

INFORMAÇÃO

Prova de Equivalência à frequência de Educação Visual
Prova 14/2022
3º Ciclo do Ensino Básico

1. Introdução

O presente documento visa divulgar as características da prova de equivalência à frequência do 3º ciclo ensino básico da disciplina de Educação Visual, a realizar em 2022.

O presente documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

- Objeto de avaliação;
- Características e estrutura;
- Critérios de classificação;
- Material;
- Duração.

2. Objeto de avaliação

A prova permite avaliar o conhecimento do aluno assim como a sua capacidade de aplicar esse conhecimento na resolução de problemas e em situações que implicam comunicação e raciocínio lógico e abstrato.

As competências a avaliar, que decorrem do programa da disciplina, enunciadas com base nas metas curriculares, são as seguintes:

- Refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património.
- Conhecer e relacionar processos de construção da imagem no âmbito da perceção visual como expressão sensorial.
- Reconhecer e refletir sobre a importância da arte no âmbito das suas manifestações culturais.

3. Caracterização da prova - escrita e prática

A prova está organizada em grupos e apresenta itens.

Os itens podem ter como suporte um ou mais documentos, como, por exemplo, textos e figuras.

A prova inclui itens de seleção (verdadeiro/falso) e itens de construção (resposta restrita e/ou resposta extensa e execução prática). Nos itens de resposta curta, a resposta pode resumir-se, por exemplo, a uma palavra, a uma expressão, a uma frase ou a um desenho. Nos outros itens de construção, deverão ser apresentados os passos da resolução, tais como os desenhos efetuados ou as construções geométricas realizadas, que justifiquem o raciocínio lógico abstrato utilizado, bem como a resposta final.

A prova é cotada para 100 pontos.

A estrutura da prova sintetiza-se no Quadro 1.

Quadro 1 – Valorização dos temas/tópicos na prova

Temas	Tópicos	Cotação (em pontos)
Processos de construção da imagem no âmbito da percepção visual como expressão sensorial.	O mecanismo da visão e a construção das imagens. A relação entre figura e fundo utilizando diversos meios de expressão plástica. Figuras reversíveis. Ilusões óticas em composições plásticas, bi e/ou tridimensionais.	35
A importância da arte no âmbito das suas manifestações culturais.	Conceitos de obra de arte abstrata e figurativa nas criações plásticas bi e/tridimensionais. Manifestações culturais nas diferentes épocas e lugares. Tipologias de museus e de coleções. Procedimentos geométricos utilizados na identificação e análise de obras de arte portuguesa nas diversas épocas.	35
Compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção.	Conceito de museu, no âmbito do espaço, da forma e da funcionalidade. Conceito de museu do conceito de coleção. Identificação das diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções.	30

A prova inclui os tipos de itens discriminados no Quadro 2.

Quadro 2 – Tipologia, número de itens e cotação.

Tipologia de itens		Número de itens	Cotação (em pontos)
ITENS DE SELEÇÃO	Verdadeiro/falso	1	15
ITENS DE CONSTRUÇÃO	Execução prática	4	44
	Resposta extensa	5	41

4. Critérios de classificação

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas/desenhos ilegíveis são classificadas com zero pontos.

4.1. Itens de seleção

A cotação total do item é atribuída às respostas que apresentem de forma inequívoca a única opção correta.

São classificadas com zero pontos as respostas em que seja assinalada:

- uma opção incorreta;
- mais do que uma opção.

Não há lugar a classificações intermédias.

4.2. Itens de construção

A classificação é atribuída de acordo com os elementos de resposta solicitados e apresentados.

Nos itens cuja resposta pode envolver a apresentação de rigor técnico, criatividade, originalidade, expressividade e aplicação de conhecimentos, os critérios de classificação das respostas apresentam-se organizados por etapas e/ou por níveis de desempenho. A cada etapa e/ou a cada nível de desempenho corresponde a uma dada pontuação.

A aplicação de conhecimentos e rigor técnico são necessários para atingir a resolução das questões, deverão ser apresentados na sua totalidade.

A ausência de rigor técnico terá a penalização de 1 ponto.

Os itens de construção, de execução prática, serão desvalorizados devido à falta de conhecimentos, criatividade, originalidade e expressividade.

5. Material

O examinando apenas pode usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

As respostas são registadas em folha própria fornecida pelo estabelecimento de ensino (modelo oficial).

O examinando deve ser portador de material de desenho e de medida (lápiz de mina, borracha, régua graduada de 50 cm, esquadro de 45° e 60°, transferidor, compasso) e de material riscador (lápiz de cor, canetas de feltro) – os que trabalha habitualmente.

Não é permitido o uso de corretor.

6.Duração

A prova tem a duração de 90 minutos.