

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – EDUCAÇÃO VISUAL | 7.º, 8.º, 9.º ANOS\_2022 | 2023

| DOMÍNIOS                    | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | DESCRIPTORIOS<br>(PERFIL DOS ALUNOS)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | INSTRUMENTOS E<br>PARÂMETROS DE<br>AVALIAÇÃO                                                                                                                                                                                                                      | PONDERAÇÃO |     |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----|
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>- Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li> <li>- Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</li> <li>- Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> </ul> | <p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b><br/>(A, B, G, I, J)</p> <p><b>Criativo</b><br/>(A, C, D, J)</p> <p><b>Crítico/Analítico</b><br/>(A, B, C, D, G)</p> <p><b>Indagador/ Investigador</b><br/>(C, D, F, H, I)</p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b><br/>(A, B, E, F, H)</p> <p><b>Sistematizador/ organizador</b><br/>(A, B, C, I, J)</p> <p><b>Questionador</b><br/>(A, F, G, I, J)</p> | <p>- Trabalhos realizados na aula ou delas decorrentes; Testes</p> <p>- Trabalhos realizados extra-aula:</p> <p>- Diário gráfico*</p> <p>- Pesquisa*</p> <p>*Caso não sejam realizados, a ponderação será reajustada aos trabalhos/testes realizados na aula.</p> | 60%        | 80% |
|                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>- Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>- Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                   | 20%        |     |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                   | 10%        |     |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                      |            |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> <li>- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>- Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> <li>- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul> | <p><b>Comunicador</b><br/>(A, B, D, E, H)</p> <p><b>Autoavaliador</b></p> <p><b>Participativo/ colaborador</b><br/>(B, C, D, E, F)</p> <p><b>Responsável/ autónomo</b><br/>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b><br/>(B, E, F, G)</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                      |            |
| <b>ATITUDES E VALORES</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Empenho</b></li> <li>- <b>Postura</b></li> <li>- <b>Espírito Crítico</b></li> <li>- <b>Responsabilidade</b></li> <li>- <b>Cumprimento de prazos</b></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                               | <p><b>Registos de observação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Empenho</b> (empenho no trabalho realizado; persistência na aprendizagem)</li> <li>- <b>Postura</b> (respeito pelos colegas/professor; atenção e concentração; cooperação)</li> <li>- <b>Espírito Crítico</b> (auto e heteroavaliação; ...)</li> <li>- <b>Responsabilidade</b> (apresentação do material solicitado; cuidado com a segurança e a higiene no trabalho)</li> <li>- <b>Cumprimento de prazos</b></li> </ul> | <p><b>4%</b></p> <p><b>2%</b></p> <p><b>5%</b></p> <p><b>4%</b></p> <p><b>5%</b></p> | <b>20%</b> |