

Secretaria Regional da Educação, Ciência e Tecnologia

Direção Regional de Administração Escolar

Delegação Escolar de Santana

EB1/PE/C de Santana

Critérios de avaliação 2023/2024



**Morada:** Estrada Comandante Camacho de Freitas N.º19

9230 -120 Santana

**Telefone:** 291 146 061 / 291 146 062 / 291 146 063

**Email:** eb1pesantana@edu.madeira.gov.pt

# ÍNDICE

1. Introdução	3
2. Indicadores gerais de observação para a creche	4
2.1 Faixa etária até 1 ano	
2.2 Faixa etária de 1 a 2 anos	
2.3 Faixa etária de 2 a 3 anos	
3. Indicadores gerais de observação para a educação pré-escolar	9
3.1. Faixa etária dos 3 anos	
3.2. Faixa etária dos 4 anos	
3.3. Faixa etária dos 5 anos	
4. Critérios de avaliação para o 1º ciclo	21
4.1. Parâmetros e ponderações das áreas curriculares disciplinares e não disciplinares	
4.2. Descritores de ponderação do 1º ciclo	
5. Critérios de observação das atividades de enriquecimento do currículo	110
5.1. Parâmetros das atividades de enriquecimento do currículo	
6. Nomenclaturas	118
6.1 Atividades curriculares	
6.2 Atividades de enriquecimento do currículo	
7. Aprovação e divulgação	119

## **1. INTRODUÇÃO**

### **1.1. Enquadramento Legal**

Os Critérios de Avaliação constituem um documento operacional da escola, fazendo parte do Plano Anual de Atividades, elaborado e aprovado pelo conselho escolar, conforme o Decreto-Lei nº 55/2018, Portaria nº223-A/2018 e o despacho normativo nº3/2016.

### **1.2 Responsáveis pela Elaboração**

A equipa responsável pela elaboração deste documento é constituída pelas docentes titulares de turma e uma educadora de cada valência.

Deve ser revisto no final de cada ano escolar sendo aprovado pelo Conselho Escolar antes de cada ano letivo, e apresentado aos pais na primeira reunião.

### **1.3 Objeto de avaliação**

Este documento regula a avaliação interna desta escola e incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência os documentos de orientação curricular.

Esta avaliação tem por objetivo certificar as aprendizagens realizadas, nomeadamente os saberes adquiridos, bem como as capacidades e atitudes desenvolvidas no âmbito das áreas de competência inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

## 2. INDICADORES GERAIS DE OBSERVAÇÃO PARA A CRECHE

### 2.1. FAIXA ETÁRIA ATÉ 1 ANO

<b>Área de Formação Pessoal e Social</b>
<p><b>O corpo e a própria imagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer-se diante do espelho.</li><li>• Diferenciar sensações agradáveis e não agradáveis, a partir do jogo sensório-motor.</li><li>• Perceber diferentes sensações através dos sentidos.</li></ul> <p><b>A atividade e a vida quotidiana</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Adaptar os ritmos biológicos e as sequências da vida quotidiana.</li><li>• Mostrar iniciativa por colaborar com o adulto nos hábitos de vestir e ordem.</li></ul> <p><b>O cuidado de si mesmo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Colaborar com o educador, em função das suas possibilidades, nos hábitos de higiene e alimentação.</li></ul> <p><b>Os primeiros grupos sociais</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer os membros da sua família: pais, irmãos e avós.</li><li>• Adaptar-se ao meio escolar.</li><li>• Reconhecer o seu educador/a.</li><li>• Saber o nome do seu educador/a.</li></ul>
<b>Área de Expressão e Comunicação</b>
<p><b>Linguagem oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender as mensagens que o adulto lhe comunica.</li><li>• Comunicar através de gestos, movimentos e sons corporais.</li><li>• Emitir sílabas diferenciadas.</li></ul> <p><b>Abordagem à escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mostrar iniciativa por observar contos de imagens.</li></ul> <p><b>Expressão Plástica</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Manipular ativamente os materiais úteis para a expressão plástica que o educador/a ponha ao seu alcance.</li></ul>

**Expressão musical**

- Mostrar agrado pelas diferentes audições musicais que se apresentam na aula.

**Expressão motora**

- Mostrar iniciativa por imitar movimentos e representar ações através de mímica.
- Mostrar disponibilidade corporal em relação ao adulto.
- Explorar e utilizar os movimentos de girar, gatinhar e arrastar.

**Área do Conhecimento do Mundo****Os objetos**

- Explorar e manipular ativamente os jogos, objetos e materiais na sala.

**Animais e plantas**

- Observar alguns dos cuidados para com animais e plantas.

**2.2 FAIXA ETÁRIA DE 1 A 2 ANOS****Área de Formação Pessoal e Social****O corpo e a própria imagem**

- Desenvolver a formação do esquema corporal.
- Identificar algumas partes do seu corpo.
- Distinguir sensações agradáveis e não agradáveis.
- Discriminar e reter dados sensoriais.

**A atividade e a vida quotidiana**

- Adaptar os ritmos biológicos e as sequências da vida quotidiana.
- Colaborar ativamente com o adulto nos hábitos de vestir e ordem.

**O cuidado de si mesmo**

- Colaborar ativamente com o educador, em função das suas possibilidades, nos hábitos de higiene e alimentação.

**Os primeiros grupos sociais**

- Reconhecer os membros da sua família: pais, irmãos e avós.
- Adaptar-se ao meio escolar.
- Reconhecer e saber o nome do seu educador/a.

**Área de Expressão e Comunicação****Linguagem oral**

- Comunicar através de palavras simples e frases simples.
- Adquirir progressivamente um vocabulário ajustado às suas possibilidades de expressão.

**Abordagem à escrita**

- Mostrar curiosidade e iniciativa para olhar contos de imagens.
- Iniciar a realização de garatujas.

**Expressão Plástica**

- Manipular ativamente os materiais úteis para a expressão plástica que o educador/a ponha ao alcance da criança.

**Expressão musical**

- Mostrar agrado pelas diferentes audições musicais que se apresentam na aula.

**Expressão motora**

- Mostrar iniciativa por imitar movimentos e representar ações através de mímica.
- Mostrar uma disponibilidade corporal em relação ao adulto.
- Desenvolver corretamente a deambulação.
- Distinguir as três posturas básicas: de pé, sentado e tombado.

**Domínio da Matemática**

- Observar e reconhecer formas iguais ou diferentes

**Área do Conhecimento do Mundo****A vida em sociedade**

- Discriminar, progressivamente, comportamentos adequados e inadequados no grupo escolar.
- Iniciar a participação nas tradições próprias da localidade a que a criança pertence.
- Contribuir para a manutenção de ambientes limpos e ordenados.

**Os objetos**

- Explorar e manipular ativamente os jogos, objetos e materiais na sala.
- Compartilhar os jogos e objetos com seus colegas.

**Animais e plantas**

- Iniciar pequenos hábitos básicos de cuidado de animais e das plantas.
- Distinguir uma pessoa, um animal e uma planta.

## 2.3 FAIXA ETÁRIA DE 2 A 3 ANOS

### Área de Formação Pessoal e Social

#### O corpo e a própria imagem

- Desenvolver a formação do esquema corporal.
- Identificar algumas partes do seu corpo.
- Distinguir sensações agradáveis e não agradáveis.
- Reconhecer a função básica de cada um dos sentidos.
- Identificar-se com o seu grupo sexual.
- Distinguir as necessidades básicas do corpo: fome, sede, sono e urinar...

#### Atividades e a vida quotidiana

- Adquirir autonomia na aquisição de hábitos e valores em relação ao vestir, à ordem e à responsabilidade.

#### O cuidado de si mesmo

- Mostrar autonomia na aquisição de hábitos elementares de higiene e alimentação.

#### Os Primeiros grupos sociais

- Reconhecer a família como grupo: os seus membros e o próprio lugar que ocupam.
- Adaptar-se ao meio escolar.
- Reconhecer os nomes dos seus colegas e identificá-los.

### Área de Expressão e Comunicação

#### Linguagem oral

- Adquirir progressivamente vocabulário correspondente a cada uma das situações comunicativas.

#### Abordagem à escrita

- Interpretar livremente as imagens que acompanham um texto escrito.

#### Expressão Plástica

- Desenvolver a coordenação óculo-manual.
- Identificar as cores primárias.

#### Expressão musical

- Diferenciar ruído - som/silêncio.
- Diferenciar a intensidade do som: forte/fraco.

#### Expressão motora

- Mover-se pelo espaço com movimentos diversos e ou dirigidos.
- Representar pequenas ações através da mímica e movimento corporal.
- Mostrar certa segurança nas situações de equilíbrio/desequilíbrio.

**Domínio da Matemática**

- Reconhecer o círculo e o quadrado.
- Distinguir: muito/pouco, dentro/fora, longo/curto e em cima/em baixo

**Área do Conhecimento do Mundo****A vida em sociedade**

- Identificar comportamentos adequados e inadequados no grupo escolar.
- Participar ativamente nas manifestações, nos sucessos e nos acontecimentos do ambiente da criança.
- Desenvolver hábitos de higiene e ordem em relação ao ambiente.
- Reconhecer as diferenças principais dos elementos do meio natural em função das quatro estações do ano.

**Os objetos**

- Observar e detetar semelhanças e diferenças básicas entre objetos.
- Utilizar e explorar o material psicomotor ajustando-o às próprias possibilidades.

**Animais e plantas**

- Reconhecer nomes de alguns elementos e fenómenos do meio natural.
- Reconhecer e distinguir alguns animais da quinta, domésticos e selvagens.



### 3. INDICADORES GERAIS DE OBSERVAÇÃO PARA A EDUCAÇÃO PRÉ-ESCOLAR

#### 3.1. FAIXA ETÁRIA DOS 3 ANOS

<b>Área de Formação Pessoal e Social</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer as partes do corpo, nomeando-as em si mesma e nos outros;</li><li>• Identificar as suas características físicas;</li><li>• Distinguir as necessidades básicas do corpo;</li><li>• Verbalizar e regular as suas necessidades básicas;</li><li>• Identificar o grupo do seu mesmo sexo;</li><li>• Saber hábitos e normas necessárias para a realização de rotinas diárias;</li><li>• Conhecer as regras nos espaços quotidianos;</li><li>• Mostrar autonomia e iniciativa na realização de atividades quotidianas;</li><li>• Empregar normas básicas de relação e colaboração com os outros;</li><li>• Participar e colaborar com o adulto de forma ativa;</li><li>• Cooperar na arrumação e ordem dos espaços envolventes;</li><li>• Compartilhar jogos e/ou brinquedos;</li><li>• Adquirir atitude positiva por partilhar os brinquedos;</li><li>• Respeitar e valorizar os objetos pessoais e coletivos;</li><li>• Desenvolver hábitos de respeito e cuidado pelos espaços em que se desenvolvem as atividades;</li><li>• Participar espontaneamente nas atividades;</li><li>• Identificar situações de risco e regras de convivência democrática e de cidadania.</li></ul>
<b>Área de Expressão e Comunicação</b>
<p><b><u>Domínio da Educação Física</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Coordenar as diferentes partes do corpo;</li><li>• Utilizar movimentos corporais com intenção comunicativa;</li><li>• Coordenar e controlar as possibilidades motoras do seu corpo;</li><li>• Explorar posições e movimentos;</li><li>• Manipular os objetos;</li><li>• Cooperar e seguir normas nas propostas de jogos individuais e coletivos;</li><li>• Aplicar a coordenação oculo-manual para manejar objetos com maior precisão.</li></ul>

**Domínio da Educação Artística**

- Apropriar-se progressivamente de diferentes técnicas e conhecimentos;
- Contatar com obras de outros, de modo a desenvolver a capacidade e observação, interpretação e reflexão.

**Subdomínio das Artes Visuais**

- Realizar pinturas e colagens num espaço limitado;
- Evoluir na representação gráfica;
- Representar e criar plasticamente vivências individuais (temas, histórias, pessoas, animais);
- Realizar com interesse as atividades de expressão plástica (desenho, pintura, digitinta, colagem, rasgagem);
- Explorar e manipular diferentes materiais plásticos.

**Subdomínio do Jogo Dramático/Teatro**

- Envolver-se em situações de jogo dramático cada vez mais complexas;
- Expor, discutir ideias e propor soluções em jogos e representações dramáticas;
- Recriar e inventar histórias e diálogos;
- Expressar diferentes sentimentos;
- Realizar e representar situações do quotidiano, mediante o jogo simbólico;
- Imitar ações simples;
- Participar com interesse e iniciativa em representações.

**Subdomínio da Música**

- Diferenciar ruído – som, silêncio;
- Explorar as propriedades sonoras do corpo;
- Participar com gestos e movimentos em canções;
- Interpretar canções simples.

**Subdomínio da Dança**

- Colaborar em danças e movimentos rítmicos;
- Criar e recriar movimentos a partir de temáticas;
- Ter prazer em expressar-se de forma rítmica através do corpo.

**Domínio da Linguagem Oral e abordagem à escrita**

- Compreender mensagens;
- Valorizar a linguagem oral como instrumento para comunicar ideias e interesses próprios;

- Adquirir progressivamente novo vocabulário;
- Possuir uma linguagem expressiva e perceptível;
- Expressar-se com a construção de pequenas frases;
- Interpretar livremente imagens de livros, revistas...;
- Revelar gosto por ouvir e ver um conto que o adulto lê;
- Memorizar e recitar poesias, lengalengas, trava-línguas e canções;
- Ter atitude de escuta e respeito em diálogos coletivos;
- Mostrar interesse por atividades de jogo em língua estrangeira.

### **Domínio da Matemática**

- Conhecer e identificar as cores;
- Agrupar objetos segundo vários critérios;
- Conhecer figuras geométricas;
- Adquirir noção de quantidade;
- Identificar numa contagem que a quantidade total corresponde à última palavra (número) que disse;
- Identificar noções básicas espaciais, temporais e de quantificação.

### **Área do Conhecimento do Mundo**

- Ter consciência da sua identidade;
- Reconhecer relações de parentesco;
- Demonstrar cuidados com o seu corpo, higiene e segurança;
- Observar e detetar semelhanças e diferenças básicas entre objetos;
- Reconhecer as diferenças principais dos elementos caraterísticos das estações do ano;
- Identificar comportamentos adequados e inadequados perante a natureza;
- Desfrutar das atividades em contato com a natureza;
- Reconhecer e cuidar de animais e plantas do meio próximo;
- Conhecer as caraterísticas de alguns animais;
- Distinguir alguns animais da quinta, domésticos e selvagens;
- Reconhecer diferentes recursos tecnológicos;
- Demonstrar curiosidade e interesse pelo mundo que a rodeia.

**3.2. FAIXA ETÁRIA DOS 4 ANOS****Área de Formação Pessoal Social**

- Expressar escolhas, planos e decisões;
- Planificar com os adultos e as outras crianças atividades e projetos;
- Reconhecer e resolver problemas que surgem no dia a dia ou que são propostos pelos adultos;
- Ter espírito crítico e valores espirituais, estéticos, morais e cívicos, para tornar a criança um cidadão mais consciente, feliz e solidário;
- Revelar autonomia e responsabilidade;
- Resolver os conflitos a partir do diálogo;
- Realizar atividades sozinhos e em pequeno ou grande grupo;
- Demonstrar capacidade de atenção;
- Revelar interesse em participar em novas atividades e/ou situações;
- Identificar os membros da família e das pessoas que estejam ligadas à escola;
- Participar em momentos de discussão e confrontação de ideias, valores, sentimentos e emoções, fazendo com os assumam e compreendam que os outros também os têm e devem ser respeitados, mesmo que diferentes dos seus;
- Conhecer-se e descobrir-se a si própria, em que tenha noção das suas limitações, medos e capacidades, facilitando a aquisição do verdadeiro eu;
- Transmitir aquilo que é, por exemplo no que diz respeito às suas características físicas;
- Demonstrar comportamentos de partilha e entreaajuda;
- Conhecer e pôr em prática as normas básicas de saúde, higiene e segurança;
- Revelar interesse na participação dos pais e família nas atividades da escola.

**Área de Expressão e Comunicação****Domínio da Educação Física**

- Executar as habilidades motoras básicas (andar, correr, saltar, trepar...);
- Percecionar o corpo a partir de diferentes formas;
- Controlar os movimentos do seu corpo;
- Compreender as noções de lateralidade;
- Identificar as possibilidades e limitações do seu corpo, tendo a noção do esquema corporal e a perceção do seu corpo face ao exterior;

- Imitar ações;
- Lançar, agarrar e controlar uma bola;
- Participar em jogos motores, compreendo e cumprindo as regras;
- Executar movimentos de motricidade grossa e fina;
- Conhecer diferentes termos espaciais (em pé, deitado, em cima, em baixo, à frente, atrás, dentro, fora...);
- Expressar com o corpo sentimentos, ideias e emoções.

### **Domínio da Educação Artística**

#### **Subdomínio das Artes Visuais**

- Representar imagens, ideias, sentimentos...;
- Representar a figura humana em vários contextos;
- Escolher e usar o material autonomamente;
- Ser criativo naquilo que representa;
- Utilizar e explorar diferentes materiais (desperdício, da natureza, pasta de modelar, papel cartão, ...) fazendo uma vasta conjugação numa só obra;
- Realizar trabalhos a partir de técnicas bi e tridimensionais;
- Contactar e verbalizar sobre diferentes obras de arte;
- Expressar-se a partir de diferentes obras visuais (obras de arte, objetos, natureza) e expressivas (fotografia, imagens, banda desenhada).

#### **Subdomínio do Jogo Dramático/Teatro**

- Interagir em atividades de faz de conta, espontâneas ou sugeridas, recorrendo também à utilização de formas animadas (marionetas, dedoches, máscaras, fantoches, sombras...);
- Atribuir a um objeto uma variedade de significados, favorecendo o desenvolvimento da função simbólica;
- Expressar de forma pessoal, corporalmente e/ou vocalmente, estados de espírito (alegre, triste, zangado...), movimentos da natureza (chuva, vento, ondas do mar...), ações (cantar, correr, saltar...) e situações do quotidiano (levantar-se, lavar-se, brincar);
- Demonstrar criatividade e imaginação, apelando para o maravilhoso e o fantástico;
- Conhecer as suas capacidades, limitações, aquilo que gosta e não gosta a partir do jogo do faz de conta, favorecendo o seu autoconhecimento;
- Recontar/interpretar os espetáculos a que assiste, recorrendo a vocabulário adequado;

- Distinguir diferentes formas de representação: teatro de ator e teatro de formas animadas (sombras, objetos, marionetas...).

#### **Subdomínio da Música**

- Interpretar canções;
- Explorar e identificar sons naturais e produzidos;
- Utilizar diferentes características do som- intensidade (forte e fraco), altura (graves e agudos), timbre (modo de produção), duração (longos e curtos) e tempo (texto ritmado);
- Identificar alguns instrumentos musicais;
- Reproduzir ritmos e canções com a voz, o corpo e os instrumentos musicais;
- Reproduzir sons e músicas de acordo com sentimentos;
- Cantar várias músicas;
- Expressar com o corpo aquilo que sente com a música;
- Conhecer vários estilos musicais;
- Experimentar e reproduzir sons com objetos de uso do quotidiano e instrumentos musicais;
- Expressar a partir da música ideias e sentimentos;
- Imitar sons produzidos.

#### **Subdomínio da Dança**

- Manifestar gosto em expressar-se de forma rítmica através do corpo;
- Desenvolver o sentido rítmico e de relação do corpo com o espaço e com os outros;
- Expressar, através da dança, sentimentos, emoções, vivências, ideias, histórias, mensagens do quotidiano;
- Reproduzir em grupo e individualmente, composições rítmicas a partir de temas reais ou imaginados;
- Apreciar diferentes manifestações coreográficas, usando linguagem específica e adequada.

#### **Domínio da Linguagem Oral e abordagem à escrita**

- Compreender mensagens;
- Valorizar a linguagem oral como instrumento para comunicar ideias e interesses próprios;
- Adquirir progressivamente novo vocabulário;
- Possuir uma linguagem expressiva e perceptível;
- Expressar-se com a construção de pequenas frases;
- Interpretar livremente imagens de livros, revistas...;

- Revelar gosto por ouvir e ver um conto que o adulto lê;
- Memorizar e recitar poesias, lengalengas, trava-línguas e canções;
- Ter atitude de escuta e respeito em diálogos coletivos;
- Mostrar interesse por atividades de jogo em língua estrangeira.

### **Domínio da Matemática**

- Explorar diferentes instrumentos matemáticos (tabelas, gráficos...) e descodificá-los;
- Adquirir noções matemáticas (contagem, números, tabelas, operações somar e subtrair);
- Classificar diferentes objetos- fazer conjuntos, seriar e ordenar;
- Ter noção do conceito de número;
- Sequenciar acontecimentos e o tempo;
- Compreender a sequência do ontem, hoje, amanhã, dias da semana, meses, estações do ano;
- Nomear e comparar objetos e/ou conjuntos segundo diferentes atributos;
- Medir com objetos convencionais e não convencionais como palitos, cordas...;
- Comparar quantidades e grandezas;
- Resolver conflitos e/ou problemas que vão surgindo;
- Executar padrões simples;
- Perceber conceitos espaciais (em cima de, em baixo dentro, fora, ao lado de, em frente de, atrás de, a seguir a...);
- Identificar e desenhar as figuras geométricas.

### **Área de Conhecimento do Mundo**

- Expressar curiosidade e desejo de saber;
- Reconhecer aspetos do mundo exterior mais próximo;
- Perceber a utilidade de usar os materiais do seu quotidiano;
- Saber e verbalizar características pessoais, como a idade, o nome dos familiares próximos, a localidade, a nacionalidade...;
- Conhecer alguns aspetos relacionados com a ciência nos seus diferentes domínios biologia (funcionamento do corpo, animais, plantas...), física (condensação, evaporação, atração do íman...), meteorologia (vento, chuva...), unidades de tempo (dia/noite, estações do ano, meses...);
- Utilizar uma variedade de recursos – livros, revistas, jornais, enciclopédias, Internet... na

descoberta do mundo;

- Reconhecer os objetos a partir dos sentidos, sendo capaz de identificar algumas das suas qualidades;
- Identificar alguns serviços e profissionais que neles trabalham;
- Saber alguns aspetos relacionados com a história (festividades, lendas locais, ...);
- Representar (desenho, modelagem...) lugares reais e imaginários e descrevê-los oralmente;
- Distinguir realidade de fantasia.

### 3.3 FAIXA ETÁRIA DOS 5 ANOS

<b>Área de Formação Pessoal Social</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Expressar escolhas, sentimentos, planos e decisões;</li><li>• Encarregar-se das tarefas que se comprometeu realizar e executá-las de forma autónoma;</li><li>• Manifestar curiosidade pelo mundo que a rodeia, formulando questões sobre o que observa;</li><li>• Desenvolver a curiosidade e o desejo de saber aplicando os novos conhecimentos no seu quotidiano;</li><li>• Aceitar algumas frustrações e insucessos, sem desanimar procurando formas de as ultrapassar e melhorar;</li><li>• Demonstrar comportamentos de apoio e entreaajuda, por iniciativa própria ou quando solicitado;</li><li>• Participar na planificação de atividades, regras e projetos individuais e coletivos, explicitando o que pretende fazer, tendo em conta as escolhas dos outros e contribuindo para a elaboração de planos comuns;</li><li>• Revelar autonomia e responsabilidade;</li><li>• Desenvolver a capacidade de atenção;</li><li>• Participar em momentos de discussão e confrontação de ideias, valores, sentimentos e emoções, assumindo-os e compreendendo que os outros também os têm e devem ser respeitados, mesmo que diferente dos seus.</li></ul>
<b>Área de Expressão e Comunicação</b>
<b><u>Domínio da Educação Física</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desenvolver as suas habilidades motoras básicas (andar, correr, saltar sobre obstáculos de</li></ul>



alturas e comprimentos variados, trepar...);

- Percecionar o corpo a partir de diferentes formas;
- Imitar ações;
- Executar movimentos de motricidade grossa e fina;
- Apertar e desapertar os cordões dos sapatos/ sapatilhas e abotoar ou desabotoar os botões da roupa;
- Desenvolver a lateralidade (reconhecer a esquerda e direita) e saber organizar-se em função da sua lateralidade; fazer a transposição para o outro e perceber a reversibilidade;
- Utilizar o corpo para expressar sentimentos, ideias e emoções;
- Compreender e respeitar regras comportamentais num determinado espaço/ jogo.

### **Domínio da Educação Artística**

#### **Subdomínio das Artes Visuais**

- Representar vivências individuais, temas, histórias, paisagens, entre outros, através de diferentes meios de expressão plástica;
- Experimentar diferentes tipos de materiais (diferentes texturas, formas, volumes, materiais de desperdício, da natureza) recorrendo ainda, quando possível, a software educativo;
- Demonstrar criatividade e imaginação;
- Criar obras bidimensionais ou tridimensionais utilizando diferentes técnicas;
- Emitir juízos sobre os seus trabalhos e sobre as formas visuais (obras de arte, Natureza, objetos), indicando alguns critérios de avaliação.

#### **Subdomínio do Jogo Dramático/Teatro**

- Interagir em atividades de faz de conta, espontâneas ou sugeridas, recorrendo também à utilização de formas animadas (marionetas, fantoches, sombras...);
- Atribuir a um objeto uma variedade de significados, favorecendo o desenvolvimento da função simbólica;
- Expressar de forma pessoal, corporalmente e/ou vocalmente, estados de espírito (alegre, triste, zangado...), movimentos da natureza (chuva, vento, ondas do mar...), ações (cantar, correr, saltar...) e situações do quotidiano (levantar-se, lavar-se, brincar);
- Conhecer as suas capacidades, limitações, aquilo que gosta e não gosta a partir do jogo do faz de conta, favorecendo o seu autoconhecimento;

**Subdomínio da Música**

- Reconhecer as diferentes características do som, intensidade (forte e fraco), altura (graves e agudos), timbre (modo de produção) e duração (longos e curtos);
- Memorizar diferentes canções;
- Utilizar o seu corpo para exteriorizar uma canção;
- Exteriorizar sentimentos através da música;
- Utilizar e reconhecer auditivamente um repertório diversificado de canções e de música gravada de diferentes géneros, estilos e culturas.

**Subdomínio da Dança**

- Sentir prazer em expressar-se de forma rítmica através do corpo;
- Desenvolver o sentido rítmico e de relação do corpo com o espaço e com os outros;
- Expressar, através da dança, sentimentos, emoções, vivências, ideias, histórias, mensagens do quotidiano;
- Produzir, em grupo e individualmente, composições rítmicas a partir de temas reais ou imaginados;
- Refletir sobre os movimentos rítmicos e as coreografias que experimenta/observa;
- Apreciar diferentes manifestações coreográficas, usando linguagem específica e adequada.

**Domínio da Linguagem Oral e Abordagem à Escrita**

- Ler imagens e perceber a utilidade da escrita;
- Questionar sobre novas palavras e alargar o seu vocabulário;
- Elaborar frases completas e cada vez mais complexas;
- Explorar a linguagem sob o ponto de vista lúdico: reproduzir e inventar rimas, adivinhas, poemas, trava-línguas, lengalengas...;
- Explorar diferentes tipos de registos escritos (jornais, livros, revistas...);
- Demonstrar interesse pela escrita e pela leitura;
- Utilizar ou sugerir a utilização da linguagem escrita no seu dia a dia, mesmo sem saber ler ou escrever;
- Conhecer/identificar as vogais;
- Reconhecer letras, conseguindo reproduzi-las de modo aproximado e apercebendo-se da sua organização em palavras;
- Interpretar, descrever e inventar com a leitura de imagens;

- Descrever acontecimentos e narrar histórias com a sequência apropriada, incluindo as principais personagens;
- Compreender o sentido direcional da escrita.

### **Domínio da Matemática**

- Construir noções matemáticas a partir da vivência do quotidiano;
- Adquirir o conceito de número/quantidade;
- Reconhecer e desenhar os números de 0 a 10;
- Realizar operações matemáticas simples (Soma e Subtração);
- Sequenciar acontecimentos e o próprio tempo;
- Sequenciar o dia (Ontem, hoje e amanhã), os dias da semana, meses e as estações do ano;
- Nomear e comparar objetos e/ou conjuntos segundo diferentes atributos;
- Utilizar a linguagem “mais” ou “menos” para comparar dois números;
- Estabelecer relações numéricas entre números até 10;
- Reconhecer e explicar padrões simples;
- Descrever as posições relativas de objetos usando termos como: acima de, abaixo de, ao lado de, em frente de, atrás de e a seguir a;
- Usar expressões para comparar quantidades e grandezas, tais como maior do que, menor do que, mais pesado que, ou mais leve que;
- Compreender que os objetos têm atributos medíveis, como comprimento ou volume ou massa;
- Participar na recolha de dados e na sua organização e interpretação em tabelas ou pictogramas simples.

### **Área do Conhecimento do Mundo**

- Conhecer diferentes termos espaciais (em pé, deitado, em cima, em baixo, à frente, atrás, dentro, fora...);
- Descrever itinerários diários (exemplos: casa-escola; escola-casa de familiares) e não diários (exemplos: passeios, visitas de estudo);
- Identificar algumas profissões e serviços no seu meio familiar e local, ou noutros que conheça;
- Conhecer as características inerentes a si (nome completo, idade, sexo, mês de aniversário, localidade e nacionalidade);

- Demonstrar interesse pelas ciências relativas aos diferentes domínios: biologia (funcionamento do corpo, animais, plantas...), física (perceber aspetos relacionados com a água, o ar...), meteorologia (vento, chuva...);
- Expressar relatos de acontecimentos, respeitando a sua sequência cronológica;
- Reconhecer a diversidade de características e hábitos de outras pessoas e grupos, manifestando atitudes de respeito pela diversidade;
- Demonstrar preocupação com a natureza e consciência ecológica;
- Descobrir o mundo através de diferentes recursos, tais como livros, revistas, jornais, enciclopédias, internet...

#### 4. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO PARA O 1º CICLO

##### 4.1. PARÂMETROS E PONDERAÇÕES DAS ÁREAS CURRICULARES DISCIPLINARES E NÃO DISCIPLINARES

Os critérios de avaliação regem-se pelos seguintes documentos: Aprendizagens Essenciais, Estratégia Nacional para a Cidadania e Perfil do Aluno.

#### Componentes do Currículo

PORTUGUÊS	Domínios/Descritores	Instrumentos de Avaliação
Área Disciplinar	Leitura e escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de Avaliação</li> <li>- Questionários</li> <li>- Registos de Observação</li> <li>- Trabalhos de grupo</li> <li>- Trabalhos individuais</li> <li>- Relatórios</li> <li>- Listas de Verificação</li> <li>- Escalas de Classificação</li> <li>- Entrevistas</li> <li>- Registo de Incidentes Críticos</li> <li>- Outras TAF</li> </ul>
	Gramática	
	Oralidade	
	Educação Literária	
Área Transversal	Investigação, Pesquisa e Cidadania Digital	
	Deveres e Regras	
	Métodos de estudo e Organização	
	Indagador/crítico	
	Criativo	
	Autoavaliador	
	Comunicador	
	Responsável	
Participativo		

MATEMÁTICA	Domínios/Descritores	Instrumentos de AvaliaÇão
Área Disciplinar	Números e operaÇões	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de AvaliaÇão</li> <li>- Questionários</li> <li>- Registos de ObservaÇão</li> <li>- Trabalhos de grupo</li> <li>- Trabalhos individuais</li> <li>- Relatórios</li> <li>- Listas de VerificaÇão</li> <li>- Escalas de ClassificaÇão</li> <li>- Entrevistas</li> <li>- Registo de Incidentes Críticos</li> <li>- Outras TAF</li> </ul>
	Geometria e medida	
	OrganizaÇão e tratamento de dados	
Área Transversal	InvestigaÇão, Pesquisa e Cidadania Digital	
	Deveres e Regras	
	Métodos de estudo e OrganizaÇão	
	Indagador	
	Sistematizador	
	Autoavaliador	
	Comunicador	
	Responsável	
Participativo		

ESTUDO DO MEIO	Domínios/Descritores	Instrumentos de Avaliação
<b>Área Disciplinar</b>	Sociedade	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de Avaliação</li> <li>- Questionários</li> <li>- Registos de Observação</li> <li>- Trabalhos de grupo</li> <li>- Trabalhos individuais</li> <li>- Relatórios</li> <li>- Listas de Verificação</li> <li>- Escalas de Classificação</li> <li>- Entrevistas</li> <li>- Registo de Incidentes Críticos</li> <li>- Outras TAF</li> </ul>
	Natureza	
	Tecnologia	
	Sociedade/Natureza/Tecnologia	
<b>Área Transversal</b>	Investigação, Pesquisa e Cidadania Digital (TIC)	
	Deveres e Regras	
	Métodos de estudo e Organização	
	Indagador/Crítico	
	Criativo	
	Autoavaliador	
	Comunicador	
	Responsável	
Participativo		

EDUCAÇÃO FÍSICA 1º/2º anos	Domínios/Descritores	Instrumentos de Avaliação
<b>Blocos</b>	Perícias e Manipulações	- Registos de Observação - Trabalhos de grupo - Trabalhos individuais - Listas de Verificação - Escalas de Classificação - Registo de Incidentes Críticos - Outras TAF
	Deslocamentos e Equilíbrios	
	Jogos	
<b>Área Transversal</b>	Investigação, Pesquisa e Cidadania Digital (TIC)	
	Comunicação	
	Deveres e Regras	
	Métodos e Organização	
	Indagador	
	Criativo	
	Autoavaliador	
	Comunicador	
	Responsável	
Participativo		

EDUCAÇÃO FÍSICA 3º/4º anos	Domínios/Descritores	Instrumentos de Avaliação
<b>Blocos</b>	Ginástica	- Questionários - Registos de Observação - Trabalhos de grupo - Trabalhos individuais - Listas de Verificação - Escalas de Classificação - Registo de Incidentes Críticos - Outras TAF
	Jogos	
	Atividade opcional: natação, percursos na natureza ou patinagem e atividades rítmicas expressivas (dança).	
<b>Área Transversal</b>	Investigação, Pesquisa e Cidadania Digital (TIC)	
	Comunicação	
	Deveres e Regras	
	Métodos e Organização	
	Indagador	
	Criativo	
	Autoavaliador	
	Comunicador	
	Responsável	
Participativo		



EDUCAÇÃO ARTÍSTICA	Domínios/Descritores	Instrumentos de AvaliaÇão
Artes Visuais	ApropriaÇo e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de AvaliaÇão</li> <li>- Questionários</li> <li>- Registos de ObservaÇão</li> <li>- Trabalhos de grupo</li> <li>- Trabalhos individuais</li> <li>- Relatórios</li> <li>- Listas de VerificaÇão</li> <li>- Escalas de ClassificaÇão</li> <li>- Entrevistas</li> <li>- Registo de Incidentes Críticos</li> <li>- Outras TAF</li> </ul>
	InterpretaÇão e ComunicaÇão	
	ExperimentaÇão e CriaÇão	
Expressão Dramática e Teatro/DanÇa/Música	ApropriaÇão e Reflexão	
	InterpretaÇão e ComunicaÇão	
	ExperimentaÇão e CriaÇão	
rea Transversal	InvestigaÇão, Pesquisa e Cidadania Digital (TIC)	
	ComunicaÇão	
	Deveres e Regras	
	Métodos e OrganizaÇão	
	Indagador/Crítico	
	Criativo	
	Autoavaliador	
	Comunicador	
	Responsável	
Participativo		

INGLÊS 1ºANO/2ºANO	Domínios/Descritores		Instrumentos de Avaliação
Área Disciplinar	Competência Comunicativa	Compreensão Oral	- Fichas de Avaliação - Questionários - Registos de Observação - Trabalhos de grupo - Trabalhos individuais - Relatórios - Listas de Verificação - Escalas de Classificação - Entrevistas - Registo de Incidentes Críticos - Outras TAF
		Interação Oral	
		Produção Oral	
	Competência Intercultural	Reconhecer Realidades Interculturais Distintas	
Portefólio	Organização		
Área Transversal	Investigação, Pesquisa e Cidadania Digital (TIC)		
	Deveres e Regras		
	Métodos e Organização		
	Indagador/Crítico		
	Criativo		
	Autoavaliador		
	Comunicador		
	Responsável		

INGLÊS 3ºANO/4ºANO	Domínios/Descritores		Instrumentos de Avaliação
Área Disciplinar	Competência Comunicativa	Compreensão Oral	- Fichas de Avaliação - Questionários - Registos de Observação - Trabalhos de grupo - Trabalhos individuais - Relatórios - Listas de Verificação - Escalas de Classificação - Entrevistas - Registo de Incidentes Críticos - Outras TAF
		Interação Oral	
		Produção Oral	
		Compreensão da Leitura	
		Leitura Expressiva	
		Compreensão Escrita	
		Produção Escrita	
	Competência Intercultural	Reconhecer Realidades Interculturais Distintas	
Portefólio	Organização		
Área Transversal	Investigação, Pesquisa e Cidadania Digital (TIC)		
	Deveres e Regras		
	Métodos e Organização		
	Indagador/Crítico		
	Criativo		
	Autoavaliador		
	Comunicador		
	Responsável		

APOIO AO ESTUDO	Domínios/Descritores	Instrumentos de Avaliação
Área Disciplinar	Métodos de Trabalho	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de Avaliação</li> <li>- Questionários</li> <li>- Registos de Observação</li> <li>- Trabalhos de grupo</li> <li>- Trabalhos individuais</li> <li>- Relatórios</li> <li>- Listas de Verificação</li> <li>- Escalas de Classificação</li> <li>- Entrevistas</li> <li>- Registo de Incidentes Críticos</li> <li>- Outras TAF</li> </ul>
Área Transversal	Investigação, Pesquisa e Cidadania Digital (TIC)	
	Deveres e Regras	
	Métodos de estudo e Organização	
	Indagador/Crítico	
	Criativo	
	Autoavaliador	
	Comunicador	
	Responsável	
Participativo		

CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO	Parâmetros de avaliação
Domínio Social	Interesse pelas atividades desenvolvidas
	Competências comunicativas e de interação social
	Valores desenvolvidos
Domínio Cognitivo	Conceção de cidadania ativa
	Domínios essenciais
Área Transversal	Investigação, Pesquisa e Cidadania Digital (TIC)
	Comunicação e colaboração
	Deveres e Regras
	Métodos e Organização
	Indagador
	Criativo
	Autoavaliador
	Responsável
Participativo/Colaborador	

**4.2 DESCRITORES DE PONDERAÇÃO DO 1º CICLO****1º ANO**

Parâmetros de avaliação				
Nível de Operacionalização	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
		Nem sempre consegue	Consegue	Consegue facilmente

**PORTUGUÊS****Área Transversal**

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Ser criativo.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

**Oralidade****Compreensão:**

Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).

Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.

**Expressão:**

Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.

Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.

Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.

**Leitura**

Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.

Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra ou ao segmento fónico que habitualmente responde à letra.

Enumerar corretamente as letras do alfabeto na sua ordenação convencional.

Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.

Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).

**Escrita**

Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.

Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema.

Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).

Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.

Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor.

Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções.

Escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página.

### **Educação Literária**

Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.

Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.

Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos.

Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).

Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas.

Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens.

Distinguir ficção de não ficção.

(Re)contar histórias.

Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.

### **Gramática**

Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.

Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo.

Reconhecer o nome próprio.

Fazer concordar o adjetivo com o nome em género.

Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si.

Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal.

Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas.

Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).

## Matemática

### Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

### Capacidades Matemáticas

Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.

Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).

Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.

Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.

Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.

Classificar objetos atendendo às suas características.

Distinguir entre testar e validar uma conjetura.

Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica.

Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização.

Extrair a informação essencial de um problema.

Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.

Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.

Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.

Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser.

Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.

Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.

Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.

Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.

Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.

Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas



ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.

Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.

Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada

Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).

Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.

Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.

### Números

Identificar números em contextos vários e reconhecer o seu significado como indicador de quantidade, medida, ordenação, identificação e localização.

Contar de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5 e de 10 em 10, usando modelos estruturados de contagem.

Ler e representar números, pelo menos até 100, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica.

Comparar e ordenar números naturais de forma crescente e decrescente.

Reconhecer os números ordinais até ao 10º, em contextos diversos.

Reconhecer números pares e ímpares.

Estimar o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 50, explicar as suas razões, e verificar a estimativa realizada através de contagem organizada.

Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recurso a materiais manipuláveis de base 10.

Compor e decompor números naturais até ao 100, de diversas formas, usando diversos recursos e representações.

Relacionar um número com números de referência que lhe sejam próximos.

Compreender e automatizar as possíveis combinações de pares de números naturais que podem ser adicionados para formar o 5 e o 10 e relacionar esses factos básicos com a subtração.

Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para obter o resultado de adições/subtrações.

Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e as propriedades da adição e da subtração para realizar cálculo mental.

Calcular mentalmente, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo.

Descrever oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas.

Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas às situações em contexto.

Interpretar e modelar situações com adição nos sentidos de acrescentar e juntar e resolver problemas associados.

Interpretar e modelar situações com subtração, nos sentidos de retirar, completar e comparar, e resolver problemas associados.

Relacionar a adição e a subtração, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução.

### Álgebra

Reconhecer e justificar se uma sequência pictórica tem ou não regularidade.

Identificar e descrever regularidades em sequências variadas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade próxima.

Continuar uma sequência pictórica respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas.

Identificar elementos em falta em sequências dadas e justificar com base em regularidades encontradas.

Reconhecer que cada elemento de uma sequência corresponde a uma ordem nessa sequência.

Interpretar e modelar situações envolvendo sequências de repetição, estabelecendo conexões com outros temas matemáticos.

Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos.

Reconhecer igualdades aritméticas envolvendo a adição.

Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias.

Completar igualdades aritméticas envolvendo a adição, explicando os seus raciocínios.

Descrever situações que atribuam significado a igualdades aritméticas dadas, explicando as suas ideias e ouvindo as dos outros.

Interpretar e modelar situações que envolvam regularidades numéricas, e resolver problemas associados.

Reconhecer a comutatividade da adição e expressar em linguagem natural o seu significado.

Reconhecer o zero como elemento neutro da adição e expressar em linguagem natural o seu significado.

#### Dados

Participar na formulação de questões estatísticas sobre uma característica qualitativa.

Participar na definição de quais os dados a recolher para responder a uma dada questão estatística e decidir onde observar/inquirir.

Participar criticamente na definição de um método de recolha de dados adequado a um dado estudo, identificando como observar ou inquirir e como responder.

Recolher dados através de observação ou inquirição.

Usar listas para registar os dados a recolher.

Usar tabelas de contagem para registar e organizar os dados à medida que são recolhidos (ou após a elaboração da lista), e indicar o respetivo título.

Representar conjuntos de dados através de pictogramas (correspondência um para um), incluindo fonte, título e legenda.

Representar conjuntos de dados através de gráficos de pontos, incluindo fonte, título e legenda.

Participar na decisão sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s).

Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, identificando o(s) dado(s) que mais e menos se repete(m) e dados em igual número, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.

Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a prosseguir em eventuais futuros estudos.

Decidir a quem divulgar um estudo realizado.

Apresentar oralmente os resultados de um estudo realizado, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.

### **Geometria e Medida**

Descrever a posição relativa de pessoas e objetos, usando vocabulário próprio e explicando as suas ideias.

Reconhecer, em objetos de quotidiano, formas de sólidos comuns (cone, cilindro, esfera, cubo, paralelepípedo retângulo, pirâmide, prisma), estabelecendo conexões matemáticas com a realidade.

Identificar superfícies planas e superfícies curvas em objetos comuns e em modelos físicos de sólidos.

Reconhecer triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos, hexágonos e círculos em sólidos diversos, recorrendo a representações adequadas.

Reconhecer figuras congruentes, usando diferentes estratégias e recursos para explicar as suas ideias.

Construir, representar e comparar figuras planas compostas.

Compor e decompor uma dada figura plana, recorrendo a materiais manipuláveis, físicos ou virtuais.

Compreender o que é o comprimento de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo o seu comprimento, em contextos diversos.

Medir o comprimento de um objeto, usando unidades de medida não convencionais adequadas.

Estimar a medida de um comprimento, e explicar as razões da sua estimativa.

Resolver problemas que envolvam comprimentos, comparando criticamente diferentes estratégias de resolução.

Reconhecer e ordenar cronologicamente acontecimentos.

Ler o calendário.

## Estudo do Meio

### Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Ser criativo.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

### Sociedade

Conhecer datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio.

Estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo.

Estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas.

Relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade família ou local com as respetivas profissões.

Associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.

### Natureza

Verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc.

Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático - e propor medidas de proteção adequadas.

Identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo.

Reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.

Reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos).

Localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.

Comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade.

Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas.

Reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra. Reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.

### Tecnologia

Reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.). Realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais.

Saber manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.).

Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.

Agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente.

Identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.

### **Sociedade/Natureza/Tecnologia**

Desenhar mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência.

Relacionar espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço.

Localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.

Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.

Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos.

Saber atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112).

Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”.

## EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

### Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Ser criativo.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

### Artes Visuais

Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado.

Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.

Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).

Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.

Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.

Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.

Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.

Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.



Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações.

Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas.

Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.

Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas.

Utilizar vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.

Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.

### **Expressão Dramática/Teatro**

Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).

Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro.

Analisar os espetáculos/*performances*, recorrendo a vocabulário adequado e específico.

Identificar personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.

Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo.

Distinguir jogo dramático, improvisação e representação.

Reconhecer as especificidades formais do texto dramático convencional.

Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.

Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.

Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.

Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos.

Transformar objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.

Construir personagens com diferentes finalidades.

Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios.

Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.

**Dança**

Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo e diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.

Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor.

Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: a par e/ou em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.

Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico.

Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico.

Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.

Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico, interagindo com os colegas e professor.

Interpretar o seu papel coreográfico em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa.

Interagir com os colegas na apresentação da *performance*, recebendo e aceitando as críticas.

Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.

Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas e situações do quotidiano.

Construir sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.

Criar pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição.

Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos.

Inventar símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.

**Música**

Experimentar sons vocais e reconhecer a voz como instrumento musical.

Explorar fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical.

Improvisar pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais.

Criar pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário.

Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., com diferentes intencionalidades expressivas.

Cantar canções com características musicais e culturais diversificadas.

Tocar instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.

Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.

Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.

Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.

Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em diferentes repertórios.

Utilizar vocabulário e simbologias para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.

Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais.

Partilhar, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.

Produzir material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.

## EDUCAÇÃO FÍSICA

### Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

### Perícia e manipulação

Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.

### Deslocamentos e equilíbrios

Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.

### Jogos

Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.

## APOIO AO ESTUDO

### Área Transversal

- Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.
- Ser participativo nas atividades.
- Ser organizado.
- Cumprir regras.
- Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.
- Respeitar as opiniões dos outros.
- Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.
- Fazer-se acompanhar do material necessário.
- Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.
- Contribuir para o bem-comum no espaço escola.
- Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.
- Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

### Métodos de trabalho

- Exprimir dúvidas e dificuldades.
- Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.
- Realizar tarefas de forma autónoma.

## INGLÊS

### Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.  
Ser participativo nas atividades.  
Ser organizado.  
Cumprir regras.  
Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.  
Fazer-se acompanhar do material necessário.  
Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.  
Contribuir para o bem-comum no espaço escola.  
Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.  
Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

### Área Disciplinar

#### **Competência comunicativa:**

##### **Compreensão oral**

Compreender sons, entoações e ritmos da língua.

Compreender palavras e expressões simples.

##### **Interação oral**

Expressar-se, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos.

Interagir com o professor, utilizando expressões/frases simples.

##### **Produção oral**

Produzir, com ajuda, sons, entoações e ritmos da língua.

Expressar-se, com vocabulário muito limitado, em situações previamente preparadas.

Produzir sons, entoações e ritmos da língua.

#### **Competência intercultural**

Conhecer-se a si e ao outro.

Conhecer o dia a dia na escola.

Conhecer algumas características do seu país e de outros países.

**Léxico e gramática**

Conhecer vocabulário simples do dia.

Conhecer vocabulário relacionado com a escola.

Conhecer vocabulário simples, de forma contextualizada.

Reconhecer, de forma implícita, algumas estruturas elementares do funcionamento da língua.

**Portefólio**

Organizar.

## 2º ANO

Parâmetros de avaliação				
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Nível de Operacionalização	Nem sempre consegue	Consegue	Consegue facilmente	Consegue claramente

## PORTUGUÊS

### Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.  
Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.  
Fazer-se acompanhar do material necessário.  
Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.  
Contribuir para o bem-comum no espaço escola.  
Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.  
Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

### Oralidade

#### **Compreensão:**

Identificar intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos.

Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.

#### **Expressão:**

Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras.

Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia.

Variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa.

Formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor.

Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos. Recontar histórias e narrar situações vividas e imaginadas. Representar diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.

### Leitura

Associar a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula.

Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas).



Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.

Identificar informação explícita no texto.

Identificar e referir o essencial de textos lidos.

Ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos.

Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).

### **Escrita**

Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.

Indicar as possibilidades de representar na escrita as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes.

Escrever corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til.

Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar).

Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização.

Articular segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa.

Utilizar o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação.

Proceder à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista.

### **Educação Literária**

Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular.

Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem.

Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).

Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores).

Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos.

(Re)contar histórias.

Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).

Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.

Manifestar preferências, de entre textos lidos, e explicar as reações derivadas da leitura.

Selecionar livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.

### **Gramática**

Classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita).

Identificar e distinguir sílaba tónica de átona.

Identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição.

Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.

Reconhecer a flexão nominal e adjectival quanto ao número.

Conhecer a forma do infinitivo dos verbos.

Conhecer as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva.

Usar de modo intencional e com adequação conetores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião.

Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.

Associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.

Desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo.

Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).

## Matemática

### Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

### Capacidades matemáticas

Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.

Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).

Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.

Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.

Formular e testar conjecturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.

Classificar objetos atendendo às suas características.

Distinguir entre testar e validar uma conjectura.

Justificar que uma conjectura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica.

Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjectura/generalização.

Extrair a informação essencial de um problema.

Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.

Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.

Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser.

Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.

Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.

Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.

Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.

Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.

Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.

Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.

Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.

Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).

Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e

construção da realidade.

Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.

### Números

Contar de 50 em 50, 100 em 100, e 200 em 200.

Ler e representar números naturais, pelo menos até 1000, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica.

Comparar e ordenar números naturais, de forma crescente e decrescente.

Reconhecer os numerais ordinais até ao 20.º, em contextos diversos.

Arredondar números naturais à dezena ou centena mais próxima, de acordo com a adequação à situação.

Estimar o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 100, explicar as suas razões, e verificar a estimativa realizada através de uma contagem organizada.

Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recursos a materiais manipuláveis de base 10.

Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números.

Compor e decompor números naturais até ao 1000 de diversas formas, usando diversos recursos e representações.

Compreender e automatizar os dobros de números até ao dobro de 10.

Compreender e automatizar os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 2, 4, 5, 10 e 3) e sua relação com a divisão.

Reconhecer a fração como possibilidade de representar uma quantidade não inteira relativa a uma relação parte-todo, sendo o todo uma unidade contínua, e explicar o significado do numerador e do denominador, no contexto da resolução de problemas.

Representar uma fração de diversas formas, transitando de forma fluente entre as diferentes representações.

Reconhecer frações que representam a metade e quartos da unidade, no contexto de problemas de partilha equitativa.

Reconhecer que uma fração cujo numerador e denominador são iguais corresponde a uma unidade.

Comparar e ordenar frações unitárias em contextos diversos e recorrendo a representações múltiplas.

Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para produzir o resultado de um cálculo.

Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão e as propriedades das operações para realizar cálculo mental.

Representar, de forma eficaz, as estratégias de cálculo mental usadas, transitando entre as diferentes representações.

Descrever oralmente, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas, explicando as suas ideias.

Comparar e apreciar, em situações concretas, a eficácia de diferentes estratégias de cálculo mental.

Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto.

Interpretar e modelar situações com a multiplicação no sentido aditivo, e resolver problemas associados.

Interpretar e modelar situações com a divisão nos sentidos de partilha equitativa e medida, e resolver problemas associados.

Relacionar a multiplicação e a divisão, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução.

### Álgebra

Identificar e descrever regularidades em sequências de repetição.

Identificar e descrever o grupo de repetição de uma sequência.

Prever um termo não visível de uma sequência de repetição e justificar a previsão.

Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias.

Continuar uma sequência de crescimento, respeitando uma regra de formação dada ou regularidades

identificadas.

Reconhecer as sequências numéricas dos múltiplos, formulando e testando conjecturas.

Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos, desenvolvendo o pensamento computacional.

Reconhecer igualdades aritméticas envolvendo a adição e a subtração.

Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias.

Completar igualdades aritméticas envolvendo a subtração.

Descrever situações que atribuam significado a igualdades aritméticas e que envolvam a adição e a subtração, explicando as suas ideias.

Investigar, formular e justificar conjecturas sobre relações numéricas em contextos diversos.

Descrever e representar regularidades em tabelas e diagramas, transitando de forma fluente entre diferentes representações.

Reconhecer a associatividade da adição.

Reconhecer a comutatividade da multiplicação.

Reconhecer o um como elemento neutro da multiplicação.

Reconhecer o zero como elemento absorvente da multiplicação.

### Dados

Participar na formulação de questões estatísticas sobre diferentes características qualitativas.

Formular conjecturas sobre eventuais relações entre duas características qualitativas.

Participar na definição de quais os dados a recolher num dado estudo e decidir sobre a fonte primária de dados.

Participar criticamente na seleção de um método de recolha dos dados num estudo, decidindo como observar ou inquirir (pergunta direta) e como responder (de modo público/segredo).

Recolher dados através de um dado método de recolha.

Usar tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica qualitativa, e indicar o respetivo título.

Usar diagramas de Carroll para organizar dados relativos a duas características qualitativas dicotómicas.

Representar através de pictogramas (correspondência um para vários) os dados recolhidos, incluindo fonte, título e legenda.

Representar através de gráficos de barras os dados recolhidos, incluindo fonte, título e legenda.

Decidir sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s).

Analisar representações gráficas e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística.

Reconhecer a(s) moda(s) e identificá-la(s) num conjunto de dados qualitativos.

Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e a moda, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.

Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos.

Decidir a quem divulgar um estudo realizado.

Elaborar um poster que apoie a apresentação de um estudo.

realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.

### **Geometria e Medida**

Criar, representar e comparar itinerários, usando os termos “quarto de volta”, “meia volta”, “três quartos de volta” e “volta completa” para explicar as suas ideias.

Desenhar vistas de sólidos simples (vistas de cima, frente e lado).

Reconhecer vistas de sólidos dados, identificando o ponto de vista correspondente e compará-las,



explicando as suas ideias.

Ler, interpretar e esboçar plantas de espaços da proximidade da turma, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade.

Descrever as características (existência de superfícies planas ou curvas, vértices, arestas e forma das faces planas) de sólidos comuns (cone, cilindro, esfera, cubo, paralelepípedo, pirâmide, prisma).

Distinguir poliedros de outros sólidos.

Classificar figuras planas com base nas suas características (linhas retas ou curvas, número de lados, número de vértices, igualdade dos lados), apresentando e explicando as suas ideias.

Reconhecer polígonos e relacionar a sua designação (triângulos, quadriláteros, pentágonos e hexágonos) com o respetivo número de lados.

Reconhecer ângulos retos em polígonos.

Compreender a hierarquia quadrado, retângulo.

Justificar com base nos movimentos de deslizar, rodar e voltar a congruência entre figuras planas, utilizado e apresentando e explicando ideias e raciocínios.

Interpretar e modelar situações recorrendo ao deslizar, voltar ou rodar (meias voltas ou quartos de volta) de um motivo para construir figuras compostas, reconhecendo o papel da matemática na criação e construção de objetos da realidade.

Reconhecer o metro e o centímetro como unidades de medida convencionais, relacioná-las e fazer medições usando estas unidades.

Reconhecer o perímetro de uma figura plana. Estimar a medida de um comprimento usando unidades de medida convencionais e explicar as razões da sua estimativa.

Interpretar e modelar situações relacionadas com o comprimento, nomeadamente com o perímetro, usando unidades de medida convencionais, e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.

Compreender o que é a área de uma figura plana.

Medir a área de figuras planas, usando unidades de medida não convencionais adequadas.

Estimar a medida da área de uma figura plana e explicar as razões da sua estimativa.

Interpretar e modelar situações que envolvam área e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.

Relacionar hora, dia, mês e ano.

Resolver problemas que envolvam o tempo, comparando criticamente diferentes estratégias de resolução.

Conhecer as diferentes notas e moedas, comparar o seu valor e relacioná-las.

Relacionar o euro com o cêntimo.

Fazer estimativas de quantias de dinheiro, por arredondamento.

Resolver problemas que envolvem dinheiro comparando diferentes estratégias de resolução.

## Estudo do Meio

### Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

**Sociedade**

Reconhecer a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde, Registo de Vacinações, fotografias pessoais, álbuns, etc.).

Reconhecer datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo.

Relacionar instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções.

Reconhecer a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito.

Reconhecer as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades.

Reconhecer influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.).

Valorizar a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.

**Natureza**

Distinguir os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital.

Associar os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física).

Refletir sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.

Reconhecer a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos.

Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas.

Identificar símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens.

Localizar Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras.

Caracterizar os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade.

Estabelecer a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água.

Categorizar os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.).

Relacionar as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat.

Relacionar ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.

### **Tecnologia**

Distinguir vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano.

Prever as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.

### **Sociedade/Natureza/Tecnologia**

Elaborar itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos.

Descrever elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais.

Comunicar conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.

Representar lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço.

Reconhecer a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação.

Saber colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção.

Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.

Comparar meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social.

## EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

### Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

### Artes Visuais

Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado.

Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.

Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).

Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.

Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.

Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.

Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.

Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.

Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações.

Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas.

Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.

Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas.

Utilizar vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.

Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.

### **Expressão Dramática/Teatro**

Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).

Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro.

Analisar os espetáculos/*performances*, recorrendo a vocabulário adequado e específico.

Identificar personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.

Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo.

Distinguir jogo dramático, improvisação e representação.

Reconhecer as especificidades formais do texto dramático convencional.

Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.

Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.

Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.

Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos.

Transformar objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.

Construir personagens com diferentes finalidades.

Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios.  
Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.

### Dança

Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo e diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.

Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor.

Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: a par e/ou em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.

Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico.

Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico.

Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.

Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico, interagindo com os colegas e professor.

Interpretar o seu papel coreográfico em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa.

Interagir com os colegas na apresentação da *performance*, recebendo e aceitando as críticas.

Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.

Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas e situações do quotidiano.

Construir sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.

Criar pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição.

Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos.

Inventar símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.

**Música**

Experimentar sons vocais e reconhecer a voz como instrumento musical.

Explorar fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical.

Improvisar pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais.

Criar pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário.

Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., com diferentes intencionalidades expressivas.

Cantar canções com características musicais e culturais diversificadas.

Tocar instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.

Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.

Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.

Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.

Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em diferentes repertórios.

Utilizar vocabulário e simbologias para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.

Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais.

Partilhar, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.

Produzir material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.



<b>Área Transversal</b>
<p>Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.</p> <p>Ser participativo nas atividades.</p> <p>Ser organizado.</p> <p>Cumprir regras.</p> <p>Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.</p> <p>Respeitar as opiniões dos outros.</p> <p>Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.</p> <p>Fazer-se acompanhar do material necessário.</p> <p>Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.</p> <p>Contribuir para o bem-comum no espaço escola.</p> <p>Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.</p> <p>Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.</p>
<b>Perícias e manipulações</b>
<p>Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</p>
<b>Deslocamentos e equilíbrios</b>
<p>Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p>
<b>Jogos</b>
<p>Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p>

<b>Área Transversal</b>
<p>Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.</p> <p>Ser participativo nas atividades.</p> <p>Ser organizado.</p> <p>Cumprir regras.</p> <p>Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.</p> <p>Respeitar as opiniões dos outros.</p> <p>Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.</p> <p>Fazer-se acompanhar do material necessário.</p> <p>Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.</p> <p>Contribuir para o bem-comum no espaço escola.</p> <p>Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.</p> <p>Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.</p>
<b>Métodos de trabalho</b>
<p>Exprimir dúvidas e dificuldades.</p> <p>Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.</p> <p>Realizar tarefas de forma autónoma.</p>

<b>INGLÊS</b>
<b>Área transversal</b>
<p>Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.</p> <p>Ser participativo nas atividades.</p> <p>Ser organizado.</p> <p>Cumprir regras.</p>

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.  
Fazer-se acompanhar do material necessário.  
Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.  
Contribuir para o bem-comum no espaço escola.  
Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.  
Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

### Área Disciplinar

#### **Competência comunicativa:**

##### **Compreensão oral**

Compreender sons, entoações e ritmos da língua.

Compreender palavras e expressões simples.

##### **Interação oral**

Expressar-se, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos.

Interagir com o professor, utilizando expressões/frases simples.

##### **Produção oral**

Produzir, com ajuda, sons, entoações e ritmos da língua.

Expressar-se, com vocabulário muito limitado, em situações previamente preparadas.

Produzir sons, entoações e ritmos da língua.

#### **Competência intercultural**

Conhecer-se a si e ao outro.

Conhecer o dia a dia na escola.

Conhecer algumas características do seu país e de outros países.

#### **Léxico e gramática**

Conhecer vocabulário simples do dia.

Conhecer vocabulário relacionado com a escola.

Conhecer vocabulário simples, de forma contextualizada.

Reconhecer, de forma implícita, algumas estruturas elementares do funcionamento da língua.

#### **Portefólio**

Organizar.

## 3º ANO

Parâmetros de avaliação				
Nível de Operacionalização	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
	Nem sempre consegue	Consegue	Consegue facilmente	Consegue claramente

## PORTUGUÊS

### Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.  
Ser participativo nas atividades.  
Ser organizado.  
Cumprir regras.  
Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.  
Respeitar as opiniões dos outros.  
Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.  
Fazer-se acompanhar do material necessário.  
Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.  
Contribuir para o bem-comum no espaço escola.  
Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.  
Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

### Oralidade

**Compreensão:**

Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos.

Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta.

Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas.

**Expressão:**

Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras.

Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia;

Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações.

Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais.

Detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito.

**Leitura**

Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).

Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade).

Ler textos com entoação e ritmo adequados.

Realizar leitura silenciosa e autónoma.

Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.

Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.

Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).

**Escrita**

Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes.

Registar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão.

Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).

Avaliar os próprios textos com conseqüente aperfeiçoamento.

Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.

Expressar opiniões e fundamentá-las.

Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).

### **Educação Literária**

Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular.

Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem.

Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações).

Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. Ler poemas em público, com segurança.

Fazer a leitura dramatizada de obras literárias.

Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas.

Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos.

Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.

### **Gramática**

Distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico.

Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio.

Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo.

Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade.

Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores.

Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e

das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado).

Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados. Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos.

Usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que).

Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si.

Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.

Conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico.

Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.

## Matemática

### Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

### Capacidades Matemáticas

Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.

Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e

não matemáticos).

Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia. Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.

Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.

Classificar objetos atendendo às suas características.

Distinguir entre testar e validar uma conjetura. Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica. Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização.

Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica. Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização.

Extrair a informação essencial de um problema.

Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.

Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.

Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos.

Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.

Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.

Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.

Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.

Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.

Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.



Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.

Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.

Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).

Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.

Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.

### Números

Ler, representar, comparar e ordenar números naturais, pelo menos, até 10 000, em contextos variados, usando uma diversidade de representações.

Arredondar números naturais à dezena, centena ou unidade de milhar mais próxima, de acordo com a adequação da situação.

Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, incluindo a representação com materiais de base 10.

Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números.

Compor e decompor números naturais até ao 10 000 de diversas formas, usando diversos recursos e representações.

Compreender e usar a regra para calcular o produto de um número por 10, 100 e 1000.

Compreender e automatizar os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 8, 6, 9, e 7) e a sua relação com a divisão.

Reconhecer a fração como representação de uma relação parte-todo e de quociente, sendo o todo uma unidade discreta, e explicar o significado do numerador e do denominador em contexto da resolução de problemas.

Representar uma fração de diversas formas, transitando de forma fluente entre as diferentes representações.

Comparar e ordenar frações com o mesmo denominador em contextos diversos, recorrendo a representações múltiplas. Reconhecer a equivalência entre diferentes frações que representem a metade, a quarta parte e a terça parte.

Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para produzir o resultado de um cálculo. Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão, e as propriedades das operações para realizar cálculo mental.

Representar, de forma eficaz, as estratégias de cálculo mental usadas, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo.

Aplicar estratégias de cálculo mental de modo formal e registar os raciocínios realizados, usando as representações simbólicas da matemática.

Comparar e apreciar, em situações concretas, a eficácia de diferentes estratégias de cálculo mental, explicando as suas ideias.

Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto.

Interpretar e modelar situações com a multiplicação no sentido combinatório, e resolver problemas associados.

Interpretar e modelar situações com a adição/subtração e multiplicação/divisão e resolver problemas associados.

Decidir qual a estratégia mais adequada para produzir o resultado de uma operação e explicar as suas ideias.

Compreender e usar o algoritmo da adição com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal.

Compreender e usar o algoritmo da subtração com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal.

### **Álgebra**

Identificar e descrever o grupo de repetição de uma sequência.

Descrever, em linguagem natural, a regra de formação de uma sequência de repetição, explicando as suas ideias.

Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias. Continuar uma sequência de crescimento respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas.

Estabelecer a correspondência entre a ordem do termo de uma sequência e o termo. Prever um termo não visível de uma sequência de crescimento, e justificar a previsão.

Prever um termo não visível de uma sequência de crescimento, e justificar a previsão.

Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos.

Formular e testar conjecturas relativas a regularidades nas sequências de múltiplos de números.

Reconhecer expressões numéricas equivalentes, envolvendo a multiplicação. Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias.

Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias.

Completar igualdades aritméticas, envolvendo a multiplicação.

Comparar expressões numéricas, usando a simbologia  $>$ ,  $<$  e  $=$ , para exprimir o resultado dessa comparação e explicar as suas ideias.

Investigar, formular e justificar conjecturas sobre relações numéricas em contextos diversos.

Estabelecer relações entre a paridade das parcelas e a paridade da soma na adição de dois números naturais.

Reconhecer a relação de dependência entre quantidades ou grandezas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas.

Interpretar e modelar situações com variação de quantidades ou grandezas e resolver problemas associados.

Usar desenhos, esquemas, diagramas e tabelas para resolver problemas com variação de quantidades ou grandezas, transitando de forma fluente entre diferentes representações.

Reconhecer a propriedade distributiva da multiplicação em relação à adição e expressar em linguagem natural o seu significado.

#### **Dados**

Formular questões estatísticas sobre uma característica quantitativa discreta.

Definir quais os dados a recolher num estudo e onde devem ser recolhidos, incluindo fontes secundárias.

Selecionar criticamente um método de recolha de dados adequado a um estudo, reconhecendo que diferentes métodos têm implicações para as conclusões do estudo.

Recolher dados através de um dado método de recolha, nomeadamente recorrendo a sítios credíveis na internet.

Usar tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica quantitativa discreta, e indicar o respetivo título.

Representar dados quantitativos discretos através de diagramas de caule e folhas, incluindo fonte, título e legenda.

Decidir sobre qual(ais) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s).

Analisar representações gráficas e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística.

Identificar a(s) moda(s) num conjunto de dados quantitativos discretos.

Reconhecer o mínimo e o máximo num conjunto de dados quantitativos discretos.

Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e medidas, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.

Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos.

Decidir a quem divulgar um estudo realizado em contextos exteriores à comunidade escolar.

Elaborar um infográfico que apoie a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.

Exprimir a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), usando as ideias de “impossível”, “possível” e “certo”.

Usar a convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso) para fazer previsões e tomar decisões informadas.

### **Geometria e Medida**

Descrever posições recorrendo à identificação de coordenadas, comunicando de forma fluente.

Ler e utilizar mapas ou vistas aéreas, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade.

Descrever características dos prismas e das pirâmides regulares e distingui-los

Formular e testar conjeturas que envolvam relações entre as faces, vértices e arestas de prismas ou de pirâmides regulares.

Compreender o conceito de ângulo e identificar ângulos retos, rasos, agudos, obtusos e giros, estabelecendo conexões matemáticas com outras áreas do saber.

Obter a imagem de uma figura plana simples por reflexão, a partir de eixos de reflexão, horizontais ou verticais, exteriores à figura.

Obter a imagem de uma figura plana simples por rotação, com centro num ponto exterior à figura, com amplitude de rotação de quartos de volta ( $90^\circ$ ) ou de meias voltas ( $180^\circ$ ), no sentido horário ou anti-horário.

Reconhecer o quilómetro e o milímetro como unidades de medida convencionais e medir comprimentos usando estas unidades.

Estimar a medida de um comprimento usando unidades de medida convencionais e explicar as razões da sua estimativa.

Resolver problemas que envolvam comprimentos, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.

Reconhecer figuras equivalentes.

Estimar a medida de área de uma figura plana por enquadramento e explicar as razões da sua estimativa.

Interpretar e modelar situações que envolvam a área e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.

Compreender a que se refere a massa de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo a massa, em contextos diversos.

Medir a massa de um objeto, usando unidades de medida convencionais (quilograma e grama) e relacioná-las.

Reconhecer valores de referência de massa (125 g, 250 g, 500 g, 1 kg) e estabelecer relações entre eles.

Estimar a medida da massa de objetos, usando unidades de medida convencionais, e explicar

as razões da sua estimativa.

Resolver problemas que envolvam a massa, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.

Ler e escrever a medida do tempo em horas e minutos em relógios analógicos e digitais.

Relacionar horas, minutos e segundos.

Medir o tempo utilizando diferentes instrumentos.

Estimar o tempo de duração de acontecimentos e explicar as razões da sua estimativa.

Resolver problemas que envolvam o tempo, em diversos contextos, e comparar criticamente diferentes estratégias de resolução.

Elaborar e analisar listas de compras com diferentes fins, incluindo a estimativa dos custos, reconhecendo a importância do dinheiro para a aquisição de bens e distinguindo entre bens de primeira necessidade e bens supérfluos.

Comparar diferentes formas de poupar, reconhecendo a importância da poupança.

## Estudo do Meio

### Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

**Sociedade**

Reconhecer as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C.

Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal).

Reconhecer vestígios do passado local: - construções; - instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; - costumes e tradições.

Reconstituir o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais.

Reconhecer e valorizar a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade.

Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa.

Reconhecer a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade.

Reconhecer casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto.

**Natureza**

Conhecer procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas.

Relacionar hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde.

Compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza.

Reconhecer que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas.

Relacionar fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de

atividades experimentais.

Localizar, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos).

Distinguir formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala.

Identificar os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra.

Relacionar os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano.

Compreender, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol.

Utilizar instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais.

Distinguir as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases.

Identificar a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão).

### **Tecnologia**

Comparar o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos).

Estabelecer uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies.

Manusear operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações.

Reconhecer o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre ímãs.

Utilizar informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia.

### **Sociedade/Natureza/Tecnologia**



Distinguir diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.).

Reconhecer o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade.

Identificar um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução.

Identificar diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos.

Reconhecer as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo.

Reconhecer o papel dos media na informação sobre o mundo atual.

Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.

## EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

### Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

### Artes Visuais

Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado.

Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.

Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).

Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.

Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.

Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.

Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.

Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.

Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações.

Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas.

Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.

Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas.

Utilizar vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.

Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.

### Expressão Dramática/Teatro

Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).

Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro.

Analisar os espetáculos/*performances*, recorrendo a vocabulário adequado e específico.

Identificar personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.

Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo.

Distinguir jogo dramático, improvisação e representação.

Reconhecer as especificidades formais do texto dramático convencional.

Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.

Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.

Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.

Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos.

Transformar objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.

Construir personagens com diferentes finalidades.

Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios.

Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.

### **Dança**

Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo e diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.

Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor.

Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: a par e/ou em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.

Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico.

Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico.

Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.

Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico, interagindo com os colegas e professor.

Interpretar o seu papel coreográfico em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa.

Interagir com os colegas na apresentação da *performance*, recebendo e aceitando as críticas.

Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.

Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas e situações do quotidiano.

Construir sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.

Criar pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição.

Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos.

Inventar símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.

### Música

Experimentar sons vocais e reconhecer a voz como instrumento musical.

Explorar fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical.

Improvisar pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais.

Criar pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário.

Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., com diferentes intencionalidades expressivas.

Cantar canções com características musicais e culturais diversificadas.

Tocar instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.

Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.

Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.

Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas

do conhecimento.

Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em diferentes repertórios.

Utilizar vocabulário e simbologias para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.

Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais.

Partilhar, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.

Produzir material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.

## EDUCAÇÃO FÍSICA

### Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

### Ginástica

Realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.

### **Jogos**

Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.

### **Atividade Opcional**

#### **Patinagem**

Patinar com equilíbrio e segurança, ajustando as suas ações para orientar o seu deslocamento com intencionalidade e oportunidade na realização de percursos variados.

#### **Atividades Rítmicas Expressivas (dança)**

Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais.

#### **Percursos na Natureza**

Escolher e realizar habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.

#### **Natação**

Em piscina com pé, em situação de exercício ou de jogo, utilizando objetos variados flutuantes e submersos.

## **APOIO AO ESTUDO**

### **Área Transversal**

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.  
Ser participativo nas atividades.  
Ser organizado.  
Cumprir regras.  
Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.  
Respeitar as opiniões dos outros.  
Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.  
Fazer-se acompanhar do material necessário.  
Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.  
Contribuir para o bem-comum no espaço escola.  
Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.  
Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

#### **Métodos de trabalho**

Exprimir dúvidas e dificuldades.  
Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.  
Realizar tarefas de forma autónoma.

## **INGLÊS**

### **Área transversal**

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

### Área Disciplinar

#### **Competência comunicativa:**

##### **Compreensão oral**

Compreender sons, entoações e ritmos da língua.

Compreender palavras e expressões simples.

##### **Interação oral**

Expressar-se, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos.

Interagir com o professor, utilizando expressões/frases simples.

##### **Produção oral**

Produzir, com ajuda, sons, entoações e ritmos da língua.

Expressar-se, com vocabulário muito limitado, em situações previamente preparadas.

Produzir sons, entoações e ritmos da língua.

#### **Competência intercultural**

Conhecer-se a si e ao outro.

Conhecer o dia a dia na escola.

Conhecer algumas características do seu país e de outros países.

#### **Léxico e gramática**

Conhecer vocabulário simples do dia.

Conhecer vocabulário relacionado com a escola.



Conhecer vocabulário simples, de forma contextualizada.

Reconhecer, de forma implícita, algumas estruturas elementares do funcionamento da língua.

**Portefólio**

Organizar.

## 4º ANO

Parâmetros de avaliação				
Nível de Operacionalização	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
	Nem sempre consegue	Consegue	Consegue facilmente	Consegue claramente

## PORTUGUÊS

### Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

### Oralidade

#### **Compreensão:**

Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.

Distinguir entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação.

#### **Expressão:**

Pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros.

Planear, produzir e avaliar discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo.

Participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.

Realizar exposições breves, a partir de planificação.

Usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados.

Assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar).

### Leitura

Ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados.

Distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade).

Fazer uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos.

Realizar leitura silenciosa e autónoma.

Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.

Explicitar ideias-chave do texto.

Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.

Exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).

<b>Escrita</b>
<p>Escrever relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto.</p> <p>Utilizar processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo.</p> <p>Usar frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade.</p> <p>Superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto.</p> <p>Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</p> <p>Escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.</p>
<b>Educação Literária</b>
<p>Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo.</p> <p>Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos.</p> <p>Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</p> <p>Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos.</p> <p>Compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações).</p> <p>Dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados. Participar, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários. Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.</p>
<b>Gramática</b>

Identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo).

Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo.

Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.

Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau.

Aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios préverbais.

Recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos. Aplicar processos de expansão e redução de frases.

Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos).

Deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.

Compreender regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras).

Reconhecer onomatopeias.

Explicitar regras de ortografia.

## MATEMÁTICA

### Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

### Capacidades matemáticas

Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.

Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).

Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.

Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.

Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.

Classificar objetos atendendo às suas características.

Distinguir entre testar e validar uma conjetura.

Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica.

Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização.

Extrair a informação essencial de um problema.

Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.

Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.

Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser.

Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.

Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.

Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.

Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.

Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.

Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.

Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.

Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.

Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).

Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.

Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.

### **Números**

Ler, representar, comparar e ordenar números naturais, pelo menos, até 1 000 000, usando uma diversidade de representações, em contextos variados.

Arredondar números naturais à dezena, centena ou unidade, dezena ou centena de milhar mais próxima, de acordo com a adequação à situação.

Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal e interpretar a ordem de grandeza de um número, identificando as classes e respetivas ordens.

Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números.

Compor e decompor números naturais até ao 1 000 000 de diversas formas.

Compreender e automatizar a composição de uma unidade, usando pares de decimais (ordem das décimas) e a sua relação com a subtração.

Compreender e usar a regra para calcular o quociente de um número natural por 10, 100 e 1000.

Comparar e ordenar frações com o mesmo numerador, em contextos diversos, recorrendo a representações múltiplas.

Reconhecer o numeral decimal como possibilidade de representar uma quantidade não inteira, e associar ,  $1/10 = 0,1$ ;  $1/100 = 0,01$  e  $1/1000 = 0,001$  no contexto de situações reais.

Ler, representar, comparar e ordenar decimais, em contextos variados e resolver problemas associados.

Usar de forma fluente diferentes representações simbólicas de valores de referência envolvendo decimais, nomeadamente 0,50,  $\frac{1}{2}$  e 50%; 0,25,  $\frac{1}{4}$  e 25%; 0,75,  $\frac{3}{4}$  e 75%; 0,1,  $\frac{1}{10}$  e 10%, 0,01,  $\frac{1}{100}$  e 1%.

Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas, para produzir o resultado de um cálculo que envolva decimais, relacionando-as com as estratégias de cálculo mental usadas com números naturais.

Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão e as propriedades das operações, para realizar cálculo mental que envolva decimais.

Aplicar e representar estratégias de cálculo mental, usando a representação horizontal do cálculo para registar os raciocínios realizados.

Descrever oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas, comparando e apreciando a eficácia de diferentes estratégias.

Produzir estimativas que envolvam decimais através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto.

Interpretar e modelar situações com as operações e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.

Compreender e usar algoritmos para a adição e subtração envolvendo decimais com números até quatro algarismos, relacionando o seu uso com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal.

Compreender e usar o algoritmo da multiplicação e aplicá-lo com números até três algarismos no multiplicando e dois algarismos no multiplicador, e discutir a razoabilidade do resultado obtido.

Compreender e usar o algoritmo da divisão e aplicá-lo com números até três algarismos no dividendo e dois algarismos no divisor e discutir a razoabilidade do resultado obtido.

Interpretar o resto da divisão obtida no algoritmo da divisão, nomeadamente no contexto da resolução de problemas.

### Álgebra

Formular conjecturas sobre a estrutura de uma sequência de crescimento e testar essas conjecturas, explicando o raciocínio usado.

Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias. Continuar uma sequência de crescimento respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas.

Estabelecer a correspondência entre a ordem do termo de uma sequência e o termo.

Prever um termo não visível de uma sequência pictórica de crescimento e justificar a previsão. Descrever em linguagem natural a regra de formação de uma sequência de crescimento, explicando as suas ideias.

Criar e modificar sequências, revelando criatividade e flexibilidade.

Reconhecer expressões numéricas equivalentes, envolvendo a divisão.

Completar igualdades aritméticas envolvendo a divisão, justificando.

Comparar expressões numéricas, usando a simbologia  $>$ ,  $<$  ou  $=$  para exprimir o resultado dessa comparação.

Investigar, formular e justificar conjecturas sobre relações numéricas em contextos diversos.

Interpretar e modelar situações com variação de quantidades ou grandezas e resolver problemas associados, usando representações múltiplas, em particular letras.

Reconhecer a utilização das propriedades das operações em algoritmos alternativos e descrever os seus processos de construção, desenvolvendo o pensamento computacional.



**Dados**

Formular questões sobre características qualitativas e quantitativas discretas que contribuam para um mesmo estudo.

Definir quais os dados a recolher num estudo e onde devem ser recolhidos (fontes primárias ou secundárias).

Selecionar criticamente um método de recolha de dados adequado a um estudo, reconhecendo que diferentes métodos têm implicações para as conclusões do estudo.

Recolher dados através de um dado método de recolha, recorrendo a fontes primárias ou sítios credíveis na internet.

Representar conjuntos de dados quantitativos sobre a mesma característica através de diagramas de caule-e-folhas (duplos), incluindo fonte, título e legenda.

Representar dois conjuntos de dados sobre a mesma característica através de gráficos de barras justapostas (frequências absolutas), incluindo fonte, título e legenda.

Decidir sobre qual(is) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s).

Analisar representações gráficas presentes nos media e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística.

Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.

Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos.

Decidir a quem divulgar um estudo realizado, em contextos exteriores à comunidade escolar.

Elaborar recursos que apoiem a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.

Expressar a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), usando as ideias de “impossível”, “improvável”, “igualmente provável”, “provável” e “certo”.

Usar a convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos

aleatórios (que envolvam o acaso) para fazer previsões e tomar decisões informadas, reconhecendo a utilidade e poder da Matemática na previsão de acontecimentos incertos se virem a realizar.

### Geometria e Medida

Construir planificações de prismas e pirâmides, utilizando diferentes tipos de recursos.

Classificar hierarquicamente quadriláteros (quadrado, retângulo, losango e paralelogramo) com base nas suas propriedades (igualdade de lados, tipo de ângulos, paralelismo dos lados).

Identificar retas paralelas e perpendiculares.

Compreender que os pontos de uma circunferência estão à mesma distância do seu centro e identificar esta distância com a medida do raio.

Relacionar a medida do raio com a medida do diâmetro.

Distinguir círculo de circunferência.

Reconhecer se uma figura plana tem simetria de reflexão e identificar os eixos de simetria.

Reconhecer se uma figura plana tem simetria de rotação e identificar a amplitude das rotações associadas (quartos de volta ( $90^\circ$ ) ou meias voltas ( $180^\circ$ )).

Interpretar e modelar situações recorrendo à simetria de reflexão e à simetria de rotação, reconhecendo o papel da Matemática na criação e construção do mundo que nos rodeia.

Reconhecer o  $\text{cm}^2$  e o  $\text{m}^2$  como unidades convencionais de medida da área e relacioná-las.

Generalizar a expressão para o cálculo da medida da área do retângulo, relacionando-a com a contagem estruturada do número de unidades existentes num retângulo.

Generalizar a expressão para o cálculo da medida da área do quadrado.

Estimar a medida da área de uma figura usando o  $\text{cm}^2$  e o  $\text{m}^2$  e explicar as razões da sua estimativa.

Interpretar e modelar situações que envolvam área, expressa em  $\text{m}^2$  ou  $\text{cm}^2$ , e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.

Compreender o que é a capacidade de um recipiente e comparar e ordenar recipientes segundo a sua capacidade, em contextos diversos.

Medir a capacidade de um recipiente, usando unidades de medida convencionais (litro,

centilitro e mililitro) e relacioná-las. Reconhecer valores de referência de capacidade (1l, 50 cl, 33 cl, 200 ml) e estabelecer relações entre eles.

Estimar a medida da capacidade de recipientes, usando unidades de medida convencionais, e explicar as razões da sua estimativa.

Resolver problemas que envolvam a capacidade, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias de resolução.

Elaborar orçamentos simples, identificando receitas e despesas, e compreender o que é o saldo.

Discutir criticamente informações públicas que envolvam o dinheiro.

## ESTUDO DO MEIO

### Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

### Sociedade

Construir um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal,

destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de Abril.

Conhecer personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais.

Relacionar a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos.

Reconhecer a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa.

Conhecer o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa.

Reconhecer a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos.

#### Natureza

Descrever, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos.

Conhecer algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência. Reconhecer mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças.

Identificar plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação.

Localizar o planeta Terra no Sistema Solar, representando-o de diversas formas.

Utilizar representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal.

Comparar diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado.

Utilizar diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra.

Reconhecer alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem.

Recolher amostras de rochas e de solos agrupando-as de acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade) e exemplificar a sua aplicabilidade.

Descrever diversos tipos de uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões.

Reconhecer de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.).

### **Tecnologia**

Comparar diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discutir as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização.

Identificar objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções.

Reconhecer a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes, etc.).

Produzir soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc.).

### **Sociedade/Natureza/Tecnologia**

Reconhecer e valorizar o património natural e cultural - local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado (edifícios, pontes, moinhos e estátuas, etc.), costumes, tradições, símbolos e efemérides.

Relacionar a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, atividades económicas, etc.) a diferentes escalas.

Relacionar o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição, esgotamento de recursos,

extinção de espécies, etc.), reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo.

Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.).

Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.

## EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

### Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

### Artes Visuais

Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado.

Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos

culturais.

Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).

Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.

Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.

Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.

Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.

Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.

Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações.

Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas.

Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.

Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas.

Utilizar vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.

Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.

### **Expressão Dramática/Teatro**

Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).

Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro.

Analisar os espetáculos/*performances*, recorrendo a vocabulário adequado e específico.

Identificar personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.

Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo.

Distinguir jogo dramático, improvisação e representação.

Reconhecer as especificidades formais do texto dramático convencional.

Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.

Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.

Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.

Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos.

Transformar objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.

Construir personagens com diferentes finalidades.

Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios.

Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.

### Dança

Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo e diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.

Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor.

Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: a par e/ou em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.

Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico.

Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico.

Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.

Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico, interagindo com os colegas e professor.

Interpretar o seu papel coreográfico em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa.

Interagir com os colegas na apresentação da *performance*, recebendo e aceitando as críticas.

Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.

Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas e situações do quotidiano.

Construir sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.



Criar pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição.

Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos.

Inventar símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.

### Música

Experimentar sons vocais e reconhecer a voz como instrumento musical.

Explorar fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical.

Improvisar pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais.

Criar pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário.

Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., com diferentes intencionalidades expressivas.

Cantar canções com características musicais e culturais diversificadas.

Tocar instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.

Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.

Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.

Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.

Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em diferentes repertórios.

Utilizar vocabulário e simbologias para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.

Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais.

Partilhar, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.

Produzir material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.

## EDUCAÇÃO FÍSICA

### Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.

Respeitar as opiniões dos outros.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

### Ginástica

Realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.

### Jogos

Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.

### Atividade Opcional

#### Patinagem

Patinar com equilíbrio e segurança, ajustando as suas ações para orientar o seu deslocamento com intencionalidade e oportunidade na realização de percursos variados.

<b>Atividades Rítmicas Expressivas (dança)</b>
Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais.
<b>Percursos na Natureza</b>
Escolher e realizar habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.
<b>Natação</b>
Em piscina com pé, em situação de exercício ou de jogo, utilizando objetos variados flutuantes e submersos.

<b>APOIO AO ESTUDO</b>
<b>Área Transversal</b>
<p>Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.</p> <p>Ser participativo nas atividades.</p> <p>Ser organizado.</p> <p>Cumprir regras.</p> <p>Ter sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.</p> <p>Respeitar as opiniões dos outros.</p> <p>Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.</p> <p>Fazer-se acompanhar do material necessário.</p> <p>Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.</p> <p>Contribuir para o bem-comum no espaço escola.</p> <p>Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.</p> <p>Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a</p>

sua aprendizagem.

### Métodos de trabalho

Expressar dúvidas e dificuldades.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

Realizar tarefas de forma autónoma.

## INGLÊS

### Área Transversal

Empenhar-se e ser persistente na realização das tarefas.

Ser participativo nas atividades.

Ser organizado.

Cumprir regras.

Relacionar-se bem com os pares e com os adultos.

Fazer-se acompanhar do material necessário.

Expressar as suas opiniões e revelar um sentido crítico.

Contribuir para o bem-comum no espaço escola.

Recorrer às TIC para otimizar o seu desempenho.

Autoavaliar-se e ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender, autorregulando a sua aprendizagem.

### Área Disciplinar

#### Competência comunicativa:

##### **Compreensão oral**

Compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada num contexto familiar e com apoio visual.

Entender instruções simples para completar pequenas tarefas.

Acompanhar a sequência de pequenas histórias conhecidas com apoio visual/audiovisual.

Identificar palavras e expressões em rimas, lengalengas e canções.

##### **Interação oral**

Utilizar formas de tratamento adequadas quando se dirige ao professor ou colegas.

Perguntar e responder sobre preferências pessoais.

Perguntar e responder sobre temas previamente apresentados.

Interagir com o professor e/ou colegas em situações simples e organizadas previamente.

Participar numa conversa com trocas simples de informação sobre temas familiares.

### **Produção oral**

Comunicar informação pessoal elementar.

Expressar-se com vocabulário simples, em situações previamente organizadas.

Dizer rimas, lengalengas e cantar.

Indicar o que é, ou não, capaz de fazer.

### **Compreensão da leitura**

Identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens.

Ler pequenas histórias ilustradas com vocabulário conhecido.

Compreender instruções muito simples com apoio visual.

Desenvolver a literacia, fazendo exercícios de rima e sinonímia.

Desenvolver a numeracia, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática e o Estudo do Meio.

### **Produção escrita**

Legendar sequências de imagens.

Preencher espaços lacunares em textos muito simples com palavras dadas.

Escrever sobre si próprio de forma muito elementar.

Escrever sobre as suas preferências de forma muito simples.

### **Competência intercultural - Reconhecer realidade interculturais distintas**

Conhecer-se a si e ao outro.

Desenvolver o conhecimento do seu mundo e do mundo do outro.

### **Léxico e gramática**

Conhecer vocabulário simples do dia a dia.

Conhecer vocabulário com base nos temas apresentados.

Compreender algumas estruturas elementares do funcionamento da língua.

### **Portefólio**

Organizar.

## 5. CRITÉRIOS DE OBSERVAÇÃO DAS ATIVIDADES DE ENRIQUECIMENTO DO CURRÍCULO

Nas atividades de enriquecimento do currículo, a observação incidirá no domínio cognitivo e no domínio das atitudes e valores. No que diz respeito à Expressão e Educação Físico-Motora, os domínios a observar serão o cognitivo/psicomotor e no domínio das atitudes e valores.

### 5.1 PARÂMETROS DAS ATIVIDADES DE ENRIQUECIMENTO DO CURRÍCULO

		Parâmetros de Avaliação
Estudo	Atitudes e valores	Responsabilidade
		Comportamento
		Autonomia
	Domínio cognitivo	Organização
		Métodos de Estudo
Biblioteca	Atitudes e valores	Empenho
		Comportamento
		Autonomia
	Domínio cognitivo	Imaginação e criatividade
		Compreensão, aquisição e aplicação de conhecimentos
		Participação e cooperação com os outros em tarefas e projetos comuns
Expressão Plástica	Atitudes e valores	Responsabilidade
		Comportamento
		Autonomia
	Domínio cognitivo	Mobilização de linguagem elementar das artes visuais: cor, forma, linha, textura, padrão, entre outras.
		Apreciação de manifestações artísticas diversificadas
		Experimentação de diversas técnicas e materiais
		Manifestação de expressividade e criatividade nas suas produções plásticas
		Apreciação dos seus trabalhos e dos colegas, mobilizando critérios de argumentação
Expressão Físico-motora	Atitudes e valores	Responsabilidade
		Comportamento
		Autonomia

	Domínio cognitivo	Aquisição e aplicação dos conhecimentos e do vocabulário específico, em situação de jogo e/ou exercício.		
		Realização de ações motoras básicas com correção nas tarefas propostas.		
		Participação, cooperação e interação em jogos e exercícios oportunamente de acordo com as tarefas propostas.		
Expressões artísticas	Atitudes e valores	Responsabilidade		
		Comportamento		
		Autonomia		
	Domínio cognitivo	Aquisição e aplicação dos conhecimentos		
Criatividade e expressividade				
TIC	Atitudes e valores	Responsabilidade		
		Comportamento		
		Autonomia		
	Domínio cognitivo	Aquisição e implementação das competências exploradas nesta atividade		
Língua Inglesa	Atitudes e valores	Responsabilidade		
		Comportamento		
		Autonomia		
	Domínio cognitivo	Oralidade	Compreensão do oral	
			Comunicação e interação oral	
		Leitura (3º e 4º ano) – Lê e compreende		
Escrita (3º e 4º ano) – Escreve corretamente				

## DESCRITORES DE PONDERAÇÃO ESTUDO

<b>Terminologia</b>	<b>Atitudes e valores</b>	<b>Domínio cognitivo</b>
<b>Em Aquisição</b>	Revelou pouca/alguma responsabilidade. Apresentou muita/alguma dificuldade em cumprir as regras de comportamento da sala de aula. Demonstrou possuir pouca/alguma autonomia nas tarefas propostas.	Revelou muitas/algumas dificuldades na aquisição e aplicação de conhecimentos. Apresentou poucos/alguns métodos de estudo. Apresentou pouca/alguma organização pessoal.
<b>Adquirido</b>	Revelou (muita) responsabilidade. Apresentou um comportamento (muito) adequado. Demonstrou possuir (muita) autonomia nas tarefas propostas.	Revelou (muita) facilidade na aquisição e aplicação de conhecimentos. Apresentou (bons) métodos de estudo. Apresentou (boa) organização pessoal.

## DESCRITORES DE PONDERAÇÃO TIC

<b>Terminologia</b>	<b>Atitudes e valores</b>	<b>Domínio cognitivo</b>
<b>Em Aquisição</b>	Apresentou muita/alguma dificuldade em cumprir as regras de comportamento da sala de aula. Revelou alguma responsabilidade e autonomia nas tarefas propostas.	Revelou pouca/alguma facilidade na aquisição e aplicação das competências exploradas nesta atividade.



<b>Adquirido</b>	Apresentou um comportamento (muito) adequado. Revelou (muita) responsabilidade e autonomia nas tarefas propostas.	Revelou (muita) facilidade na aquisição e aplicação das competências exploradas nesta atividade.
------------------	--	--

## DESCRITORES DE PONDERAÇÃO EXPRESSÃO PLÁSTICA

Terminologia	Atitudes e valores	Domínio cognitivo
<b>Em Aquisição</b>	Revelou pouca/alguma responsabilidade. Apresentou muita/alguma dificuldade em cumprir as regras de comportamento da sala de aula. Demonstrou possuir pouca/alguma autonomia nas tarefas propostas.	Aplicou com pouca/alguma frequência linguagem elementar das artes visuais: cor; forma; linha; textura; padrão. Revelou pouco/algum interesse na apreciação de manifestações artísticas diversificadas. Experimentou, mas revelou pouco/algum domínio de várias técnicas plásticas, recorrendo a materiais diversos. Manifestou pouca/alguma expressividade e criatividade nas suas produções plásticas. Demonstrou pouca/alguma capacidade de apreciação dos seus trabalhos e dos colegas, mobilizando poucos/alguns critérios de argumentação.
<b>Adquirido</b>	Revelou (muita) responsabilidade. Apresentou um comportamento (muito) adequado. Demonstrou possuir (muita) autonomia nas tarefas propostas.	Aplicou com (muita) frequência linguagem elementar das artes visuais: cor; forma; linha; textura; padrão. Revelou (muito) interesse na apreciação de manifestações

		<p>artísticas diversificadas.</p> <p>Experimentou e revelou (bom) domínio de várias técnicas plásticas, recorrendo a materiais diversos.</p> <p>Manifestou (muita) expressividade e criatividade nas suas produções plásticas.</p> <p>Demonstrou (boa) capacidade de apreciação dos seus trabalhos e dos colegas, mobilizando alguns/muitos critérios de argumentação.</p>
--	--	--

## DESCRITORES DE PONDERAÇÃO

### LÍNGUA INGLESA

Terminologia	Atitudes e valores	Domínio cognitivo
<b>Em Aquisição</b>	<p>Revelou pouca/alguma responsabilidade.</p> <p>Apresentou muita/alguma dificuldade em cumprir as regras de comportamento da sala de aula.</p> <p>Demonstrou possuir pouca/alguma autonomia nas tarefas propostas.</p>	<p>Reconheceu pouco/algum vocabulário, manifestou poucas/algumas competências comunicativas.</p> <p>Aplicou poucos/alguns métodos de produção escrita e apresentou poucas/algumas capacidades na leitura. (3º e 4º ano)</p>

<b>Adquirido</b>	<p>Revelou (muita) responsabilidade.</p> <p>Apresentou um comportamento (muito) adequado.</p> <p>Demonstrou possuir (muita) autonomia nas tarefas propostas.</p>	<p>Compreendeu (muito) vocabulário, manifestou (muitas) competências comunicativas.</p> <p>Manifestou (muitas) capacidades na leitura e na produção escrita. (3º e 4º ano)</p>
------------------	--	--

## DESCRITORES DE PONDERAÇÃO EXPRESSÃO FÍSICO-MOTORA

Terminologia	Atitudes e valores	Domínio cognitivo
<b>Em Aquisição</b>	<p>Revelou pouca/alguma responsabilidade.</p> <p>Apresentou muita/alguma dificuldade em cumprir as regras de comportamento da sala de aula.</p> <p>Demonstrou possuir pouca/alguma autonomia nas tarefas propostas.</p>	<p>Conseguiu compreender, adquirir, mobilizar e aplicar poucos/alguns conhecimentos e desenvolveu poucas/algumas das competências essenciais definidas.</p> <p>Revelou pouco/algum interesse, empenho e responsabilidade; teve alguma autonomia e foi sociável.</p>

<b>Adquirido</b>	<p>Revelou (muita) responsabilidade. Apresentou um comportamento (muito) adequado. Demonstrou possuir (muita) autonomia nas tarefas propostas.</p>	<p>Conseguiu compreender, adquirir, mobilizar e aplicar (muitos) conhecimentos e desenvolveu (muitas) das competências essenciais definidas. Revelou (muito) interesse, empenho e responsabilidade; teve (muita) autonomia e foi sociável.</p>
------------------	--	--

<b>DESCRITORES DE PONDERAÇÃO BIBLIOTECA</b>		
Terminologia	Atitudes e valores	Domínio cognitivo
<b>Em Aquisição</b>	<p>Revelou pouca responsabilidade. Apresentou muita dificuldade em cumprir as regras de comportamento da sala de aula. Demonstrou possuir pouca autonomia nas tarefas propostas.</p>	<p>Revelou dificuldades na compreensão e interpretação de textos. Demonstrou ter alguma imaginação e criatividade nas atividades de pós-leitura. Participou com pouco interesse nas tarefas pedidas.</p>
<b>Adquirido</b>	<p>Revelou (muita) responsabilidade. Apresentou um comportamento (muito) adequado. Demonstrou possuir (muita) autonomia nas tarefas propostas.</p>	<p>Revelou muita facilidade na compreensão e interpretação de textos. Demonstrou ter muita imaginação e criatividade nas atividades pós-leitura. Participou com muito interesse nas tarefas pedidas.</p>

<b>DESCRITORES DE PONDERAÇÃO MODALIDADES ARTÍSTICAS</b>		
<b>Terminologia</b>	<b>Atitudes e valores</b>	<b>Domínio cognitivo</b>
<b>Em Aquisição</b>	Revelou pouca/alguma responsabilidade. Apresentou muita/alguma dificuldade em cumprir as regras de comportamento da sala de aula. Demonstrou possuir pouca/alguma autonomia nas tarefas propostas.	Demonstrou muita facilidade no domínio técnico e artístico da prática instrumental. Revelou algum interesse no domínio da prática vocal. Apresentou algum interesse no domínio técnico da expressão dramática.
<b>Adquirido</b>	Revelou (muita) responsabilidade. Apresentou um comportamento (muito) adequado. Demonstrou possuir (muita) autonomia nas tarefas propostas.	Demonstrou algum interesse no domínio técnico e artístico da prática instrumental. Revelou muitas facilidades no domínio da prática vocal. Apresentou muito interesse no domínio técnico da expressão dramática.

## 6. NOMENCLATURAS

### 6.1 ATIVIDADES CURRICULARES

#### REGISTO DA AVALIAÇÃO SUMATIVA – NOMENCLATURA

Os resultados das avaliaÇões sumativas obedecem à seguinte nomenclatura:

Qualitativa	
Muito Bom	MB
Bom	B
Suficiente	S
Insuficiente	I

### 6.2 ATIVIDADES DE ENRIQUECIMENTO DO CURRÍCULO

No âmbito do processo de observaÇão do aluno, as estratÉgias e metodologias utilizadas dividem-se, exclusivamente, na observaÇão direta e indireta.

ESTRATÉGIAS E METODOLOGIAS	
ObservaÇão Direta	ObservaÇão Indireta
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabalho em grupo/trabalho de pares (aprendizagem cooperativa)</li> <li>▪ EspÍrito crÍtico</li> <li>▪ Autonomia</li> <li>▪ Iniciativa</li> <li>▪ Empenho e interesse</li> <li>▪ MobilizaÇão, através de atividades de carÁcter prÁtico, de todos os conhecimentos previamente adquiridos pelo aluno</li> <li>▪ UtilizaÇão de recursos materiais diversificados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabalho individual</li> <li>▪ Trabalho de pesquisa</li> </ul>

No que concerne aos instrumentos de observaÇão, serÁ privilegiada a utilizaÇão dos seguintes recursos:

INSTRUMENTOS DE OBSERVAÇÃO	
Grelhas de ObservaÇão e Registo	AutoavaliaÇão
	Registo de assiduidade
	Atitudes e Valores

## 7. APROVAÇÃO E DIVULGAÇÃO

### Avaliação dos Critérios de Avaliação

O documento Critérios de Avaliação esteve de acordo com as Orientações para o Pré-Escolar e as Aprendizagens Essenciais para o Primeiro Ciclo do Ensino Básico e o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

Os indicadores gerais de observação para a Creche e para o Pré-Escolar foram adequados ao pretendido para as faixas etárias em questão.

Relativamente ao primeiro ciclo, os critérios definidos para as áreas curriculares e de enriquecimento curricular foram apropriados, na generalidade, para uma eficiente avaliação. Contudo, em relação à educação artística, surgiu a necessidade de especificar e simplificar os parâmetros a avaliar.

As técnicas e instrumentos de avaliação definidos no documento regularam eficazmente a avaliação diagnóstica, formativa e sumativa.

Através de um questionário dirigido ao pessoal docente da escola, no final do ano letivo 2022/2023, concluímos que o mesmo recorreu a estes indicadores/critérios para proceder à avaliação das crianças/alunos.

A avaliação deste documento foi aprovada, na reunião do Conselho Escolar do dia 19 de julho de 2023, conforme consta na ata que se lavrou.

Será divulgado aos Encarregados de Educação em situação de reunião e publicado na página da escola.

A diretora

---

Adélia Teodoro Santos