

Critérios de Avaliação da Disciplina de OFICINA DE ARTES - 12.º Ano

Áreas de competência das aprendizagens essenciais (Domínios)	Conhecimentos, capacidades e atitudes	Instrumentos/estratégias de avaliação ⁽¹⁾	Percentagem
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais; Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual; Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação; Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea.	- Trabalhos em consonância com o elenco temático; - Concretizações gráficas; - Objetos produzidos no âmbito da disciplina; - Trabalho disseminado na turma, na escola, no meio, mediante a materialização de exposições e outras ações planificadas.	80%
	Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea; Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte.		
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos; Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal; Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas; Romper limites para imaginar novas soluções; Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência; Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho; Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental; Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física; Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.	- Trabalho extra-aula de recolha e pesquisa teórica e visual; - Relatórios, memórias descritivas, ou outras formas de verbalização da experiência.	15%
	Atitudes e valores (Comuns a todas as disciplinas): Cumprimento dos deveres escolares Empenho/ Interesse Participação/ Cooperação	- Grelhas de registo de observação.	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO			5%

¹⁾ A avaliação na Disciplina deve ser contínua, global e holística, integrando as modalidades formativa e sumativa; deve ser uma avaliação fiável e diversificada, com base na observação de atividades em processos e em produtos. Os instrumentos de avaliação deverão ser diversificados e adequados às diferentes situações do Ensino Aprendizagem. Pressupõe a utilização de grelhas de registo de observação e de autoavaliação. Aplica-se a estratégia de Avaliação por Portefólio na concretização do Projeto Artístico – 2.º/ou 3.º Período (Módulo 2).

Avaliação por Portefólio do Projeto Artístico, em substituição dos anteriores parâmetros	Processo - descrição do projecto; investigação/preparação; dossier de pesquisa; estudos preparatórios; estudos de desenvolvimento; trabalho de processo; registos do processo.	60%
	Produto - o portefólio como um todo; produtos finais e Relatório ou Memória Descritiva.	30%
	Relatório de autoavaliação ; notas sobre autoavaliação dos processos.	10%