

ACTIVIDADE FORMATIVA

DESIGNAÇÃO	<u><i>A Recriação Histórica como Instrumento de Ensino/Aprendizagem</i></u>
OBJECTIVOS	. <i>Aplicar noções elementares de tempo e espaço na perceção e interpretação de factos e situações.</i> . <i>Proceder à observação cuidadosa dos factos, em diversos contextos, tendo em vista a sua descrição e interpretação.</i> . <i>Justificar procedimentos e conclusões, com base em conhecimentos, factos e dados documentais.</i> . <i>Familiarizar-se com as fontes e recursos disponíveis, explorando diferentes estratégias e a crítica dos resultados.</i> . <i>Identificar acontecimentos que produziram alterações significativas na evolução das sociedades.</i> . <i>Distinguir características concretas das sociedades que se constituíram no espaço europeu.</i> . <i>Manifestar curiosidade e entusiasmo pela pesquisa e descoberta.</i> . <i>Participar ativamente na recriação da História ao Vivo.</i> . <i>Participar em atividades de grupo, respeitando as regras.</i> . <i>Respeitar os compromissos na realização das tarefas e adquirir hábitos de trabalho.</i> . <i>Reconhecer o papel da História para o progresso e desenvolvimento das sociedades humanas.</i> . <i>Desenvolver aptidões na área do Teatro, da Esgrima, da Dança e do Arco, preparando os alunos para estas valências artísticas.</i>

CONTEÚDOS	I. Reflexão e atribuição (elaboração e realização) dos papéis dos professores e alunos assim como dos demais parceiros do projeto (3 horas trabalho presencial em sala + 1 hora online síncrona + 2 horas trabalho autónomo) a. Aptidões intelectuais e estratégias cognitivas; b. Aquisição estruturada de informação; c. Atitudes II. Pesquisa histórica (2 horas trabalho presencial em sala + 1 hora online síncrona + 3 horas trabalho autónomo) III. Da conceção dramaturgica até à materialização cénica (1 hora trabalho presencial em sala + 2 horas trabalho autónomo) IV. Escolha de um período histórico ou acontecimento ou personalidade (1 hora trabalho presencial em sala + 2 hora trabalho autónomo) a. Proposta de alinhamento para uma jornada V. Área geográfica (1 hora trabalho presencial em sala + 1 hora online síncrona + 2 hora trabalho autónomo) VI. Biografia da investigação (registo da rotina) (1 hora trabalho presencial em sala + 1 hora trabalho autónomo) VII. Contexto político, social e económico (1 hora trabalho presencial em sala + 2 horas trabalho autónomo) a. Sinopse da atividade: 1. A preparação; 2. A materialização VIII. As mentalidades, as ideias e os padrões de comportamento (1 hora trabalho presencial em sala + 1 hora online síncrona + 2 horas trabalho autónomo) IX. Roteiro (2 horas trabalho presencial em sala + 1 hora online síncrona + 2 horas trabalho autónomo) X. Recursos e materiais (1 hora trabalho presencial em sala + 2 horas trabalho autónomo) a. Outros intervenientes e parceiros XI. A Avaliação (1 hora trabalho presencial em sala + 1 hora online síncrona + 2 horas trabalho autónomo) XII. A Produção (3 horas trabalho presencial em sala + 1 hora online síncrona + 3 horas trabalho autónomo) a. Monitores e formadores; b. Explicitação das 3 vertentes (cenográfica, logística e artística) da produção: 1. Vertente cenográfica; 2. Vertente logística; 3. Vertente artística c. O rigor histórico no âmbito da recriação.
DURAÇÃO	25 horas
Nº DE PARTICIPANTES	
DESTINATÁRIOS	Docentes dos Grupos de Recrutamento 200, 240, 300, 400, 420, 530 e 600
FORMADOR	Mário da Costa,
LOCAL DE REALIZAÇÃO	E. B. S. Prof. Dr. Francisco Freitas Branco – Porto Santo

CALENDARIZAÇÃO	16 de setembro 14h-18h (4 horas) 17 de setembro 14-18h (4 horas) 18 de setembro 14h -18h (4 horas) 19 de setembro 14-18h (4 horas) 20 de setembro 14-18h (4 horas)
OBSERVAÇÕES	<i>Formação validada</i>
INSCRIÇÕES	De 10 de a 15 de setembro de 2014. Utilizar a ficha de inscrição <u>disponível</u> em: http://escolas.madeira-edu.pt/ebspdffbranco e endereçar para: E-mail: formacaoebspdffbranco@hotmail.com A lista dos formandos selecionados poderá ser consultada a partir de 15 de setembro de 2014, no site http://escolas.madeira-edu.pt/ebspdffbranco