>Antecipar o(s) tema (s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revela alguma facilidade: <p>Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo.</p> <p>Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos.</p> <p>Antecipar o(s) tema (s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revela facilidade: <p>Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo.</p> <p>Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos.</p> <p>Antecipar o(s) tema (s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revela bastante facilidade: <p>Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo.</p> <p>Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos.</p> <p>Antecipar o(s) tema (s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em</p>

	<p>elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</p> <p>Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos.</p> <p>Compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações).</p> <p>Dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados.</p> <p>Participar, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários.</p> <p>Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.</p>	<p>elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</p> <p>Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos.</p> <p>Compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações).</p> <p>Dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados.</p> <p>Participar, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários.</p> <p>Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.</p>	<p>elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</p> <p>Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos.</p> <p>Compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações).</p> <p>Dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados.</p> <p>Participar, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários.</p> <p>Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.</p>	<p>elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</p> <p>Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos.</p> <p>Compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações).</p> <p>Dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados.</p> <p>Participar, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários.</p> <p>Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.</p>
ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> • Revela muitas dificuldades: <p>Escrever relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representando por meio de discurso direto e de discurso indireto.</p> <p>Utilizar processo de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ ou em grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revela alguma facilidade: <p>Escrever relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representando por meio de discurso direto e de discurso indireto.</p> <p>Utilizar processo de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ ou em grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revela facilidade: <p>Escrever relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representando por meio de discurso direto e de discurso indireto.</p> <p>Utilizar processo de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ ou em grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revela bastante facilidade: <p>Escrever relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representando por meio de discurso direto e de discurso indireto.</p> <p>Utilizar processo de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ ou em grupo.</p>

	<p>Usar frases complexas para exprimir seqüências e relações de consequência e finalidade.</p> <p>Superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto.</p> <p>Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares de escrita).</p> <p>Escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.</p>	<p>Usar frases complexas para exprimir seqüências e relações de consequência e finalidade.</p> <p>Superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto.</p> <p>Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares de escrita).</p> <p>Escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.</p>	<p>Usar frases complexas para exprimir seqüências e relações de consequência e finalidade.</p> <p>Superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto.</p> <p>Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares de escrita).</p> <p>Escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.</p>	<p>Usar frases complexas para exprimir seqüências e relações de consequência e finalidade.</p> <p>Superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto.</p> <p>Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares de escrita).</p> <p>Escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.</p>
GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Revela muitas dificuldades em: <p>Identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal nas suas formas tónicas e átonas, possessivo e demonstrativo).</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo.</p> <p>Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e dos adjetivos.</p> <p>Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau.</p> <p>Aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revela alguma facilidade: <p>Identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal nas suas formas tónicas e átonas, possessivo e demonstrativo).</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo.</p> <p>Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e dos adjetivos.</p> <p>Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau.</p> <p>Aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revela facilidade: <p>Identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal nas suas formas tónicas e átonas, possessivo e demonstrativo).</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo.</p> <p>Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e dos adjetivos.</p> <p>Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau.</p> <p>Aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revela bastante facilidade: <p>Identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal nas suas formas tónicas e átonas, possessivo e demonstrativo).</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo.</p> <p>Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e dos adjetivos.</p> <p>Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau.</p> <p>Aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases</p>

EB1/PE da Assomada Ano letivo 2020/2021

<p>com negação e com advérbio preverbiais.</p> <p>Recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos.</p> <p>Aplicar processos de expansão e de redução de frases.</p> <p>Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos).</p> <p>Deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</p> <p>Compreender regras de derivação das palavras e formas de organização de léxico (família de palavras).</p> <p>Reconhecer onomatopeias.</p> <p>Explicitar regras de ortografia.</p>	<p>frases com negação e com advérbio preverbiais.</p> <p>Recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos.</p> <p>Aplicar processos de expansão e de redução de frases.</p> <p>Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos).</p> <p>Deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</p> <p>Compreender regras de derivação das palavras e formas de organização de léxico (família de palavras).</p> <p>Reconhecer onomatopeias.</p> <p>Explicitar regras de ortografia.</p>	<p>frases com negação e com advérbio preverbiais.</p> <p>Recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos.</p> <p>Aplicar processos de expansão e de redução de frases.</p> <p>Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos).</p> <p>Deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</p> <p>Compreender regras de derivação das palavras e formas de organização de léxico (família de palavras).</p> <p>Reconhecer onomatopeias.</p> <p>Explicitar regras de ortografia.</p>	<p>com negação e com advérbio preverbiais.</p> <p>Recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos.</p> <p>Aplicar processos de expansão e de redução de frases.</p> <p>Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos).</p> <p>Deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</p> <p>Compreender regras de derivação das palavras e formas de organização de léxico (família de palavras).</p> <p>Reconhecer onomatopeias.</p> <p>Explicitar regras de ortografia.</p>
<p>Perfil dos alunos: Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).</p>			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE MATEMÁTICA 4.º ano 2020-2021

Domínios	Ponderação	Competências Transversais	Instrumentos de Avaliação	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (legenda)
<p>NÚMEROS E OPERAÇÕES</p> <p>Números naturais.</p> <p>• Adição, subtração, multiplicação e divisão</p> <p>-Números racionais não negativos</p>	<p>40%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lê e representa números no sistema de numeração decimal até ao milhão, identificar o valor posicional de um algarismo e relaciona os valores das diferentes ordens e classes. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). • Comparar e ordenar números naturais, realizar estimativas do resultado de operações e avaliar a sua razoabilidade. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). • Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I). - Reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I). • Calcular com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Criativo (A, C, D, J). • Representar números racionais não negativos na forma de fração, decimal e percentagem, estabelecer relações entre as diferentes representações e utilizá-los em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Responsável/ 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de avaliação • Fichas de trabalho • Registos de observação • Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo • Projetos • Registos de autoavaliação • Intervenções orais e escritas 	<p>K- Linguagens e textos</p> <p>L- Informação e comunicação</p> <p>M- Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>N- Pensamento crítico e criativo</p> <p>O- Relacionamento interpessoal</p> <p>P- Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>R- Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>S- Sensibilidade estética e artística</p> <p>T- Saber científico, técnico e tecnológico</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Resolução de problemas. • Raciocínio matemático. • Comunicação matemática. 		<p>Autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Criativo (A, C, D, J).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Criativo (A, C, D, J). • Reconhecer regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjecturas. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Criativo (A, C, D, J). • Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 		
<p>GEOMETRIA E MEDIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localização e orientação no espaço. 	<p>(40%)</p> <p>15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenhar e descrever a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas. Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J). • Identificar ângulos em polígonos e distinguir diversos tipos de ângulos (reto, agudo, obtuso, raso). Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G). 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de avaliação • Fichas de trabalho • Registos de observação • Registos dos trabalhos • individuais/ a pares /de grupo • Projetos 	

<p style="text-align: center;">• Figuras Geométricas.</p> <p>Medida: -Comprimento e área -Volume e capacidade -Massa -Dinheiro -Tempo</p> <p style="text-align: center;">- Resolução de problemas</p> <p style="text-align: center;">-Raciocínio matemático</p> <p style="text-align: center;">-Comunicação matemática</p>	<p style="text-align: center;">10%</p> <p style="text-align: center;">10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados. Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G). • Medir comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos. Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Criativo (A, C, D, J). • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Criativo (A, C, D, J). • Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática. (convenções, notações, terminologia e simbologia). Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G). • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Criativo (A, C, D, J). • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registos de autoavaliação • Intervenções orais e escritas 	
--	---	---	--	--

<p>ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS</p> <p>-Representação e interpretação de dados</p> <p>-Resolução de problemas</p> <p>-Raciocínio matemático</p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas. Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H), Autoavaliador (transversal às áreas), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J). • Reconhecer e dar exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis). Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H), Autoavaliador (transversal às áreas), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J). • Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H), Autoavaliador (transversal às áreas), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J). • Planear e conduzir investigações usando o ciclo da investigação estatística (formular questões, escolher métodos de recolha de dados, selecionar formas de organização e representação de dados, analisar e concluir). • Comunicar raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados. • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de avaliação • Fichas de trabalho • Registos de observação • Registos dos trabalhos • individuais/ a pares /de grupo • Projetos • Registos de autoavaliação • Intervenções orais e escritas 	
--	-------------------	---	---	--

EB1/PE da Assomada **Ano letivo 2020/2021**

<p>-Comunicação matemática</p>				
---	--	--	--	--

PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS - MATEMÁTICA 4.º ANO

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
NÚMEROS E OPERAÇÕES Números naturais Adição, subtração, multiplicação e divisão Números racionais não negativos	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> Ler e representar números no sistema de numeração decimal até ao milhão, identificar o valor posicional de um algarismo e relacionar os valores das diferentes ordens e classes. Comparar e ordenar números naturais, realizar estimativas do resultado de operações e avaliar a sua razoabilidade. Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo. Reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão. Calcular com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos. Representar números racionais não negativos na forma de fração, decimal e percentagem, estabelecer relações entre as diferentes representações e utilizá-los em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos. 	Revela alguma facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Ler e representar números no sistema de numeração decimal até ao milhão, identificar o valor posicional de um algarismo e relacionar os valores das diferentes ordens e classes. Comparar e ordenar números naturais, realizar estimativas do resultado de operações e avaliar a sua razoabilidade. Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo. Reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão. Calcular com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos. Representar números racionais não negativos na forma de fração, decimal e percentagem, estabelecer relações entre as diferentes representações e utilizá-los em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Ler e representar números no sistema de numeração decimal até ao milhão, identificar o valor posicional de um algarismo e relacionar os valores das diferentes ordens e classes. Comparar e ordenar números naturais, realizar estimativas do resultado de operações e avaliar a sua razoabilidade. Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo. Reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão. Calcular com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos. Representar números racionais não negativos na forma de fração, decimal e percentagem, estabelecer relações entre as diferentes representações e utilizá-los em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos. 	Revela bastante facilidade: <ul style="list-style-type: none"> Ler e representar números no sistema de numeração decimal até ao milhão, identificar o valor posicional de um algarismo e relacionar os valores das diferentes ordens e classes. Comparar e ordenar números naturais, realizar estimativas do resultado de operações e avaliar a sua razoabilidade. Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo. Reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão. Calcular com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos. Representar números racionais não negativos na forma de fração, decimal e percentagem, estabelecer relações entre as diferentes representações e utilizá-los em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos.

<p>Resolução de problemas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.
<p>Raciócinio matemático</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer regularidades em seqüências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjeturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer regularidades em seqüências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjeturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer regularidades em seqüências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjeturas.
<p>Comunicação matemática</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expressir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.

	Revela muitas dificuldades:	Revela alguma facilidade:	Revela facilidade:	Revela bastante facilidade:
GEOMETRIA E MEDIDA Localização e orientação no espaço Figuras geométricas Medida: - Comprimento e área - Volume e capacidade - Massa - Dinheiro - Tempo Resolução de problemas	<ul style="list-style-type: none"> Desenhar e descrever a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas. Identificar ângulos em polígonos e distinguir diversos tipos de ângulos (reto, agudo, obtuso, raso). Identificar propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados. Medir comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos. Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao 	<ul style="list-style-type: none"> Desenhar e descrever a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas. Identificar ângulos em polígonos e distinguir diversos tipos de ângulos (reto, agudo, obtuso, raso). Identificar propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados. Medir comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos. Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao 	<ul style="list-style-type: none"> Desenhar e descrever a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas. Identificar ângulos em polígonos e distinguir diversos tipos de ângulos (reto, agudo, obtuso, raso). Identificar propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados. Medir comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos. Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e 	<ul style="list-style-type: none"> Desenhar e descrever a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas. Identificar ângulos em polígonos e distinguir diversos tipos de ângulos (reto, agudo, obtuso, raso). Identificar propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados. Medir comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos. Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e

<p>Raciocínio matemático</p> <p>Comunicação matemática</p>	<p>vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</p> <ul style="list-style-type: none"> •Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. •Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. •Desenvolver persistência, autonomia e à vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<p>vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</p> <ul style="list-style-type: none"> •Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. •Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. •Desenvolver persistência, autonomia e à vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<p>conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</p> <ul style="list-style-type: none"> •Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. •Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. •Desenvolver persistência, autonomia e à vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<p>conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</p> <ul style="list-style-type: none"> •Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. •Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. •Desenvolver persistência, autonomia e à vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.
<p>ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS</p> <p>Representação e interpretação de dados</p> <p>Resolução de problemas</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas. •Reconhecer e dar exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis). •Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas. •Reconhecer e dar exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis). •Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas. •Reconhecer e dar exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis). •Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas. •Reconhecer e dar exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis). •Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.

<p>Raciocínio matemático</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Planear e conduzir investigações usando o ciclo da investigação estatística (formular questões, escolher métodos de recolha de dados, selecionar formas de organização e representação de dados, analisar e concluir). 	<p>Comunicação matemática</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Comunicar raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados. •Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. •Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. •Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> •Planear e conduzir investigações usando o ciclo da investigação estatística (formular questões, escolher métodos de recolha de dados, selecionar formas de organização e representação de dados, analisar e concluir). 	<ul style="list-style-type: none"> •Comunicar raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados. •Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. •Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. •Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> •Planear e conduzir investigações usando o ciclo da investigação estatística (formular questões, escolher métodos de recolha de dados, selecionar formas de organização e representação de dados, analisar e concluir). 	<ul style="list-style-type: none"> •Comunicar raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados. •Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. •Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. •Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.
<p>Perfil dos alunos: Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Criativo (A, C, D, J), Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H), Autoavaliador (transversal às áreas), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>							

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE ESTUDO DO MEIO 4.º ano 2020-2021

Domínios	Ponderação	Competências Transversais	Instrumentos de Avaliação	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (legenda)
Sociedade	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Constrói um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de Abril. Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J) • Conhece personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) • Relaciona a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) • Reconhece a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) • Conhece o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) • Reconhece a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabalho • Fichas de avaliação • Registos de observação • Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo • Projetos • Registos de autoavaliação • Intervenções orais e escritas 	<ul style="list-style-type: none"> A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e domínio do corpo

Natureza	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Descreve, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) • Conhece algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). • Reconhece mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), • Identifica plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), • Localiza o planeta Terra no Sistema Solar, representando- o de diversas formas. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J) • Utiliza representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), • Compara diferentes formas de relevo de Portugal, através de 		

		<p>observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) • Reconhece alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) • Recolhe amostras de rochas e de solos agrupando-as de acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade) e exemplificar a sua aplicabilidade. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) • Descreve diversos tipos de uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões. Comunicador (A, B, D, E, H), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), • Reconhece de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.). Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J) 		
Tecnologia	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Compara diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discutir as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), 		

		<p>Comunicador (A, B, D, E, H), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Comunicador (A, B, D, E, H), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Reconhece a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes, etc.). Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Comunicador (A, B, D, E, H), Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J), Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Produz soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc). Criativo (A, C, D, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) 		
Sociedade/ natureza/ tecnologia	25 %	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece e valoriza o património natural e cultural - local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado (edifícios, pontes, moinhos e estátuas, etc.), costumes, tradições, símbolos e efemérides. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Relaciona a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição 		

		<p>espacial de fenómenos humanos (população, atividades económicas, etc.) a diferentes escalas.</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição, esgotamento de recursos, extinção de espécies, etc.), reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo. <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Cuidador de si e do outro (B, E, F, G), Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.). Cuidador de si e do outro (B, E, F, G), Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) • Sabe colocar questões, levanta hipóteses, faz inferências, comprova resultados e sabe comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento. Questionador (A, F, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Autoavaliador (transversal às áreas), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J), 		
<p>*Os instrumentos de avaliação são aplicados a todos os domínios de Estudo do Meio e devidamente adequados às competências a avaliar.</p>				

**PERFIL
DE**

APRENDIZAGEM DOS ALUNOS - ESTUDO DO MEIO 4.º ANO

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
SOCIEDAD E	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de Abril. • Conhecer personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais. • Relacionar a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos. • Reconhecer a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa. • Conhecer o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de Abril. • Conhecer personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais. • Relacionar a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos. • Reconhecer a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa. • Conhecer o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados- 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de Abril. • Conhecer personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais. • Relacionar a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos. • Reconhecer a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa. • Conhecer o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados- 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de Abril. • Conhecer personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais. • Relacionar a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos. • Reconhecer a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa. • Conhecer o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-

	<p>alguns estados-membros num mapa da Europa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos. 	<p>membros num mapa da Europa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos. 	<p>membros num mapa da Europa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos. 	<p>membros num mapa da Europa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos.
NATUREZA	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Descrever, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos. Conhecer algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência. Reconhecer mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças. Identificar plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação. Localizar o planeta Terra no Sistema Solar, 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Descrever, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos. Conhecer algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência. Reconhecer mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças. Identificar plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação. Localizar o planeta Terra 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Descrever, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos. Conhecer algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência. Reconhecer mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças. Identificar plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação. Localizar o planeta Terra no Sistema Solar, 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Descrever, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos. Conhecer algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência. Reconhecer mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças. Identificar plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação. Localizar o planeta Terra no Sistema Solar,

	<p>representando- o de diversas formas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal. • Comparar diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado. • Utilizar diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra. • Reconhecer alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem. • Recolher amostras de rochas e de solos agrupando-as de acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, 	<p>no Sistema Solar, representando- o de diversas formas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal. • Comparar diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado. • Utilizar diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra. • Reconhecer alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem. • Recolher amostras de rochas e de solos agrupando-as de acordo 	<p>representando- o de diversas formas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal. • Comparar diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado. • Utilizar diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra. • Reconhecer alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem. • Recolher amostras de rochas e de solos agrupando-as de acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, 	<p>representando- o de diversas formas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal. • Comparar diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado. • Utilizar diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra. • Reconhecer alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem. • Recolher amostras de rochas e de solos agrupando-as de acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza,
--	---	---	---	---

	<p>cheiro, permeabilidade) e exemplificar a sua aplicabilidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrever diversos tipos de uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões. • Reconhecer de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.). 	<p>com as suas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade) e exemplificar a sua aplicabilidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrever diversos tipos de uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões. • Reconhecer de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.). 	<p>cheiro, permeabilidade) e exemplificar a sua aplicabilidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrever diversos tipos de uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões. • Reconhecer de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.). 	<p>cheiro, permeabilidade) e exemplificar a sua aplicabilidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrever diversos tipos de uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões. • Reconhecer de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.).
TECNOLOGIA A	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discutir as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização. • Identificar objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções. • Reconhecer a importância da evolução tecnológica para a evolução da 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discutir as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização. • Identificar objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções. • Reconhecer a importância da evolução tecnológica para a evolução da 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discutir as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização. • Identificar objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções. • Reconhecer a importância da evolução tecnológica para a evolução da 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discutir as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização. • Identificar objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções. • Reconhecer a importância da evolução tecnológica para a evolução da

	<p>sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc). 	<p>sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc). 	<p>sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc). 	<p>sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc).
SOCIEDADE / NATUREZA/ TECNOLOGIA	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e valorizar o património natural e cultural - local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado (edifícios, pontes, moinhos e estátuas, etc.), costumes, tradições, símbolos e efemérides. • Relacionar a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e valorizar o património natural e cultural - local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado (edifícios, pontes, moinhos e estátuas, etc.), costumes, tradições, símbolos e efemérides. • Relacionar a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e valorizar o património natural e cultural - local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado (edifícios, pontes, moinhos e estátuas, etc.), costumes, tradições, símbolos e efemérides. • Relacionar a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e valorizar o património natural e cultural - local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado (edifícios, pontes, moinhos e estátuas, etc.), costumes, tradições, símbolos e efemérides. • Relacionar a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população,

EB1/PE da Assomada Ano letivo 2020/2021

	<p>atividades económicas, etc.) a diferentes escalas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição, esgotamento de recursos, extinção de espécies, etc.), reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo. • Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.). • Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento. 	<p>humanos (população, atividades económicas, etc.) a diferentes escalas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição, esgotamento de recursos, extinção de espécies, etc.), reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo. • Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.). • Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento. 	<p>atividades económicas, etc.) a diferentes escalas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição, esgotamento de recursos, extinção de espécies, etc.), reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo. • Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.). • Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento. 	<p>atividades económicas, etc.) a diferentes escalas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição, esgotamento de recursos, extinção de espécies, etc.), reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo. • Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.). • Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.
--	---	---	---	---

Perfil dos alunos: Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Indagador/Investigador (C, D, F, H, I), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J), Questionador (A, F, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Autoavaliador (transversal às áreas), Participativo/colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Cuidador de si e do outro (B, E, F, G).

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS - 4.º ano - 2020/2021

Domínios	Ponderação	Competências Transversais	Instrumentos de Avaliação	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (legenda)
<p>DRAMÁTICA / TEATRO</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I). • Reconhece diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais). Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). • Distingue o jogo dramático, da improvisação e representação. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J). • Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J). • Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J). • Analisar os espetáculos/performances. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J). • Distingue o jogo dramático, da improvisação e representação. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I). • Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F). • Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G). 	<ul style="list-style-type: none"> • Registos de observação. • Trabalhos individuais/ a pares /de grupo. • Desenvolvimento de projetos. • Registos de autoavaliação. • Intervenções orais dos alunos durante as aulas. 	<p>A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I-Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e domínio do corpo</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) • Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). • Transformar objetos para obter efeitos distintos. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). • Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H). • Produz, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H). 		
<p>MÚSICA</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) • Explora diferentes fontes sonoras (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-la como potencial musical. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I). • Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano). Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F). • Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J). • Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J), Respeitador da 		

		<p>diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J).</p> <ul style="list-style-type: none">• Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J).• Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).• Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).• Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F).• Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).• Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H).• Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).• Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H).		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F). 		
<p style="text-align: center;">ARTES VISUAIS</p> <p style="text-align: center;">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p style="text-align: center;">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p style="text-align: center;">EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observa os diferentes universos visuais. Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J). • Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha). Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J). • Transforma os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J). • Dialoga sobre o que vê e sente. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I). • Expressa opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I). • Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I). • Seleciona técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J). • Inventa soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). • Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). • Utiliza vários processos de registo de ideias e de planeamento. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). 		

		<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve projetos de trabalho multidisciplinares. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). • Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). 		
<p>DANÇA</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). • Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). • Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). • Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). • Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). • Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). • Recria sequências de movimentos a partir de temas. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F). 		

EB1/PE da Assomada Ano letivo 2020/2021

- | | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">• Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D,H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).• Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento. Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D,H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F). | | |
|--|--|--|--|--|

PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS - EXPRESSÕES ARTÍSTICAS - 4.º ANO

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
DRAMÁTICA / TEATRO APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. no reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo. no reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. na análise dos espetáculos/performances. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. no reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo. no reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. na análise dos espetáculos/performances. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. no reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo. no reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. na análise dos espetáculos/performances. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. no reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo. no reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. na análise dos espetáculos/performances.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação. em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação. em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação. em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação. em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo. na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. na produção, individual e em grupo, pequenas cenas dramáticas. no desenvolvimento da linguagem e da oralidade 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo. na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. na produção, individual e em grupo, pequenas cenas dramáticas. no desenvolvimento da linguagem e da oralidade 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo. na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. na produção, individual e em grupo, pequenas cenas dramáticas. no desenvolvimento da linguagem e da oralidade 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo. na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. na produção, individual e em grupo, pequenas cenas dramáticas. no desenvolvimento da linguagem e da oralidade

	<ul style="list-style-type: none"> na transformação de objetos para obter efeitos distintos. 	<ul style="list-style-type: none"> na transformação de objetos para obter efeitos distintos. 	<ul style="list-style-type: none"> na transformação de objetos para obter efeitos distintos. 	<ul style="list-style-type: none"> na transformação de objetos para obter efeitos distintos.
MÚSICA EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> na experimentação de sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. na exploração de diferentes fontes sonoras (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Na improvisação a solo ou em grupo, de pequenas sequências melódicas e rítmicas a partir de ideias musicais ou não musicais. na criação, sozinho ou em grupo, de ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na experimentação de sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. na exploração de diferentes fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Na improvisação a solo ou em grupo, de pequenas sequências melódicas e rítmicas a partir de ideias musicais ou não musicais. na criação, sozinho ou em grupo, de ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na experimentação de sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. na exploração de diferentes fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Na improvisação a solo ou em grupo, de pequenas sequências melódicas e rítmicas a partir de ideias musicais ou não musicais. na criação, sozinho ou em grupo, de ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na experimentação de sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. na exploração de diferentes fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Na improvisação a solo ou em grupo, de pequenas sequências melódicas e rítmicas a partir de ideias musicais ou não musicais. na criação, sozinho ou em grupo, de ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. na interpretação de canções, a solo e em grupo, com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Experimentação, a solo e em grupo, de instrumentos musicais, 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. na interpretação de canções, a solo e em grupo, com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Experimentação, a solo e em grupo, de instrumentos musicais, 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. na interpretação de canções, a solo e em grupo, com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Experimentação, a solo e em grupo, de instrumentos musicais, 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. na interpretação de canções, a solo e em grupo, com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Experimentação, a solo e em grupo, de instrumentos musicais,

	<p>convencionais e não convencionais de altura definida e indefinida.</p> <ul style="list-style-type: none"> na realização de seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. na comunicação através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. na apresentação pública de atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>convencionais e não convencionais de altura definida e indefinida.</p> <ul style="list-style-type: none"> na realização de seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. na comunicação através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. na apresentação pública de atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>convencionais e não convencionais de altura definida e indefinida.</p> <ul style="list-style-type: none"> na realização de seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. na comunicação através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. na apresentação pública de atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>convencionais e não convencionais de altura definida e indefinida.</p> <ul style="list-style-type: none"> na realização de seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. na comunicação através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. na apresentação pública de atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> na comparação de características rítmicas, melódicas, harmónicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados na utilização de vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. na pesquisa de diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais). na partilha, com os pares, das músicas do seu quotidiano e no debate sobre os diferentes tipos de música. na produção, sozinho ou em grupo, de material escrito utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na comparação de características rítmicas, melódicas, harmónicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados na utilização de vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. na pesquisa de diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais). na partilha, com os pares, das músicas do seu quotidiano e no debate sobre os diferentes tipos de música. na produção, sozinho ou em grupo, de material escrito utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na comparação de características rítmicas, melódicas, harmónicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados na utilização de vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. na pesquisa de diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais). na partilha, com os pares, das músicas do seu quotidiano e no debate sobre os diferentes tipos de música. na produção, sozinho ou em grupo, de material escrito utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na comparação de características rítmicas, melódicas, harmónicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados na utilização de vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. na pesquisa de diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais). na partilha, com os pares, das músicas do seu quotidiano e no debate sobre os diferentes tipos de música. na produção, sozinho ou em grupo, de material escrito utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como

	construção social, património e fator de identidade cultural.	construção social, património e fator de identidade cultural.	construção social, património e fator de identidade cultural.	construção social, património e fator de identidade cultural.
ARTES VISUAIS APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> • na observação dos diferentes universos visuais. • na mobilização da linguagem elementar das artes visuais. • na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. 	Revela alguma facilidade: <ul style="list-style-type: none"> • na observação dos diferentes universos visuais. • na mobilização da linguagem elementar das artes visuais. • na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> • na observação dos diferentes universos visuais. • na mobilização da linguagem elementar das artes visuais. • na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. 	Revela bastante facilidade: <ul style="list-style-type: none"> • na observação dos diferentes universos visuais. • na mobilização da linguagem elementar das artes visuais. • na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> • no diálogo sobre o que vê e sente. • na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. • na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. 	Revela alguma facilidade: <ul style="list-style-type: none"> • no diálogo sobre o que vê e sente. • na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. • na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> • no diálogo sobre o que vê e sente. • na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. • na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. 	Revela bastante facilidade: <ul style="list-style-type: none"> • no diálogo sobre o que vê e sente. • na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. • na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> • na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. • na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. • na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. • na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. 	Revela alguma facilidade: <ul style="list-style-type: none"> • na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. • na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. • na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. • na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> • na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. • na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. • na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. • na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. 	Revela bastante facilidade: <ul style="list-style-type: none"> • na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. • na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. • na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. • na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento.

	<ul style="list-style-type: none"> no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios- na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios- na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios- na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios- na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.
DANÇA APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo. na utilização de movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo. na utilização de movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo. na utilização de movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo. na utilização de movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. na utilização de movimentos do corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. na utilização de movimentos do corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. na utilização de movimentos do corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. na utilização de movimentos do corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.

EB1/PE da Assomada Ano letivo 2020/2021

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. • na recriação de sequências de movimentos a partir de temas. • na construção, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. • na criação de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. • na recriação de sequências de movimentos a partir de temas. • na construção, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. • na criação de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. • na recriação de sequências de movimentos a partir de temas. • na construção, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. • na criação de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. • na recriação de sequências de movimentos a partir de temas. • na construção, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. • na criação de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento.
<p>Perfil dos alunos Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).</p>				

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO FÍSICA 4º ANO 2020/2021

	Domínios Ponderação	Aprendizagens Essenciais	Instrumentos de Avaliação	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos
DOMÍNIO COGNITIVO (90%)	Ginástica (25%)	<p><i>Realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.</i></p> <p>INICIALMENTE (3.º e 4.º anos):</p> <p>1. Em percursos diversificados, realizar as seguintes habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CAMBALHOTA À FRENTE num plano inclinado, terminando com as pernas afastadas e em extensão; - SALTO DE COELHO para o plinto longitudinal, após corrida de balanço e chamada a pés juntos, com apoio na extremidade mais próxima, seguida de SALTO DE EIXO com o apoio das mãos na outra extremidade; - SALTO DE BARREIRA à esquerda e à direita, com apoio das mãos no plinto (baixo), após chamada a pés juntos, com receção no solo em equilíbrio; - RODA, com apoio alternado das mãos na «cabeça» do plinto (transversal), passando as pernas o mais alto possível, com receção equilibrada do outro lado em apoio alternado dos pés; - PINO DE CABEÇA aproximando-se da vertical, beneficiando de ajuda de um companheiro ou de apoio no espaldar; - ROLAMENTO À RECTAGUARDA, suspenso na barra, passando as pernas entre os braços, soltando-se com oportunidade para receção em pé no solo; - BALANÇOS na barra, realizando com coordenação global e oportunidade, os movimentos de fecho e abertura, com saída equilibrada à retaguarda; - SUBIR E DESCER o espaldar e DESLOCAR-SE para ambos os lados de costas para o espaldar; - DESLOCAR-SE ao longo da barra, nos dois sentidos, em suspensão pelas mãos e pernas (cruzadas), de costas para o solo; - SUBIR E DESCER uma corda suspensa, sem nós, pela ação coordenada dos membros inferiores e superiores; - SALTAR À CORDA em corrida e no local (a pés juntos e pé coxinho), com coordenação e fluidez de movimentos; - SALTAR À CO/RDA, movimentada pelos companheiros, entrando e saindo sem lhe tocar; 	<p>Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta;</p> <p>Autoavaliação realizada pelos alunos (oral).</p>	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E - Relacionamento interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p> <p>I - Saber</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - LANÇAR E RECEBER O ARCO com as duas mãos, no plano horizontal, posicionando-se para ficar dentro do arco na receção; - ROLAR A BOLA sobre diferentes superfícies do corpo, controlando o seu movimento pelo ajustamento dos segmentos corporais. <p>POSTERIORMENTE (4.º ano):</p> <p>1. Combinar as seguintes habilidades, realizando-as em sequências adequadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CAMBALHOTA À RECTAGUARDA, com repulsão dos braços na parte final terminando com os pés juntos na direção do ponto de partida; - SUBIDA PARA PINO apoiando as mãos no colchão e os pés num plano vertical, recuando as mãos e subindo gradualmente o apoio dos pés, aproximando-se da vertical (mantendo o olhar dirigido para as mãos), seguido de cambalhota à frente; - SALTAR para o espaldar, apoiando simultaneamente os pés e as mãos, virar-se de costas e saltar para o colchão com meia-volta, com receção equilibrada; - SALTO DE EIXO no boque, após corrida de balanço e chamada a pés juntos, passando com a bacia elevada e os membros inferiores bem afastados, com receção equilibrada; - COMBINAR posições de equilíbrio estático com marcha lateral, para trás e para a frente, voltas e saltos simples com receção equilibrada, na trave baixa ou banco sueco; - RODAR O ARCO à volta do corpo, mantendo o movimento por ondulações do corpo; - POSIÇÕES DE FLEXIBILIDADE variadas (afastamento lateral e frontal das pernas em pé e no chão, com máxima inclinação do tronco; «mata-borrão»; etc.). 		<p>científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e domínio do corpo, estas não se encontram aqui identificadas, uma vez que, em cada um dos domínios existentes, é frequente verificar-se a relação com todas as dez áreas de competência em simultâneo.</p> <p>Para mais esclarecimentos, consultar http://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-ensino-basico.</p>
	<p>Jogos (25%)</p>	<p><i>Participar em JOGOS ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</i></p> <p>INICIALMENTE (3.º e 4.º anos):</p> <p>Cooperar com os companheiros procurando realizar as ações favoráveis ao cumprimento das regras e do objetivo do jogo. Tratar os colegas de equipa e os adversários com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física:</p> <p>1. No jogo do MATA, com bola ou ringue:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Em posse da bola, PASSAR a um companheiro ou REMATAR (para acertar no adversário), de acordo com as posições dos jogadores. Criar condições favoráveis a estas ações, utilizando fintas de passe ou de remate; - CRIAR LINHAS DE PASSE para receber a bola deslocando-se e utilizando fintas, se necessário; - Optar por INTERCETAR o passe ou ESQUIVAR-SE, quando a sua equipa não tem bola, deslocando-se na sua área, com oportunidade, conforme a circulação da bola. <p>2. Em concurso individual e ou a pares (Futebol):</p> <ul style="list-style-type: none"> - PONTAPEAR a bola, parada e em movimento, com a parte ântero-superior e ântero-interna do pé, após duas ou três passadas de balanço, colocando corretamente o apoio, imprimindo à bola uma trajetória alta e comprida, na direção de um alvo; 		

EB1/PE da Assomada Ano letivo 2020/2021

	<p>- Manter a bola no ar, com TOQUES DE SUSTENTAÇÃO com os pés, coxa e ou cabeça, posicionando-se de modo a dar continuidade à ação; - CABECEAR a bola (com a testa), em posição frontal à baliza, após passe com as mãos (lateral) de um companheiro, acertando na baliza.</p> <p>3. No jogo da ROLHA, na situação de atacante («caçador»):</p> <ul style="list-style-type: none">- FUGIR E ESQUIVA R-SE do «caçador», utilizando mudanças de direção e velocidade, evitando colocar-se perto das linhas limites do campo; - Coordenar a sua ação com um companheiro criando situações de superioridade numérica (2 × 1) para «salvar» um fugitivo «apanhado». <p>4. No jogo da ROLHA, em situação de defesa:</p> <ul style="list-style-type: none">- FUGIR E ESQUIVA R-SE do «caçador», utilizando mudanças de direção e velocidade, evitando colocar-se perto das linhas limites do campo;- Coordenar a sua ação com um companheiro criando situações de superioridade numérica (2 × 1) para «salvar» um fugitivo «apanhado». <p>5. No jogo «PUXA-EMPURRA»:</p> <ul style="list-style-type: none">- Respeitar as regras de segurança estabelecidas e a integridade física do parceiro, mesmo à custa da sua vantagem;- Colocar o parceiro fora dos limites de um quadrado ou círculo, puxando-o ou empurrando-o diretamente ou em rotação, pelos braços e ou tronco, aproveitando a ação do oponente;- Evitar ser colocado fora do quadrado ou círculo «esquivando-se» às ações do parceiro, aproveitando -se para passar ao ataque;- Coordenar a sua ação com um companheiro criando situações de superioridade numérica (2 × 1) para «salvar» um fugitivo «apanhado». <p>6. Em concurso individual:</p> <ul style="list-style-type: none">- SALTAR EM COMPRIMENTO após corrida de balanço e chamada a um pé numa zona, com queda na caixa de saltos ou colchão fixo (recepção a dois pés);- SALTAR EM ALTURA após curta corrida de balanço e chamada a um pé, passando o elástico com salto de «tesoura», com recepção equilibrada;- LANÇAR A BOLA (tipo ténis) em distância, após curta corrida de balanço e ter «armado» o braço, em extensão, à retaguarda. <p>7. Em CORRIDA DE ESTAFETAS:</p> <ul style="list-style-type: none">- Realizar o seu percurso rapidamente, entregando e recebendo o testemunho em movimento e com segurança. <p>8. Em concurso a pares: - Com uma raqueta e uma bola (tipo ténis), DEVOLVER a bola ao companheiro, após ressalto numa zona à frente do corpo, em equilíbrio, dando continuidade ao movimento do braço.</p> <p>9. Em concurso individual de Voleibol: - SUSTENTAR a bola/balão com toques de dedos (com as duas mãos acima da cabeça), com flexão e extensão de braços e pernas, posicionando-se no ponto de queda da bola.</p> <p>POSTERIORMENTE (4.º ano):</p> <p>1. Nos jogos coletivos com bola (tais como: RABIA, JOGO DE PASSES, BOLA AO POSTE, BOLA AO CAPITÃO, BOLA NO FUNDO), agir em conformidade com a situação: - RECEBER a bola com as duas mãos, ENQUADRAR-SE ofensivamente e PASSAR a um companheiro desmarcado utilizando, se necessário, fintas de passe e</p>		
--	---	--	--

		<p>rotações sobre um pé; - DESMARCAR-SE para receber a bola, criando linhas de passe, fintando o seu adversário direto; - MARCAR o adversário escolhido quando a sua equipa perde a bola.</p> <p>2. Em situação de exercício (com superioridade numérica dos atacantes – 3 × 1 ou 5 × 2) e de jogo de Futebol 4 × 4 (num espaço amplo), com guarda-redes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aceitar as decisões da arbitragem e adequar as suas ações às regras do jogo: início e recomeço do jogo, marcação de golos, bola fora, lançamento pela linha lateral, lançamento da baliza, principais faltas, marcação de livres e de grande penalidade; - RECEBER a bola controlando-a e ENQUADRAR-SE ofensivamente, optando, conforme a leitura da situação, por: a) REMATAR, se tem a baliza ao seu alcance; b) PASSAR a um companheiro desmarcado; c) CONDUZIR a bola na direção da baliza, para REMATAR (se entretanto conseguiu posição) ou PASSAR; - DESMARCAR-SE após passe e para se libertar do defensor, criando linhas de passe, ofensivas de apoio procurando o espaço livre. ACLARAR o espaço de penetração do jogador com a bola; - Na defesa, MARCAR o adversário escolhido; - Como guarda-redes, ENQUADRAR-SE com a bola para impedir o «golo». Ao recuperar a bola, PASSAR a um jogador desmarcado. <p>3. No jogo «BITOQUE» RAGUEBI: - RECEBER a bola controlando-a e ENQUADRAR-SE ofensivamente, optando, conforme a sua leitura da situação de jogo, por: a) PROGREDIR para finalizar (ensaio), utilizando, se necessário, fintas e mudanças de direção; b) PASSAR a um companheiro em posição favorável;</p> <ul style="list-style-type: none"> - PASSAR a bola a um companheiro ou deixá-la cair na vertical, quando é tocado pelo opositor («bitoque»); - CRIAR LINHAS DE PASSE para receber a bola, deslocando-se ao lado ou atrás do companheiro com bola; - Quando a sua equipa não tem bola, deslocar-se para INTERCETAR o passe ou TOCAR com as duas mãos («bitoque») nas coxas ou cintura do adversário obrigando-o a passar ou largar a bola. <p>4. Com uma raquete e uma bola (tipo ténis), em concurso individual ou a pares: - Impulsionar a bola na vertical e BATÊ-LA acima da cabeça, imprimindo à bola uma trajetória tensa, numa direção determinada.</p> <p>5. Em situação de concurso em grupos de quatro (dois de cada lado da rede): - JOGAR com os companheiros efetuando TOQUES COM AS DUAS MÃOS (por cima) e/ou TOQUES POR BAIXO COM OS ANTEBRAÇOS (estendidos), para manter a bola no ar, com número limitado de toques sucessivos de cada lado.</p> <p>Jogos Pré desportivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andebol, Basquetebol, Voleibol, Futebol, Jogos de Raquetes, Atletismo jogado e Esgrima. 		
	<p>Percursos na Natureza 25%</p>	<p><i>Escolher e realizar habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Colaborar com a sua equipa interpretando sinais informativos simples (no percurso e no mapa), para que esta, acompanhada pelo professor e colaboradores, cumpra um percurso na mata, bosque, montanha, etc., combinando as habilidades aprendidas anteriormente, mantendo a perceção da direção do ponto de partida e outros pontos de referência. 		
	<p>Natação (25%)</p>	<p><i>Nível Introdução.</i></p> <p>1. Em piscina com pé, em situação de exercício ou de jogo, utilizando objetos variados flutuantes e submersos: - Coordenar a inspiração e a expiração em diversas situações simples com e sem apoios, fazendo</p>		

		<p>a inspiração curta e a expiração completa ativa e prolongada só pela boca, só pelo nariz e simultaneamente pelas duas vias;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flutuar em equilíbrio, em diferentes posições partindo de apoio de pés e mãos para a flutuação vertical e horizontal (facial e dorsal). Combinar as posições de flutuação em sequências (coordenando essas mudanças com os movimentos da cabeça e respiração): vertical-horizontal, horizontal facialdorsal; - Associar o mergulho às diferentes posições de flutuação abrindo os olhos durante a imersão para se deslocar com intencionalidade em tarefas simples (apanhar objetos, seguir colegas, etc.), a vários níveis de profundidade; - Deslocar-se em flutuação, coordenando as ações propulsivas das pernas e braços com a respiração em diferentes planos de água e eixos corporais, explorando a resistência da água e orientando-se com intencionalidade para transportar, receber e passar objetos, seguir colegas, etc.; - Saltar para a piscina, partindo de posições e apoios variados (pés, pés e mãos, joelhos, frontal e lateral), mergulhando para apanhar um objeto no fundo e voltar para uma posição de flutuação. 		
DOMÍNIO DAS ATITUDES (10%)	Cumprimento de regras da sala de aula (5%)	<p>Cumprir as regras básicas e universais instituídas para a sala de aula;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cumprir as regras específicas instituídas na sua sala de aula; - Participar na elaboração do texto das regras da sala de aula; - Ouvir e respeitar a opinião dos outros sobre o seu comportamento (heteroavaliação); - Evoluir no âmbito comportamental, modificando as suas atitudes. 	Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta;	- Autoavaliação realizada pelos alunos (oral).
	Esforço perante as tarefas (2,5%)	<ul style="list-style-type: none"> - Aspirar ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação; - Ser perseverante perante as dificuldades; - Responsabilizar-se pelas tarefas que assumiu cumprir. 		
	Organização pessoal (2,5%)	<ul style="list-style-type: none"> - Ter sempre consigo o material e ferramentas necessárias à aula; - Identificar e arrumar os materiais e ferramentas nos espaços corretos; - Organizar, cuidar e manter limpo todos os materiais e ferramentas. 		

Aos objetivos gerais para cada bloco, acrescem os objetivos comuns a todas as áreas, definindo o conjunto de competências a desenvolver neste ciclo:

1. Elevar o nível funcional das capacidades condicionais e coordenativas:

- Resistência geral;
- Velocidade de reação simples e complexa de execução de ações motoras básicas, e de deslocamento;
- Flexibilidade;
- Controlo de postura;
- Equilíbrio dinâmico em situações de «voo», de aceleração e de apoio instável e ou limitado;
- Controlo da orientação espacial;
- Ritmo;
- Agilidade.

EB1/PE da Assomada Ano letivo 2020/2021



2. Cooperar com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor.

3. Participar com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades, procurando realizar as ações adequadas com correção e oportunidade.

PERFIS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO FÍSICA (1º, 2º, 3º, 4º) - 2020/2021

MUITO BOM	É muito empenhado, autónomo, responsável e apresenta um excelente comportamento. Conhece as regras dos jogos e identifica facilmente os vários materiais utilizados. Adquiriu e aperfeiçoou com muita facilidade as suas habilidades motoras e aplicou-as sem dificuldades nos jogos lúdicos e nos exercícios/circuitos propostos.
BOM	É empenhado, autónomo, responsável e apresenta um bom comportamento. Identifica com alguma facilidade as regras dos jogos e os vários materiais utilizados. Adquiriu e aperfeiçoou com poucas dificuldades as suas habilidades motoras e aplicou-as nos jogos lúdicos e nos exercícios/circuitos propostos.
SUFICIENTE	Apresenta níveis satisfatórios na pontualidade, assiduidade, empenhamento e comportamento. Revela alguma autonomia e responsabilidade. Identifica com dificuldade as regras dos jogos e os vários materiais utilizados. Adquiriu e aperfeiçoou, com algumas dificuldades, as suas habilidades motoras e aplicou-as nos jogos lúdicos e nos exercícios/circuitos propostos.
INSUFICIENTE	Apresenta níveis insatisfatórios na pontualidade, assiduidade, empenhamento e comportamento. Revela falta de autonomia e responsabilidade. Não identifica ou identifica com muitas dificuldades as regras dos jogos e os vários materiais utilizados. Não adquiriu ou adquiriu com muitas dificuldades as habilidades motoras necessárias nos jogos lúdicos e nos exercícios/circuitos propostos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE INGLÊS 4º ANO 2020-2021

Domínios	Subdomínios	Ponderação	Competências Transversais	Instrumentos de Avaliação	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (legenda)
Competência comunicativa/ Intercultural	Compreensão oral	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender discursos simples, articulados de forma clara e pausada; • Identificar palavras e expressões em canções e textos áudio/audiovisuais; • Identificar a ideia global de pequenos textos orais. 	Atividades formativas: exercícios de leitura	<p>Conhecedor/ sabedor/culto / informado (A ,B,G,I,J)</p> <p>Criativo (A,C,D,J)</p>
	Compreensão escrita	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Ler frases e pequenos textos em voz alta; • Compreender textos breves e simples; • Localizar no mapa alguns países de expressão inglesa. 	<p>Grelhas de registo de apresentação oral</p> <p>Apresentação de um trabalho oral</p>	<p>Crítico /Analítico (A,B,C,D e G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D,F,H,I)</p>
	Interação/Produção oral	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Interagir com o professor e/ou com os colegas em situações do dia a dia; • Expressar-se, com ajuda, de forma adequada a diferentes contextos; • Pronunciar com correção, expressões e frases familiares; 		<p>Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Comunicador (A,B,D, E,H)</p>

EB1/PE da Assomada Ano letivo 2020/2021

			<ul style="list-style-type: none"> • Produzir corretamente sons, entoações e ritmos da língua; • Expressar-se, com vocabulário limitado, em situações previamente preparadas; • Preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral à turma ou a outros elementos da comunidade educativa. 		Sistematizador / Organizador (A,B,C,I,J)
	Produção escrita/ Gramática/Léxico	20%	<p>Reconhecer informação que é familiar;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir frases simples, redigir mensagens e notas pessoais; <ul style="list-style-type: none"> • Descrever uma imagem; • Realizar trabalhos criativos para apresentar os mesmos ao professor/ aos colegas; • Produzir frases/ texto simples <p>Compreender formas de organização do léxico e conhecer algumas estruturas elementares do funcionamento da língua.</p>	<p>Atividades diversas de escrita; realização de trabalhos escritos com /sem pesquisa. Exercícios de vocabulário, gramática, produção escrita e expressão oral. Teste de avaliação</p> <p>Ficha autoavaliação</p>	Autoavaliador (transversal às áreas)
	Interculturalidade	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer elementos da sua própria cultura, tais como diferentes aspetos de si próprio; reconhecer características elementares da cultura anglo-saxónica. 		

EB1/PE da Assomada Ano letivo 2020/2021

			<ul style="list-style-type: none">•Localizar alguns países no mapa e identificar as bandeiras nacionais; identificar climas distintos; identificar algumas festividades.		
--	--	--	--	--	--

- A avaliação do Portefólio é transversal a todos os domínios.

PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS - Inglês 4º ano

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Compreensão Oral/ Listening	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> na compreensão de frases simples, articuladas de forma clara e pausada entoações e ritmos da língua (horas, rimas, canções, pequenas histórias e instruções) 	Revela alguma facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na compreensão de frases simples, articuladas de forma clara e pausada entoações e ritmos da língua (horas, rimas, canções, pequenas histórias e instruções); 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na compreensão de frases simples, articuladas de forma clara e pausada entoações e ritmos da língua (horas, rimas, canções, pequenas histórias e instruções); 	Revela bastante facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na compreensão de frases simples, articuladas de forma clara e pausada entoações e ritmos da língua (horas, rimas, canções, pequenas histórias e instruções);
Leitura /Reading	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> na leitura de frases e textos muito simples; 	Revela alguma facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na leitura de frases e textos muito simples; 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na leitura de frases e textos muito simples; 	Revela bastante facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na leitura de frases e textos muito simples;
Interação oral /Spoken Interaction	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> em exprimir-se de forma adequada, em contextos simples; em interagir com o professor, e / ou com os colegas em situações simples e previamente preparadas. 	Revela alguma facilidade: <ul style="list-style-type: none"> em exprimir-se de forma adequada, em contextos simples; em interagir com o professor, e / ou com os colegas em situações simples e previamente preparadas 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> em exprimir-se de forma adequada, em contextos simples; em interagir com o professor, e / ou com os colegas em situações simples e previamente preparadas 	Revela bastante facilidade: <ul style="list-style-type: none"> em exprimir-se de forma adequada, em contextos simples; em interagir com o professor, e / ou com os colegas em situações simples e previamente preparadas
Produção oral/ Spoken Production	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> em produzir sons, entoações e ritmos da língua; em expressar-se, com vocabulário limitado, em situações previamente preparadas; 	Revela alguma facilidade: <ul style="list-style-type: none"> em produzir sons, entoações e ritmos da língua; em expressar-se, com vocabulário limitado, em situações previamente preparadas; 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> em produzir sons, entoações e ritmos da língua; em expressar-se, com vocabulário limitado, em situações previamente preparadas; 	Revela bastante facilidade: <ul style="list-style-type: none"> em produzir sons, entoações e ritmos da língua; em expressar-se, com vocabulário limitado, em situações previamente preparadas;
Escrita/ Writing	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> na utilização de palavras conhecidas; na produção de um texto muito simples com vocabulário limitado. 	Revela alguma facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na utilização de palavras conhecidas; na produção de um texto muito simples com vocabulário limitado. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na utilização de palavras conhecidas; na produção de um texto muito simples com vocabulário limitado. 	Revela bastante facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na utilização de palavras conhecidas; na produção de um texto muito simples com vocabulário limitado.

EB1/PE da Assomada Ano letivo 2020/2021

<p>Domínio Intercultural/ Intercultural Domain</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em conhecer-se a si e ao outro; • desenvolver o conhecimento do seu mundo e do mundo do outro; 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em conhecer-se a si e ao outro; • desenvolver o conhecimento do seu mundo e do mundo do outro; 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em conhecer-se a si e ao outro; • desenvolver o conhecimento do seu mundo e do mundo do outro; 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em conhecer-se a si e ao outro; • desenvolver o conhecimento do seu mundo e do mundo do outro;
<p>Léxico e gramática/ Lexis and Grammar</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em conhecer vocabulário simples do dia a dia; • em conhecer vocabulário com base nos temas apresentados; • em compreender algumas estruturas elementares do funcionamento da língua. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em conhecer vocabulário simples do dia a dia; • em conhecer vocabulário com base nos temas apresentados; • em compreender algumas estruturas elementares do funcionamento da língua. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em conhecer vocabulário simples do dia a dia; • em conhecer vocabulário com base nos temas apresentados; • em compreender algumas estruturas elementares do funcionamento da língua. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em conhecer vocabulário simples do dia a dia; • em conhecer vocabulário com base nos temas apresentados; • em compreender algumas estruturas elementares do funcionamento da língua.
<p>Perfil dos alunos Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).</p>				

PERFIS APRENDIZAGEM APOIO AO ESTUDO

Apoio ao Estudo				
Níveis	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Domínios	Consegue com muita facilidade:	Consegue com facilidade:	Consegue:	Não consegue:
Pesquisa, Tratamento e Seleção de Informação	<ul style="list-style-type: none">- Revelar iniciativa;- Executar os trabalhos com progressiva autonomia.- Exprimir dúvidas e dificuldades;- Desenvolver hábitos e métodos de estudo;- Ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender;- Ser responsável pela organização dos materiais, trabalhos e nas tarefas de rotina diária;- Autoavaliar-se.- Assumir e revelar atitudes de curiosidade, pesquisa e experimentação;- Pesquisar, selecionar e tratar da informação.			

Comportamento/Atitudes				
Níveis	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
		Consegue com muita facilidade:	Consegue com facilidade:	Consegue:
<ul style="list-style-type: none">- Ter sentido de responsabilidade;- Relacionar-se de forma interpessoal e em grupo;- Ser autónomo;- Ter espírito de entreajuda e respeitar os outros;- Ter autonomia para a realização das tarefas/aprendizagens;- Demonstrar empenho e participação nas actividades;- Cumprir as regras.				

CrITÉrios de Avaliação do aluno nas AEC

Instrumentos de recolha de informação para avaliação das AEC

A avaliação, enquanto processo de análise do trabalho realizado pelos alunos nas diversas áreas curriculares disciplinares e não disciplinares, sustenta-se na utilização de diferentes instrumentos de avaliação, nomeadamente:

- Observação da participação, comportamento, assiduidade, pontualidade, responsabilidade, autonomia na realização das tarefas, cooperação e partilha;
- Registo da progressão ou do retrocesso dos alunos;
- Grelhas de autoavaliação;
- Produções dos alunos;
- Fichas de trabalho;
- Caderno diário (organização, apresentação e caligrafia).

Domínios a avaliar

A avaliação incide sobre os domínios **Domínio do Comportamento e Atitudes** e **Domínio dos Conhecimentos e Competências**

EB1/PE da Assomada Ano letivo 2020/2021

Critérios de Avaliação				
Ano de escolaridade	1º	2º	3º	4º
Domínios a avaliar				
Domínio do Comportamento e Atitudes	40%	40%	40%	40%
Domínio dos Conhecimentos e Competências	60%	60%	60%	60%

Língua Inglesa		
Aspetos a avaliar		
Domínio das Atitudes e Valores		
Desenvolvimento das relações interpessoais.		
Cumprimento de regras.		
Sentido de responsabilidade.		
Domínio dos Conhecimentos e Competências	1º e 2º	3º e 4º
Compreensão linguística - oral.	X	X

Compreensão linguística -escrita.		X
Iniciativa e autonomia na realização das atividades.	X	X
Organização do portefólio.	X	X

Expressão Físico Motora

Aspetos a avaliar

Domínio das Atitudes e Valores

Desenvolvimento das relações interpessoais.

Cumprimento de regras.

Sentido de responsabilidade.

Domínio dos Conhecimentos e Competências

Participa em jogos e exercícios, ajustando a sua iniciativa e as qualidades motoras à situação/objetivo do jogo.

Aplica os conhecimentos adquiridos nos diferentes blocos, em situação de jogo e/ou exercício critério.

Sabe as regras de utilização do material.

Expressão Musical e Dramática
Aspetos a avaliar
Domínio das Atitudes e Valores
Desenvolvimento das relações interpessoais.
Cumprimento de regras.
Sentido de responsabilidade.
Domínio dos Conhecimentos e Competências
<i>Modalidade: Canto Coral</i>
Utiliza convenientemente a técnica vocal (postura, controlo, respiração, articulação, extensão, colocação).
Canta com afinação e rigor rítmico.
Canta polifonicamente (cânone/duas ou mais vozes).
<i>Modalidade: Instrumental Orff</i>
Reconhece e utiliza corretamente os instrumentos, mediante as suas características tímbricas.
Executa com rigor rítmico e técnico, peças musicais nos instrumentos.

Improvisa, cria e executa ostinatos rítmicos e melódicos.

Expressão Plástica

Aspetos a avaliar

Domínio das Atitudes e Valores

Desenvolvimento das relações interpessoais.

Cumprimento de regras.

Sentido de responsabilidade.

Domínio dos Conhecimentos e Competências

Utilização correta de diferentes técnicas e materiais.

Imaginação e criatividade na execução dos trabalhos.

Participação com interesse e empenho nas atividades.

Preocupação com a higiene e manutenção do espaço.

Biblioteca

Aspetos a avaliar
Domínio das Atitudes e Valores
Desenvolvimento das relações interpessoais.
Cumprimento de regras.
Sentido de responsabilidade.
Domínio dos Conhecimentos e Competências
Expressão Oral (narrar situações/vivências; justificar opiniões).
Leitura (palavras, frases, textos; expressão de sentimentos acerca do texto).
Expressão Escrita (organização/estrutura do texto; ortografia; sintaxe; clareza; riqueza vocabular).

Estudo
Aspetos a avaliar
Domínio das Atitudes e Valores
Desenvolvimento das relações interpessoais.

Cumprimento de regras.
Sentido de responsabilidade.
Domínio dos Conhecimentos e Competências
Interesse na realização e conclusão das tarefas.
Organização no ambiente de estudo.
Revela atitudes de independência e autonomia.
Aplicação de conhecimentos.

TIC

Aspetos a avaliar

Domínio das Atitudes e Valores

Desenvolvimento das relações interpessoais.

Cumprimento de regras.

Sentido de responsabilidade.

Domínio dos Conhecimentos e Competências

Conhecimento da importância das TIC.

Utiliza o computador e restantes ferramentas audiovisuais como recurso de aprendizagem.
Identifica as características e funcionalidades tecnológicas dos principais recursos audiovisuais.
Seleciona, recolhe e procede ao tratamento de informação obtida, primordialmente, a partir da Internet, transformando-a em conhecimento mobilizável para as restantes áreas curriculares.
Postura experimental, reflexiva, crítica e de interesse à autoaprendizagem.
Utiliza a web como ferramenta de aprendizagem, de forma responsável, respeitando regras básicas de segurança, tanto pessoal, como dos equipamentos informáticos.
Aquisição e implementação dos conteúdos referentes a cada módulo do DOM:
Componente prática
Componente teórica

O aluno apenas será avaliado nas atividades de enriquecimento, caso obtenha metade, mais uma presença, nas aulas dadas por cada trimestre. Caso o aluno tenha faltado a mais de metade das aulas previstas os professores não terão elementos suficientes para avaliar.

OTL
Aspetos a avaliar
Responsabilidade nas tarefas individuais e de grupo.
Iniciativa e capacidade de improvisação.
Cooperação e solidariedade.
Participação nas atividades.
Conclusão de tarefas/autonomia/responsabilidade.
Comportamento.
Clubes
Aspetos a avaliar
Interesse e motivação dos alunos
Empenho
Respeito
Cumprimento de regras