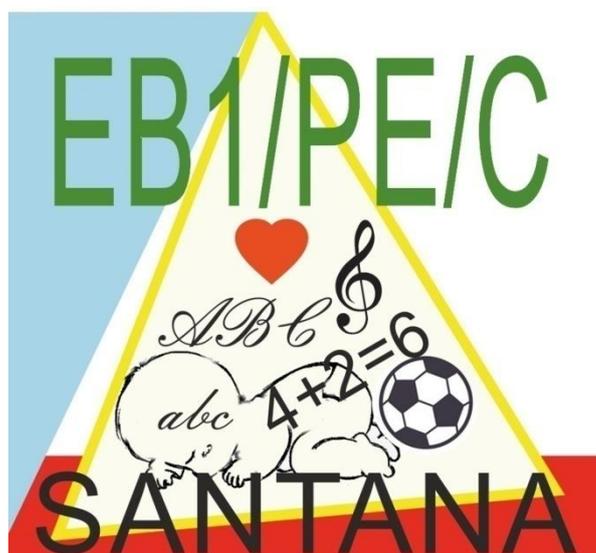


Escola Básica do 1º Ciclo
com Pré-Escolar e Creche
de Santana

Critérios de Avaliação 2022/2023



Código do estabelecimento: 3109106

Contactos:

291 572072

2022/2023

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| 1. Introdução | 3 |
| 2. Indicadores gerais de observação para a creche | 4 |
| 2.1 Faixa etária até 1 ano | |
| 2.2 Faixa etária de 1 a 2 anos | |
| 2.3 Faixa etária de 2 a 3 anos | |
| 3. Indicadores gerais de observação para a educação pré-escolar | 9 |
| 3.1. Faixa etária dos 3 anos | |
| 3.2. Faixa etária dos 4 anos | |
| 3.3. Faixa etária dos 5 anos | |
| 4. Critérios de avaliação para o 1º ciclo | 22 |
| 4.1. Parâmetros e ponderações das áreas curriculares disciplinares e não disciplinares | |
| 4.2. Descritores de ponderação do 1º ciclo | |
| 5. Critérios de observação das atividades de enriquecimento do currículo | 112 |
| 5.1. Parâmetros das atividades de enriquecimento do currículo | |
| 6. Nomenclaturas | 121 |
| 6.1 Atividades curriculares | |
| 6.2 Atividades de enriquecimento do currículo | |
| 7. Aprovação e divulgação | 122 |

1. INTRODUÇÃO

1.1. Enquadramento Legal

Os Critérios de Avaliação constituem um documento operacional da escola, fazendo parte do Plano Anual de Atividades, elaborado e aprovado pelo conselho escolar, conforme o Decreto-Lei nº 55/2018, Portaria nº223-A/2018 e o despacho normativo nº3/2016.

1.2 Responsáveis pela Elaboração

A equipa responsável pela elaboração deste documento é constituída pelas docentes titulares de turma e uma educadora de cada valência.

Deve ser revisto no final de cada ano escolar sendo aprovado pelo Conselho Escolar antes de cada ano letivo, e apresentado aos pais na primeira reunião.

1.3 Objeto de avaliação

Este documento regula a avaliação interna desta escola e incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência os documentos de orientação curricular.

Esta avaliação tem por objetivo certificar as aprendizagens realizadas, nomeadamente os saberes adquiridos, bem como as capacidades e atitudes desenvolvidas no âmbito das áreas de competência inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

2. INDICADORES GERAIS DE OBSERVAÇÃO PARA A CRECHE

2.1. FAIXA ETÁRIA ATÉ 1 ANO

| Área de Formação Pessoal e Social |
|--|
| <p>O corpo e a própria imagem</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer-se diante do espelho.• Diferenciar sensações agradáveis e não agradáveis, a partir do jogo sensório-motor.• Perceber diferentes sensações através dos sentidos. <p>A atividade e a vida quotidiana</p> <ul style="list-style-type: none">• Adaptar os ritmos biológicos e as sequências da vida quotidiana.• Mostrar iniciativa por colaborar com o adulto nos hábitos de vestir e ordem. <p>O cuidado de si mesmo</p> <ul style="list-style-type: none">• Colaborar com o educador, em função das suas possibilidades, nos hábitos de higiene e alimentação. <p>Os primeiros grupos sociais</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer os membros da sua família: pais, irmãos e avós.• Adaptar-se ao meio escolar.• Reconhecer o seu educador/a.• Saber o nome do seu educador/a. |
| Área do Conhecimento do Mundo |
| <p>Os objetos</p> <ul style="list-style-type: none">• Explorar e manipular ativamente os jogos, objetos e materiais na sala. <p>Animais e plantas</p> <ul style="list-style-type: none">• Observar alguns dos cuidados para com animais e plantas. |
| Área de Expressão e Comunicação |
| <p>Linguagem oral</p> <ul style="list-style-type: none">• Compreender as mensagens que o adulto lhe comunica.• Comunicar através de gestos, movimentos e sons corporais.• Emitir sílabas diferenciadas. |

Abordagem à escrita

- Mostrar iniciativa por observar contos de imagens.

Expressão Plástica

- Manipular ativamente os materiais úteis para a expressão plástica que o educador/a ponha ao seu alcance.

Expressão musical

- Mostrar agrado pelas diferentes audições musicais que se apresentam na aula.

Expressão motora

- Mostrar iniciativa por imitar movimentos e representar ações através de mímica.
- Mostrar disponibilidade corporal em relação ao adulto.
- Explorar e utilizar os movimentos de girar, gatinhar e arrastar.

2.2 FAIXA ETÁRIA DE 1 A 2 ANOS**Área de Formação Pessoal e Social****O corpo e a própria imagem**

- Desenvolver a formação do esquema corporal.
- Identificar algumas partes do seu corpo.
- Distinguir sensações agradáveis e não agradáveis.
- Discriminar e reter dados sensoriais.

A atividade e a vida quotidiana

- Adaptar os ritmos biológicos e as sequências da vida quotidiana.
- Colaborar ativamente com o adulto nos hábitos de vestir e ordem.

O cuidado de si mesmo

- Colaborar ativamente com o educador, em função das suas possibilidades, nos hábitos de higiene e alimentação.

Os primeiros grupos sociais

- Reconhecer os membros da sua família: pais, irmãos e avós.
- Adaptar-se ao meio escolar.
- Reconhecer e saber o nome do seu educador/a.

Área do Conhecimento do Mundo**A vida em sociedade**

- Discriminar, progressivamente, comportamentos adequados e inadequados no grupo escolar.
- Iniciar a participação nas tradições próprias da localidade a que a criança pertence.
- Contribuir para a manutenção de ambientes limpos e ordenados.

Os objetos

- Explorar e manipular ativamente os jogos, objetos e materiais na sala.
- Compartilhar os jogos e objetos com seus colegas.

Animais e plantas

- Iniciar pequenos hábitos básicos de cuidado de animais e das plantas.
- Distinguir uma pessoa, um animal e uma planta.

Área de Expressão e Comunicação**Linguagem oral**

- Comunicar através de palavras simples e frases simples.
- Adquirir progressivamente um vocabulário ajustado às suas possibilidades de expressão.

Abordagem à escrita

- Mostrar curiosidade e iniciativa para olhar contos de imagens.
- Iniciar a realização de garatujas.

Expressão Plástica

- Manipular ativamente os materiais úteis para a expressão plástica que o educador/a ponha ao alcance da criança.

Expressão musical

- Mostrar agrado pelas diferentes audições musicais que se apresentam na aula.

Expressão motora

- Mostrar iniciativa por imitar movimentos e representar ações através de mímica.
- Mostrar uma disponibilidade corporal em relação ao adulto.
- Desenvolver corretamente a deambulação.
- Distinguir as três posturas básicas: de pé, sentado e tombado.

Domínio da Matemática

- Observar e reconhecer formas iguais ou diferentes.

2.3 FAIXA ETÁRIA DE 2 A 3 ANOS

Área de Formação Pessoal e Social

O corpo e a própria imagem

- Desenvolver a formação do esquema corporal.
- Identificar algumas partes do seu corpo.
- Distinguir sensações agradáveis e não agradáveis.
- Reconhecer a função básica de cada um dos sentidos.
- Identificar-se com o seu grupo sexual.
- Distinguir as necessidades básicas do corpo: fome, sede, sono e urinar...

Atividades e a vida quotidiana

- Adquirir autonomia na aquisição de hábitos e valores em relação ao vestir, à ordem e à responsabilidade.

O cuidado de si mesmo

- Mostrar autonomia na aquisição de hábitos elementares de higiene e alimentação.

Os Primeiros grupos sociais

- Reconhecer a família como grupo: os seus membros e o próprio lugar que ocupam.
- Adaptar-se ao meio escolar.
- Reconhecer os nomes dos seus colegas e identificá-los.

Área do Conhecimento do Mundo

A vida em sociedade

- Identificar comportamentos adequados e inadequados no grupo escolar.
- Participar ativamente nas manifestações, nos sucessos e nos acontecimentos do ambiente da criança.
- Desenvolver hábitos de higiene e ordem em relação ao ambiente.
- Reconhecer as diferenças principais dos elementos do meio natural em função das quatro estações do ano.

Os objetos

- Observar e detetar semelhanças e diferenças básicas entre objetos.
- Utilizar e explorar o material psicomotor ajustando-o às próprias possibilidades.

Animais e plantas

- Reconhecer nomes de alguns elementos e fenómenos do meio natural.
- Reconhecer e distinguir alguns animais da quinta, domésticos e selvagens.

Área de Expressão e Comunicação**Linguagem oral**

- Adquirir progressivamente vocabulário correspondente a cada uma das situações comunicativas.

Abordagem à escrita

- Interpretar livremente as imagens que acompanham um texto escrito.

Expressão Plástica

- Desenvolver a coordenação óculo-manual.
- Identificar as cores primárias.

Expressão musical

- Diferenciar ruído - som/silêncio.
- Diferenciar a intensidade do som: forte/fraco.

Expressão motora

- Mover-se pelo espaço com movimentos diversos e ou dirigidos.
- Representar pequenas ações através da mímica e movimento corporal.
- Mostrar certa segurança nas situações de equilíbrio/desequilíbrio.

Domínio da Matemática

- Reconhecer o círculo e o quadrado.
- Distinguir: muito/pouco, dentro/fora, longo/curto e em cima/em baixo.

3. INDICADORES GERAIS DE OBSERVAÇÃO PARA A EDUCAÇÃO PRÉ-ESCOLAR

3.1. FAIXA ETÁRIA DOS 3 ANOS

| Área de Formação Pessoal e Social |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Conhecer as partes do corpo, nomeando-as em si mesma e nos outros;• Identificar as suas características físicas;• Distinguir as necessidades básicas do corpo;• Verbalizar e regular as suas necessidades básicas;• Identificar o grupo do seu mesmo sexo;• Saber hábitos e normas necessárias para a realização de rotinas diárias;• Conhecer as regras nos espaços quotidianos;• Mostrar autonomia e iniciativa na realização de atividades quotidianas;• Empregar normas básicas de relação e colaboração com os outros;• Participar e colaborar com o adulto de forma ativa;• Cooperar na arrumação e ordem dos espaços envolventes;• Compartilhar jogos e/ou brinquedos;• Adquirir atitude positiva por partilhar os brinquedos;• Respeitar e valorizar os objetos pessoais e coletivos;• Desenvolver hábitos de respeito e cuidado pelos espaços em que se desenvolvem as atividades;• Participar espontaneamente nas atividades;• Identificar situações de risco e regras de convivência democrática e de cidadania. |
| Área de Expressão e Comunicação |
| <u>Domínio da Educação Física</u> <ul style="list-style-type: none">• Coordenar as diferentes partes do corpo;• Utilizar movimentos corporais com intenção comunicativa;• Coordenar e controlar as possibilidades motoras do seu corpo;• Explorar posições e movimentos;• Manipular os objetos; |

- Cooperar e seguir normas nas propostas de jogos individuais e coletivos;
- Evoluir na representação gráfica;
- Realizar pinturas e colagens num espaço limitado;
- Aplicar a coordenação oculo-manual para manejar objetos com maior precisão.

Domínio da Educação Artística

- Apropriar-se progressivamente de diferentes técnicas e conhecimentos;
- Contatar com obras de outros, de modo a desenvolver a capacidade e observação, interpretação e reflexão.

Subdomínio das Artes Visuais

- Representar e criar plasticamente vivências individuais (temas, histórias, pessoas, animais);
- Realizar com interesse as atividades de expressão plástica (desenho, pintura, digitinta, colagem, rasgagem);
- Explorar e manipular diferentes materiais plásticos.

Subdomínio do Jogo Dramático/Teatro

- Envolver-se em situações de jogo dramático cada vez mais complexas;
- Expor, discutir ideias e propor soluções em jogos e representações dramáticas;
- Recriar e inventar histórias e diálogos;
- Expressar diferentes sentimentos;
- Realizar e representar situações do quotidiano, mediante o jogo simbólico;
- Imitar ações simples;
- Participar com interesse e iniciativa em representações.

Subdomínio da Música

- Diferenciar ruído – som, silêncio;
- Explorar as propriedades sonoras do corpo;
- Participar com gestos e movimentos em canções;
- Interpretar canções simples.

Subdomínio da Dança

- Colaborar em danças e movimentos rítmicos;
- Criar e recriar movimentos a partir de temáticas;
- Ter prazer em expressar-se de forma rítmica através do corpo.

Domínio da Linguagem Oral e abordagem à escrita

- Compreender mensagens;
- Valorizar a linguagem oral como instrumento para comunicar ideias e interesses próprios;
- Adquirir progressivamente novo vocabulário;
- Possuir uma linguagem expressiva e perceptível;
- Expressar-se com a construção de pequenas frases;
- Interpretar livremente imagens de livros, revistas...;
- Revelar gosto por ouvir e ver um conto que o adulto lê;
- Memorizar e recitar poesias, lengalengas, trava-línguas e canções;
- Ter atitude de escuta e respeito em diálogos coletivos;
- Mostrar interesse por atividades de jogo em língua estrangeira.

Domínio da Matemática

- Conhecer as cores primárias;
- Agrupar objetos segundo vários critérios;
- Identificar as cores;
- Conhecer figuras geométricas;
- Adquirir noção de quantidade;
- Identificar numa contagem que a quantidade total corresponde à última palavra (número) que disse;
- Identificar noções básicas espaciais, temporais e de quantificação.

Área do Conhecimento do Mundo

- Ter consciência da sua identidade;
- Reconhecer relações de parentesco;
- Demonstrar cuidados com o seu corpo, higiene e segurança;
- Observar e detetar semelhanças e diferenças básicas entre objetos;
- Reconhecer as diferenças principais dos elementos característicos das estações do ano;
- Identificar comportamentos adequados e inadequados perante a natureza;
- Desfrutar das atividades em contato com a natureza;
- Reconhecer e cuidar de animais e plantas do meio próximo;
- Conhecer as características de alguns animais;
- Distinguir alguns animais da quinta, domésticos e selvagens;
- Reconhecer diferentes recursos tecnológicos;

- Demonstrar curiosidade e interesse pelo mundo que a rodeia.

3.2. FAIXA ETÁRIA DOS 4 ANOS

Área de Formação Pessoal Social

- Expressar escolhas, planos e decisões;
- Planificar com os adultos e as outras crianças atividades e projetos;
- Reconhecer e resolver problemas que surgem no dia a dia ou que são propostos pelos adultos;
- Ter espírito crítico e valores espirituais, estéticos, morais e cívicos, para tornar a criança um cidadão mais consciente, feliz e solidário;
- Revelar autonomia e responsabilidade;
- Resolver os conflitos a partir do diálogo;
- Realizar atividades sozinhos e em pequeno ou grande grupo;
- Demonstrar capacidade de atenção;
- Revelar interesse em participar em novas atividades e/ou situações;
- Identificar os membros da família e das pessoas que estejam ligadas à escola;
- Participar em momentos de discussão e confrontação de ideias, valores, sentimentos e emoções, fazendo com os assumam e compreendam que os outros também os têm e devem ser respeitados, mesmo que diferentes dos seus;
- Conhecer-se e descobrir-se a si própria, em que tenha noção das suas limitações, medos e capacidades, facilitando a aquisição do verdadeiro eu;
- Transmitir aquilo que é, por exemplo no que diz respeito às suas características físicas;
- Demonstrar comportamentos de partilha e entreajuda;
- Conhecer e pôr em prática as normas básicas de saúde, higiene e segurança;
- Revelar interesse na participação dos pais e família nas atividades da escola.

Área de Expressão e Comunicação

Domínio da Educação Física

- Executar as habilidades motoras básicas (andar, correr, saltar, trepar...);
- Percecionar o corpo a partir de diferentes formas;
- Controlar os movimentos do seu corpo;
- Compreender as noções de lateralidade;

- Identificar as possibilidades e limitações do seu corpo, tendo a noção do esquema corporal e a perceção do seu corpo face ao exterior;
- Imitar ações;
- Lançar, agarrar e controlar uma bola;
- Participar em jogos motores, compreendo e cumprindo as regras;
- Executar movimentos de motricidade grossa e fina;
- Conhecer diferentes termos espaciais (em pé, deitado, em cima, em baixo, à frente, atrás, dentro, fora...);
- Expressar com o corpo sentimentos, ideias e emoções.

Domínio da Educação Artística

Subdomínio das Artes Visuais

- Representar imagens, ideias, sentimentos...;
- Representar a figura humana em vários contextos;
- Escolher e usar o material autonomamente;
- Ser criativo naquilo que representa;
- Utilizar e explorar diferentes materiais, como os de desperdício, da natureza, comprados..., fazendo uma vasta conjugação numa só obra;
- Realizar trabalhos a partir de técnicas bi e tridimensionais;
- Contactar e verbalizar sobre diferentes obras de arte;
- Expressar-se a partir de diferentes obras visuais (obras de arte, objetos, natureza) e expressivas (fotografia, banda desenhada).

Subdomínio do Jogo Dramático/Teatro

- Interagir em atividades de faz de conta, espontâneas ou sugeridas, recorrendo também à utilização de formas animadas (marionetas, fantoches, sombras...);
- Atribuir a um objeto uma variedade de significados, favorecendo o desenvolvimento da função simbólica;
- Expressar de forma pessoal, corporalmente e/ou vocalmente, estados de espírito (alegre, triste, zangado...), movimentos da natureza (chuva, vento, ondas do mar...), ações (cantar, correr, saltar...) e situações do quotidiano (levantar-se, lavar-se, brincar);
- Demonstrar criatividade e imaginação, apelando para o maravilhoso e o fantástico;

- Conhecer as suas capacidades, limitações, aquilo que gosta e não gosta a partir do jogo do faz de conta, favorecendo o seu autoconhecimento;
- Recontar/interpretar os espetáculos a que assiste, recorrendo a vocabulário adequado;
- Distinguir diferentes formas de representação: teatro de ator e teatro de formas animadas (sombras, objetos, marionetas...).

Subdomínio da Música

- Interpretar canções;
- Explorar e identificar de sons naturais e produzidos;
- Utilizar diferentes características do som- intensidade (forte e fraco), altura (graves e agudos), timbre (modo de produção), duração (longos e curtos) e tempo (texto ritmado);
- Identificar alguns instrumentos musicais;
- Reproduzir ritmos e canções com a voz, o corpo e os instrumentos musicais;
- Reproduzir sons e músicas de acordo com sentimentos;
- Cantar uma variedade de músicas;
- Expressar com o corpo aquilo que sente com a música;
- Conhecer uma variedade de estilos musicais;
- Experimentar e reproduzir sons com objetos de uso do quotidiano e instrumentos musicais;
- Expressar a partir da música ideias e sentimentos;
- Imitar sons produzidos.

Subdomínio da Dança

- Manifestar gosto em expressar-se de forma rítmica através do corpo;
- Desenvolver o sentido rítmico e de relação do corpo com o espaço e com os outros;
- Expressar, através da dança, sentimentos, emoções, vivências, ideias, histórias, mensagens do quotidiano;
- Reproduzir em grupo e individualmente, composições rítmicas a partir de temas reais ou imaginados;
- Apreciar diferentes manifestações coreográficas, usando linguagem específica e adequada.

Domínio da Linguagem Oral e abordagem à escrita

- Compreender mensagens;
- Valorizar a linguagem oral como instrumento para comunicar ideias e interesses próprios;
- Adquirir progressivamente novo vocabulário;

- Possuir uma linguagem expressiva e perceptível;
- Expressar-se com a construção de pequenas frases;
- Interpretar livremente imagens de livros, revistas...;
- Revelar gosto por ouvir e ver um conto que o adulto lê;
- Memorizar e recitar poesias, lengalengas, trava-línguas e canções;
- Ter atitude de escuta e respeito em diálogos coletivos;
- Mostrar interesse por atividades de jogo em língua estrangeira.

Domínio da Matemática

- Construir diferentes instrumentos matemáticos (tabelas, gráficos...) e descodificá-los;
- Adquirir noções matemáticas (contagem, números, tabelas, operações somar e subtrair);
- Classificar diferentes objetos- fazer conjuntos, seriar e ordenar;
- Ter noção do conceito de número;
- Sequencializar acontecimentos e o tempo;
- Compreender a sequência do ontem, hoje, amanhã, dias da semana, meses, estações do ano;
- Nomear e comparar objetos e/ou conjuntos segundo diferentes atributos;
- Medir com objetos convencionais e não convencionais como palitos, cordas...;
- Comparar quantidades e grandezas;
- Resolver conflitos e/ou problemas que vão surgindo;
- Executar padrões simples;
- Perceber conceitos espaciais (em cima de, em baixo dentro, fora, ao lado de, em frente de, atrás de, a seguir a...);
- Identificar e desenhar as figuras geométricas.

Área de Conhecimento do Mundo

- Expressar curiosidade e desejo de saber;
- Reconhecer aspetos do mundo exterior mais próximo;
- Perceber a utilidade de usar os materiais do seu quotidiano;
- Saber e verbalizar características pessoais, como a idade, o nome dos familiares próximos, a localidade, a nacionalidade...;
- Conhecer alguns aspetos relacionados com a ciência nos seus diferentes domínios biologia (funcionamento do corpo, animais, plantas...), física (condensação, evaporação, atração do

íman...), meteorologia (vento, chuva...), unidades de tempo (dia/noite, estações do ano, meses...);

- Utilizar uma variedade de recursos – livros, revistas, jornais, enciclopédias, Internet... na descoberta do mundo;
- Observar o meio com diferentes objetos, como lupas, binóculos, microscópio, estetoscópio...;
- Reconhecer os objetos a partir dos sentidos, sendo capaz de identificar algumas das suas qualidades;
- Identificar alguns serviços e profissionais que neles trabalham;
- Saber alguns aspetos relacionados com a história (festividades, lendas locais, ...);
- Representar (desenho, modelagem...) lugares reais e imaginários e descrevê-los oralmente;
- Distinguir realidade de fantasia.

3.3 FAIXA ETÁRIA DOS 5 ANOS

Área de Formação Pessoal Social

- Expressar escolhas, sentimentos, planos e decisões;
- Encarregar-se das tarefas que se comprometeu realizar e executá-las de forma autónoma;
- Manifestar curiosidade pelo mundo que a rodeia, formulando questões sobre o que observa;
- Desenvolver a curiosidade e o desejo de saber aplicando os novos conhecimentos no seu quotidiano;
- Aceitar algumas frustrações e insucessos, sem desanimar procurando formas de as ultrapassar e melhorar;
- Demonstrar comportamentos de apoio e ajuda, por iniciativa própria ou quando solicitado;
- Participar na planificação de atividades, regras e projetos individuais e coletivos, explicitando o que pretende fazer, tendo em conta as escolhas dos outros e contribuindo para a elaboração de planos comuns;
- Reconhecer a diversidade de características e hábitos de outras pessoas e grupos, manifestando respeito por crianças e adultos, independentemente de diferenças físicas, de capacidades, de género, etnia, cultura, religião ou outras;

- Adquirir espírito crítico e interiorizar valores espirituais, estéticos, morais e cívicos, para se tornar um cidadão mais consciente, feliz e solidário;
- Demonstrar autonomia e responsabilidade;
- Demonstrar responsabilidade e cuidado pelo seu material;
- Desenvolver a capacidade de atenção;
- Participar democraticamente na vida de grupo, vivenciando e valorizando os valores democráticos;
- Participar em momentos de discussão e confrontação de ideias, valores, sentimentos e emoções, assumindo-os e compreendendo que os outros também os têm e devem ser respeitados, mesmo que diferente dos seus.

Área de Expressão e Comunicação

Domínio da Educação Física

- Desenvolver as suas habilidades motoras básicas (andar, correr, saltar sobre obstáculos de alturas e comprimentos variados, trepar...);
- Percecionar o corpo a partir de diferentes formas;
- Imitar ações;
- Executar movimentos de motricidade grossa e fina;
- Apertar e desapertar os cordões dos sapatos/ sapatilhas e abotoar ou desabotoar os botões da roupa;
- Desenvolver a lateralidade (reconhecer a esquerda e direita) e saber organizar-se em função da sua lateralidade; fazer a transposição para o outro e perceber a reversibilidade;
- Utilizar o corpo para expressar sentimentos, ideias e emoções;
- Compreender e respeitar regras comportamentais num determinado espaço/ jogo.

Domínio da Educação Artística

Subdomínio das Artes Visuais

- Representar vivências individuais, temas, histórias, paisagens, entre outros, através de diferentes meios de expressão plástica;
- Experimentar diferentes tipos de materiais (diferentes texturas, formas, volumes, materiais de desperdício, da natureza) recorrendo ainda, quando possível, a software educativo;
- Demonstrar criatividade e imaginação no que diz respeito a conceber uma obra plástica;

- Eliminar medos e receios escondidos a partir das suas obras;
- Criar obras bidimensionais ou tridimensionais utilizando diferentes técnicas;
- Contactar com diferentes modalidades expressivas (pintura, escultura, fotografia, banda desenhada, entre outras).
- Emitir juízos sobre os seus trabalhos e sobre as formas visuais (obras de arte, Natureza, objetos), indicando alguns critérios de avaliação.

Subdomínio do Jogo Dramático/Teatro

- Interagir em atividades de faz de conta, espontâneas ou sugeridas, recorrendo também à utilização de formas animadas (marionetas, fantoches, sombras...);
- Atribuir a um objeto uma variedade de significados, favorecendo o desenvolvimento da função simbólica;
- Expressar de forma pessoal, corporalmente e/ou vocalmente, estados de espírito (alegre, triste, zangado...), movimentos da natureza (chuva, vento, ondas do mar...), ações (cantar, correr, saltar...) e situações do quotidiano (levantar-se, lavar-se, brincar);
- Demonstrar criatividade e imaginação, apelando para o maravilhoso e o fantástico;
- Conhecer as suas capacidades, limitações, aquilo que gosta e não gosta a partir do jogo do faz de conta, favorecendo o seu autoconhecimento;
- Expor, discutir e propor soluções para desafios criativos, em contexto de faz de conta ou de representação;
- Comentar os espetáculos a que assiste, recorrendo a vocabulário adequado, expressando uma interpretação pessoal;
- Distinguir diferentes formas de representação: teatro de ator e teatro de formas animadas (sombras, objetos, marionetas...).

Subdomínio da Música

- Reconhecer as diferentes características do som, intensidade (forte e fraco), altura (graves e agudos), timbre (modo de produção) e duração (longos e curtos);
- Memorizar diferentes canções;
- Utilizar o seu corpo para exteriorizar uma canção;
- Exteriorizar sentimentos através da música;
- Utilizar a voz segundo diversas possibilidades expressivas relacionadas com a altura, a intensidade e o ritmo da palavra;

- Utilizar e reconhecer auditivamente um repertório diversificado de canções e de música gravada de diferentes géneros, estilos e culturas.

Subdomínio da Dança

- Sentir prazer em expressar-se de forma rítmica através do corpo;
- Desenvolver o sentido rítmico e de relação do corpo com o espaço e com os outros;
- Expressar, através da dança, sentimentos, emoções, vivências, ideias, histórias, mensagens do quotidiano;
- Produzir, em grupo e individualmente, composições rítmicas a partir de temas reais ou imaginados;
- Refletir sobre os movimentos rítmicos e as coreografias que experimenta/observa;
- Apreciar diferentes manifestações coreográficas, usando linguagem específica e adequada.

Domínio da Linguagem Oral e Abordagem à Escrita

- Ler imagens e perceber a utilidade da escrita;
- Questionar sobre novas palavras e alargar o seu vocabulário;
- Elaborar frases completas e cada vez mais complexas;
- Explorar a linguagem sob o ponto de vista lúdico: reproduzir e inventar rimas, adivinhas, poemas, trava-línguas, lengalengas...;
- Explorar diferentes tipos de registos escritos (jornais, livros, revistas...);
- Demonstrar interesse pela escrita e pela leitura;
- Utilizar ou sugerir a utilização da linguagem escrita no seu dia a dia, mesmo sem saber ler ou escrever;
- Conhecer/identificar as vogais;
- Reconhecer letras, conseguindo reproduzi-las de modo aproximado e apercebendo-se da sua organização em palavras;
- Interpretar, descrever e inventar com a leitura de imagens;
- Descrever acontecimentos e narrar histórias com a sequência apropriada, incluindo as principais personagens;
- Compreender o sentido direcional da escrita.

Domínio da Matemática

- Construir noções matemáticas a partir da vivência do quotidiano;
- Adquirir o conceito de número/quantidade;

- Reconhecer e desenhar os números de 0 a 10;
- Realizar operações matemáticas simples (Soma e Subtração);
- Sequenciar acontecimentos e o próprio tempo;
- Sequenciar o dia (Ontem, hoje e amanhã), os dias da semana, meses e as estações do ano;
- Nomear e comparar objetos e/ou conjuntos segundo diferentes atributos;
- Utilizar a linguagem “mais” ou “menos” para comparar dois números;
- Estabelecer relações numéricas entre números até 10;
- Reconhecer e explicar padrões simples;
- Descrever as posições relativas de objetos usando termos como: acima de, abaixo de, ao lado de, em frente de, atrás de e a seguir a;
- Usar expressões para comparar quantidades e grandezas, tais como maior do que, menor do que, mais pesado que, ou mais leve que;
- Compreender que os objetos têm atributos medíveis, como comprimento ou volume ou massa;
- Participar na recolha de dados e na sua organização e interpretação em tabelas ou pictogramas simples.

Área do Conhecimento do Mundo

- Conhecer diferentes termos espaciais (em pé, deitado, em cima, em baixo, à frente, atrás, dentro, fora...);
- Descrever itinerários diários (exemplos: casa-escola; escola-casa de familiares) e não diários (exemplos: passeios, visitas de estudo);
- Identificar algumas profissões e serviços no seu meio familiar e local, ou noutros que conheça;
- Conhecer as características inerentes a si (nome completo, idade, sexo, mês de aniversário, localidade e nacionalidade);
- Demonstrar interesse pelas ciências relativas aos diferentes domínios: biologia (funcionamento do corpo, animais, plantas...), física (perceber aspetos relacionados com a água, o ar...), meteorologia (vento, chuva...);
- Expressar relatos de acontecimentos, respeitando a sua sequência cronológica;
- Reconhecer a diversidade de características e hábitos de outras pessoas e grupos, manifestando atitudes de respeito pela diversidade;

- Demonstrar preocupação com a natureza e consciência ecológica;
- Descobrir o mundo através de diferentes recursos, tais como livros, revistas, jornais, enciclopédias, internet...

4. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO PARA O 1º CICLO

4.1. PARÂMETROS E PONDERAÇÕES DAS ÁREAS CURRICULARES DISCIPLINARES E NÃO DISCIPLINARES

Os critérios de avaliação regem-se pelos seguintes documentos: Aprendizagens Essenciais, Estratégia Nacional para a Cidadania e Perfil do Aluno.

Componentes do Currículo

| PORTUGUÊS | Domínios/Descritores | Instrumentos de Avaliação |
|-----------|--|---------------------------|
| | Leitura e escrita | |
| | Gramática | |
| | Oralidade | |
| | Educação Literária | |
| | Investigação, Pesquisa e Cidadania Digital | |
| | Deveres e Regras | |
| | Métodos de estudo e Organização | |
| | Indagador/crítico | |
| | Criativo | |
| | Autoavaliador | |
| | Comunicador | |
| | Responsável | |
| | Participativo | |

| MATEMÁTICA | Domínios/Descritores | Instrumentos de Avaliação |
|------------|--|---------------------------|
| | Números e operações | |
| | Geometria e medida | |
| | Organização e tratamento de dados | |
| | Investigação, Pesquisa e Cidadania Digital | |
| | Deveres e Regras | |
| | Métodos de estudo e Organização | |
| | Indagador | |
| | Sistematizador | |
| | Autoavaliador | |
| | Comunicador | |
| | Responsável | |
| | Participativo | |

| ESTUDO DO MEIO | Domínios/Descritores | Instrumentos de AvaliaÇão |
|----------------|--|---------------------------|
| | Sociedade Natureza Tecnologia Sociedade/Natureza/Tecnologia | |
| | InvestigaÇão, Pesquisa e Cidadania Digital (TIC) Deveres e Regras MÓtodos de estudo e OrganizaÇão Indagador/Crítico Criativo Autoavaliador Comunicador Responsável Participativo | |

| EDUCAÇÃO FÍSICA 1º/2º anos | Domínios/Descritores | Instrumentos de Avaliação |
|-------------------------------|--|---------------------------|
| | Perícias e Manipulações | |
| | Deslocamentos e Equilíbrios | |
| | Jogos | |
| | Investigação, Pesquisa e Cidadania Digital (TIC) | |
| | Comunicação | |
| | Deveres e Regras | |
| | Métodos e Organização | |
| | Indagador | |
| | Criativo | |
| | Autoavaliador | |
| | Comunicador | |
| | Responsável | |
| Participativo | | |

| EDUCAÇÃO FÍSICA 3º/4º anos | Domínios/Descritores | Instrumentos de Avaliação |
|-------------------------------|--|---------------------------|
| | Ginástica | |
| | Jogos | |
| | Atividade opcional: natação, percursos na natureza ou patinagem e atividades rítmicas expressivas (dança). | |
| | Investigação, Pesquisa e Cidadania Digital (TIC) | |
| | Comunicação | |
| | Deveres e Regras | |
| | Métodos e Organização | |
| | Indagador | |
| | Criativo | |
| | Autoavaliador | |
| | Comunicador | |
| | Responsável | |
| Participativo | | |

| EDUCAÇÃO ARTÍSTICA | Domínios/Descritores | Instrumentos de Avaliação |
|--------------------|--|---------------------------|
| | Apropriação e Reflexão | |
| | Interpretação e Comunicação | |
| | Experimentação e Criação | |
| | Apropriação e Reflexão | |
| | Interpretação e Comunicação | |
| | Experimentação e Criação | |
| | Investigação, Pesquisa e Cidadania Digital (TIC) | |
| | Comunicação | |
| | Deveres e Regras | |
| | Métodos e Organização | |
| | Indagador/Crítico | |
| | Criativo | |
| | Autoavaliador | |
| | Comunicador | |
| | Responsável | |
| | Participativo | |

| INGLÊS 1ºANO/2ºANO | Domínios/Descritores | | Instrumentos de Avaliação |
|-----------------------|----------------------------------|--|---------------------------|
| | | Compreensão Oral | |
| | | Interação Oral | |
| | | Produção Oral | |
| | Competência Intercultural | Reconhecer Realidades Interculturais Distintas | |
| Portefólio | Organização | | |
| | | Investigação, Pesquisa e Cidadania Digital (TIC) | |
| | | Deveres e Regras | |
| | | Métodos e Organização | |
| | | Indagador/Crítico | |
| | | Criativo | |
| | | Autoavaliador | |
| | | Comunicador | |
| | | Responsável | |
| | | Participativo | |

| INGLÊS 3ºANO/4ºANO | Domínios/Descritores | | Instrumentos de Avaliação |
|----------------------------------|--|--|---------------------------|
| | | Compreensão Oral | |
| | | Interação Oral | |
| | | Produção Oral | |
| | | Compreensão da Leitura | |
| | | Leitura Expressiva | |
| | | Compreensão Escrita | |
| | | Produção Escrita | |
| Competência Intercultural | Reconhecer Realidades Interculturais Distintas | | |
| Portefólio | Organização | | |
| | | Investigação, Pesquisa e Cidadania Digital (TIC) | |
| | | Deveres e Regras | |
| | | Métodos e Organização | |
| | | Indagador/Crítico | |
| | | Criativo | |
| | | Autoavaliador | |
| | | Comunicador | |
| | | Responsável | |
| | | Participativo | |

| APOIO AO ESTUDO | Domínios/Descritores | Instrumentos de AvaliaÇão |
|-------------------------|--|----------------------------------|
| Área Disciplinar | Métodos de Trabalho | |
| | Investigação, Pesquisa e Cidadania Digital (TIC) | |
| | Deveres e Regras | |
| | Métodos de estudo e OrganizaÇão | |
| | Indagador/Crítico | |
| | Criativo | |
| | Autoavaliador | |
| | Comunicador | |
| | Responsável | |
| | Participativo | |

| CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO | Parâmetros de avaliaÇão |
|------------------------------------|--|
| | Interesse pelas atividades desenvolvidas |
| | Competências comunicativas e de interação social |
| | Valores desenvolvidos |
| | ConceÇão de cidadania ativa |
| | Domínios essenciais |
| | Investigação, Pesquisa e Cidadania Digital (TIC) |
| | ComunicaÇão e colaboração |
| | Deveres e Regras |
| | Métodos e OrganizaÇão |
| | Indagador |
| | Criativo |
| | Autoavaliador |
| | Responsável |
| | Participativo/Colaborador |

4.2 DESCRITORES DE PONDERAÇÃO DO 1º CICLO**1º ANO**

| Parâmetros de avaliação | | | | |
|-------------------------|---------------------|-------------------|---------------------|---------------------|
| | Insuficiente | Suficiente | Bom | Muito Bom |
| | Nem sempre consegue | Consegue | Consegue facilmente | Consegue claramente |

PORTUGUÊS**Área Transversal**

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Ser criativo.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

Oralidade**Compreensão:**

Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).

Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.

Expressão:

Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.

Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.

Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.

Leitura

Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.

Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra ou ao segmento fónico que habitualmente responde à letra.

Enumerar corretamente as letras do alfabeto na sua ordenação convencional.

Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.

Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).

Escrita

Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.

Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema.

Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).

Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.

Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor.

Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções.

Escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página.

Educação Literária

Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.

Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.

Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos.

Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).

Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas.

Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens.

Distinguir ficção de não ficção.

(Re)contar histórias.

Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.

Gramática

Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.

Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo.

Reconhecer o nome próprio.

Fazer concordar o adjetivo com o nome em género.

Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si.

Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal.

Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas.

Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).

Matemática

Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

Capacidades Matemáticas

Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.

Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).

Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.

Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.

Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.

Classificar objetos atendendo às suas características.

Distinguir entre testar e validar uma conjetura.

Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica.

Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização.

Extrair a informação essencial de um problema.

Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.

Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.

Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.

Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser.

Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.

Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.

Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.

Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.

Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.

Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.

Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.

Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada

Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).

Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.

Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.

Números

Identificar números em contextos vários e reconhecer o seu significado como indicador de quantidade, medida, ordenação, identificação e localização.

Contar de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5 e de 10 em 10, usando modelos estruturados de contagem.

Ler e representar números, pelo menos até 100, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica.

Comparar e ordenar números naturais de forma crescente e decrescente.

Reconhecer os números ordinais até ao 10º, em contextos diversos.

Reconhecer números pares e ímpares.

Estimar o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 50, explicar as suas razões, e verificar a estimativa realizada através de contagem organizada.

Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recurso a materiais manipuláveis de base 10.

Compor e decompor números naturais até ao 100, de diversas formas, usando diversos recursos e representações.

Relacionar um número com números de referência que lhe sejam próximos.

Compreender e automatizar as possíveis combinações de pares de números naturais que podem ser adicionados para formar o 5 e o 10 e relacionar esses factos básicos com a subtração.

Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para obter o resultado de adições/subtrações.

Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e as propriedades da adição e da subtração para realizar cálculo mental.

Calcular mentalmente, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo.

Descrever oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas.

Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas às situações em contexto.

Interpretar e modelar situações com adição nos sentidos de acrescentar e juntar e resolver problemas associados.

Interpretar e modelar situações com subtração, nos sentidos de retirar, completar e comparar, e resolver problemas associados.

Relacionar a adição e a subtração, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução.

Álgebra

Reconhecer e justificar se uma sequência pictórica tem ou não regularidade.

Identificar e descrever regularidades em sequências variadas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade próxima.

Continuar uma sequência pictórica respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas.

Identificar elementos em falta em sequências dadas e justificar com base em regularidades encontradas.

Reconhecer que cada elemento de uma sequência corresponde a uma ordem nessa sequência.

Interpretar e modelar situações envolvendo sequências de repetição, estabelecendo conexões com outros temas matemáticos.

Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos.

Reconhecer igualdades aritméticas envolvendo a adição.

Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias.

Completar igualdades aritméticas envolvendo a adição, explicando os seus raciocínios.

Descrever situações que atribuam significado a igualdades aritméticas dadas, explicando as suas ideias e ouvindo as dos outros.

Interpretar e modelar situações que envolvam regularidades numéricas, e resolver problemas associados.

Reconhecer a comutatividade da adição e expressar em linguagem natural o seu significado.

Reconhecer o zero como elemento neutro da adição e expressar em linguagem natural o seu significado.

Dados

Participar na formulação de questões estatísticas sobre uma característica qualitativa.

Participar na definição de quais os dados a recolher para responder a uma dada questão estatística e decidir onde observar/inquirir.

Participar criticamente na definição de um método de recolha de dados adequado a um dado estudo, identificando como observar ou inquirir e como responder.

Recolher dados através de observação ou inquirição.

Usar listas para registar os dados a recolher.

Usar tabelas de contagem para registar e organizar os dados à medida que são recolhidos (ou após a elaboração da lista), e indicar o respetivo título.

Representar conjuntos de dados através de pictogramas (correspondência um para um), incluindo fonte, título e legenda.

Representar conjuntos de dados através de gráficos de pontos, incluindo fonte, título e legenda.

Participar na decisão sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s).

Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, identificando o(s) dado(s) que mais e menos se repete(m) e dados em igual número, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.

Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a prosseguir em eventuais futuros estudos.

Decidir a quem divulgar um estudo realizado.

Apresentar oralmente os resultados de um estudo realizado, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.

Geometria e Medida

Descrever a posição relativa de pessoas e objetos, usando vocabulário próprio e explicando as suas ideias.

Reconhecer, em objetos de quotidiano, formas de sólidos comuns (cone, cilindro, esfera, cubo, paralelepípedo retângulo, pirâmide, prisma), estabelecendo conexões matemáticas com a realidade.

Identificar superfícies planas e superfícies curvas em objetos comuns e em modelos físicos de sólidos.

Reconhecer triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos, hexágonos e círculos em sólidos diversos, recorrendo a representações adequadas.

Reconhecer figuras congruentes, usando diferentes estratégias e recursos para explicar as suas ideias.

Construir, representar e comparar figuras planas compostas.

Compor e decompor uma dada figura plana, recorrendo a materiais manipuláveis, físicos ou virtuais.

Compreender o que é o comprimento de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo o seu comprimento, em contextos diversos.

Medir o comprimento de um objeto, usando unidades de medida não convencionais adequadas.

Estimar a medida de um comprimento, e explicar as razões da sua estimativa.

Resolver problemas que envolvam comprimentos, comparando criticamente diferentes estratégias de resolução.

Reconhecer e ordenar cronologicamente acontecimentos.

Ler o calendário.

Estudo do Meio

Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Ser criativo.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

Sociedade

Conhecer datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio.

Estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo.

Estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas.

Relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade família ou local com as respetivas profissões.

Associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.

Natureza

Verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc.

Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático - e propor medidas de proteção adequadas.

Identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo.

Reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.

Reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos).

Localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.

Comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade.

Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas.

Reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra. Reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.

Tecnologia

Reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.). Realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais.

Saber manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.).

Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.

Agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente.

Identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.

Sociedade/Natureza/Tecnologia

Desenhar mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência.

Relacionar espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço.

Localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.

Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.

Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos.

Saber atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112).

Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”.

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Ser criativo.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

Artes Visuais

Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, *assemblage*, colagem, fotografia, instalação, *land´art*, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.

Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).

Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).

Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.

Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.

Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.

Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.

Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.

Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; *assemblage*; *land'art*; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.

Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.

Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.

Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.

Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, *portfólio*) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).

Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.

Expressão Dramática/Teatro

Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).

Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.

Analisar os espetáculos/*performances*, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.

Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.

Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.

Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.

Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.

Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.

Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).

Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).

Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).

Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.

Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.

Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.

Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.

Dança

Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos - frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão - longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).

Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).

Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).

Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.

Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.

Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, *pas-de-deux*, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e *Tap/toque/touch*, entre outros).

Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.

Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.

Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da *performance*, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.

Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o

vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).

Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.

Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.

Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).

Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).

Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).

Música

Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.

Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.

Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).

Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.

Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.

Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.

Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.

Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.

Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.

Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.

Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.

Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.

Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.

Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.

Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.

EDUCAÇÃO FÍSICA

Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.
Ser participativo nas atividades.
Ser organizado.
Cumprir regras.
Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.
Respeitar as opiniões dos outros.
Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.
Fazer-se acompanhar do material necessário.
Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.
Contribuir para o bem-comum no espaço escola.
Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.
Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

Perícia e manipulação

Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.

Deslocamentos e equilíbrios

Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.

Jogos

Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.

APOIO AO ESTUDO

Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.
Ser participativo nas atividades.
Ser organizado.
Cumprir regras.
Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.
Respeitar as opiniões dos outros.
Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.
Fazer-se acompanhar do material necessário.
Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.
Contribuir para o bem-comum no espaço escola.
Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.
Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

Métodos de trabalho

Expressar dúvidas e dificuldades.
Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.
Realizar tarefas de forma autónoma.

INGLÊS

Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

Área Disciplinar

Competência comunicativa:

Compreensão oral

Compreender sons, entoações e ritmos da língua.

Compreender palavras e expressões simples.

Interação oral

Expressar-se, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos.

Interagir com o professor, utilizando expressões/frases simples.

Produção oral

Produzir, com ajuda, sons, entoações e ritmos da língua.

Expressar-se, com vocabulário muito limitado, em situações previamente preparadas.

Produzir sons, entoações e ritmos da língua.

Competência intercultural

Conhecer-se a si e ao outro.

Conhecer o dia a dia na escola.

Conhecer algumas características do seu país e de outros países.

Léxico e gramática

Conhecer vocabulário simples do dia.

Conhecer vocabulário relacionado com a escola.

Conhecer vocabulário simples, de forma contextualizada.

Reconhecer, de forma implícita, algumas estruturas elementares do funcionamento da língua.

Portefólio

Organizar.

2º ANO

| Parâmetros de avaliação | | | | |
|-------------------------|---------------------|------------|---------------------|---------------------|
| | Insuficiente | Suficiente | Bom | Muito Bom |
| | Nem sempre consegue | Consegue | Consegue facilmente | Consegue claramente |

PORTUGUÊS

Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

Oralidade

Compreensão:

Identificar intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos.

Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.

Expressão:

Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras.

Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia.

Variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa.

Formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor.

Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos. Recontar histórias e narrar situações vividas e imaginadas. Representar diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.

Leitura

Associar a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula.

Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas).

Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.

Identificar informação explícita no texto.

Identificar e referir o essencial de textos lidos.

Ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos.

Recrutar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).

Escrita

Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.

Indicar as possibilidades de representar na escrita as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes.

Escrever corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til.

Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar).

Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização.

Articular segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa.

Utilizar o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação.

Proceder à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista.

Educação Literária

Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular.

Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem.

Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).

Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores).

Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos.

(Re)contar histórias.

Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).

Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.

Manifestar preferências, de entre textos lidos, e explicar as reações derivadas da leitura.

Selecionar livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.

Gramática

Classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita).

Identificar e distinguir sílaba tónica de átona.

Identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição.

Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.

Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número.

Conhecer a forma do infinitivo dos verbos.

Conhecer as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva.

Usar de modo intencional e com adequação conetores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião.

Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.

Associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.

Desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo.

Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).

Matemática

Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

Números e Operações

Ler e representar números no sistema de numeração decimal até 1000 e identificar o valor posicional de um algarismo.

Identificar e dar exemplos de números pares e ímpares.

Reconhecer e memorizar factos básicos das operações e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações.

Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las.

Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto.

Reconhecer frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dar exemplos.

Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.

Reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formular conjecturas e explicar como são geradas essas regularidades.

Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.

Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.

Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.

Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.

Geometria e Medida

Identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.

Identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos.

Descrever figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados.

Compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas.

Comparar e ordenar objetos de acordo com diferentes grandezas (comprimento, massa, capacidade e área) identificando e utilizando unidades de medida convencionais e não convencionais.

Reconhecer e relacionar entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usá-las em contextos diversos.

Reconhecer e relacionar entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano).

Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.

Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.

Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.

Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.

Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.

Organização e Tratamento de Dados

Recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada.

Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.

Comunicar raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados.

Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.

Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.

Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.

Estudo do Meio

Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

Sociedade

Reconhecer a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde, Registo de Vacinações, fotografias pessoais, álbuns, etc.).

Reconhecer datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo.

Relacionar instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções.

Reconhecer a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito.

Reconhecer as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades.

Reconhecer influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.).

Valorizar a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.

Natureza

Distinguir os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital.

Associar os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física).

Refletir sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.

Reconhecer a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos.

Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas.

Identificar símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens.

Localizar Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras.

Caracterizar os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade.

Estabelecer a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água.

Categorizar os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.).

Relacionar as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat.

Relacionar ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.

Tecnologia

Distinguir vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano.

Prever as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.

Sociedade/Natureza/Tecnologia

Elaborar itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos.

Descrever elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais.

Comunicar conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.

Representar lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço.

Reconhecer a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação.

Saber colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção.

Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.

Comparar meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social.

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

Artes Visuais

Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, *assemblage*, colagem, fotografia, instalação, *land'art*, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.

Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).

Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).

Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.

Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.

Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.

Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.

Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.

Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; *assemblage*; *land'art*; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.

Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e

características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.

Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.

Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.

Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, *portfólio*) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).

Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.

Expressão Dramática/Teatro

Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).

Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.

Analisar os espetáculos/*performances*, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.

Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.

Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.

Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.

Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.

Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.

Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).

Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).

Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).

Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.

Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.

Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.

Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.

Dança

Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos - frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão - longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).

Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).

Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em

colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).

Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.

Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.

Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, *pas-de-deux*, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e *Tap/toque/touch*, entre outros).

Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.

Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.

Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da *performance*, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.

Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).

Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.

Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.

Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).

Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).

Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).

Música

Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.

Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.

Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).

Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.

Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.

Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.

Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.

Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.

Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.

Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.

Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.

Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.

Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.

Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.

Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.

EDUCAÇÃO FÍSICA

Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.
Fazer-se acompanhar do material necessário.
Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.
Contribuir para o bem-comum no espaço escola.
Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.
Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

Perícias e manipulações

Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.

Deslocamentos e equilíbrios

Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.

Jogos

Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.

APOIO AO ESTUDO

Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

Métodos de trabalho

Expressar dúvidas e dificuldades.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

Realizar tarefas de forma autónoma.

INGLÊS

Área transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

Área Disciplinar

Competência comunicativa:

Compreensão oral

Compreender sons, entoações e ritmos da língua.

Compreender palavras e expressões simples.

Interação oral

Expressar-se, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos.

Interagir com o professor, utilizando expressões/frases simples.

Produção oral

Produzir, com ajuda, sons, entoações e ritmos da língua.

Expressar-se, com vocabulário muito limitado, em situações previamente preparadas.

Produzir sons, entoações e ritmos da língua.

Competência intercultural

Conhecer-se a si e ao outro.

Conhecer o dia a dia na escola.

Conhecer algumas características do seu país e de outros países.

Léxico e gramática

Conhecer vocabulário simples do dia.

Conhecer vocabulário relacionado com a escola.

Conhecer vocabulário simples, de forma contextualizada.

Reconhecer, de forma implícita, algumas estruturas elementares do funcionamento da língua.

Portefólio

Organizar.

3º ANO

| Parâmetros de avaliação | | | | |
|-------------------------|---------------------|------------|---------------------|---------------------|
| | Insuficiente | Suficiente | Bom | Muito Bom |
| | Nem sempre consegue | Consegue | Consegue facilmente | Consegue claramente |

PORTUGUÊS

Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

Oralidade

Compreensão:

Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos.

Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta.

Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas.

Expressão:

Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras.

Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia;

Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações.

Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais.

Detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito.

Leitura

Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).

Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade).

Ler textos com entoação e ritmo adequados.

Realizar leitura silenciosa e autónoma.

Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.

Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.

Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).

Escrita

Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes.

Registrar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão.

Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).

Avaliar os próprios textos com conseqüente aperfeiçoamento.

Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.

Expressar opiniões e fundamentá-las.

Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).

Educação Literária

Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular.

Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem.

Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações).

Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. Ler poemas em público, com segurança.

Fazer a leitura dramatizada de obras literárias.

Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas.

Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos.

Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.

Gramática

Distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico.

Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio.

Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo.

Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade.

Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores.

Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado).

Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados. Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos.

Usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que).

Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si.

Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.

Conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico.

Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.

Matemática

Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

Capacidades Matemáticas

Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.

Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).

Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia. Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.

Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.

Classificar objetos atendendo às suas características.

Distinguir entre testar e validar uma conjetura. Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica. Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização.

Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica. Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização.

Extrair a informação essencial de um problema.

Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.

Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.

Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos.

Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.

Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.

Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.

Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.

Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.

Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.

Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.

Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.

Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).

Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.

Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.

Números

Ler, representar, comparar e ordenar números naturais, pelo menos, até 10 000, em contextos variados, usando uma diversidade de representações.

Arredondar números naturais à dezena, centena ou unidade de milhar mais próxima, de acordo com a adequação da situação.

Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, incluindo a representação com materiais de base 10.

Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números.

Compor e decompor números naturais até ao 10 000 de diversas formas, usando diversos recursos e representações.

Compreender e usar a regra para calcular o produto de um número por 10, 100 e 1000.

Compreender e automatizar os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 8, 6, 9, e 7) e a sua relação com a divisão.

Reconhecer a fração como representação de uma relação parte-todo e de quociente, sendo o todo uma unidade discreta, e explicar o significado do numerador e do denominador em contexto da resolução de problemas.

Representar uma fração de diversas formas, transitando de forma fluente entre as diferentes representações.

Comparar e ordenar frações com o mesmo denominador em contextos diversos, recorrendo a representações múltiplas. Reconhecer a equivalência entre diferentes frações que representem a metade, a quarta parte e a terça parte.

Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para produzir o resultado de um cálculo. Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão, e as propriedades das operações para realizar cálculo mental.

Representar, de forma eficaz, as estratégias de cálculo mental usadas, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo.

Aplicar estratégias de cálculo mental de modo formal e registar os raciocínios realizados, usando as representações simbólicas da matemática.

Comparar e apreciar, em situações concretas, a eficácia de diferentes estratégias de cálculo mental, explicando as suas ideias.

Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto.

Interpretar e modelar situações com a multiplicação no sentido combinatório, e resolver problemas associados.

Interpretar e modelar situações com a adição/subtração e multiplicação/divisão e resolver problemas associados.

Decidir qual a estratégia mais adequada para produzir o resultado de uma operação e explicar as suas ideias.

Compreender e usar o algoritmo da adição com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal.

Compreender e usar o algoritmo da subtração com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal.

Álgebra

Identificar e descrever o grupo de repetição de uma sequência.

Descrever, em linguagem natural, a regra de formação de uma sequência de repetição, explicando as suas ideias.

Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias.

Continuar uma sequência de crescimento respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas.

Estabelecer a correspondência entre a ordem do termo de uma sequência e o termo. Prever um termo não visível de uma sequência de crescimento, e justificar a previsão.

Prever um termo não visível de uma sequência de crescimento, e justificar a previsão.

Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos.

Formular e testar conjeturas relativas a regularidades nas sequências de múltiplos de números.

Reconhecer expressões numéricas equivalentes, envolvendo a multiplicação. Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias.

Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias.

Completar igualdades aritméticas, envolvendo a multiplicação.

Comparar expressões numéricas, usando a simbologia $>$, $<$ e $=$, para exprimir o resultado dessa comparação e explicar as suas ideias.

Investigar, formular e justificar conjeturas sobre relações numéricas em contextos diversos.

Estabelecer relações entre a paridade das parcelas e a paridade da soma na adição de dois números naturais.

Reconhecer a relação de dependência entre quantidades ou grandezas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas.

Interpretar e modelar situações com variação de quantidades ou grandezas e resolver problemas associados.

Usar desenhos, esquemas, diagramas e tabelas para resolver problemas com variação de quantidades ou grandezas, transitando de forma fluente entre diferentes representações.

Reconhecer a propriedade distributiva da multiplicação em relação à adição e expressar em linguagem natural o seu significado.

Dados

Formular questões estatísticas sobre uma característica quantitativa discreta.

Definir quais os dados a recolher num estudo e onde devem ser recolhidos, incluindo fontes secundárias.

Selecionar criticamente um método de recolha de dados adequado a um estudo, reconhecendo que diferentes métodos têm implicações para as conclusões do estudo.

Recolher dados através de um dado método de recolha, nomeadamente recorrendo a sítios credíveis na internet.

Usar tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica quantitativa discreta, e indicar o respetivo título.

Representar dados quantitativos discretos através de diagramas de caule e folhas, incluindo fonte, título e legenda.

Decidir sobre qual(ais) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s).

Analisar representações gráficas e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística.

Identificar a(s) moda(s) num conjunto de dados quantitativos discretos.

Reconhecer o mínimo e o máximo num conjunto de dados quantitativos discretos.

Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e medidas, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.

Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos.

Decidir a quem divulgar um estudo realizado em contextos exteriores à comunidade escolar.

Elaborar um infográfico que apoie a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.

Exprimir a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), usando as ideias de “impossível”, “possível” e “certo”.

Usar a convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso) para fazer previsões e tomar decisões informadas.

Geometria e Medida

Descrever posições recorrendo à identificação de coordenadas, comunicando de forma fluente.

Ler e utilizar mapas ou vistas aéreas, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade.

Descrever características dos prismas e das pirâmides regulares e distingui-los

Formular e testar conjeturas que envolvam relações entre as faces, vértices e arestas de prismas ou de pirâmides regulares.

Compreender o conceito de ângulo e identificar ângulos retos, rasos, agudos, obtusos e giros, estabelecendo conexões matemáticas com outras áreas do saber.

Obter a imagem de uma figura plana simples por reflexão, a partir de eixos de reflexão, horizontais ou verticais, exteriores à figura.

Obter a imagem de uma figura plana simples por rotação, com centro num ponto exterior à figura, com amplitude de rotação de quartos de volta (90°) ou de meias voltas (180°), no sentido horário ou anti-horário.

Reconhecer o quilómetro e o milímetro como unidades de medida convencionais e medir comprimentos usando estas unidades.

Estimar a medida de um comprimento usando unidades de medida convencionais e explicar as razões da sua estimativa.

Resolver problemas que envolvam comprimentos, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.

Reconhecer figuras equivalentes.

Estimar a medida de área de uma figura plana por enquadramento e explicar as razões da sua estimativa.

Interpretar e modelar situações que envolvam a área e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.

Compreender a que se refere a massa de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo a massa, em contextos diversos.

Medir a massa de um objeto, usando unidades de medida convencionais (quilograma e grama) e relacioná-las.

Reconhecer valores de referência de massa (125 g, 250 g, 500 g, 1 kg) e estabelecer relações entre eles.

Estimar a medida da massa de objetos, usando unidades de medida convencionais, e explicar as razões da sua estimativa.

Resolver problemas que envolvam a massa, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.

Ler e escrever a medida do tempo em horas e minutos em relógios analógicos e digitais.

Relacionar horas, minutos e segundos.

Medir o tempo utilizando diferentes instrumentos.

Estimar o tempo de duração de acontecimentos e explicar as razões da sua estimativa.

Resolver problemas que envolvam o tempo, em diversos contextos, e comparar criticamente diferentes estratégias de resolução.

Elaborar e analisar listas de compras com diferentes fins, incluindo a estimativa dos custos, reconhecendo a importância do dinheiro para a aquisição de bens e distinguindo entre bens de primeira necessidade e bens supérfluos.

Comparar diferentes formas de poupar, reconhecendo a importância da poupança.

Estudo do Meio

Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

Sociedade

Reconhecer as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C.

Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal).

Reconhecer vestígios do passado local: - construções; - instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; - costumes e tradições.

Reconstituir o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais.

Reconhecer e valorizar a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade.

Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa.

Reconhecer a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade.

Reconhecer casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto.

Natureza

Conhecer procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas.

Relacionar hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde.

Compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza.

Reconhecer que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas.

Relacionar fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais.

Localizar, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos).

Distinguir formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala.

Identificar os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra.

Relacionar os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano.

Compreender, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol.

Utilizar instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais.

Distinguir as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases.

Identificar a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão).

Tecnologia

Comparar o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos).

Estabelecer uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies.

Manusear operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações.

Reconhecer o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes.

Utilizar informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia.

Sociedade/Natureza/Tecnologia

Distinguir diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.).

Reconhecer o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade.

Identificar um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução.

Identificar diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos.

Reconhecer as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo.

Reconhecer o papel dos media na informação sobre o mundo atual.

Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

Artes Visuais

Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, *assemblage*, colagem, fotografia, instalação, *land´art*, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.

Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).

Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).

Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.

Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.

Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.

Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.

Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.

Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; *assemblage*; *land´art*; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.

Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.

Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.

Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.

Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, *portfólio*) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).

Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.

Expressão Dramática/Teatro

Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).

Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.

Analisar os espetáculos/*performances*, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.

Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.

Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.

Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.

Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.

Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.

Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).

Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).

Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).

Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.

Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.

Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.

Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.

Dança

Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos - frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão - longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).

Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).

Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).

Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.

Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.

Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, *pas-de-deux*, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e *Tap/toque/touch*, entre outros).

Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.

Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.

Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da *performance*, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.

Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).

Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.

Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados

pele professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.

Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).

Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).

Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).

Música

Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.

Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.

Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).

Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.

Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.

Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.

Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.

Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.

Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.

Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.

Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.

Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.

Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.

Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.

Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.

EDUCAÇÃO FÍSICA

Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

Ginástica

Realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.

Jogos

Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.

Atividade Opcional

Patinagem

Patinar com equilíbrio e segurança, ajustando as suas ações para orientar o seu deslocamento com intencionalidade e oportunidade na realização de percursos variados.

Atividades Rítmicas Expressivas (dança)

Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais.

Percursos na Natureza

Escolher e realizar habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.

Natação

Em piscina com pé, em situação de exercício ou de jogo, utilizando objetos variados flutuantes e submersos.

APOIO AO ESTUDO

Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.
Ser participativo nas atividades.
Ser organizado.
Cumprir regras.
Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.
Respeitar as opiniões dos outros.
Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.
Fazer-se acompanhar do material necessário.
Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.
Contribuir para o bem-comum no espaço escola.
Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.
Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

Métodos de trabalho

Expressar dúvidas e dificuldades.
Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.
Realizar tarefas de forma autónoma.

INGLÊS

Área transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.
Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.
Cumprir regras.
Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.
Fazer-se acompanhar do material necessário.
Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.
Contribuir para o bem-comum no espaço escola.
Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.
Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

Área Disciplinar

Competência comunicativa:

Compreensão oral

Compreender sons, entoações e ritmos da língua.
Compreender palavras e expressões simples.

Interação oral

Expressar-se, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos.
Interagir com o professor, utilizando expressões/frases simples.

Produção oral

Produzir, com ajuda, sons, entoações e ritmos da língua.
Expressar-se, com vocabulário muito limitado, em situações previamente preparadas.
Produzir sons, entoações e ritmos da língua.

Competência intercultural

Conhecer-se a si e ao outro.
Conhecer o dia a dia na escola.
Conhecer algumas características do seu país e de outros países.

Léxico e gramática

Conhecer vocabulário simples do dia.
Conhecer vocabulário relacionado com a escola.
Conhecer vocabulário simples, de forma contextualizada.
Reconhecer, de forma implícita, algumas estruturas elementares do funcionamento

da língua.

Portefólio

Organizar.

4º ANO

Parâmetros de avaliação

| | Insuficiente | Suficiente | Bom | Muito Bom |
|--|---------------------|-------------------|---------------------|---------------------|
| | Nem sempre consegue | Consegue | Consegue facilmente | Consegue claramente |

PORTUGUÊS

Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

Oralidade

Compreensão:

Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.

Distinguir entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação.

Expressão:

Pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros.

Planear, produzir e avaliar discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo.

Participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.

Realizar exposições breves, a partir de planificação.

Usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados.

Assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar).

Leitura

Ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados.

Distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade).

Fazer uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos.

Realizar leitura silenciosa e autónoma.

Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.

Explicitar ideias-chave do texto.

Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.

Exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).

Escrita

Escrever relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto.

Utilizar processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo.

Usar frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade.

Superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto.

Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).

Escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.

Educação Literária

Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo.

Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos.

Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).

Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos.

Compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações).

Dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados. Participar, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários. Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos.

Desenvolver um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.

Gramática

Identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo).

Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo.

Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.

Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau.

Aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios préverbais.

Recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos. Aplicar processos de expansão e redução de frases.

Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos).

Deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.

Compreender regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras).

Reconhecer onomatopeias.

Explicitar regras de ortografia.

MATEMÁTICA

Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

Números e Operações

Ler e representar números no sistema de numeração decimal até ao milhão, identificar o valor posicional de um algarismo e relacionar os valores das diferentes ordens e classes.

Comparar e ordenar números naturais, realizar estimativas do resultado de operações e avaliar a sua razoabilidade.

Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo.

Reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão.

Calcular com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos.

Representar números racionais não negativos na forma de fração, decimal e percentagem, estabelecer relações entre as diferentes representações e utilizá-los em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos.

Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.

Reconhecer regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjecturas.

Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).

Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.

Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.

Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.

Geometria e Medida

Desenhar e descrever a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas.

Identificar ângulos em polígonos e distinguir diversos tipos de ângulos (reto, agudo, obtuso, raso). Identificar propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados.

Medir comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos.

Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.

Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).

Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.

Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.

Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.

Organização e Tratamento de Dados

Analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas.

Reconhecer e dar exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis).

Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.

Planear e conduzir investigações usando o ciclo da investigação estatística (formular questões, escolher métodos de recolha de dados, selecionar formas de organização e representação de dados, analisar e concluir).

Comunicar raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados.

Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.

Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.

Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.

ESTUDO DO MEIO

Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

Sociedade

Construir um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de Abril.

Conhecer personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais.

Relacionar a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos.

Reconhecer a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa.

Conhecer o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa.

Reconhecer a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos.

Natureza

Descrever, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos.

Conhecer algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência. Reconhecer mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças.

Identificar plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação.

Localizar o planeta Terra no Sistema Solar, representando de diversas formas.

Utilizar representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal.

Comparar diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado.

Utilizar diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra.

Reconhecer alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem.

Recolher amostras de rochas e de solos agrupando-as de acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade) e exemplificar a sua aplicabilidade.

Descrever diversos tipos de uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões.

Reconhecer de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.).

Tecnologia

Comparar diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discutir as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização.

Identificar objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções.

Reconhecer a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes, etc.).

Produzir soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc).

Sociedade/Natureza/Tecnologia

Reconhecer e valorizar o património natural e cultural - local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e

vestígios materiais do passado (edifícios, pontes, moinhos e estátuas, etc.), costumes, tradições, símbolos e efemérides.

Relacionar a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, atividades económicas, etc.) a diferentes escalas.

Relacionar o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição, esgotamento de recursos, extinção de espécies, etc.), reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo.

Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.).

Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

Artes Visuais

Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, *assemblage*, colagem, fotografia, instalação, *land'art*, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.

Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).

Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).

Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.

Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.

Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.

Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.

Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.

Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; *assemblage*; *land'art*; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.

Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.

Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.

Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.

Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, *portfólio*) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).

Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.

Expressão Dramática/Teatro

Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).

Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.

Analisar os espetáculos/*performances*, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.

Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.

Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.

Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.

Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.

Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.

Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).

Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).

Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).

Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.

Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.

Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.

Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.

Dança

Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos - frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão - longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).

Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).

Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).

Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.

Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.

Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, *pas-de-deux*, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e *Tap/toque/touch*, entre outros).

Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.

Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.

Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da *performance*, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.

Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).

Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.

Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados

pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.

Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).

Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).

Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).

Música

Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.

Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.

Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).

Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.

Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.

Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.

Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.

Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.

Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.

Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.

Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.

Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.

Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.

Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.

Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.

EDUCAÇÃO FÍSICA

Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

| |
|--|
| <p>Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.</p> <p>Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.</p> |
| Ginástica |
| <p>Realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.</p> |
| Jogos |
| <p>Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p> |
| Atividade Opcional |
| Patinagem |
| <p>Patinar com equilíbrio e segurança, ajustando as suas ações para orientar o seu deslocamento com intencionalidade e oportunidade na realização de percursos variados.</p> |
| Atividades Rítmicas Expressivas (dança) |
| <p>Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais.</p> |
| Percursos na Natureza |
| <p>Escolher e realizar habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.</p> |
| Natação |
| <p>Em piscina com pé, em situação de exercício ou de jogo, utilizando objetos variados flutuantes e submersos.</p> |

APOIO AO ESTUDO

Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.
Ser participativo nas atividades.
Ser organizado.
Cumprir regras.
Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.
Respeitar as opiniões dos outros.
Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.
Fazer-se acompanhar do material necessário.
Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.
Contribuir para o bem-comum no espaço escola.
Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.
Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

Métodos de trabalho

Exprimir dúvidas e dificuldades.
Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.
Realizar tarefas de forma autónoma.

INGLÊS

Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.
Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.
Cumprir regras.
Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.
Fazer-se acompanhar do material necessário.
Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.
Contribuir para o bem-comum no espaço escola.
Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.
Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

Área Disciplinar

Competência comunicativa:

Compreensão oral

Compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada num contexto familiar e com apoio visual.

Entender instruções simples para completar pequenas tarefas.

Acompanhar a sequência de pequenas histórias conhecidas com apoio visual/audiovisual.

Identificar palavras e expressões em rimas, lengalengas e canções.

Interação oral

Utilizar formas de tratamento adequadas quando se dirige ao professor ou colegas.

Perguntar e responder sobre preferências pessoais.

Perguntar e responder sobre temas previamente apresentados.

Interagir com o professor e/ou colegas em situações simples e organizadas previamente.

Participar numa conversa com trocas simples de informação sobre temas familiares.

Produção oral

Comunicar informação pessoal elementar.

Expressar-se com vocabulário simples, em situações previamente organizadas.

Dizer rimas, lengalengas e cantar.

Indicar o que é, ou não, capaz de fazer.

Compreensão da leitura

Identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens.

Ler pequenas histórias ilustradas com vocabulário conhecido.

Compreender instruções muito simples com apoio visual.

Desenvolver a literacia, fazendo exercícios de rima e sinonímia.

Desenvolver a numeracia, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática e o Estudo do Meio.

Produção escrita

Legendar sequências de imagens.

Preencher espaços lacunares em textos muito simples com palavras dadas.

Escrever sobre si próprio de forma muito elementar.

Escrever sobre as suas preferências de forma muito simples.

Competência intercultural - Reconhecer realidade interculturais distintas

Conhecer-se a si e ao outro.

Desenvolver o conhecimento do seu mundo e do mundo do outro.

Léxico e gramática

Conhecer vocabulário simples do dia a dia.

Conhecer vocabulário com base nos temas apresentados.

Compreender algumas estruturas elementares do funcionamento da língua.

Portefólio

Organizar.

5. CRITÉRIOS DE OBSERVAÇÃO DAS ATIVIDADES DE ENRIQUECIMENTO DO CURRÍCULO

Nas atividades de enriquecimento do currículo, a observação incidirá no domínio cognitivo e no domínio das atitudes e valores. No que diz respeito à Expressão e Educação Físico-Motora, os domínios a observar serão o cognitivo/psicomotor e no domínio das atitudes e valores.

5.1 PARÂMETROS DAS ATIVIDADES DE ENRIQUECIMENTO DO CURRÍCULO

| | | Parâmetros de Avaliação |
|--|--|---|
| | | Responsabilidade |
| | | Comportamento |
| | | Autonomia |
| | | Organização |
| | | Métodos de Estudo |
| | | Empenho |
| | | Comportamento |
| | | Autonomia |
| | | Imaginação e criatividade |
| | | Compreensão, aquisição e aplicação de conhecimentos |
| Participação e cooperação com os outros em tarefas e projetos comuns | | |
| | | Responsabilidade |
| | | Comportamento |
| | | Autonomia |
| | | Mobilização de linguagem elementar das artes visuais: cor, forma, linha, textura, padrão, entre outras. |
| | | Apreciação de manifestações artísticas diversificadas |
| | | Experimentação de diversas técnicas e materiais |
| | | Manifestação de expressividade e criatividade nas suas produções plásticas |
| | | Apreciação dos seus trabalhos e dos colegas, mobilizando critérios de argumentação |
| | | Responsabilidade |
| | | Comportamento |
| | | Autonomia |

| | | | | |
|--|-------------------|--|------------------------------|--|
| | Domínio cognitivo | Aquisição e aplicação dos conhecimentos e do vocabulário específico, em situação de jogo e/ou exercício. | | |
| | | Realização de ações motoras básicas com correção nas tarefas propostas. | | |
| | | Participação, cooperação e interação em jogos e exercícios oportunamente de acordo com as tarefas propostas. | | |
| | | Responsabilidade | | |
| | | Comportamento | | |
| | | Autonomia | | |
| | | Aquisição e aplicação dos conhecimentos | | |
| | | Criatividade e expressividade | | |
| | | Responsabilidade | | |
| | | Comportamento | | |
| | | Autonomia | | |
| | Domínio cognitivo | Aquisição e implementação das competências exploradas nesta atividade | | |
| | | Responsabilidade | | |
| | | Comportamento | | |
| | | Autonomia | | |
| | | | Compreensão do oral | |
| | | | Comunicação e interação oral | |
| | | Leitura (3º e 4º ano) – Lê e compreende | | |
| | | Escrita (3º e 4º ano) – Escreve corretamente | | |

DESCRITORES DE PONDERAÇÃO ESTUDO

| Terminologia | Atitudes e valores | Domínio cognitivo |
|---------------------|---|--|
| Em Aquisição | <p>Revelou pouca/alguma responsabilidade.</p> <p>Apresentou muita/alguma dificuldade em cumprir as regras de comportamento da sala de aula.</p> <p>Demonstrou possuir pouca/alguma autonomia nas tarefas propostas.</p> | <p>Revelou muitas/algumas dificuldades na aquisição e aplicação de conhecimentos.</p> <p>Apresentou poucos/alguns métodos de estudo.</p> <p>Apresentou pouca/alguma organização pessoal.</p> |
| Adquirido | <p>Revelou (muita) responsabilidade.</p> <p>Apresentou um comportamento (muito) adequado.</p> <p>Demonstrou possuir (muita) autonomia nas tarefas propostas.</p> | <p>Revelou (muita) facilidade na aquisição e aplicação de conhecimentos.</p> <p>Apresentou (bons) métodos de estudo.</p> <p>Apresentou (boa) organização pessoal.</p> |

| DESCRIPTORIOS DE PONDERAÇÃO TIC | | |
|--|--|---|
| Terminologia | Atitudes e valores | Domínio cognitivo |
| Em Aquisição | Apresentou muita/alguma dificuldade em cumprir as regras de comportamento da sala de aula. Revelou alguma responsabilidade e autonomia nas tarefas propostas. | Revelou pouca/alguma facilidade na aquisição e aplicação das competências exploradas nesta atividade. |
| Adquirido | Apresentou um comportamento (muito) adequado. Revelou (muita) responsabilidade e autonomia nas tarefas propostas. | Revelou (muita) facilidade na aquisição e aplicação das competências exploradas nesta atividade. |

| DESCRITORES DE PONDERAÇÃO EXPRESSÃO PLÁSTICA | | |
|---|--|---|
| Terminologia | Atitudes e valores | Domínio cognitivo |
| Em Aquisição | Revelou pouca/alguma responsabilidade. Apresentou muita/alguma dificuldade em cumprir as regras de comportamento da sala de aula. Demonstrou possuir pouca/alguma autonomia nas tarefas propostas. | Aplicou com pouca/alguma frequência linguagem elementar das artes visuais: cor; forma; linha; textura; padrão. Revelou pouco/algum interesse na apreciação de manifestações artísticas diversificadas. Experimentou, mas revelou pouco/algum domínio de várias técnicas plásticas, recorrendo a materiais diversos. Manifestou pouca/alguma expressividade e criatividade nas suas produções plásticas. Demonstrou pouca/alguma capacidade de apreciação dos seus trabalhos e dos colegas, mobilizando poucos/alguns critérios de argumentação. |
| Adquirido | Revelou (muita) responsabilidade. Apresentou um comportamento (muito) adequado. Demonstrou possuir (muita) autonomia nas tarefas propostas. | Aplicou com (muita) frequência linguagem elementar das artes visuais: cor; forma; linha; textura; padrão. Revelou (muito) interesse na apreciação de manifestações artísticas diversificadas. Experimentou e revelou (bom) domínio de várias técnicas plásticas, recorrendo a materiais diversos. Manifestou (muita) expressividade e criatividade nas suas produções plásticas. Demonstrou (boa) capacidade de apreciação dos seus trabalhos e dos colegas, mobilizando alguns/muitos critérios de argumentação. |

DESCRITORES DE PONDERAÇÃO

LÍNGUA INGLESA

| Terminologia | Atitudes e valores | Domínio cognitivo |
|---------------------|---|---|
| Em Aquisição | <p>Revelou pouca/alguma responsabilidade.</p> <p>Apresentou muita/alguma dificuldade em cumprir as regras de comportamento da sala de aula.</p> <p>Demonstrou possuir pouca/alguma autonomia nas tarefas propostas.</p> | <p>Reconheceu pouco/algum vocabulário, manifestou poucas/algumas competências comunicativas.</p> <p>Aplicou poucos/alguns métodos de produção escrita e apresentou poucas/algumas capacidades na leitura. (3º e 4º ano)</p> |
| Adquirido | <p>Revelou (muita) responsabilidade.</p> <p>Apresentou um comportamento (muito) adequado.</p> <p>Demonstrou possuir (muita) autonomia nas tarefas propostas.</p> | <p>Compreendeu (muito) vocabulário, manifestou (muitas) competências comunicativas.</p> <p>Manifestou (muitas) capacidades na leitura e na produção escrita. (3º e 4º ano)</p> |

DESCRITORES DE PONDERAÇÃO EXPRESSÃO FÍSICO-MOTORA

| Terminologia | Atitudes e valores | Domínio cognitivo |
|---------------------|--|--|
| Em Aquisição | Revelou pouca/alguma responsabilidade. Apresentou muita/alguma dificuldade em cumprir as regras de comportamento da sala de aula. Demonstrou possuir pouca/alguma autonomia nas tarefas propostas. | Conseguiu compreender, adquirir, mobilizar e aplicar poucos/alguns conhecimentos e desenvolveu poucas/algumas das competências essenciais definidas. Revelou pouco/algum interesse, empenho e responsabilidade; teve alguma autonomia e foi sociável. |
| Adquirido | Revelou (muita) responsabilidade. Apresentou um comportamento (muito) adequado. Demonstrou possuir (muita) autonomia nas tarefas propostas. | Conseguiu compreender, adquirir, mobilizar e aplicar (muitos) conhecimentos e desenvolveu (muitas) das competências essenciais definidas. Revelou (muito) interesse, empenho e responsabilidade; teve (muita) autonomia e foi sociável. |

DESCRITORES DE PONDERAÇÃO BIBLIOTECA

| Terminologia | Atitudes e valores | Domínio cognitivo |
|---------------------|---|---|
| Em Aquisição | Revelou pouca responsabilidade. Apresentou muita dificuldade em cumprir as regras de comportamento da sala de aula. Demonstrou possuir pouca autonomia nas tarefas propostas. | Revelou dificuldades na compreensão e interpretação de textos. Demonstrou ter alguma imaginação e criatividade nas atividades de pós-leitura. Participou com pouco interesse nas tarefas pedidas. |
| Adquirido | Revelou (muita) responsabilidade. Apresentou um comportamento (muito) adequado. Demonstrou possuir (muita) autonomia nas tarefas propostas. | Revelou muita facilidade na compreensão e interpretação de textos. Demonstrou ter muita imaginação e criatividade nas atividades pós-leitura. Participou com muito interesse nas tarefas pedidas. |

| DESCRITORES DE PONDERAÇÃO MODALIDADES ARTÍSTICAS | | |
|---|--|--|
| Terminologia | Atitudes e valores | Domínio cognitivo |
| Em Aquisição | Revelou pouca/alguma responsabilidade. Apresentou muita/alguma dificuldade em cumprir as regras de comportamento da sala de aula. Demonstrou possuir pouca/alguma autonomia nas tarefas propostas. | Demonstrou muita facilidade no domínio técnico e artístico da prática instrumental. Revelou algum interesse no domínio da prática vocal. Apresentou algum interesse no domínio técnico da expressão dramática. |
| Adquirido | Revelou (muita) responsabilidade. Apresentou um comportamento (muito) adequado. Demonstrou possuir (muita) autonomia nas tarefas propostas. | Demonstrou algum interesse no domínio técnico e artístico da prática instrumental. Revelou muitas facilidades no domínio da prática vocal. Apresentou muito interesse no domínio técnico da expressão dramática. |

6. NOMENCLATURAS

6.1 ATIVIDADES CURRICULARES

REGISTO DA AVALIAÇÃO SUMATIVA – NOMENCLATURA

Os resultados das avaliações sumativas obedecem à seguinte nomenclatura:

| Qualitativa | |
|--------------|----|
| Muito Bom | MB |
| Bom | B |
| Suficiente | S |
| Insuficiente | I |

6.2 ATIVIDADES DE ENRIQUECIMENTO DO CURRÍCULO

No âmbito do processo de observação do aluno, as estratégias e metodologias utilizadas dividem-se, exclusivamente, na observação direta e indireta.

| ESTRATÉGIAS E METODOLOGIAS | |
|--|--|
| Observação Direta | Observação Indireta |
| <ul style="list-style-type: none">▪ Trabalho em grupo/trabalho de pares (aprendizagem cooperativa)▪ Espírito crítico▪ Autonomia▪ Iniciativa▪ Empenho e interesse▪ Mobilização, através de atividades de carácter prático, de todos os conhecimentos previamente adquiridos pelo aluno▪ Utilização de recursos materiais diversificados | <ul style="list-style-type: none">▪ Trabalho individual▪ Trabalho de pesquisa |

No que concerne aos instrumentos de observação, será privilegiada a utilização dos seguintes recursos:

| INSTRUMENTOS DE OBSERVAÇÃO | |
|----------------------------|------------------------|
| | Autoavaliação |
| | Registo de assiduidade |
| | Atitudes e Valores |



7. APROVAÇÃO E DIVULGAÇÃO

Este documento foi aprovado, na reunião do Conselho Escolar, do dia 11 de outubro de 2022, conforme consta da ata que se lavrou.

Será divulgado aos Encarregados de Educação em situação de reunião e publicado na página da escola.

A diretora

Adélia Teodoro Santos