

Avaliação dos alunos do 1.º ciclo

A avaliação dos alunos do 1.º ciclo tem uma vertente contínua e sistemática e fornece, ao professor, ao aluno, ao encarregado de educação e aos restantes intervenientes, informação sobre a aquisição de conhecimentos e desenvolvimento de capacidades e atitudes, de modo a permitir rever e melhorar o processo de ensino e de aprendizagem.

Enquanto principal modalidade de avaliação, a **avaliação formativa** integra o processo de ensino e de aprendizagem, fundamentando o seu desenvolvimento.

A **avaliação sumativa** traduz-se na formulação de um juízo global sobre as aprendizagens realizadas pelos alunos, tendo como objetivos a classificação e a certificação.

Como a avaliação é um processo orientador e regulador da ação educativa, torna-se necessário diversificar os instrumentos, de forma a conseguir a informação relativa a todos os domínios da aprendizagem.

Os critérios gerais de avaliação, para o domínio dos Conhecimentos, Capacidades e Atitudes, tiveram por base as Aprendizagens Essenciais definidas para o 1.º ciclo, de acordo com o Decreto-Lei n.º 55/2018, de 06 de julho, adaptado à Região Autónoma da Madeira, no Decreto Legislativo Regional n.º 11/2020/M, de 29 de julho.

Instrumentos de avaliação

- Grelhas de registo de verificação: intervenções orais e trabalhos escritos;
- Trabalhos diários individuais e/ou de grupo;
- Fichas de avaliação;
- Autoavaliação.

| Menções / Níveis de desempenho | | | |
|--------------------------------|---------------------------------|----------|-------------------------|
| Insuficiente | Suficiente | Bom | Muito Bom |
| Não consegue | Consegue com alguma dificuldade | Consegue | Consegue com facilidade |

Expressão da avaliação

A avaliação sumativa expressa-se de **forma descritiva** em todas as áreas curriculares, com as **menções qualitativas** de **Insuficiente, Suficiente, Bom e Muito Bom**, no final de cada período escolar, na ficha de registo de avaliação. Importa salientar que, de acordo, com o Despacho normativo n.º 3/2016, Artigo 13.º, no 1.º ano de escolaridade, a informação resultante da avaliação sumativa pode expressar-se apenas de forma descritiva em todas as componentes do currículo, nos 1.º e 2.º períodos.

Os níveis de desempenho, **Não consegue, Consegue com alguma dificuldade, Consegue, Consegue com facilidade**, pretendem orientar os intervenientes, no processo avaliativo, sobre os conhecimentos construídos, atendendo sempre a uma perspetiva formativa.

Condições de transição e aprovação

A avaliação sumativa dá origem a uma tomada de decisão sobre a progressão ou a retenção do aluno, expressa através das menções, respetivamente, **Transitou** ou **Não Transitou**, no final de cada ano, e **Aprovado** ou **Não Aprovado**, no final do ciclo.

A decisão de transição para o ano de escolaridade seguinte reveste-se de carácter pedagógico, sendo a retenção considerada excecional.

A decisão de retenção só pode ser tomada após um acompanhamento pedagógico do aluno, em que foram traçadas e aplicadas medidas de apoio face às dificuldades detetadas. Há lugar à retenção dos alunos a quem tenha sido aplicado o disposto nas alíneas a) e b) do n.º 4 do artigo 21.º do Decreto Legislativo Regional n.º 21/2013/M, de 25 de junho.

A decisão de transição e de aprovação, em cada ano de escolaridade, é tomada sempre que o professor titular de turma considere que o aluno demonstra ter desenvolvido as aprendizagens essenciais para prosseguir com sucesso os seus estudos.

| Condições de transição e aprovação | |
|------------------------------------|--|
| 1.º ano | Não há lugar a retenção , exceto se tiver sido ultrapassado o limite de faltas. |
| 2.º e 3.º ano | O aluno Não Transita se: a) tiver obtido menção Insuficiente , nas disciplinas de Português ou PLNM (Português Língua Não Materna) e de Matemática ; b) tiver obtido menção Insuficiente nas disciplinas de Português ou Matemática e, cumulativamente, menção Insuficiente em duas das restantes disciplinas . |
| 4.º ano | No final do 1.º ciclo do Ensino Básico, o aluno obtém a menção de Não Aprovado se estiver numa das seguintes condições: a) tiver obtido menção Insuficiente nas disciplinas de Português ou PLNM (Português Língua Não Materna) e de Matemática ; b) tiver obtido menção Insuficiente nas disciplinas de Português ou Matemática e, cumulativamente, menção Insuficiente em duas das restantes disciplinas . |

Notas: O **Apoio ao Estudo** não é considerado para efeitos de transição de ano e aprovação do 1.º ciclo.

No 2.º ano de escolaridade, a disciplina de **Inglês** não é considerada para efeitos de transição de ano.

Critérios de avaliação para o 1.º ano

| PORTUGUÊS | | |
|-----------------------------|---|---|
| Domínio | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
| ORALIDADE | <p>Compreensão</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões). 2. Identificar informação essencial em textos orais sobre temas orais sobre temas conhecidos. <p>Expressão</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. 2. Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. 3. Exprimir opinião partilhando ideias e sentimentos. | <ul style="list-style-type: none"> - Comunicador (A, B, D, E, H) - Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) - Criativo (A, C, D, J) |
| LEITURA- ESCRITA | <p>Leitura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. 2. Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúsculas e maiúsculas, em resposta ao nome da letra. 3. Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto. 4. Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. 5. Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas). <p>Escrita</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. 2. Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema. 3. Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra). 4. Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação. 5. Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor. 6. Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página. | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Questionador (A, F, G, I, J) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Criativo (A, C, D, J) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Respeitador da diferença/do outro (A,B,E,F,H) |

| | | |
|---------------------------|--|--|
| EDUCAÇÃO LITERÁRIA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. 2. Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos. 3. Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. 4. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). 5. Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas. 6. Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens. 7. Distinguir ficção de não ficção. 8. (Re)contar histórias. 9. Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) <ul style="list-style-type: none"> - Criativo (A, C, D, J) - Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) <ul style="list-style-type: none"> - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Crítico/ analítico (A, B, C, D, G) |
| GRAMÁTICA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. 2. Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo. 3. Reconhecer o nome próprio. 4. Fazer concordar o adjetivo com o nome em género. 5. Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si. 6. Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal. 7. Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas. 8. Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples). | <ul style="list-style-type: none"> - Questionador (A, F, G, I, J) - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) <ul style="list-style-type: none"> - Crítico/ analítico (A, B, C, D, G) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) |

| MATEMÁTICA | | |
|--------------------------------|--|------------------|
| Temas | Tópicos e subtópicos/Objetivos de aprendizagem | Perfil do aluno |
| CAPACIDADES MATEMÁTICAS | <p><u>Resolução de problemas</u></p> <p>Processo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas. 2. Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos). <p>Estratégias</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia. 2. Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema. | C, D, E, F, I |
| | <p><u>Raciocínio matemático</u></p> <p>Conjetura e generalizar</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia. | A, C, D, E, F, I |
| | <p>Classificar</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Classificar objetos atendendo às suas características. | |
| | <p>Justificar</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir entre testar e validar uma conjetura. 2. Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica. 3. Reconhecer a correção, a diferença e a adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização. | |
| | <p><u>Pensamento computacional</u></p> <p>Abstração</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Extrair a informação essencial de um problema. | |
| | <p>Decomposição</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema. <p>Reconhecimento de padrões</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes. | C, D, E, F, I |

| | |
|---|--|
| <p>Algoritmia</p> <p>1. Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser.</p> <p>Depuração</p> <p>1. Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.</p> <p><u>Comunicação matemática</u></p> <p>Expressão de ideias</p> <p>1. Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.</p> <p>Discussão de ideias</p> <p>1. Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.</p> <p><u>Representações matemáticas</u></p> <p>Representações múltiplas</p> <p>1. Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.</p> <p>2. Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.</p> <p>Conexões entre representações</p> <p>1. Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</p> <p>Linguagem simbólica matemática</p> <p>1. Usar linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.</p> <p><u>Conexões matemáticas</u></p> <p>Conexões internas</p> <p>1. Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.</p> <p>Conexões externas</p> <p>1. Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).</p> <p>2. Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.</p> <p>Modelos matemáticos</p> <p>1. Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.</p> | <p>A, C, E, F</p> <p>A, C, D, E, F, I</p> <p>C, D, E, F, H</p> |
|---|--|

| | | |
|-------------------------------|--|---------------|
| NÚMEROS | <p><u>Números naturais</u></p> <p>Significados de número natural</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar números em contextos vários e reconhecer o seu significado como indicador de quantidade, medida, ordenação, identificação e localização. | A, B, C, E, F |
| | <p>Usos do número natural</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contar de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5 e de 10 em 10, usando modelos estruturados de contagem. 2. Ler e representar números, pelo menos até 100, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica. 3. Comparar e ordenar números naturais, de forma crescente e decrescente. 4. Reconhecer os numerais ordinais até ao 10.º, em contextos diversos. 5. Reconhecer números pares e ímpares. 6. Estimar o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 50, explicar as suas razões, e verificar a estimativa realizada através de contagem organizada. | |
| | <p><u>Sistema de numeração decimal</u></p> <p>Valor posicional</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recurso a materiais manipuláveis de base 10. | A, B, E |
| | <p><u>Relações numéricas</u></p> <p>Composição de decomposição</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Compor e decompor números naturais até ao 100, de diversas formas, usando diversos recursos e representações. 2. Relacionar um número com números de referência que lhe sejam próximos. | A, B, C |
| | <p>Factos básicos da adição e sua relação com a subtração</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Compreender e automatizar as possíveis combinações de pares de números naturais que podem ser adicionados para formar o 5 e o 10 e relacionar esses factos básicos com a subtração. | |
| | <p><u>Cálculo mental</u></p> <p>Estratégias de cálculo mental</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para obter o resultado de adições/subtrações. 2. Mobilizar os factos básicos da adição e as propriedades da adição e da subtração para realizar cálculo mental. 3. Calcular mentalmente, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo. 4. Descrever oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas. | |
| <p>Estimativas de cálculo</p> | | |

| | | |
|-----------------------|--|---|
| | <p>1. Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas às situações em contexto.</p> <p>Adição e subtração Significado e usos da adição e subtração</p> <p>1. Interpretar e modelar situações com adição nos sentidos de acrescentar e juntar e resolver problemas associados.</p> <p>2. Interpretar e modelar situações com subtração, nos sentidos de retirar, completar e comparar, e resolver problemas associados.</p> <p>Relação entre adição e subtração</p> <p>1. Relacionar a adição e a subtração, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução.</p> | <p>A, B, C, D, E, F</p> <p>A, B, C, E</p> |
| <p>ÁLGEBRA</p> | <p>Regularidades e sequências Sequências de repetição</p> <p>1. Reconhecer e justificar se uma sequência pictórica tem ou não regularidade.</p> <p>2. Identificar e descrever regularidades em sequências variadas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade próxima.</p> <p>3. Continuar uma sequência pictórica respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas.</p> <p>4. Identificar elementos em falta em sequências dadas e justificar com base em regularidades encontradas.</p> <p>5. Reconhecer que cada elemento de uma sequência corresponde a uma ordem nessa sequência.</p> <p>6. Interpretar e modelar situações envolvendo sequências de repetição, estabelecendo conexões com outros temas matemáticos.</p> <p>7. Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos.</p> <p>Expressões e relações Igualdades aritméticas</p> <p>1. Reconhecer igualdades aritméticas envolvendo a adição.</p> <p>2. Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias.</p> <p>3. Completar igualdades aritméticas envolvendo a adição, explicando os seus raciocínios.</p> <p>4. Descrever situações que atribuam significado a igualdades aritméticas dadas, explicando as suas ideias e ouvindo as dos outros.</p> <p>Relações numéricas e algébricas</p> <p>1. Interpretar e modelar situações que envolvam regularidades numéricas, e resolver problemas associados.</p> <p>Propriedades das operações</p> <p>1. Reconhecer a comutatividade da adição e expressar em linguagem natural o seu significado.</p> <p>2. Reconhecer o zero como elemento neutro da adição e expressar em linguagem natural o seu significado.</p> | <p>B, C, D, E, I</p> <p>A, B, C, E</p> |

| | | |
|--|---|------------------|
| DADOS | <p><u>Questões estatísticas, recolha e organização de dados</u></p> <p>Questões estatísticas</p> | A, B, C, D, E, F |
| | <p>1. Participar na formulação de questões estatísticas sobre uma característica qualitativa.</p> <p>Fontes primárias de dados</p> | |
| | <p>1. Participar na definição de quais os dados a recolher para responder a uma dada questão estatística e decidir onde observar/inquirir.</p> <p>Métodos de recolha de dados (observar e inquirir)</p> | |
| | <p>1. Participar criticamente na definição de um método de recolha de dados adequado a um dado estudo, identificando como observar ou inquirir e como responder.</p> <p>Recolha de dados</p> | |
| <p>1. Recolher dados através de observação e inquirição.</p> <p>Registo de dados (listas e tabelas de contagem)</p> | A, B, C, D, E, F | |
| <p>1. Usar listas para registar os dados a recolher.</p> <p>2. Usar tabelas de contagem para registar e organizar os dados à medida que são recolhidos (ou após a elaboração da lista), e indicar o respetivo título.</p> <p><u>Representações gráficas</u></p> | | |
| <p>Pictogramas (correspondência um para um)</p> | A, B, C, D, E, F | |
| <p>1. Representar conjuntos de dados através de pictogramas (correspondência um para um), incluindo fonte, título e legenda.</p> <p>Gráficos de pontos</p> | | |
| <p>2. Representar conjuntos de dados através de gráficos de pontos, incluindo fonte, título e legenda.</p> <p>Análise crítica de gráficos</p> | C, D, E, F, I | |
| <p>3. Participar na decisão sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s).</p> <p><u>Análise de dados</u></p> | | |
| <p>Interpretação e conclusão</p> | A, B, E, F, H | |
| <p>1. Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, identificando o(s) dado(s) que mais e menos se repete(m) e dados em igual número, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.</p> <p>2. Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a prosseguir em eventuais futuros estudos.</p> <p><u>Comunicação e divulgação de um estudo</u></p> | | |
| <p>Público-alvo</p> | A, B, E, F, H | |
| <p>1. Decidir a quem divulgar um estudo realizado.</p> | | |

| | | |
|----------------------------------|---|---|
| | <p>Apresentações orais</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Apresentar oralmente os resultados de um estudo realizado, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente. | |
| <p>GEOMETRIA E MEDIDA</p> | <p><u>Orientação espacial</u> Posição e localização</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Descrever a posição relativa de pessoas e objetos, usando vocabulário próprio e explicando as suas ideias. <p><u>Sólidos</u> Sólidos e superfícies</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer, em objetos do quotidiano, formas de sólidos comuns (cone, cilindro, esfera, cubo, paralelepípedo retângulo, pirâmide, prisma), estabelecendo conexões matemáticas com a realidade. 2. Identificar superfícies planas e superfícies curvas em objetos comuns e em modelos físicos de sólidos. <p><u>Figuras planas</u> Polígonos elementares, círculo e outras figuras</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos, hexágonos e círculos em sólidos diversos, recorrendo a representações adequadas. 2. Reconhecer figuras congruentes, usando diferentes estratégias e recursos para explicar as suas ideias. <p><u>Operações com figuras</u> Composição e decomposição</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Construir, representar e comparar figuras planas compostas. 2. Compor e decompor uma dada figura plana, recorrendo a materiais manipuláveis físicos ou virtuais. <p><u>Comprimento</u> Significado</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Compreender o que é o comprimento de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo o seu comprimento, em contextos diversos. <p>Medição e unidades de medida</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Medir o comprimento de um objeto, usando unidades de medida não convencionais adequadas. <p>Usos do comprimento</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estimar a medida de um comprimento, e explicar as razões da sua estimativa. Resolver problemas que envolvam comprimentos, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. <p><u>Tempo</u> Sequências de acontecimentos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer e ordenar cronologicamente acontecimentos. <p>Calendários</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler o calendário. | <p>A, C, E, J</p> <p>B, D, E, H</p> <p>A, C, E</p> <p>B, C, D, E</p> <p>B, D, E</p> <p>A, I</p> |

| ESTUDO DO MEIO | | |
|-------------------|--|---|
| Domínio | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
| SOCIEDADE | <ol style="list-style-type: none"> 1. Conhecer datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio. 2. Estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo. 3. Estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas. 4. Relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões. 5. Associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença. | <p>- Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Criativo (A, C, D, J)</p> <p>- Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> |
| NATUREZA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc. 2. Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático - e propor medidas de proteção adequadas. 3. Identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo. 4. Reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano. 5. Reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos). 6. Localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado. 7. Comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade. 8. Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas. 9. Reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra. 10. Reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento. | <p>- Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>- Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>- Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> |
| TECNOLOGIA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.). 2. Realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. | <p>- Questionador (A, F, G, I, J)</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>3. Saber manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agraphador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.).</p> <p>4. Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluatuabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</p> <p>5. Agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente.</p> <p>6. Identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.</p> | - Comunicador (A, B, D, E, H) |
| SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA | <p>1. Desenhar mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência.</p> <p>2. Relacionar espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço.</p> <p>3. Localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.</p> <p>4. Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</p> <p>5. Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos.</p> <p>6. Saber atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112).</p> <p>7. Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”.</p> | <p>- Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>- Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>- Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>- Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> |

EXPRESSÃO ARTÍSTICA**ARTES VISUAIS**

| Domínio | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
|------------------------------------|---|--|
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | <p>1. Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>2. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> | <p>- Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Criativo (A, C, D, J)</p> |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | <p>1. Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>2. Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>3. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> | <p>- Crítico/analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>- Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> |

| | | |
|------------------------------------|--|---|
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. | <ul style="list-style-type: none"> - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) <ul style="list-style-type: none"> - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, HI) - Autoavaliador (transversal às áreas) - Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) <ul style="list-style-type: none"> - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) |
| EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO | | |
| Domínio | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | <ol style="list-style-type: none"> Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. | <ul style="list-style-type: none"> - Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) |
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. | <ul style="list-style-type: none"> - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) <ul style="list-style-type: none"> - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Autoavaliador (transversal às áreas); - Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) <ul style="list-style-type: none"> - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) -Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) |
| DANÇA | | |
| Domínio | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | <ol style="list-style-type: none"> Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) |

| | | |
|------------------------------------|--|---|
| | <p>partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>2. Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>3. Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> | <p>- Criativo (A, C, D, J)</p> <p>- Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>- Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>- Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J)</p> |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | <p>1. Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>2. Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>3. Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> | <p>- Questionador (A, F, G, H, I, J)</p> <p>- Comunicador /Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>- Autoavaliador (transversal às áreas)</p> |
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | <p>1. Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>2. Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>3. Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> | <p>- Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>- Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>- Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> |
| MÚSICA | | |
| Domínio | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | <p>1. Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>2. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> | <p>- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> |

| | | |
|------------------------------------|---|--|
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. 2. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. 3. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. 4. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. | <ul style="list-style-type: none"> - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) |
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. | <ul style="list-style-type: none"> - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Questionador (A, F, G, I, J) - Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/ Autónomo(C, D, E, F, G, I, J) - Autoavaliador (transversal às áreas) |

EDUCAÇÃO FÍSICA

| Bloco | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
|------------------------------------|---|---|
| PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES | <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, em concurso individual, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho. | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Criativo/ expressivo (A, C, D, J) - Criativo/analítico e autoavaliador/ heteroavaliador (transversal às áreas) |
| DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS | <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar ações motoras básicas de deslocamento, em percursos que integram várias habilidades, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação. | <ul style="list-style-type: none"> - Indagador/ investigador e sistematizador/ organizador (A, B, C, D, F, H, I) - Respeitador da diferença (A, B, E, F, H) - Questionador e comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J) |
| JOGOS | <ol style="list-style-type: none"> 1. Participar em jogos, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras, na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos. | <ul style="list-style-type: none"> - Participativo/ colaborador/cooperante/ responsável/ autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J) - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) |

APOIO AO ESTUDO

| Domínio | Perfis de Aprendizagem |
|---------------------------------------|---|
| AUTONOMIA/ INICIATIVA/ EMPENHO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar os trabalhos de forma autónoma. 2. Revelar iniciativa. 3. Empenhar-se na concretização das tarefas. |

| | |
|------------------------------------|---|
| MÉTODOS E HÁBITOS DE ESTUDO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Escutar com atenção para produzir conhecimento. 2. Exprimir dúvidas e dificuldades. 3. Apresentar sentido de responsabilidade. 4. Concentrar-se na concretização das tarefas. 5. Revelar métodos de organização. |
|------------------------------------|---|

| CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO | |
|---|---|
| Domínio | Perfis de Aprendizagem |
| ATITUDE CÍVICA E INDIVIDUAL | <ol style="list-style-type: none"> 1. Conhecer-se a si próprio. 2. Adotar comportamentos cívicos. 3. Agir de forma autónoma e democrática. |
| RELACIONAMENTO INTERPESSOAL | <ol style="list-style-type: none"> 1. Respeitar as regras de convivência social. 2. Dialogar, respeitando diferentes opiniões. |
| RELACIONAMENTO SOCIAL E INTERCULTURAL | <ol style="list-style-type: none"> 1. Respeitar os outros e os seus valores humanos, culturais e religiosos. 2. Estabelecer um diálogo inclusivo, respeitando as diferenças, com os colegas de outras nacionalidades. 3. Promover o bem comum e o cuidado do outro (gestão de conflitos, direitos humanos, desenvolvimento sustentável). |
| AUTORREFLEXÃO E AVALIAÇÃO DO TRABALHO DESENVOLVIDO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Autoavaliar-se. 2. Criticar construtivamente. |

| INGLÊS (Oferta Complementar) | |
|-------------------------------------|---|
| DOMÍNIO COGNITIVO | Compreensão oral Produção e Interação oral Portefólio (Organização e autonomia) |

Critérios de avaliação para o 2.º ano

| PORTUGUÊS | | |
|--------------------------|--|---|
| Domínio | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
| ORALIDADE | <p>Compreensão</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. 2. Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. <p>Expressão</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. 2. Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. 3. Variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. 4. Formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor. 5. Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos. 6. Recontar histórias e narrar situações vividas e imaginadas. 7. Representar diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações. | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J) |
| LEITURA - ESCRITA | <p>Leitura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Associar a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula. 2. Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). 3. Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. 4. Identificar informação explícita no texto. 5. Identificar e referir o essencial de textos lidos. 6. Ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. 7. Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). <p>Escrita</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. 2. Indicar as possibilidades de representar na escrita as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes. 3. Escrever corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til. 4. Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). 5. Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização. | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Questionador (A, F, G, I, J) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Criativo (A, C, D, J) |

| | | |
|---------------------------|---|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 6. Articular segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa. 7. Utilizar o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação. 8. Proceder à revisão de texto, individualmente ou em grupo, após discussão de diferentes pontos de vista. | |
| EDUCAÇÃO LITERÁRIA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. 2. Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. 3. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). 4. Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores). 5. Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos. 6. (Re)contar histórias. 7. Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). 8. Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. 9. Manifestar preferências, de entre textos lidos, e explicar as reações derivadas da leitura. 10. Selecionar livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas. | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) - Criativo (A, C, D, J) - Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Crítico/ analítico (A, B, C, D, G) |
| GRAMÁTICA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). 2. Identificar e distinguir sílaba tónica de átona. 3. Identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. 4. Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. 5. Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número. 6. Conhecer a forma do infinitivo dos verbos. 7. Conhecer estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva. 8. Usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião. 9. Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. 10. Associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. 11. Desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo. 12. Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação). | <ul style="list-style-type: none"> - Questionador (A, F, G, I, J) - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Crítico/ analítico (A, B, C, D, G) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) |

| MATEMÁTICA | | |
|--------------------------------|--|------------------|
| Temas | Tópicos e subtópicos/Objetivos de aprendizagem | Perfil do aluno |
| CAPACIDADES MATEMÁTICAS | <p><u>Resolução de problemas</u> Processo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas. 2. Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos). <p>Estratégias</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia. 2. Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema. | C, D, E, F, I |
| | <p><u>Raciocínio matemático</u> Conjetura e generalizar</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia. | A, C, D, E, F, I |
| | <p>Classificar</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Classificar objetos atendendo às suas características. | |
| | <p>Justificar</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir entre testar e validar uma conjetura. 2. Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica. 3. Reconhecer a correção, a diferença e a adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização. | |
| | <p><u>Pensamento computacional</u> Abstração</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Extrair a informação essencial de um problema. | |
| | <p>Decomposição</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema. | C, D, E, F, I |
| | <p>Reconhecimento de padrões</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes. | |
| | <p>Algoritmia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser. | |

| | |
|---|--|
| <p>Depuração</p> <p>1. Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.</p> <p><u>Comunicação matemática</u></p> <p>Expressão de ideias</p> <p>1. Descrevera sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.</p> <p>Discussão de ideias</p> <p>1. Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.</p> <p><u>Representações matemáticas</u></p> <p>Representações múltiplas</p> <p>1. Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.</p> <p>2. Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.</p> <p>Conexões entre representações</p> <p>1. Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</p> <p>Linguagem simbólica matemática</p> <p>1. Usar linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.</p> <p><u>Conexões matemáticas</u></p> <p>Conexões internas</p> <p>1. Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.</p> <p>Conexões externas</p> <p>1. Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).</p> <p>2. Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.</p> <p>Modelos matemáticos</p> <p>1. Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.</p> | <p>A, C, E, F</p> <p>A, C, D, E, F, I</p> <p>C, D, E, F, H</p> |
|---|--|

| | | |
|------------------|--|---------------|
| NÚMEROS | <u>Números naturais</u> | |
| | Usos do número natural | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Contar de 50 em 50, 100 em 100, e 200 em 200. 2. Ler e representar números naturais, pelo menos até 1000, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica. 3. Comparar e ordenar números naturais, de forma crescente e decrescente. 4. Reconhecer os numerais ordinais até ao 20.º, em contextos diversos. 5. Arredondar números naturais à dezena ou centena mais próxima, de acordo com a adequação à situação. 6. Estimar o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 100, explicar as suas razões, e verificar a estimativa realizada através de uma contagem organizada. | A, B, C, E, F |
| | <u>Sistema de numeração decimal</u> | |
| Valor posicional | | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recursos a materiais manipuláveis de base 10. 2. Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números. | |
| | <u>Relações numéricas</u> | |
| | Composição de decomposição | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Compor e decompor números naturais até ao 1000 de diversas formas, usando diversos recursos e representações. | A, B, E |
| | Factos básicos da multiplicação e sua relação com a divisão | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Compreender e automatizar os dobros de números até ao dobro de 10. 2. Compreender e automatizar os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 2, 4, 5, 10 e 3) e sua relação com a divisão. | A, B, C |
| | <u>Frações</u> | |
| | Significado da fração | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer a fração como possibilidade de representar uma quantidade não inteira relativa a uma relação parte-todo, sendo o todo uma unidade contínua, e explicar o significado do numerador e do denominador, no contexto da resolução de problemas. 2. Representar uma fração de diversas formas, transitando de forma fluente entre as diferentes representações. | |
| | Relações entre frações | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer frações que representam a metade e quartos da unidade, no contexto de problemas de partilha | |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>2. Continuar uma sequência de crescimento, respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas.</p> <p>3. Reconhecer as sequências numéricas dos múltiplos, formulando e testando conjeturas.</p> <p>4. Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos, desenvolvendo o pensamento computacional.</p> <p><u>Expressões e Relações</u></p> <p>Igualdades aritméticas</p> <p>1. Reconhecer igualdades aritméticas envolvendo a adição e a subtração.</p> <p>2. Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias.</p> <p>3. Completar igualdades aritméticas envolvendo a subtração.</p> <p>4. Descrever situações que atribuam significado a igualdades aritméticas e que envolvam a adição e a subtração, explicando as suas ideias.</p> <p>Relações numéricas e algébricas</p> <p>1. Investigar, formular e justificar conjeturas sobre relações numéricas em contextos diversos.</p> <p>2. Descrever e representar regularidades em tabelas e diagramas, transitando de forma fluente entre diferentes representações.</p> <p>Propriedades das operações</p> <p>1. Reconhecer a associatividade da adição.</p> <p>2. Reconhecer a comutatividade da multiplicação.</p> <p>3. Reconhecer o um como elemento neutro da multiplicação.</p> <p>4. Reconhecer o zero como elemento absorvente da multiplicação.</p> | |
| | <p><u>Questões estatísticas, recolha e organização de dados</u></p> <p>Questões estatísticas</p> <p>1. Participar na formulação de questões estatísticas sobre diferentes características qualitativas.</p> <p>2. Formular conjeturas sobre eventuais relações entre duas características qualitativas.</p> <p>Recolha de dados</p> <p>1. Participar na definição de quais os dados a recolher num dado estudo e decidir sobre a fonte primária de dados.</p> <p>2. Participar criticamente na seleção de um método de recolha dos dados num estudo, decidindo como observar ou inquirir (pergunta direta) e como responder (de modo público/secreto).</p> <p>3. Recolher dados através de um dado método de recolha.</p> <p>Tabelas de frequências absolutas</p> <p>1. Usar tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica qualitativa, e indicar o respetivo título.</p> | |

| | | |
|--|---|--|
| <p style="text-align: center;">DADOS</p> | <p>Diagramas de Carroll</p> <p>1. Usar diagramas de Carroll para organizar dados relativos a duas características qualitativas dicotómicas.</p> <p>Representações gráficas</p> <p>Pictogramas (correspondência um para vários)</p> <p>1. Representar através de pictogramas (correspondência um para vários) os dados recolhidos, incluindo fonte, título e legenda.</p> <p>Gráficos de barras</p> <p>1. Representar através de gráficos de barras os dados recolhidos, incluindo fonte, título e legenda.</p> <p>Análise crítica de gráficos</p> <p>1. Decidir sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s).</p> <p>2. Analisar representações gráficas e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística.</p> <p>Análise de dados</p> <p>Resumo dos dados (Moda)</p> <p>1. Reconhecer a(s) moda(s) e identificá-la(s) num conjunto de dados qualitativos.</p> <p>Interpretação e conclusão</p> <p>1. Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e a moda, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.</p> <p>2. Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos.</p> <p>Comunicação e divulgação de um estudo</p> <p>Público-alvo</p> <p>1. Decidir a quem divulgar um estudo realizado.</p> <p>Recursos para a comunicação (poster)</p> <p>2. Elaborar um poster que apoie a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.</p> | |
| <p style="text-align: center;">GEOMETRIA E MEDIDA</p> | <p>Orientação espacial</p> <p>Itinerários</p> <p>1. Criar, representar e comparar itinerários, usando os termos “quarto de volta”, “meia volta”, “três quartos de volta” e “volta completa” para explicar as suas ideias.</p> | |

| | |
|--|--|
| <p>Vistas e plantas</p> <ol style="list-style-type: none">1. Desenhar vistas de sólidos simples (vistas de cima, frente e lado).2. Reconhecer vistas de sólidos dados, identificando o ponto de vista correspondente e compará-las, explicando as suas ideias.3. Ler, interpretar e esboçar plantas de espaços da proximidade da turma, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade. <p>Sólidos</p> <p>Características dos sólidos</p> <ol style="list-style-type: none">1. Descrever as características (existência de superfícies planas ou curvas, vértices, arestas e forma das faces planas) de sólidos comuns (cone, cilindro, esfera, cubo, paralelepípedo, pirâmide, prisma).2. Distinguir poliedros de outros sólidos. <p>Figuras planas</p> <p>Polígonos</p> <ol style="list-style-type: none">1. Classificar figuras planas com base nas suas características (linhas retas ou curvas, número de lados, número de vértices, igualdade dos lados), apresentando e explicando as suas ideias.2. Reconhecer polígonos e relacionar a sua designação (triângulos, quadriláteros, pentágonos e hexágonos) com o respetivo número de lados.3. Reconhecer ângulos retos em polígonos.4. Compreender a hierarquia quadrado, retângulo. <p>Operações com figuras</p> <p>Deslizar, rodar e voltar</p> <ol style="list-style-type: none">1. Justificar com base nos movimentos de deslizar, rodar e voltar a congruência entre figuras planas, utilizado e apresentando e explicando ideias e raciocínios.2. Interpretar e modelar situações recorrendo ao deslizar, voltar ou rodar (meias voltas ou quartos de volta) de um motivo para construir figuras compostas, reconhecendo o papel da matemática na criação e construção de objetos da realidade. <p>Comprimento</p> <p>Medição e unidades de medida</p> <ol style="list-style-type: none">1. Reconhecer o metro e o centímetro como unidades de medida convencionais, relacioná-las e fazer medições usando estas unidades. <p>Perímetro</p> <ol style="list-style-type: none">1. Reconhecer o perímetro de uma figura plana. <p>Usos do comprimento</p> <ol style="list-style-type: none">1. Estimar a medida de um comprimento usando unidades de medida convencionais e explicar as razões da sua estimativa. | |
|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>2. Interpretar e modelar situações relacionadas com o comprimento, nomeadamente com o perímetro, usando unidades de medida convencionais, e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</p> <p>Área Significado</p> <p>1. Compreender o que é a área de uma figura plana.</p> <p>Medição e Unidades de medida</p> <p>1. Medir a área de figuras planas, usando unidades de medida não convencionais adequadas.</p> <p>Usos da área</p> <p>1. Estimar a medida da área de uma figura plana e explicar as razões da sua estimativa.</p> <p>2. Interpretar e modelar situações que envolvam área e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</p> <p>Tempo Medição e unidades de medida</p> <p>1. Relacionar hora, dia, mês e ano.</p> <p>Usos do tempo</p> <p>1. Resolver problemas que envolvam o tempo, comparando criticamente diferentes estratégias de resolução.</p> <p>Dinheiro Unidades de medida</p> <p>1. Conhecer as diferentes notas e moedas, comparar o seu valor e relacioná-las.</p> <p>2. Relacionar o euro com o cêntimo.</p> <p>Usos do dinheiro</p> <p>1. Fazer estimativas de quantias de dinheiro, por arredondamento.</p> <p>2. Resolver problemas que envolvem dinheiro comparando diferentes estratégias de resolução.</p> | |
|--|--|--|

| EXPRESSÃO ARTÍSTICA | | |
|-------------------------------|---|--|
| ARTES VISUAIS | | |
| Domínio | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | <p>1. Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>2. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> | <p>- Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Criativo (A, C, D, J)</p> |

| | | |
|------------------------------------|---|---|
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). 2. Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. 3. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. 4. Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. | <ul style="list-style-type: none"> - Crítico/analítico (A, B, C, D, G) - Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) |
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. 2. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. 3. Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. 4. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. 5. Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. | <ul style="list-style-type: none"> - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) <ul style="list-style-type: none"> - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, HI) - Autoavaliador (transversal às áreas) - Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) |
| EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO | | |
| Domínio | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. 2. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. 2. Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. | <ul style="list-style-type: none"> - Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) |
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). 2. Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). 3. Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). 4. Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. 5. Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. | <ul style="list-style-type: none"> - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) <ul style="list-style-type: none"> - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Autoavaliador (transversal às áreas); - Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/autónomo |

| | | |
|------------------------------------|---|---|
| | 6. Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. | (C, D, E, F, G, I, J) -Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) |
| DANÇA | | |
| Domínio | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). 2. Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). 3. Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) - Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J) |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. 2. Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. 3. Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. 4. Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo). | <ul style="list-style-type: none"> - Questionador (A, F, G, H, I, J) - Comunicador /Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) - Autoavaliador (transversal às áreas) |

| | | |
|------------------------------------|--|--|
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. 2. Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. 3. Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). | <ul style="list-style-type: none"> - Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) -Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) |
| MÚSICA | | |
| Domínio | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. 2. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. 3. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. 2. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. 3. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. 4. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. 5. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. | <ul style="list-style-type: none"> - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) |
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. | <ul style="list-style-type: none"> - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Questionador (A, F, G, I, J) -Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Autoavaliador (transversal às áreas) |

| EDUCAÇÃO FÍSICA | | |
|---|--|--|
| Área/Bloco | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
| PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES | 1. Realizar ações motoras básicas, em concurso individual e em concurso a pares e estafetas, com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho. | - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Criativo/ expressivo (A, C, D, J) - Criativo/analítico e autoavaliador/heteroavaliador (transversal a todas as atividades) |
| DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS | 1. Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, em concurso individual, concurso a pares e percursos que integrem várias habilidades, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação. | - Indagador/ investigador e sistematizador/organizador (A, B, C, D, F, H, I) |
| JOGOS | 1. Participar em jogos, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras, na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos, em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete. | - Respeitador da diferença (A, B, E, F, H) - Questionador e comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J) - Participativo/ colaborador/ cooperante/ responsável/ autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J) - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) |
| APOIO AO ESTUDO | | |
| Domínio | Perfis de Aprendizagem | |
| AUTONOMIA/ INICIATIVA/ EMPENHO | 1. Realizar os trabalhos de forma autónoma. 2. Revelar iniciativa. 3. Empenhar-se na concretização das tarefas. | |
| MÉTODOS E HÁBITOS DE ESTUDO | 1. Escutar com atenção para produzir conhecimento. 2. Exprimir dúvidas e dificuldades. 3. Apresentar sentido de responsabilidade. 4. Concentrar-se na concretização das tarefas. 5. Revelar métodos de organização. | |
| AUTORREFLEXÃO E AVALIAÇÃO DO TRABALHO DESENVOLVIDO | 1. Autoavaliar-se. 2. Criticar construtivamente. | |

| CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO | |
|--|---|
| Domínio | Perfis de Aprendizagem |
| ATITUDE CÍVICA E INDIVIDUAL | <ol style="list-style-type: none"> 1. Conhecer-se a si próprio. 2. Adotar comportamentos cívicos. 3. Agir de forma autónoma e democrática. |
| RELACIONAMENTO INTERPESSOAL | <ol style="list-style-type: none"> 1. Respeitar as regras de convivência social. 2. Dialogar, respeitando diferentes opiniões. |
| RELACIONAMENTO SOCIAL E INTERCULTURAL | <ol style="list-style-type: none"> 1. Respeitar os outros e os seus valores humanos, culturais e religiosos. 2. Estabelecer um diálogo inclusivo, respeitando as diferenças, com os colegas de outras nacionalidades. 3. Promover o bem comum e o cuidado do outro (gestão de conflitos, direitos humanos, desenvolvimento sustentável). |
| INGLÊS (Oferta Complementar) | |
| DOMÍNIO COGNITIVO | <p>Compreensão oral</p> <p>Produção e Interação oral</p> <p>Portefólio (Organização e autonomia)</p> |

Critérios de avaliação para o 3.º ano

| PORTUGUÊS | | |
|---------------------------|--|--|
| Domínio | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
| ORALIDADE | <p>Compreensão</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. 2. Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta. 3. Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. 4. Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia. | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Criativo (A, C, D, J) |
| LEITURA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). 2. Ler textos com entoação e ritmo adequados. 3. Realizar leitura silenciosa e autónoma. 4. Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) |
| EDUCAÇÃO LITERÁRIA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. 2. Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem. 3. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações). 4. Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. 5. Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. 6. Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula. | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Comunicador (A, B, D, E, H) |
| ESCRITA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes. 2. Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) |
| GRAMÁTICA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar a classe das palavras: nome (próprio e comum), verbo, adjetivo, determinante (artigo). 2. Identificar sinónimos e antónimos. 3. Classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). 4. Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. 5. Mobilizar adequadamente as regras de ortografia. | <ul style="list-style-type: none"> - Questionador (A, F, G, I, J) - Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) - Crítico / analítico (A, B, C, D, G) - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J) |

| MATEMÁTICA | | |
|------------|--|---------------------|
| Domínio | Aprendizagens Essenciais | Perfil do aluno |
| NÚMEROS | <p>Números naturais</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler, representar, comparar e ordenar números naturais, pelo menos, até 10 000, em contextos variados, usando uma diversidade de representações. 2. Arredondar números naturais à dezena, centena ou unidade de milhar mais próxima, de acordo com a adequação da situação. 3. Reconhecer os numerais ordinais até ao 100º, em contextos variados. <p>Sistema de Numeração Decimal</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, incluindo a representação com materiais de base 10. 2. Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números. <p>Relações numéricas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Compor e decompor números naturais até ao 10 000 de diversas formas, usando diversos recursos e representações. 2. Compreender e automatizar os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 8, 6, 9, e 7) e a sua relação com a divisão. 3. Compreender e usar a regra para calcular o produto de um número por 10,100,1000. <p>Frações</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer a fração como representação de uma relação parte-todo e de quociente, sendo o todo uma unidade discreta, e explicar o significado do numerador e do denominador em contexto da resolução de problemas. 2. Representar uma fração de diversas formas, transitando de forma fluente entre as diversas representações. 3. Comparar e ordenar frações com o mesmo denominador em contextos diversos, recorrendo a representações múltiplas. 4. Reconhecer a equivalência entre diferentes frações que representem a metade, a quarta parte e a terça parte. <p>Cálculo Mental</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para produzir o resultado de um cálculo. 2. Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão, e as propriedades das operações para realizar cálculo mental. 3. Representar, de forma eficaz, as estratégias de cálculo mental usadas, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo. 4. Aplicar estratégias de cálculo mental de modo formal e registar os raciocínios realizados, usando as representações simbólicas da matemática. 5. Comparar e apreciar, em situações concretas, a eficácia de diferentes estratégias de cálculo mental, explicando as suas ideias. | A, B, C, D, E, F, I |

| | | |
|--------------------------------------|--|----------------------|
| | <p>6. Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto.</p> <p>Operações</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar e modelar situações com a adição/subtração e multiplicação/divisão e resolver problemas associados. 2. Interpretar e modelar situações com a multiplicação no sentido combinatório, e resolver problemas associados. 3. Decidir qual a estratégia mais adequada para produzir o resultado de uma operação e explicar as suas ideias. 4. Compreender e usar o algoritmo da adição com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal. 5. Compreender e usar o algoritmo da subtração com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal. | |
| <p>GEOMETRIA E MEDIDA</p> | <p>Orientação espacial</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Descrever posições recorrendo à identificação de coordenadas, comunicando de forma fluente. 2. Ler e utilizar mapas ou vistas aéreas, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade. <p>Sólidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Descrever características dos prismas e das pirâmides regulares e distingui-los. 2. Formular e testar conjeturas que envolvam relações entre as faces, vértices e arestas de prismas ou de pirâmides regulares. <p>Figuras Planas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Compreender o conceito de ângulo e identificar ângulos retos, rasos, agudos, obtusos e giros, estabelecendo conexões matemáticas com outras áreas do saber. <p>Operações com figuras</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Obter a imagem de uma figura plana simples por reflexão, a partir de eixos de reflexão, horizontais ou verticais, exteriores à figura. 2. Obter a imagem de uma figura plana simples por rotação, com centro num ponto exterior à figura, com amplitude de rotação de quartos de volta (90°) ou de meias voltas (180°), no sentido horário ou anti-horário. <p>Comprimento</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer o quilómetro e o milímetro como unidades de medida convencionais e medir comprimentos usando estas unidades. 2. Estimar a medida de um comprimento, usando unidades de medida convencionais, e explicar as razões da sua estimativa. 3. Resolver problemas que envolvam comprimentos, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. <p>Área</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer figuras equivalentes. | <p>B,C,D,E,F,H,I</p> |

| | | |
|-------|---|--|
| | <p>2. Estimar a medida de área de uma figura plana por enquadramento e explicar as razões da sua estimativa.</p> <p>3. Interpretar e modelar situações que envolvam a área e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</p> <p>Massa</p> <p>1. Compreender a que se refere a massa de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo a massa, em contextos diversos.</p> <p>2. Medir a massa de um objeto, usando unidades de medida convencionais (quilograma e grama) e relacioná-las.</p> <p>3. Reconhecer valores de referência de massa (125 g, 250 g, 500 g, 1 kg) e estabelecer relações entre eles.</p> <p>4. Estimar a medida da massa de objetos, usando unidades de medida convencionais, e explicar as razões da sua estimativa.</p> <p>5. Resolver problemas que envolvam a massa, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</p> <p>Tempo</p> <p>1. Ler e escrever a medida do tempo em horas e minutos em relógios analógicos e digitais.</p> <p>2. Relacionar horas, minutos e segundos.</p> <p>3. Medir o tempo utilizando diferentes instrumentos.</p> <p>4. Estimar o tempo de duração de acontecimentos e explicar as razões da sua estimativa.</p> <p>5. Resolver problemas que envolvam o tempo, em diversos contextos, e comparar criticamente diferentes estratégias de resolução</p> <p>Dinheiro</p> <p>1. Elaborar e analisar listas de compras com diferentes fins, incluindo a estimativa dos custos, reconhecendo a importância do dinheiro para a aquisição de bens e distinguindo entre bens de primeira necessidade e bens supérfluos.</p> <p>2. Comparar diferentes formas de poupar, reconhecendo a importância da poupança.</p> | |
| DADOS | <p>Questões Estatísticas, Recolha e Organização de dados</p> <p>1. Formular questões estatísticas sobre uma característica quantitativa discreta.</p> <p>2. Definir quais os dados a recolher num estudo e onde devem ser recolhidos, incluindo fontes secundárias.</p> <p>3. Selecionar criticamente um método de recolha de dados adequado a um estudo, reconhecendo que diferentes métodos têm implicações para as conclusões do estudo.</p> <p>4. Recolher dados através de um dado método de recolha, nomeadamente recorrendo a sítios credíveis na <i>internet</i>.</p> <p>5. Usar tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica quantitativa discreta, e indicar o respetivo título.</p> <p>Representações Gráficas</p> <p>1. Representar dados quantitativos discretos através de diagramas de caule e folhas, incluindo fonte, título e legenda.</p> | |

| | | |
|---------|---|-------------------|
| | <p>2. Decidir sobre qual(ais) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s).</p> <p>3. Analisar representações gráficas e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística.</p> <p>Análise de Dados</p> <p>1. Identificar a(s) moda(s) num conjunto de dados quantitativos discretos.</p> <p>2. Reconhecer o mínimo e o máximo num conjunto de dados quantitativos discretos.</p> <p>3. Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e medidas, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.</p> <p>4. Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos.</p> <p>Comunicação e Divulgação de um Estudo</p> <p>1. Decidir a quem divulgar um estudo realizado em contextos exteriores à comunidade escolar.</p> <p>2. Elaborar um infográfico que apoie a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.</p> <p>Probabilidades</p> <p>1. Expressir a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), usando as ideias de “impossível”, “possível” e “certo”.</p> <p>2. Usar a convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso) para fazer previsões e tomar decisões informadas.</p> | A,B,C,D,E,F,H,G,I |
| ÁLGEBRA | <p>Regularidades em sequências</p> <p>1. Identificar e descrever o grupo de repetição de uma sequência.</p> <p>2. Descrever, em linguagem natural, a regra de formação de uma sequência de repetição, explicando as suas ideias.</p> <p>3. Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias.</p> <p>4. Continuar uma sequência de crescimento respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas.</p> <p>5. Estabelecer a correspondência entre a ordem do termo de uma sequência e o termo.</p> <p>6. Prever um termo não visível de uma sequência de crescimento, e justificar a previsão.</p> <p>7. Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos.</p> <p>8. Formular e testar conjeturas relativas a regularidades nas sequências de múltiplos de números.</p> <p>Expressões e relações</p> <p>1. Reconhecer expressões numéricas equivalentes, envolvendo a multiplicação</p> <p>2. Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias.</p> | A,B,C,D,E,F,I |

| | | |
|--------------------------------|---|----------------------|
| | <ol style="list-style-type: none"> 3. Completar igualdades aritméticas, envolvendo a multiplicação. 4. Comparar expressões numéricas, usando a simbologia $>$, $<$ e $=$, para exprimir o resultado dessa comparação e explicar as suas ideias. 5. Investigar, formular e justificar conjeturas sobre relações numéricas em contextos diversos. 6. Estabelecer relações entre a paridade das parcelas e a paridade da soma na adição de dois números naturais. 7. Reconhecer a relação de dependência entre quantidades ou grandezas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas. 8. Interpretar e modelar situações com variação de quantidades ou grandezas e resolver problemas associados. 9. Usar desenhos, esquemas, diagramas e tabelas para resolver problemas com variação de quantidades ou grandezas, transitando de forma fluente entre diferentes representações. 10. Reconhecer a propriedade distributiva da multiplicação em relação à adição e expressar em linguagem natural o seu significado. | |
| CAPACIDADES MATEMÁTICAS | <p>Resolução de problemas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas. 2. Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos). 3. Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia. 4. Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema. <p>Raciocínio Matemático</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia. 2. Classificar objetos atendendo às suas características. 3. Distinguir entre testar e validar uma conjetura. 4. Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica. 5. Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização. <p>Pensamento Computacional</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Extrair a informação essencial de um problema. 2. Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema. 3. Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes. 4. Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser | <p>A,C,D,E,F,H,I</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser.</p> <p>5. Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.</p> <p>Comunicação Matemática</p> <p>1. Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.</p> <p>2. Ouvir os outros, questionar e discutir ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.</p> <p>Representações Matemáticas</p> <p>1. Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.</p> <p>2. Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.</p> <p>3. Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</p> <p>4. Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.</p> <p>Conexões Matemáticas</p> <p>1. Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.</p> <p>2. Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).</p> <p>3. Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.</p> <p>4. Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.</p> | |
|--|--|--|

| ESTUDO DO MEIO | | |
|-----------------------|---|---|
| Domínio | Aprendizagens Essenciais | Perfil do aluno |
| SOCIEDADE | <p>1. Reconhecer as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C..</p> <p>2. Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal).</p> <p>3. Reconhecer vestígios do passado local: - construções; - instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; - costumes e tradições.</p> <p>4. Reconstituir o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais.</p> <p>5. Reconhecer e valorizar a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade.</p> | <p>- Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Criativo/Analítico (A, B, C, D, G)</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 6. Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa. 7. Reconhecer a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade. 8. Reconhecer casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto. | |
| <p style="text-align: center;">NATUREZA</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Conhecer procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas. 2. Relacionar hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde. 3. Compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza. 4. Reconhecer que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas. 5. Relacionar fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais. 6. Localizar, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos). 7. Distinguir formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala. 8. Identificar os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra. 9. Relacionar os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano. 10. Compreender, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol. 11. Utilizar instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais. 12. Distinguir as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases. 13. Identificar a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão). | <p style="text-align: center;">- Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p style="text-align: center;">- Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F,H)</p> <p style="text-align: center;">- Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> |
| <p style="text-align: center;">TECNOLOGIA</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Comparar o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos). 2. Estabelecer uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies. 3. Manusear operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações. 4. Reconhecer o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes. 5. Utilizar informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia. | <p style="text-align: center;">- Questionador (A, F, G, I, J)</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.). 2. Reconhecer o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade. 3. Identificar um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução. 4. Identificar diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos. 5. Reconhecer as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo. 6. Reconhecer o papel dos <i>media</i> na informação sobre o mundo atual. 7. Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento. | <ul style="list-style-type: none"> - Comunicador (A, B, D, E, H) - Autoavaliador (transversal às áreas) - Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G,I,J) - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) |
|---|---|--|

| EXPRESSÃO ARTÍSTICA | | |
|---|--|---|
| ARTES VISUAIS | | |
| Domínio | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
| <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. 2. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) |
| <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). 2. Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. 3. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. 4. Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. 5. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. 6. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. | <ul style="list-style-type: none"> - Crítico/analítico (A, B, C, D, G) - Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) |

| | | |
|------------------------------------|---|---|
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. 2. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. 3. Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. 4. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. 5. Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. | <ul style="list-style-type: none"> - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) <ul style="list-style-type: none"> - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, HI) - Autoavaliador (transversal às áreas) - Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) |
| EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO | | |
| Domínio | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. 2. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. 2. Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. | <ul style="list-style-type: none"> - Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) |
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). 2. Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). 3. Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). 4. Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. 5. Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. 6. Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. | <ul style="list-style-type: none"> - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) <ul style="list-style-type: none"> - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Autoavaliador (transversal às áreas); - Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) <ul style="list-style-type: none"> - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) |

| DANÇA | | |
|------------------------------------|--|--|
| Domínio | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). 2. Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). 3. Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) - Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J) |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. 2. Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. 3. Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. 4. Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo). | <ul style="list-style-type: none"> - Questionador(A, F, G, H, I, J) - Comunicador /Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) - Autoavaliador (transversal às áreas) |

| | | |
|------------------------------------|--|--|
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. 2. Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. 3. Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). | <ul style="list-style-type: none"> - Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) -Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) |
| MÚSICA | | |
| Domínio | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. 2. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. 3. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. 2. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. 3. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. 4. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. 5. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. | <ul style="list-style-type: none"> - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) |
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. | <ul style="list-style-type: none"> - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Questionador (A, F, G, I, J) -Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Autoavaliador (transversal às áreas) |

| EDUCAÇÃO FÍSICA | | |
|--------------------------------------|--|--|
| Domínio | Aprendizagens Essenciais | Perfil do aluno |
| ÁREAS TEMÁTICAS/ SITUACIONAIS | <p>Compreensão</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Em percursos que integram várias habilidades, realizar as habilidades gímnicas básicas da GINÁSTICA, relativas ao 3.º ano de escolaridade, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento. 2. Participar nos JOGOS relativos ao 3.º ano de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete. | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Criativo/ Expressivo (A, C, D, J) - Criativo/Analítico e Autoavaliador/Heteroavaliador (transversal a todas as atividades) - Indagador/ Investigador e Sistematizador/Organizador (A, B, C, D, F, H, I) - Respeitador da diferença (A, B, E, F, H) - Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J) - Participativo/ Colaborador/Cooperante/ Responsável/ Autónimo (B, C, D, E, F, G, I, J) - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) |
| INGLÊS | | |
| Domínio | Aprendizagens Essenciais | Perfil do aluno |
| ÁREAS TEMÁTICAS/ SITUACIONAIS | <p>Compreensão</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saudações e apresentações elementares; identificação pessoal; países e nacionalidades; família; numerais cardinais até 50; dias da semana; meses do ano e estações do ano; escola e rotinas; jogos; meios de transporte; tempo atmosférico; cores e formas; vestuário; animais de estimação. | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) |
| COMPETÊNCIA COMUNICATIVA | <p>Compreensão oral</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada; identificar sons e entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna; identificar ritmos em rimas, lengalengas e canções em gravações áudio e audiovisuais; reconhecer o alfabeto em Inglês; acompanhar a sequência de histórias conhecidas, muito simples e curtas, com apoio visual/audiovisual. <p>Compreensão escrita</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens; compreender pequenas frases com vocabulário conhecido; desenvolver a literacia conhecendo o alfabeto em Inglês; fazer exercícios de leitura (silenciosa/em voz alta) de palavras acompanhadas de imagens para assimilar combinações de sons e de letras mais frequentes; desenvolver a numeracia em língua inglesa, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática. | <ul style="list-style-type: none"> - Criativo (A, C, D, J) - Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) - Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) - Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador /Organizador (A, B, C, I, J) |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>Interação Oral</p> <p>1. Fazer perguntas, dar respostas sobre aspetos pessoais; interagir com o professor, utilizando expressões/frases muito simples, tais como formas de cumprimentar, despedir-se, agradecer, responder sobre identificação pessoal e preferências pessoais.</p> <p>Interação Escrita</p> <p>1. Preencher um formulário (online ou em formato papel) muito simples com informação pessoal; responder a um email, chat ou mensagem de forma muito simples.</p> <p>Produção Oral e Escrita</p> <p>1. Comunicar informação pessoal elementar; expressar-se com vocabulário simples, em situações previamente organizadas; dizer rimas, lengalengas e cantar; indicar o que é, ou não, capaz de fazer.</p> <p>2. Legendar sequências de imagens; preencher espaços lacunares em textos muito simples com palavras dadas; escrever sobre si próprio de forma muito elementar; escrever sobre as suas preferências de forma muito simples.</p> | |
| <p>COMPETÊNCIA INTERCULTURAL</p> | <p>A Reconhecer realidades interculturais distintas</p> <p>1. Reconhecer elementos da sua própria cultura: diferentes aspetos de si próprio e identificar pessoas, lugares e aspetos que são importantes para si e para a sua cultura; identificar os espaços à sua volta (a sua comunidade); reconhecer elementos da cultura anglo-saxónica.</p> <p>Sugestão de tópicos a serem trabalhados</p> <p>1. Identificar festividades em diferentes partes do mundo e atividades relacionadas com as mesmas; identificar vocabulário relacionado com a alimentação.</p> | <p>- Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>- Comunicador (A, B, D, E, H)</p> |
| <p>COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA</p> | <p>Comunicar eficazmente em contexto</p> <p>1. Valorizar o uso da língua como instrumento de comunicação, dentro e fora da sala de aula; reformular a sua capacidade de comunicar, usando a linguagem corporal para ajudar a transmitir mensagens ao outro; preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral como forma de ganhar confiança e apresentar uma atividade Show & Tell à turma ou outros elementos da comunidade educativa.</p> <p>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos</p> <p>1. Revelar atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, dando razões para justificar as suas conclusões; demonstrar atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões como please e thank you, solicitando colaboração em vez de dar ordens ao interlocutor; planear, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo.</p> | <p>- Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>- Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> |

| APOIO AO ESTUDO | |
|---|---|
| Domínio | Perfis de Aprendizagem |
| AUTONOMIA/ INICIATIVA/ EMPENHO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar os trabalhos de forma autónoma. 2. Revelar iniciativa. 3. Empenhar-se na concretização das tarefas. |
| MÉTODOS E HÁBITOS DE ESTUDO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Escutar com atenção para produzir conhecimento. 2. Exprimir dúvidas e dificuldades. 3. Apresentar sentido de responsabilidade. 4. Concentrar-se na concretização das tarefas. 5. Revelar métodos de organização. |
| AUTORREFLEXÃO E AVALIAÇÃO DO TRABALHO DESENVOLVIDO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Autoavaliar-se. 2. Criticar construtivamente. |

| CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO | |
|--|---|
| Domínio | Perfis de Aprendizagem |
| ATITUDE CÍVICA E INDIVIDUAL | <ol style="list-style-type: none"> 1. Conhecer-se a si próprio. 2. Adotar comportamentos cívicos. 3. Agir de forma autónoma e democrática. |
| RELACIONAMENTO INTERPESSOAL | <ol style="list-style-type: none"> 1. Respeitar as regras de convivência social. 2. Dialogar, respeitando diferentes opiniões. |
| RELACIONAMENTO SOCIAL E INTERCULTURAL | <ol style="list-style-type: none"> 1. Respeitar os outros e os seus valores humanos, culturais e religiosos. 2. Estabelecer um diálogo inclusivo, respeitando as diferenças, com os colegas de outras nacionalidades. 3. Promover o bem comum e o cuidado do outro (gestão de conflitos, direitos humanos, desenvolvimento sustentável). |

Critérios de avaliação para o 4.º ano

| PORTUGUÊS | | |
|---------------------------|---|---|
| Domínio | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
| ORALIDADE | <p>Compreensão</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. 2. Distinguir entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação. <p>Expressão</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros. 2. Planear, produzir e avaliar discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo. 3. Participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos. 4. Realizar exposições breves, a partir de planificação. 5. Usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados. 6. Assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar). | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) - Criativo (A, C, D, J) |
| LEITURA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados. 2. Distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade). 3. Fazer uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos. 4. Realizar leitura silenciosa e autónoma. 5. Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. 6. Explicitar ideias-chave do texto. 7. Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. 8. Exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Questionador (A, F, G, I, J) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Criativo (A, C, D, J) |
| EDUCAÇÃO LITERÁRIA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo. 2. Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos. 3. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). 4. Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos. 5. Compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Indagador/Investigador (C, D,F,H,I) - Criativo (A, C, D, J) |

| | | |
|------------------|---|--|
| | <p>comparações).</p> <p>6. Dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados.</p> <p>7. Participar, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários.</p> <p>8. Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos.</p> <p>9. Desenvolver um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.</p> | <p>- Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>- Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>- Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>- Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> |
| ESCRITA | <p>1. Escrever relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto.</p> <p>2. Utilizar processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo.</p> <p>3. Usar frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade.</p> <p>4. Superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto.</p> <p>5. Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</p> <p>6. Escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.</p> | <p>- Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> |
| GRAMÁTICA | <p>1. Identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo).</p> <p>2. Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo.</p> <p>3. Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.</p> <p>4. Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau.</p> <p>5. Aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios pré-verbais.</p> <p>6. Recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos.</p> <p>7. Aplicar processos de expansão e redução de frases.</p> <p>8. Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos).</p> <p>9. Deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</p> <p>10. Compreender regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras).</p> <p>11. Reconhecer onomatopeias.</p> <p>12. Explicitar regras de ortografia.</p> | <p>- Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>- Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>- Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> |

| MATEMÁTICA | | |
|------------|--|-------------------|
| Domínios | Perfis de aprendizagem | Perfil dos Alunos |
| NÚMEROS | <p>Números naturais</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler, representar, comparar e ordenar números naturais, pelo menos até ao milhão, em contextos variados, usando uma diversidade de representações. 2. Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, incluindo a representação com materiais de base 10. 3. Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números. 4. Compor e decompor números naturais até ao 50 000 de diversas formas. | A, C |
| | <p>Cálculo mental</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para produzir o resultado de um cálculo. 2. Mobilizar os factos básicos da adição / subtração e da multiplicação / divisão, e as propriedades das operações para realizar cálculo mental. 3. Representar, de forma eficaz, as estratégias de cálculo mental usadas, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo. 4. Aplicar estratégias de cálculo mental de modo formal e registar os raciocínios realizados, usando as representações simbólicas da matemática. 5. Descrever oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas, comparando e apreciando a eficácia de diferentes estratégias. | A, B, C, D, E, F |
| | <p>Operações</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Compreender e usar o algoritmo da adição com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal. 2. Compreender e usar o algoritmo da subtração com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal. 3. Compreender e usar o algoritmo da multiplicação e aplicá-lo com números até três algarismos no multiplicando e dois algarismos no multiplicador, e discutir a razoabilidade do resultado obtido. 4. Compreender e usar o algoritmo da divisão e aplicá-lo com números até três algarismos no dividendo e dois algarismos no divisor e discutir a razoabilidade do resultado obtido. | A, B, C, D, E, F |
| | <p>Sistema de numeração decimal</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal e interpretar a ordem de grandeza de um número, identificando as classes e respetivas ordens. 2. Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números. | A, I |

| | | |
|--------------------|---|---------------|
| | <ol style="list-style-type: none"> 3. Compreender e usar o algoritmo da divisão e aplicá-lo com números até três algarismos no dividendo e dois algarismos no divisor e discutir a razoabilidade do resultado obtido. 4. Interpretar o resto da divisão obtida no algoritmo da divisão, nomeadamente no contexto da resolução de problemas. 5. Compreender e usar a regra para calcular o quociente de um número natural por 10, 100 e 1000. | |
| | <p>Frações/ Frações decimais</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer a fração como representação de uma relação parte-todo e de quociente, sendo o todo uma unidade discreta, e explicar o significado do numerador e do denominador em contexto da resolução de problemas. 2. Representar uma fração de diversas formas, transitando de forma fluente entre as diferentes representações. 3. Comparar e ordenar frações com o mesmo denominador em contextos diversos, recorrendo a representações múltiplas. 4. Reconhecer o numeral decimal como possibilidade de representar uma quantidade não inteira, e associar $\frac{1}{10} = 0,1$, $\frac{1}{100} = 0,01$ e $\frac{1}{1000} = 0,001$, no contexto de situações reais. | A, C, I |
| GEOMETRIA E MEDIDA | <p>Sólidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Descrever características dos prismas e das pirâmides regulares e distingui-los. 2. Formular e testar conjeturas que envolvam relações entre as faces, vértices e arestas de prismas ou de pirâmides regulares. 3. Construir planificações de prismas e pirâmides, utilizando diferentes tipos de recursos. | C, D, E |
| | <p>Figuras Planas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Classificar hierarquicamente quadriláteros (quadrado, retângulo, losango e paralelogramo) com base nas suas propriedades (igualdade de lados, tipo de ângulos, paralelismo dos lados). 2. Identificar retas paralelas e perpendiculares. 3. Compreender que os pontos de uma circunferência estão à mesma distância do seu centro e identificar esta distância com a medida do raio. 4. Relacionar a medida do raio com a medida do diâmetro. 5. Distinguir círculo de circunferência. | C, E, I |
| | <p>Área</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer o cm^2 e o m^2 como unidades convencionais de medida da área e relacioná-las. 2. Generalizar a expressão para o cálculo da medida da área do retângulo, relacionando-a com a contagem estruturada do número de unidades existentes num retângulo. 3. Generalizar a expressão para o cálculo da medida da área do quadrado. | B, C, D, E, F |

| | | |
|--------------------------------|---|---------------------|
| | Capacidade <ol style="list-style-type: none"> 1. Compreender o que é a capacidade de um recipiente e comparar e ordenar recipientes segundo a sua capacidade, em contextos diversos. 2. Medir a capacidade de um recipiente, usando unidades de medida convencionais (litro, centilitro e mililitro) e relacioná-las. 3. Reconhecer valores de referência de capacidade (1l, 50 cl, 33 cl, 200 ml) e estabelecer relações entre eles. 4. Estimar a medida da capacidade de recipientes, usando unidades de medida convencionais, e explicar as razões da sua estimativa. 5. Resolver problemas que envolvam a capacidade, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias de resolução. | C, E, F |
| | Dinheiro <ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborar orçamentos simples, identificando receitas e despesas, e compreender o que é o saldo. 2. Discutir criticamente informações públicas que envolvam o dinheiro. | B, C, D, E, F, G, I |
| | Operações com figuras <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer se uma figura plana tem simetria de reflexão e identificar os eixos de simetria. 2. Reconhecer se uma figura plana tem simetria de rotação e identificar a amplitude das rotações associadas (quartos de volta (90º) ou meias-voltas (180º)). 3. Interpretar e modelar situações recorrendo à simetria de rotação, reconhecendo o papel da Matemática na criação e construção do mundo que nos rodeia. | C, D, E, H |
| CAPACIDADES MATEMÁTICAS | Resolução de problemas <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas. 2. Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos). 3. Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia. | A, C, D, F, I |
| | Raciocínio matemático <ol style="list-style-type: none"> 1. Formular e testar conjecturas / generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia. 2. Justificar que uma conjectura / generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica. | A, B, C, D, E |
| | Comunicação matemática <ol style="list-style-type: none"> 1. Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas. 2. Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão. | C, D, E, F, I |

| | | |
|---------|--|---------------------|
| | <p>Representações matemáticas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas. 2. Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processo matemáticos, oralmente e por escrito. 3. Ouvir os outros, questionar e discutir ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos. | |
| | <p>Conexões matemáticas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada. 2. Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões). 3. Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade. 4. Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações. | |
| ÁLGEBRA | <p>Regularidades em sequências</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formular conjecturas sobre a estrutura de uma sequência de crescimento e testar essas conjecturas, explicando o raciocínio usado. 2. Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias. 3. Continuar uma sequência de crescimento respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas. 4. Estabelecer a correspondência entre a ordem do termo de uma sequência e o termo. 5. Prever um termo não visível de uma sequência pictórica de crescimento e justificar a previsão. 6. Descrever em linguagem natural a regra de formação de uma sequência de crescimento, explicando as suas ideias. | B, C, D, E, I |
| | <p>Expressões e relações</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer expressões numéricas equivalentes, envolvendo a divisão. <ol style="list-style-type: none"> a. Completar igualdades aritméticas envolvendo a divisão, justificando. b. Extrair a informação essencial de um problema. c. Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema. d. Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes. e. Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser. 2. Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada. | A, B, C, D, E, F, I |

| | | |
|--------------|---|---------------------|
| DADOS | Questões estatísticas, recolha e organização de dados <ol style="list-style-type: none"> 1. Formular questões sobre características qualitativas e quantitativas discretas que contribuam para um mesmo estudo. 2. Definir quais os dados a recolher num estudo e onde devem ser recolhidos (fontes primárias ou secundárias). 3. Seleccionar criticamente um método de recolha de dados adequado a um estudo, reconhecendo que diferentes métodos têm implicações para as conclusões do estudo. 4. Recolher dados através de um dado método de recolha, recorrendo a fontes primárias ou sítios credíveis na internet. 5. Representar dois conjuntos de dados sobre a mesma característica através de gráficos de barras justapostas (frequências absolutas), incluindo fonte, título e legenda. | A, B, C, D, E, G, I |
| | Representações gráficas <ol style="list-style-type: none"> 1. Decidir sobre qual(is) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s). 2. Analisar representações gráficas presentes nos media e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística. | A, B, D, E, F, I |
| | Análise de dados <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada. 2. Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos. | C, D, E, F |

| ESTUDO DO MEIO | | |
|-----------------------|--|---|
| Domínio | Aprendizagens Essenciais | Perfil do aluno |
| SOCIEDADE | <ol style="list-style-type: none"> 1. Construir um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de Abril. 2. Conhecer personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais. 3. Relacionar a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos. 4. Reconhecer a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa. 5. Conhecer o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa. 6. Reconhecer a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos. | <p>- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Criativo (A, C, D, J)</p> |

| | | |
|--------------------------|---|---|
| <p>NATUREZA</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Descrever, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos. 2. Conhecer algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência. 3. Reconhecer mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças. 4. Identificar plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação. 5. Localizar o planeta Terra no Sistema Solar, representando-o de diversas formas. 6. Utilizar representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal. 7. Comparar diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado. 8. Utilizar diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra. 9. Reconhecer alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem. 10. Recolher amostras de rochas e de solos agrupando-as de acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade) e exemplificar a sua aplicabilidade. 11. Descrever diversos tipos de uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões. 12. Reconhecer de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.). | <p>- Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>- Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>- Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>- Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> |
| <p>TECNOLOGIA</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Comparar diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discutir as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização. 2. Identificar objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções. Reconhecer a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes, etc.). 3. Produzir soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc). | |

| | | |
|---|---|--|
| <p>SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer e valorizar o património natural e cultural - local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado (edifícios, pontes, moinhos e estátuas, etc.), costumes, tradições, símbolos e efemérides. 2. Relacionar a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, atividades económicas, etc.) a diferentes escalas. 3. Relacionar o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição, esgotamento de recursos, extinção de espécies, etc.), reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo. 4. Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.). 5. Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento. | <ul style="list-style-type: none"> - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Autoavaliador (transversal às áreas) - Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) |
|---|---|--|

EXPRESSÃO ARTÍSTICA

ARTES VISUAIS

| Domínio | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
|--------------------------------------|--|---|
| <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. 2. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) |

| | | |
|------------------------------------|---|--|
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). 2. Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. 3. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. 4. Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. 5. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. 6. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. | <p>- Crítico/analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>- Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> |
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. 2. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. 3. Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. 4. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. 5. Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. | <p>- Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>- Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>- Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>- Comunicador (A, B, D, E, HI)</p> <p>- Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>- Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>- Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>- Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> |
| EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO | | |
| Domínio | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. 2. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. | <p>- Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Criativo (A, C, D, J)</p> |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. 2. Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. | <p>- Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>- Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> |

| | | |
|---------------------------------|--|---|
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). 2. Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). 3. Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). 4. Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. 5. Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. 6. Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. | <ul style="list-style-type: none"> - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Autoavaliador (transversal às áreas); - Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) <ul style="list-style-type: none"> - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) |
| DANÇA | | |
| Domínio | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssonos; com início, meio e fim; sintonia/oposição). 2. Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). 3. Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) - Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J) |

| | | |
|------------------------------------|---|--|
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. 2. Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. 3. Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. 4. Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo). | <p>- Questionador (A, F, G, H, I, J)</p> <p>- Comunicador /Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>- Autoavaliador (transversal às áreas)</p> |
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. 2. Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. 3. Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). | <p>- Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>- Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>- Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> |
| MÚSICA | | |
| Domínio | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. 2. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. 3. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). | <p>- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> |

| | | |
|------------------------------------|--|---|
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. 2. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. 3. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. 4. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. 5. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. | <ul style="list-style-type: none"> - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) |
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. | <ul style="list-style-type: none"> - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Questionador (A, F, G, I, J) - Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) - Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J) - Autoavaliador (transversal às áreas) |

| EDUCAÇÃO FÍSICA | | |
|--------------------------------------|--|---|
| Domínio | Aprendizagens Essenciais | Perfil do aluno |
| ÁREAS TEMÁTICAS/ SITUACIONAIS | <p>Compreensão</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Em percursos que integram várias habilidades, realizar as habilidades gímnicas básicas da GINÁSTICA, relativas ao 4.º ano de escolaridade, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento. 2. Participar nos JOGOS relativos ao 4.º ano de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete. <p>SUBÁREA PERCURSOS NA NATUREZA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escolher e realizar habilidades apropriadas em PERCURSOS NA NATUREZA, relativas ao 4.º ano de escolaridade, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente. | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) - Criativo/ Expressivo (A, C, D, J) - Criativo/Analítico e Autoavaliador/Heteroavaliador (transversal a todas as atividades) - Indagador/ Investigador e Sistematizador/Organizador (A, B, C, D, F, H, I) - Respeitador da diferença (A, B, E, F, H) - Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J) - Participativo/ Colaborador/Cooperante/ Responsável/ Autónimo(B, C, D, E, F, G, I, J) - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) |

| Área Curricular | Domínio | Perfis de Aprendizagem |
|-----------------------|---|---|
| APOIO AO ESTUDO | AUTONOMIA/ INICIATIVA/ EMPENHO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar os trabalhos de forma autónoma. 2. Revelar iniciativa, diversificando estratégias de estudo. 3. Empenhar-se na concretização das tarefas. |
| | MÉTODOS E HÁBITOS DE ESTUDO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Escutar com atenção para produzir conhecimento. 2. Exprimir dúvidas e dificuldades. 3. Apresentar sentido de responsabilidade. 4. Concentrar-se na concretização das tarefas. 5. Revelar métodos de organização. |
| | AUTORREFLEXÃO E AVALIAÇÃO DO TRABALHO DESENVOLVIDO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Autoavaliar-se. 2. Criticar construtivamente. |

| INGLÊS | | |
|--|--|---|
| Domínio | Aprendizagens Essenciais | Perfil do aluno |
| ÁREAS TEMÁTICAS/ SITUACIONAIS | Compreensão <ol style="list-style-type: none"> 1. Escola e rotinas escolares; objetos pessoais; corpo humano; comida e alimentação saudável; casa e cidade; animais; numerais cardinais até 100, numerais ordinais nas datas; as horas; os cinco sentidos. | - Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) |
| COMPETÊNCIA COMUNICATIVA | Compreensão oral <ol style="list-style-type: none"> 1. Compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada num contexto familiar e com apoio visual; entender instruções simples para completar pequenas tarefas; acompanhar a sequência de pequenas histórias conhecidas com apoio visual/audiovisual; identificar palavras e expressões em rimas, lengalengas e canções. Compreensão escrita <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens; ler pequenas histórias ilustradas com vocabulário conhecido; compreender instruções muito simples com apoio visual; desenvolver a literacia, fazendo exercícios de rima e sinonímia; desenvolver a numeracia, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática e Estudo do Meio. Interação Oral <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar formas de tratamento adequadas quando se dirige ao professor ou colegas; perguntar e responder sobre preferências pessoais; perguntar e responder sobre temas previamente apresentados; interagir com o professor e/ou colegas em situações simples e organizadas previamente; participar numa conversa com trocas simples de informação sobre temas familiares. | - Criativo (A, C, D, J) - Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) - Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) - Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador /Organizador (A, B, C, I, J) |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>Interação Escrita</p> <p>1. Preencher um formulário (online ou em formato papel) muito simples com informação pessoal; responder a um email, chat ou mensagem de forma muito simples.</p> <p>Produção Oral e Escrita</p> <p>1. Comunicar informação pessoal elementar; expressar-se com vocabulário simples, em situações previamente organizadas; dizer rimas, lengalengas e cantar; indicar o que é, ou não, capaz de fazer.</p> <p>2. Legendar sequências de imagens; preencher espaços lacunares em textos muito simples com palavras dadas; escrever sobre si próprio de forma muito elementar; escrever sobre as suas preferências de forma muito simples.</p> | |
| <p>COMPETÊNCIA INTERCULTURAL</p> | <p>A reconhecer realidades interculturais distintas</p> <p>1. Reconhecer elementos da sua própria cultura: diferentes aspetos de si próprio e identificar pessoas, lugares e aspetos que são importantes para si e para a sua cultura; identificar os espaços à sua volta (a sua comunidade); reconhecer elementos da cultura anglo-saxónica.</p> <p>Sugestão de tópicos a serem trabalhados</p> <p>1. Identificar festividades em diferentes partes do mundo e atividades relacionadas com as mesmas; identificar vocabulário relacionado com a alimentação.</p> | <p>- Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>- Comunicador (A, B, D, E, H)</p> |
| <p>COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA</p> | <p>Comunicar eficazmente em contexto</p> <p>1. Valorizar o uso da língua como instrumento de comunicação, dentro e fora da sala de aula; reformular a sua capacidade de comunicar, usando a linguagem corporal para ajudar a transmitir mensagens ao outro; preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral como forma de ganhar confiança e apresentar uma atividade Show & Tell à turma ou outros elementos da comunidade educativa.</p> <p>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos</p> <p>1. Revelar atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, dando razões para justificar as suas conclusões; demonstrar atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões como please e thank you, solicitando colaboração em vez de dar ordens ao interlocutor; planear, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo.</p> <p>Utilizar a literacia tecnologia para comunicar e aceder ao saber em contexto</p> <p>1. Comunicar com outros a uma escala local, nacional e internacional, recorrendo a aplicações tecnológicas para produção e comunicação online; contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno, utilizando aplicações informáticas.</p> <p>Pensar criticamente</p> <p>1. Seguir um raciocínio bem estruturado e fundamentado e apresentar o seu próprio raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões; refletir criticamente sobre o que foi dito, fazendo ao outro</p> | <p>- Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>- Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>- Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>- Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>perguntas simples que desenvolvam a curiosidade.</p> <p>Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto</p> <p>1. Cantar, reproduzir rimas, lengalengas e participar em atividades dramáticas; ouvir, ler e reproduzir histórias; desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares.</p> <p>Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem</p> <p>1. Discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais com apoio do professor; participar numa reflexão e discussão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos; utilizar dicionários de imagens; realizar atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários e grelhas de progressão de aprendizagem.</p> | |
|--|---|--|

Educação para a Cidadania

| Domínio | Perfis de Aprendizagem |
|--|---|
| ATITUDE CÍVICA E INDIVIDUAL | <ol style="list-style-type: none"> 1. Conhecer-se a si próprio. 2. Adotar comportamentos cívicos. 3. Agir de forma autónoma e democrática. |
| RELACIONAMENTO INTERPESSOAL | <ol style="list-style-type: none"> 1. Respeitar as regras de convivência social. 2. Dialogar, respeitando diferentes opiniões. |
| RELACIONAMENTO SOCIAL E INTERCULTURAL | <ol style="list-style-type: none"> 1. Respeitar os outros e os seus valores humanos, culturais e religiosos. 2. Estabelecer um diálogo inclusivo, respeitando as diferenças, com os colegas de outras nacionalidades. 3. Promover o bem comum e o cuidado do outro (gestão de conflitos, direitos humanos, desenvolvimento sustentável). |

PORTUGUÊS LÍNGUA NÃO MATERNA (PLNM)

Nível A1

| PORTUGUÊS LÍNGUA NÃO MATERNA (PLNM) Nível A1 | | |
|---|---|---|
| Domínio | Perfis de Aprendizagem | Perfil do aluno |
| COMPREENSÃO ORAL | <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconhecer palavras e expressões de uso corrente relativas ao contexto em que se encontra inserido, quando lhe falam de modo claro e pausado; 2. Identificar tópicos de mensagens breves produzidas pausadamente; 3. Reter linhas temáticas centrais de breves textos expositivos em registo áudio/vídeo. | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) |
| PRODUÇÃO ORAL | <ol style="list-style-type: none"> 1. Explicitar unidades de conteúdo de uso corrente ouvidas ou lidas; 2. Adequar o ritmo e a entoação aos diferentes tipos de frases: declarativa, exclamativa, interrogativa e imperativa. | <ul style="list-style-type: none"> - Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) - Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) |
| INTERAÇÃO ORAL | <ol style="list-style-type: none"> 1. Fazer perguntas, formular respostas breves a questões orais, formular/aceitar/recusar um convite; pedir/oferecer/aceitar/recusar ajuda; 2. Produzir enunciados orais breves com o objetivo de se apresentar/apresentar outros; cumprimentar/despedir-se; agradecer/reagir a um agradecimento; pedir/aceitar desculpas; felicitar; pedir autorização; manifestar incompreensão; descrever objetos e pessoas. | <ul style="list-style-type: none"> - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) |
| LEITURA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar elementos icónicos, textuais e paratextuais (títulos, disposição do texto, parágrafos); 2. Identificar palavras-chave e inferir o seu significado; 3. Extrair informação de textos adequados ao contexto textos de aprendizagem, com vocabulário de uso corrente; 4. Atribuir significados a palavras e expressões a partir do contexto; 5. Reconhecer analogias temáticas em excertos adequados ao contexto específico de aprendizagem; 6. Identificar a função dos conectores de adição e de ordenação; 7. Recorrer eficazmente a dicionários elementares da língua portuguesa; 8. Reconhecer a estrutura do enunciado assertivo: padrões de ordem dos constituintes; verbos copulativos; verbos de estado; verbos de atestação; (apresentar-se, revelar, aparentar, mostrar...); | <ul style="list-style-type: none"> - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Autoavaliador (transversal às áreas) - Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) |

| | | |
|---------------------------|---|--|
| | <p>9. Construir esquemas a partir de textos breves;</p> <p>10. Compreender vocabulário científico de uso corrente;</p> <p>11. Identificar a função dos principais verbos de instrução em provas e trabalhos (transcrever, indicar, sublinhar, apontar, destacar, assinalar, enumerar...).</p> | <p>- Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>- Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> |
| ESCRITA | <p>1. Escrever textos adequados ao contexto específico de aprendizagem;</p> <p>2. Planificar, através da escrita, textos com informação relacionada com o universo escolar;</p> <p>3. Aplicar as regras básicas de acentuação;</p> <p>4. Dominar o alfabeto, a pontuação e a paragrafação;</p> <p>5. Construir frases utilizando termos-chave recém-adquiridos;</p> <p>6. Reescrever encadeamentos frásicos a partir de modelos dados.</p> | |
| GRAMÁTICA | <p>1. Utilizar e reconhecer: nome; determinante; artigo; adjetivo qualificativo; pronomes pessoais (formas tónicas e átonas); pronomes interrogativos; determinantes e pronomes demonstrativos e possessivos; quantificadores; numerais; advérbios e locuções adverbiais de uso frequente;</p> <p>2. Dominar aspetos fundamentais da flexão verbal (presente, pretérito perfeito e futuro do modo indicativo) e referências temporais como os indicadores de frequência;</p> <p>3. Reconhecer e estruturar unidades sintáticas;</p> <p>4. Reconhecer frases simples;</p> <p>5. Compreender e aplicar concordâncias básicas;</p> <p>6. Construir, de modo intencional, frases afirmativas e negativas;</p> <p>7. Reconhecer e usar palavras dos campos lexicais seguintes: dados pessoais, profissões, países / cidades, família, casa, estados físicos e psicológicos, saúde, corpo humano, refeições, cidade, escola, serviços, bancos, correios, organismos públicos, compras, vestuário e calçado.</p> | |
| INTERAÇÃO CULTURAL | <p>1. Integrar no seu discurso elementos constitutivos da própria cultura, de diversas culturas em presença e da cultura da língua de escolarização;</p> <p>2. Entender, de modo genérico, a perspetiva da sua cultura e da cultura portuguesa.</p> | |

Avaliação dos alunos com medidas de suporte à aprendizagem e à inclusão

Adaptações ao processo de avaliação

A escola assegura a todos os alunos o direito à participação no processo de avaliação.

As adaptações ao processo de avaliação interna e externa são da competência da escola. No caso da avaliação externa, as adaptações devem ser fundamentadas, constar do processo do aluno e ser comunicadas ao Júri Nacional de Exames.

Constituem adaptações ao processo de avaliação:

- A diversificação dos instrumentos de recolha de informação, tais como, inquéritos, entrevistas, registos vídeo ou áudio;
- Os enunciados em formatos acessíveis, nomeadamente *braille*, tabelas e mapas em relevo, *daisy*, digital;
- A interpretação em Língua Gestual Portuguesa;
- A utilização de produtos de apoio;
- O tempo suplementar para realização da prova;
- A transcrição das respostas;
- A leitura de enunciados;
- A utilização de sala separada;
- As pausas vigiadas;
- O código de identificação de cores nos enunciados.

Avaliação e progressão dos alunos abrangidos por medidas universais e seletivas

A avaliação e a progressão destes alunos realizam-se nos termos definidos na lei vigente.

A avaliação e progressão dos alunos abrangidos por medidas adicionais

A avaliação e a progressão destes alunos realizam-se nos termos definidos no relatório técnico-pedagógico e no programa educativo individual (PEI), não estando sujeitos ao regime de transição de ano escolar nem ao processo de avaliação definido para o respetivo ciclo. A avaliação sumativa destes alunos é feita em conselho de docentes para atribuição das classificações qualitativas.

Na avaliação sumativa é feita uma apreciação descritiva sobre a evolução do aluno em todas as disciplinas/áreas curriculares e atribuídas as menções qualitativas de Insuficiente, Suficiente, Bom e Muito Bom, no final de cada período escolar, na ficha de registo de avaliação. A elaboração da apreciação descritiva é da responsabilidade do titular de turma e do professor de educação especial, tendo como base as informações do conselho de docentes, recorrendo a dispositivos de informação detalhada sobre o desempenho do aluno no que se refere ao aproveitamento, ao comportamento, à assiduidade, à pontualidade, e à formação pessoal e social. A equipa multidisciplinar de apoio à educação inclusiva (EMAEI) fará a respetiva monitorização, carecendo, ainda, da aprovação da diretora.

A avaliação e conseqüente transição, assentará no PEI elaborado, de forma a favorecer o sucesso do aluno. Será essencialmente uma avaliação formativa, incidindo sobre os processos e não apenas sobre os resultados. A avaliação será de caráter contínuo, permitindo sempre uma reformulação dos processos/objetivos de trabalho.

Os alunos abrangidos por medidas adicionais, designadamente adaptações curriculares significativas, aplicadas no âmbito do Decreto-Lei n.º 54/2018, de 6 de julho, alterado pela Lei n.º 116/2019, de 13 de setembro, adaptado à Região Autónoma da Madeira com o Decreto Legislativo Regional n.º 11/2020/M, de 29 de julho, não realizam as provas de aferição.

Critérios específicos dos alunos que beneficiam de medidas adicionais de suporte à aprendizagem e à inclusão com adaptações curriculares significativas

São avaliados no domínio das Atitudes e valores e no domínio das Capacidades e conhecimentos, de acordo com o previsto na tabela seguinte:

| Domínios | Indicadores de desempenho | | Instrumentos |
|-----------------------------|--|---|---|
| Atitudes e valores | Autonomia/ Responsabilidade | <ul style="list-style-type: none"> - Realizar as tarefas sem recurso sistemático à ajuda; - Realizar as tarefas por iniciativa própria; - Ser pontual; - Ser assíduo; - Empenhar-se adequadamente nas atividades; - Organizar o seu material escolar; - Cumprir as regras de higiene/segurança; - Ser responsável com os materiais. | <ul style="list-style-type: none"> - Observação direta em contexto de sala; - Registo de presenças; - Trabalhos individuais e/ou de grupo; - Dossier de trabalhos do aluno; - Registo do comportamento; - Registo na grelha do PEI; - Avaliação trimestral e de final de ano; - Outros instrumentos de avaliação. |
| | Participação | <ul style="list-style-type: none"> - Ter espírito de iniciativa; - Participar, e envolver-se com interesse e empenho na realização das tarefas; - Concluir as tarefas. | |
| | Comportamento/ Socialização | <ul style="list-style-type: none"> - Interagir adequadamente com os outros; - Cumprir as regras estabelecidas; - Ser atento e concentrado; - Respeitar e ouvir o outro; - Ter uma postura correta no espaço de atividade/escola; - Adequar as atitudes em diferentes contextos. | |
| Capacidades e conhecimentos | Aquisição e compreensão de conhecimentos | <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir os conceitos definidos pra si; - Aplicar os conhecimentos em atividades funcionais; - Revelar um bom desempenho nas atividades desenvolvidas na sala de aula. | |
| | Capacidade de comunicação | <ul style="list-style-type: none"> - Compreender os diferentes enunciados (comunicação recetiva/expressiva); - Exprimir-se de forma oral e escrita, com progressiva autonomia e clareza (comunicação oral/escrita/leitura). | |
| | Capacidade de resolver problemas | <ul style="list-style-type: none"> - Resolver situações problemáticas do seu quotidiano; - Transferir as aprendizagens para novas situações. | |