



**EB1/ PE da Assomada**

Inspeção Regional  
de Educação



# Critérios de Avaliação e Perfil do Aluno

**3ºAno**

**Ano Letivo 2020-2021**

## Introdução

De acordo com a Portaria nº 223-A/2018 de 3 de agosto, artigo nº 18 o Conselho Escolar deve definir anualmente sob proposta dos professores titulares de turma (Conselho de Turma), os critérios de avaliação tendo em conta os seguintes documentos:

- a) O Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória;
- b) As Aprendizagens Essenciais;
- c) Os demais documentos curriculares, de acordo com as opções tomadas ao nível da consolidação, aprofundamento e enriquecimento das Aprendizagens Essenciais.

É dever da escola a garantia de divulgação dos critérios de avaliação junto dos diversos intervenientes.

Os critérios de avaliação constituem referencial comum a toda a escola.

## AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA

É importante para o despiste de situações, permitindo estratégias de diferenciação pedagógica, de superação de eventuais dificuldades dos alunos e de facilitação da sua integração escolar. Esta avaliação tem lugar no início do ano letivo.

## AVALIAÇÃO FORMATIVA

- I. A avaliação formativa assume carácter contínuo e sistemático, ao serviço das aprendizagens, recorrendo a uma variedade de procedimentos, técnicas e instrumentos de recolha de informação, adequados à diversidade das aprendizagens, aos destinatários e às circunstâncias em que ocorrem.
- II. A informação recolhida com finalidade formativa fundamenta a definição de estratégias de diferenciação pedagógica, de superação de eventuais dificuldades dos alunos e de facilitação da sua integração escolar, permitindo aos professores, aos alunos, aos pais e encarregados de educação e a outras pessoas ou entidades legalmente autorizadas obter informação sobre o desenvolvimento do ensino e da aprendizagem, com vista ao ajustamento de processos e estratégias.
- III. A avaliação formativa é a principal modalidade de avaliação e permite obter informação privilegiada e sistemática nos diversos domínios curriculares, devendo, com o envolvimento dos alunos no processo de autorregulação das aprendizagens, fundamentar o apoio às mesmas, em articulação com dispositivos de informação dirigidos aos pais e encarregados de educação.
- IV. Assim, a autoavaliação constitui um dos modos privilegiados da avaliação formativa, sob esta forma ela consistirá na regulação do processo de aprendizagem pelo sujeito dessa aprendizagem: antecipando as operações a realizar para que determinada aprendizagem se verifique, identificando os erros de percurso cometidos e a procura de soluções alternativas. Enquanto modalidade de avaliação formativa pode ser realizada sempre que o professor da disciplina/professor titular de turma considere adequado ao processo de ensino aprendizagem.

## AVALIAÇÃO SUMATIVA

### 1.º Período

Média aritmética simples, a partir da análise a todos os elementos de avaliação recolhidos dentro de cada ponderação, durante o 1.º período letivo.

### 2.º Período

Média aritmética simples, a partir da análise a todos os elementos de avaliação recolhidos dentro de cada ponderação, durante o 2.º período letivo.

### 3.º Período

Média aritmética simples, a partir da análise a todos os elementos de avaliação recolhidos dentro de cada ponderação, desde o início do 1.º período até ao final do 3.º período letivo.

## AVALIAÇÃO EXTERNA

A avaliação externa das aprendizagens no ensino básico, da responsabilidade dos serviços ou organismos do Ministério da Educação, compreende:

- Provas de Aferição do 2º ano de escolaridade.

### **Critérios para transição de ano** (Dec.L.R. nº 55/2018, Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto)

- Do 1º ano para o 2º ano não há lugar a retenção exceto em caso de ultrapassagem do número de faltas permitidas por lei (10 Faltas Injustificadas), e após se ter verificado os procedimentos previstos no estatuto do aluno
- No 2º, 3º e 4º anos há lugar a retenção se o aluno tiver negativa a duas áreas curriculares disciplinares.
- As AEC, Educação para a Cidadania/Cidadania e Desenvolvimento e Apoio ao Estudo, não são consideradas para transição de ano e aprovação de ciclo.
- No 2º ano de escolaridade a disciplina de Inglês não é considerada para efeitos de transição de ano.

### Nomenclatura e Menções

Percentagem %	Menções
0-19%	Insuficiente
20-49%	
50-69%	Suficiente
70-89%	Bom
90-100%	Muito Bom

<b>Componentes do Currículo</b>	<b>Português</b>	Oralidade	25%	90%	<b>Área de Integração Curricular Transversal</b>	<b>Cidadania e Desenvolvimento</b>	Educação Ambiental*	25%
		Leitura	25%				Segurança Rodoviária*	25%
		Escrita	25%				Risco*	25%
		Educação Literária	10%				Igualdade de Género/Sexualidade/Instituições e Participação Democrática**	25%
		Gramática	15%					
		Comportamento/Atitudes					10%	
	<b>Matemática</b>	Números e Operações	35%	90%			<b>Instrumentos de Avaliação:</b> Fichas de avaliação, observação direta, registos de observação, registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo, projetos, registos de autoavaliação, intervenções orais e escritas. *Anualmente.    **Um tema por período.	
		Geometria e Medida	35%					
		Organização Interpretação de dados	30%					
		Comportamento/Atitudes						10%
	<b>Estudo do Meio</b>	Sociedade	25%	90%				
		Natureza	25%					
		Tecnologia	25%					
		Sociedade, Natureza e Tecnologia	25%					
		Comportamento/Atitudes			10%			
	<b>Educação Física</b>	Ginástica	50%	90%				
		Jogos	50%					
		Comportamento/Atitudes			10%			
	<b>Educação Artística</b>	Dança	25%	90%				
		Teatro	25%					
Música		25%						
Artes Visuais		25%						
Comportamento/Atitudes		10%						
<b>Apoio ao Estudo</b>	Pesquisa da Informação	40%	90%					
	Seleção da Informação	30%						
	Tratamento da Informação	30%						
	Comportamento/Atitudes			10%				
<b>Inglês</b>	Compreensão oral	30%	90%					
	Produção oral	20%						
	Interação/Produção oral	20%						
	Produção Escrita/Léxico/Gramática	20%						
					Média Ponderada por disciplina – 90% Domínio Cognitivo + 10% Comportamento/Atitudes			

		Interculturalidade	10%	
		Comportamento/Atitudes	10%	

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE PORTUGUÊS 3.º ano 2020-2021**

Domínios	Ponderação	Competências Transversais	Instrumentos de Avaliação	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (legenda)
Oralidade	20 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sabe interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. <b>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).</b></li> <li>Sabe identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta. <b>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J).</b></li> <li>Sabe fazer inferências, esclarecer dúvidas e identificar diferentes intencionalidades comunicativas. <b>Comunicador (A, B, D, E, H), participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</b></li> <li>Sabe falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. <b>Comunicador (A, B, D, E, H).</b></li> <li>Sabe gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e cortesia. <b>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H).</b></li> <li>Sabe usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. <b>Comunicador (A, B, D, E, H), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).</b></li> <li>Sabe planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais. <b>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J).</b></li> <li>Sabe detetar semelhanças e diferenças entre texto oral e texto escrito. <b>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas de trabalho</li> <li>Fichas de avaliação</li> <li>Registos de observação</li> <li>Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo</li> <li>Projetos</li> <li>Registos de autoavaliação</li> <li>Intervenções orais e escritas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A- Linguagens e textos</li> <li>B- Informação e comunicação</li> <li>C- Raciocínio e resolução de problemas</li> <li>D- Pensamento crítico e criativo</li> <li>E- Relacionamento interpessoal</li> <li>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>G- Bem-estar, saúde e ambiente</li> <li>H- Sensibilidade estética e artística</li> <li>I- Saber científico, técnico e tecnológico</li> <li>J- Consciência e domínio do corpo</li> </ul>

<b>Leitura</b>	<b>20 %</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabe ler textos com características narrativas e descritivas, associadas a diferentes finalidades (informativas, lúdicas e estéticas). <b>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).</b></li>   <li>• Sabe distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade). <b>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).</b></li>   <li>• Sabe ler textos com entoação e ritmo adequados. <b>Leitor (A,B,C,D,F,H,I).</b></li> <li>• Sabe realizar leitura silenciosa e autónoma. <b>Leitor (A,B,C,D,F,H,I).</b></li>   <li>• Sabe mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos no texto. <b>Questionador (A, F, G, I, J).</b></li>   <li>• Sabe identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. <b>Sistematizador/organizador (A, B, C, I,J).</b></li>   <li>• Sabe exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). <b>Criativo (A, C, D, J).</b></li> </ul>		
<b>Educação Literária</b>	<b>10 %</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabe ouvir ler obras literária e textos da tradição popular. <b>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).</b></li>   <li>• Sabe ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem. <b>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</b></li>   <li>• Sabe antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações). <b>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).</b></li>   <li>• Sabe compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. <b>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).</b></li> </ul>		



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabe ler poemas em público, com segurança. <b>Comunicador (A, B, D, E, H).</b></li> <li>• Fazer a leitura dramatizada de obras literárias. <b>Criativo (A, C, D, J)</b></li> <li>• Sabe manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. <b>Crítico/analítico (A, B, C, D, G).</b></li> <li>• Sabe apresentar obras literárias em público, através da leitura de poema e da representação de textos dramáticos. <b>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</b></li> <li>• Sabe desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula. <b>Indagador/investigador (C, D, F, H, I).</b></li> </ul>		
<b>Escrita</b>	<b>25 %</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabe indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema e grafema e grafema e fonema mais frequentes. <b>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).</b></li> <li>• Sabe registar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. <b>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).</b></li> <li>• Sabe redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). <b>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).</b></li> <li>• Sabe avaliar os próprios textos com consequente aperfeiçoamento. <b>Indagador/investigador (C, D, F, H, I).</b></li> <li>• Sabe escrever textos de géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. <b>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).</b></li> <li>• Sabe exprimir opiniões e fundamentá-las. <b>Indagador/investigador (C, D, F, H, I).</b></li> <li>• Sabe recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). <b>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de trabalho</li> <li>• Fichas de avaliação</li> <li>• Registos de observação</li> <li>• Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo</li> <li>• Projetos</li> <li>• Registos de autoavaliação</li> <li>• Intervenções orais e escritas</li> </ul>	

<b>Gramática</b>	<b>25 %</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sabe distinguir sílaba tónica de átona e assento prosódico de acento gráfico. <b>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).</b></li><li>• Sabe identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio. <b>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).</b></li><li>• Sabe conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo. <b>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).</b></li><li>• Sabe utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade. <b>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).</b></li><li>• Sabe manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores. <b>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).</b></li><li>• Sabe reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das suas funções sintáticas centrais (sujeito e predicado). <b>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).</b></li><li>• Sabe distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados. <b>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).</b></li><li>• Sabe recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos. <b>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J).</b></li><li>• Sabe usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que). <b>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).</b></li><li>• Sabe depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si. <b>Questionador (A, F, G, I, J)</b></li></ul>		
------------------	-------------	--	--	--

## EB1/PE da Assomada Ano letivo 2020/2021

- |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Sabe deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. <b>Crítico/analítico ( A, B, C, D, G).</b></li><li>• Conhecer a família de palavras como modo de organização de léxico. <b>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).</b></li><li>• Sabe mobilizar adequadamente as regras de ortografia. <b>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).</b></li></ul> |  |  |
|--|--|--|--|--|

\*Os instrumentos de avaliação são aplicados a todos os domínios do português e devidamente adequados às competências a avaliar.

**PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS - PORTUGUÊS 3.º ANO**

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<b>ORALIDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela muitas dificuldades:</li> </ul> <p>- Compreensão</p> <p>Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos.</p> <p>Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta.</p> <p>Fazer inferências, esclarecer dúvidas e identificar diferentes intencionalidades comunicativas.</p> <p>- Expressão</p> <p>Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras.</p> <p>Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e cortesia.</p> <p>Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações.</p> <p>Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais.</p> <p>Detetar semelhanças e diferenças entre texto oral e texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela alguma facilidade:</li> </ul> <p>- Compreensão</p> <p>Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos.</p> <p>Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta.</p> <p>Fazer inferências, esclarecer dúvidas e identificar diferentes intencionalidades comunicativas.</p> <p>- Expressão</p> <p>Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras.</p> <p>Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e cortesia.</p> <p>Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações.</p> <p>Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais.</p> <p>Detetar semelhanças e diferenças entre texto oral e texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela facilidade:</li> </ul> <p>- Compreensão</p> <p>Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos.</p> <p>Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta.</p> <p>Fazer inferências, esclarecer dúvidas e identificar diferentes intencionalidades comunicativas.</p> <p>- Expressão</p> <p>Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras.</p> <p>Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e cortesia.</p> <p>Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações.</p> <p>Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais.</p> <p>Detetar semelhanças e diferenças entre texto oral e texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela bastante facilidade</li> </ul> <p>- Compreensão</p> <p>Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos.</p> <p>Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta.</p> <p>Fazer inferências, esclarecer dúvidas e identificar diferentes intencionalidades comunicativas.</p> <p>- Expressão</p> <p>Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras.</p> <p>Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e cortesia.</p> <p>Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações.</p> <p>Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais.</p> <p>Detetar semelhanças e diferenças entre texto oral e texto escrito.</p>

<b>LEITURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Revela muitas dificuldades:</b></li> </ul> <p>Ler textos com características narrativas e descritivas, associadas a diferentes finalidades (informativas, lúdicas e estéticas).</p> <p>Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade).</p> <p>Ler textos com entoação e ritmo adequados.</p> <p>Realizar leitura silenciosa e autónoma.</p> <p>Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos no texto.</p> <p>Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.</p> <p>Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Revela alguma facilidade:</b></li> </ul> <p>Ler textos com características narrativas e descritivas, associadas a diferentes finalidades (informativas, lúdicas e estéticas).</p> <p>Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade).</p> <p>Ler textos com entoação e ritmo adequados.</p> <p>Realizar leitura silenciosa e autónoma.</p> <p>Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos no texto.</p> <p>Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.</p> <p>Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Revela facilidade:</b></li> </ul> <p>Ler textos com características narrativas e descritivas, associadas a diferentes finalidades (informativas, lúdicas e estéticas).</p> <p>Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade).</p> <p>Ler textos com entoação e ritmo adequados.</p> <p>Realizar leitura silenciosa e autónoma.</p> <p>Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos no texto.</p> <p>Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.</p> <p>Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Revela bastante facilidade:</b></li> </ul> <p>Ler textos com características narrativas e descritivas, associadas a diferentes finalidades (informativas, lúdicas e estéticas).</p> <p>Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade).</p> <p>Ler textos com entoação e ritmo adequados.</p> <p>Realizar leitura silenciosa e autónoma.</p> <p>Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos no texto.</p> <p>Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.</p> <p>Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</p>
<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Revela muitas dificuldades:</b></li> </ul> <p>Ouvir ler obras literária e textos da tradição popular.</p> <p>Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem.</p> <p>Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Revela alguma facilidade:</b></li> </ul> <p>Ouvir ler obras literária e textos da tradição popular.</p> <p>Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem.</p> <p>Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Revela facilidade:</b></li> </ul> <p>Ouvir ler obras literária e textos da tradição popular.</p> <p>Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem.</p> <p>Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Revela bastante facilidade:</b></li> </ul> <p>Ouvir ler obras literária e textos da tradição popular.</p> <p>Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem.</p> <p>Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género</p>

	<p>(contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações).</p> <p>Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.</p> <p>Ler poemas em público, com segurança.</p> <p>Fazer a leitura dramatizada de obras literárias.</p> <p>Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas.</p> <p>Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poema e da representação de textos dramáticos.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.</p>	<p>poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações).</p> <p>Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.</p> <p>Ler poemas em público, com segurança.</p> <p>Fazer a leitura dramatizada de obras literárias.</p> <p>Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas.</p> <p>Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poema e da representação de textos dramáticos.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.</p>	<p>poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações).</p> <p>Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.</p> <p>Ler poemas em público, com segurança.</p> <p>Fazer a leitura dramatizada de obras literárias.</p> <p>Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas.</p> <p>Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poema e da representação de textos dramáticos.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.</p>	<p>(contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações).</p> <p>Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.</p> <p>Ler poemas em público, com segurança.</p> <p>Fazer a leitura dramatizada de obras literárias.</p> <p>Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas.</p> <p>Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poema e da representação de textos dramáticos.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.</p>
<b>ESCRITA</b>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <p>Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema e grafema e grafema e fonema mais frequentes.</p> <p>Registar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão.</p>	<p style="text-align: center;">• <b>Revela alguma facilidade:</b></p> <p>Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema e grafema e grafema e fonema mais frequentes.</p> <p>Registar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão.</p>	<p style="text-align: center;">• <b>Revela facilidade:</b></p> <p>Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema e grafema e grafema e fonema mais frequentes.</p> <p>Registar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão.</p>	<p style="text-align: center;">• <b>Revela bastante facilidade:</b></p> <p>Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema e grafema e grafema e fonema mais frequentes.</p> <p>Registar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão.</p>

	<p>Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</p> <p>Avaliar os próprios textos com consequente aperfeiçoamento.</p> <p>Escrever textos de géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</p> <p>Expressar opiniões e fundamentá-las.</p> <p>Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</p>	<p>Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</p> <p>Avaliar os próprios textos com consequente aperfeiçoamento.</p> <p>Escrever textos de géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</p> <p>Expressar opiniões e fundamentá-las.</p> <p>Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</p>	<p>Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</p> <p>Avaliar os próprios textos com consequente aperfeiçoamento.</p> <p>Escrever textos de géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</p> <p>Expressar opiniões e fundamentá-las.</p> <p>Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</p>	<p>Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</p> <p>Avaliar os próprios textos com consequente aperfeiçoamento.</p> <p>Escrever textos de géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</p> <p>Expressar opiniões e fundamentá-las.</p> <p>Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</p>
<b>GRAMÁTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Revela muitas dificuldades em:</b></li> </ul> <p>Distinguir sílaba tónica de átona e assento prosódico de acento gráfico.</p> <p>Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio.</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo.</p> <p>Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade.</p> <p>Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Revela alguma facilidade:</b></li> </ul> <p>Distinguir sílaba tónica de átona e assento prosódico de acento gráfico.</p> <p>Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio.</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo.</p> <p>Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade.</p> <p>Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Revela facilidade:</b></li> </ul> <p>Distinguir sílaba tónica de átona e assento prosódico de acento gráfico.</p> <p>Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio.</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo.</p> <p>Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade.</p> <p>Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Revela bastante facilidade:</b></li> </ul> <p>Distinguir sílaba tónica de átona e assento prosódico de acento gráfico.</p> <p>Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio.</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo.</p> <p>Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade.</p>

	<p>frase, tendo em conta os seus valores.</p> <p>Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das suas funções sintáticas centrais (sujeito e predicado).</p> <p>Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados.</p> <p>Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos.</p> <p>Usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que).</p> <p>Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</p> <p>Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</p> <p>Conhecer a família de palavras como modo de organização de léxico.</p> <p>Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.</p>	<p>frase, tendo em conta os seus valores.</p> <p>Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das suas funções sintáticas centrais (sujeito e predicado).</p> <p>Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados.</p> <p>Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos.</p> <p>Usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que).</p> <p>Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</p> <p>Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</p> <p>Conhecer a família de palavras como modo de organização de léxico.</p> <p>Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.</p>	<p>frase, tendo em conta os seus valores.</p> <p>Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das suas funções sintáticas centrais (sujeito e predicado).</p> <p>Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados.</p> <p>Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos.</p> <p>Usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que).</p> <p>Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</p> <p>Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</p> <p>Conhecer a família de palavras como modo de organização de léxico.</p> <p>Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.</p>	<p>Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores.</p> <p>Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das suas funções sintáticas centrais (sujeito e predicado).</p> <p>Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados.</p> <p>Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos.</p> <p>Usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que).</p> <p>Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</p> <p>Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</p> <p>Conhecer a família de palavras como modo de organização de léxico.</p> <p>Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.</p>
<p><b>Perfil dos alunos:</b> Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).</p>				



**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE MATEMÁTICA 3.º ano 2020-2021**

Domínios	Ponderação	Competências Transversais	Instrumentos de Avaliação	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (legenda)
<p><b>NÚMEROS E OPERAÇÕES</b></p> <p>Números naturais.</p> <p>Adição, subtração, multiplicação e divisão.</p> <p>Números racionais não negativos</p>	<p><b>35%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê e representa números no sistema de numeração decimal até à centena de milhar, identificar o valor posicional de um algarismo e relacionar os valores das diferentes ordens e classes. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J).</li> <li>• Compara e ordena números naturais, realizar estimativas do resultado de operações e avaliar a sua razoabilidade. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J).</li> <li>• Reconhece relações numéricas e propriedades das operações e utiliza-as em situações de cálculo. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I).</li> <li>• Reconhece e memoriza factos básicos da multiplicação e da divisão. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I).</li> <li>• Calcula com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Criativo (A, C, D, J).</li> <li>• Representa números racionais não negativos na forma de fração e decimal, estabelecer relações entre as diferentes representações e utiliza-os em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Criativo (A, C, D, J).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de avaliação</li> <li>• Fichas de trabalho</li> <li>• Registos de observação</li> <li>• Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo</li> <li>• Projetos</li> <li>• Registos de autoavaliação</li> <li>• Intervenções orais e escritas</li> </ul>	<p>K- Linguagens e textos</p> <p>L- Informação e comunicação</p> <p>M- Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>N- Pensamento crítico e criativo</p> <p>O- Relacionamento interpessoal</p> <p>P- Desenvolvimento</p> <p>Q- Pessoal e autonomia</p> <p>R- Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>S- Sensibilidade estética e artística</p> <p>T- Saber científico, técnico e tecnológico</p>

<p style="text-align: center;">Resolução de problemas.</p> <p style="text-align: center;">Raciocínio matemático</p> <p style="text-align: center;">Comunicação matemática.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Criativo (A, C, D, J).</li> <li>• Reconhece regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formula e testa conjeturas. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Criativo (A, C, D, J).</li> <li>• Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). Participativo/ colaborador ( B, C, D, E, F ).</li> <li>• Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>• Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>• Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>		
<p style="text-align: center;"><b>GEOMETRIA E MEDIDA</b></p> <p style="text-align: center;">Localização e orientação no espaço.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(35%)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>10%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenha e descreve a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas. Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).</li> <li>• Identificar propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados. Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de avaliação</li> <li>• Fichas de trabalho</li> <li>• Registos de observação</li> <li>• Registos dos trabalhos</li> <li>• individuais/ a pares /de grupo</li> <li>• Projetos</li> <li>• Registos de autoavaliação</li> <li>• Intervenções orais e</li> </ul>	

<p>-Figuras Geométricos</p>	<p><b>10%</b></p>	<p>- Mede comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos. Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<p>escritas</p>	
<p>Medida: - Comprimento e área - Volume e capacidades - Massa - Dinheiro - Tempo</p>	<p><b>15%</b></p>	<p>- Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados. Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Criativo (A, C, D, J).</p> <p>-Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica, raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Criativo (A, C, D, J).</p>		
<p>- Resolução de problemas</p>		<p>- Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>		
<p>-Raciocínio matemático</p>		<p>- Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</p>		
<p>-Comunicação matemática</p>		<p>- Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Criativo (A, C, D, J).</p> <p>- Analisa e interpreta informação de natureza estatística</p>		

		<p>representada de diversas formas. Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H), Autoavaliador (transversal às áreas), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J).</p> <p>-Reconhece e dá exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis). Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H), Autoavaliador (transversal às áreas), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J).</p> <p>- Resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H), Autoavaliador (transversal às áreas), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J).</p> <p>-Planeia e conduz investigações usando o ciclo da investigação estatística (formular questões, escolher métodos de recolha de dados, selecionar formas de organização e representação de dados, analisar e concluir).</p>		
<p><b>ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS</b></p> <p>-Representação e interpretação de dados</p> <p>- Resolução de problemas</p> <p>- Raciocínio matemático</p> <p>-Comunicação matemática</p>	<p><b>30%</b></p>	<p>-Comunica raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</p> <p>- Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</p> <p>-Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</p> <p>- Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de avaliação</li> <li>• Fichas de trabalho</li> <li>• Registos de observação</li> <li>• Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo</li> <li>• Projetos de autoavaliação</li> <li>• Intervenções orais e escritas</li> </ul>	

### PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS - MATEMÁTICA 3.º ANO

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<b>NÚMEROS E OPERAÇÕES</b>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e representar números no sistema de numeração decimal até à centena de milhar, identificar o valor posicional de um algarismo e relacionar os valores das diferentes ordens e classes.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e representar números no sistema de numeração decimal até à centena de milhar, identificar o valor posicional de um algarismo e relacionar os valores das diferentes ordens e classes.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e representar números no sistema de numeração decimal até à centena de milhar, identificar o valor posicional de um algarismo e relacionar os valores das diferentes ordens e classes.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e representar números no sistema de numeração decimal até à centena de milhar, identificar o valor posicional de um algarismo e relacionar os valores das diferentes ordens e classes.</li> </ul>
Números naturais	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparar e ordenar números naturais, realizar estimativas do resultado de operações e avaliar a sua razoabilidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparar e ordenar números naturais, realizar estimativas do resultado de operações e avaliar a sua razoabilidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparar e ordenar números naturais, realizar estimativas do resultado de operações e avaliar a sua razoabilidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparar e ordenar números naturais, realizar estimativas do resultado de operações e avaliar a sua razoabilidade.</li> </ul>
Adição, subtração multiplicação e divisão	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo.</li> </ul> <p>Reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo.</li> </ul> <p>Reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo.</li> </ul> <p>Reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo.</li> </ul> <p>Reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão.</p>
Números racionais não negativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calcular com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos.</li> <li>Representar números racionais não negativos na forma de fração e decimal, estabelecer relações entre as diferentes representações e utilizá-los em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calcular com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos.</li> <li>Representar números racionais não negativos na forma de fração e decimal, estabelecer relações entre as diferentes representações e utilizá-los em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calcular com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos.</li> <li>Representar números racionais não negativos na forma de fração e decimal, estabelecer relações entre as diferentes representações e utilizá-los em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calcular com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos.</li> <li>Representar números racionais não negativos na forma de fração e decimal, estabelecer relações entre as diferentes representações e utilizá-los em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos.</li> </ul>
Resolução de problemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não</li> </ul>

	matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.	matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.	matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.	matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.
Raciocínio matemático	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjecturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjecturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjecturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjecturas.</li> </ul>
Comunicação matemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</li> </ul>
Comunicação matemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>
<b>GEOMETRIA E MEDIDA</b>	<b>Revela muitas dificuldades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desenhar e descrever a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos)</li> </ul>	<b>Revela alguma facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desenhar e descrever a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos)</li> </ul>	<b>Revela facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desenhar e descrever a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos)</li> </ul>	<b>Revela bastante facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desenhar e descrever a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos)</li> </ul>

Localização e orientação no espaço	<p>recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados.</li> </ul>	<p>recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados.</li> </ul>	<p>recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados.</li> </ul>	<p>recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados.</li> </ul>
Figuras geométricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medir comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medir comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medir comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medir comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos.</li> </ul>
<p>Medida:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprimento e área</li> <li>- Volume e capacidade</li> <li>- Massa</li> <li>- Dinheiro</li> <li>- Tempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li> <li>Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li> <li>Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li> <li>Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li> <li>Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</li> </ul>
Resolução de problemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> </ul>
Raciocínio matemático	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> </ul>
Comunicação matemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>
<p><b>ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS</b></p> <p>Representação e interpretação de dados</p> <p>Resolução de problemas</p> <p>Raciocínio matemático</p> <p>Comunicação matemática</p>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas.</li> <li>Reconhecer e dar exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis).</li> <li>Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</li> <li>Planear e conduzir investigações usando o ciclo da investigação estatística (formular questões, escolher métodos de recolha de dados, selecionar formas de organização e representação de dados, analisar e concluir).</li> <li>Comunicar raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</li> <li>Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas.</li> <li>Reconhecer e dar exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis).</li> <li>Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</li> <li>Planear e conduzir investigações usando o ciclo da investigação estatística (formular questões, escolher métodos de recolha de dados, selecionar formas de organização e representação de dados, analisar e concluir).</li> <li>Comunicar raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</li> <li>Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas.</li> <li>Reconhecer e dar exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis).</li> <li>Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</li> <li>Planear e conduzir investigações usando o ciclo da investigação estatística (formular questões, escolher métodos de recolha de dados, selecionar formas de organização e representação de dados, analisar e concluir).</li> <li>Comunicar raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</li> <li>Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas.</li> <li>Reconhecer e dar exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis).</li> <li>Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</li> <li>Planear e conduzir investigações usando o ciclo da investigação estatística (formular questões, escolher métodos de recolha de dados, selecionar formas de organização e representação de dados, analisar e concluir).</li> <li>Comunicar raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</li> <li>Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> </ul>



## EB1/PE da Assomada Ano letivo 2020/2021

<ul style="list-style-type: none"><li>• Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li><li>• Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li><li>• Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li><li>• Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li><li>• Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li></ul>
<b>Perfil dos alunos:</b> Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Criativo (A, C, D, J), Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H), Autoavaliador (transversal às áreas), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)			

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE ESTUDO DO MEIO 3.º ano 2020-2021**

Domínios	Ponderação	Competências Transversais	Instrumentos de Avaliação	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (legenda)
Sociedade	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhece as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C. <b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</b></li> <li>Relaciona datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal). <b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhece vestígios do passado local:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- construções;</li> <li>- instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados;                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- costumes e tradições. <b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</b></li> </ul> </li> </ul> </li> <li>Reconstitui o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais. <b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H), Criativo (A, C, D, J)</b></li> <li>Reconhece e valoriza a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade. <b>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</b></li> <li>Identifica alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa. <b>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</b></li> </ul> </li></ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas de trabalho</li> <li>Fichas de avaliação</li> <li>Registos de observação</li> <li>Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo</li> <li>Projetos</li> <li>Registos de autoavaliação</li> <li>Intervenções orais e escritas</li> </ul>	A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e domínio do corpo

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade. <b>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H).</b></li> <li>• Reconhece casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto. <b>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H).</b></li> </ul>		
Natureza	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas. <b>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</b></li> <li>• Relaciona hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde. <b>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</b></li> <li>• Compreende que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza. <b>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</b></li> <li>• Reconhece que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas. <b>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J),</b></li> <li>• Relaciona fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de</li> </ul>		

atividades experimentais. **Criativo (A, C, D, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J), Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J),**

- Localiza, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos).  
**Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)**
- Distingue formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala. **Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)**
- Identifica os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra.  
**Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)**
- Relaciona os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano.  
**Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Comunicador (A, B, D, E, H)**
- Compreende, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol.  
**Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Questionador (A, F, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H)**
- Utiliza instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais.  
**Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J),**

		<p><b>Comunicador (A, B, D, E, H), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases. <b>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H)</b></li> <li>Identifica a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão). <b>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</b></li> </ul>		
<b>Tecnologia</b>	<b>25%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compara o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos). <b>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J),</b></li> <li>Estabelece uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies. <b>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J), Questionador (A, F, G, I, J)</b></li> <li>Manuseia operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações. <b>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J), Criativo (A, C, D, J)</b></li> <li>Reconhece o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes. <b>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J),</b></li> </ul>		

		<p><b>Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F),</b> <b>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J),</b> <b>Questionador (A, F, G, I, J)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia. <b>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J),</b></li> </ul>		
<b>Sociedade/ natureza/ tecnologia</b>	<b>25 %</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhece o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade. <b>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</b></li> <li>Identifica um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução. <b>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Autoavaliador (transversal às áreas), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</b></li> <li>Identifica diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos. <b>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J),</b></li> </ul>		

		<p><b>Comunicador (A, B, D, E, H), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhece as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo.</li></ul> <p><b>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhece o papel dos media na informação sobre o mundo atual. <b>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</b></li><li>• Sabe colocar questões, levanta hipóteses, faz inferências, comprova resultados e sabe comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li></ul> <p><b>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Autoavaliador (transversal às áreas), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J),</b></p>		
<p>*Os instrumentos de avaliação são aplicados a todos os domínios de Estudo do Meio e devidamente adequados às competências a avaliar.</p>				

**PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS - ESTUDO DO MEIO 3.º ANO**

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<b>SOCIEDADE</b>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C..</li> <li>Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal).</li> <li>Reconhecer vestígios do passado local:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- construções;</li> <li>- instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados;</li> <li>- costumes e tradições.</li> </ul> </li> <li>Reconstituir o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais.</li> <li>Reconhecer e valorizar a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade.</li> <li>Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa.</li> <li>Reconhecer a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade.</li> <li>Reconhecer casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C..</li> <li>Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal).</li> <li>Reconhecer vestígios do passado local:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- construções;</li> <li>- instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados;</li> <li>- costumes e tradições.</li> </ul> </li> <li>Reconstituir o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais.</li> <li>Reconhecer e valorizar a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade.</li> <li>Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa.</li> <li>Reconhecer a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade.</li> <li>Reconhecer casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações,</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C..</li> <li>Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal).</li> <li>Reconhecer vestígios do passado local:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- construções;</li> <li>- instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados;</li> <li>- costumes e tradições.</li> </ul> </li> <li>Reconstituir o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais.</li> <li>Reconhecer e valorizar a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade.</li> <li>Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa.</li> <li>Reconhecer a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade.</li> <li>Reconhecer casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações,</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C..</li> <li>Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal).</li> <li>Reconhecer vestígios do passado local:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- construções;</li> <li>- instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados;</li> <li>- costumes e tradições.</li> </ul> </li> <li>Reconstituir o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais.</li> <li>Reconhecer e valorizar a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade.</li> <li>Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa.</li> <li>Reconhecer a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade.</li> <li>Reconhecer casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações,</li> </ul>



	que pode recorrer ao apoio de um adulto.	nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto.	nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto.	nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto.
<b>NATUREZA</b>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas.</li> <li>• Relacionar hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde.</li> <li>• Compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza.</li> <li>• Reconhecer que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas.</li> <li>• Relacionar fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais.</li> <li>• Localizar, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos).</li> <li>• Distinguir formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas.</li> <li>• Relacionar hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde.</li> <li>• Compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza.</li> <li>• Reconhecer que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas.</li> <li>• Relacionar fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais.</li> <li>• Localizar, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos).</li> <li>• Distinguir formas de relevo (diferentes elevações, vales e</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas.</li> <li>• Relacionar hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde.</li> <li>• Compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza.</li> <li>• Reconhecer que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas.</li> <li>• Relacionar fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais.</li> <li>• Localizar, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos).</li> <li>• Distinguir formas de relevo (diferentes elevações, vales e</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas.</li> <li>• Relacionar hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde.</li> <li>• Compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza.</li> <li>• Reconhecer que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas.</li> <li>• Relacionar fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais.</li> <li>• Localizar, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos).</li> <li>• Distinguir formas de relevo (diferentes elevações, vales e</li> </ul>

	<p>(cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra.</li> <li>Relacionar os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano.</li> <li>Compreender, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol.</li> <li>Utilizar instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais.</li> <li>Distinguir as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases.</li> <li>Identificar a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão).</li> </ul>	<p>planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra.</li> <li>Relacionar os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano.</li> <li>Compreender, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol.</li> <li>Utilizar instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais.</li> <li>Distinguir as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases.</li> <li>Identificar a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão).</li> </ul>	<p>planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra.</li> <li>Relacionar os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano.</li> <li>Compreender, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol.</li> <li>Utilizar instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais.</li> <li>Distinguir as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases.</li> <li>Identificar a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão).</li> </ul>	<p>planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra.</li> <li>Relacionar os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano.</li> <li>Compreender, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol.</li> <li>Utilizar instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais.</li> <li>Distinguir as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases.</li> <li>Identificar a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão).</li> </ul>
<b>TECNOLOGIA</b> <b>A</b>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparar o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos).</li> <li>Estabelecer uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparar o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos).</li> <li>Estabelecer uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparar o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos).</li> <li>Estabelecer uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparar o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos).</li> <li>Estabelecer uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies.</li> </ul>

## EB1/PE da Assomada

### Ano letivo 2020/2021



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manusear operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações.</li> <li>• Reconhecer o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes.</li> <li>• Utilizar informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manusear operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações.</li> <li>• Reconhecer o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes.</li> <li>• Utilizar informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manusear operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações.</li> <li>• Reconhecer o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes.</li> <li>• Utilizar informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manusear operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações.</li> <li>• Reconhecer o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes.</li> <li>• Utilizar informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia.</li> </ul>
<b>SOCIEDADE</b> / <b>NATUREZA/ TECNOLOGIA</b> <b>A</b>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade.</li> <li>• Identificar um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução.</li> <li>• Identificar diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos.</li> <li>• Reconhecer as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo.</li> <li>• Reconhecer o papel dos media na informação sobre o mundo atual.</li> <li>• Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade.</li> <li>• Identificar um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução.</li> <li>• Identificar diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos.</li> <li>• Reconhecer as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo.</li> <li>• Reconhecer o papel dos media na informação sobre o mundo atual.</li> <li>• Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade.</li> <li>• Identificar um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução.</li> <li>• Identificar diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos.</li> <li>• Reconhecer as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo.</li> <li>• Reconhecer o papel dos media na informação sobre o mundo atual.</li> <li>• Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade.</li> <li>• Identificar um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução.</li> <li>• Identificar diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos.</li> <li>• Reconhecer as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo.</li> <li>• Reconhecer o papel dos media na informação sobre o mundo atual.</li> <li>• Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> </ul>

## EB1/PE da Assomada Ano letivo 2020/2021

como se constrói o conhecimento.

**Perfil dos alunos:** Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Indagador/Investigador (C, D, F, H, I), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J), Questionador (A, F, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Autoavaliador (transversal às áreas), Participativo/colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Cuidador de si e do outro (B, E, F, G).

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS - 3.º ano - 2020-2021**

Domínios	Ponderação	Competências Transversais	Instrumentos de Avaliação	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (legenda)
<p><b>DRAMÁTICA / TEATRO</b></p> <p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p> <p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p> <p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<p><b>25%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. <b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I).</b></li> <li>• Reconhece diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais). <b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H).</b></li> <li>• Distingue o jogo dramático, da improvisação e representação. <b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J).</b></li> <li>• Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. <b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J).</b></li> <li>• Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. <b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J).</b></li> <li>• Analisar os espetáculos/performances. <b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J).</b></li> <li>• Distingue o jogo dramático, da improvisação e representação. <b>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I).</b></li> <li>• Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. <b>Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).</b></li> <li>• Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo. <b>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G).</b></li> <li>• Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. <b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</b></li> <li>• Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. <b>Sistematizador/ organizador (A, B,</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registos de observação.</li> <li>• Trabalhos individuais/ a pares /de grupo.</li> <li>• Desenvolvimento de projetos.</li> <li>• Registos de autoavaliação.</li> <li>• Intervenções orais dos alunos durante as aulas.</li> </ul>	<p>A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e domínio do corpo</p>

		<p>C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Transformar objetos para obter efeitos distintos. <b>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H).</b></li> <li>Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. <b>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H).</b></li> <li>Produz, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas. <b>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H).</b></li> </ul>		
<p><b>MÚSICA</b></p> <p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p> <p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p> <p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p>	<p><b>25%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. <b>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</b></li> <li>Explora diferentes fontes sonoras (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-la como potencial musical. <b>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I).</b></li> <li>Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas e rítmicas a partir de ideias musicais ou não musicais. <b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).</b></li> <li>Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. <b>Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J).</b></li> <li>Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções diversificadas de mostrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. <b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J).</b></li> <li>Toca, a solo e em grupo, peças musicais utilizando instrumentos musicais convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. <b>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).</b></li> <li>Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. <b>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).</b></li> </ul>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. <b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F).</b></li> <li>• Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. <b>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</b></li> <li>• Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. <b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H).</b></li> <li>• Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais). <b>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</b></li> <li>• Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. <b>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H).</b></li> <li>• Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. <b>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).</b></li> </ul>		
<p style="text-align: center;"><b>ARTES VISUAIS</b></p> <p style="text-align: center;"><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<p><b>25%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa os diferentes universos visuais. <b>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J).</b></li> <li>• Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha). <b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J).</b></li> <li>• Transforma os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. <b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J).</b></li> <li>• Dialoga sobre o que vê e sente. <b>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I).</b></li> <li>• Expressa opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. <b>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I).</b></li> <li>• Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. <b>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I).</b></li> </ul>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleciona técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. <b>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J).</b></li> <li>• Inventa soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. <b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J).</b></li> <li>• Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. <b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J).</b></li> <li>• Utiliza vários processos de registo de ideias e de planeamento. <b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J).</b></li> <li>• Desenvolve projetos de trabalho multidisciplinares. <b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J).</b></li> <li>• Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. <b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J).</b></li> </ul>		
<p style="text-align: center;"><b>DANÇA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<p><b>25%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. <b>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H).</b></li> <li>• Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo. <b>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H).</b></li> <li>• Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. <b>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H).</b></li> <li>• Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. <b>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H).</b></li> <li>• Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. <b>Conhecedor/ sabedor/culto/</b></li> </ul>		



## EB1/PE da Assomada Ano letivo 2020/2021

		<p>informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H).</li><li>• Recria sequências de movimentos a partir de temas. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).</li><li>• Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).</li><li>• Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento. Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).</li></ul>		
--	--	---	--	--

~

**PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS - EXPRESSÕES ARTÍSTICAS - 3.º ANO**

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<b>DRAMÁTICA /</b> <b>TEATRO</b>  <b>APROPRIAÇÃO E</b> <b>REFLEXÃO</b>	<b>Revela muitas dificuldades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>no reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo.</li> <li>no reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</li> <li>na análise dos espetáculos/performances.</li> </ul>	<b>Revela alguma facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>no reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo.</li> <li>no reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</li> <li>na análise dos espetáculos/performances.</li> </ul>	<b>Revela facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>no reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo.</li> <li>no reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</li> <li>na análise dos espetáculos/performances.</li> </ul>	<b>Revela bastante facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>no reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo.</li> <li>no reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</li> <li>na análise dos espetáculos/performances.</li> </ul>
<b>INTERPRETAÇÃO</b> <b>E COMUNICAÇÃO</b>	<b>Revela muitas dificuldades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação.</li> <li>em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.</li> </ul>	<b>Revela alguma facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação.</li> <li>em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.</li> </ul>	<b>Revela facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação.</li> <li>em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.</li> </ul>	<b>Revela bastante facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação.</li> <li>em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.</li> </ul>
<b>EXPERIMENTAÇÃO</b> <b>E CRIAÇÃO</b>	<b>Revela muitas dificuldades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo.</li> <li>na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>na produção, individual e em grupo, pequenas cenas dramáticas.</li> <li>no desenvolvimento da linguagem e da oralidade</li> <li>na transformação de objetos para obter efeitos distintos.</li> </ul>	<b>Revela alguma facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo.</li> <li>na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>na produção, individual e em grupo, pequenas cenas dramáticas.</li> <li>no desenvolvimento da linguagem e da oralidade</li> <li>na transformação de objetos para obter efeitos distintos.</li> </ul>	<b>Revela facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo.</li> <li>na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>na produção, individual e em grupo, pequenas cenas dramáticas.</li> <li>no desenvolvimento da linguagem e da oralidade</li> <li>na transformação de objetos para obter efeitos distintos.</li> </ul>	<b>Revela bastante facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo.</li> <li>na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>na produção, individual e em grupo, pequenas cenas dramáticas.</li> <li>no desenvolvimento da linguagem e da oralidade</li> <li>na transformação de objetos para obter efeitos distintos.</li> </ul>

<b>MÚSICA</b>  <b>EXPERIMENTAÇÃO</b>  <b>E CRIAÇÃO</b>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na experimentação de sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>• na exploração de diferentes fontes sonoras (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>• Na improvisação a solo ou em grupo, de pequenas sequências melódicas e rítmicas a partir de ideias musicais ou não musicais.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na experimentação de sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>• na exploração de diferentes fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>• Na improvisação a solo ou em grupo, de pequenas sequências melódicas e rítmicas a partir de ideias musicais ou não musicais</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na experimentação de sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>• na exploração de diferentes fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>• Na improvisação a solo ou em grupo, de pequenas sequências melódicas e rítmicas a partir de ideias musicais ou não musicais</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na experimentação de sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>• na exploração de diferentes fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>• Na improvisação a solo ou em grupo, de pequenas sequências melódicas e rítmicas a partir de ideias musicais ou não musicais</li> </ul>
<b>INTERPRETAÇÃO</b>  <b>E COMUNICAÇÃO</b>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>• na interpretação de canções, a solo e em grupo, com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>• Experimentação, a solo e em grupo, de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais de altura definida e indefinida.</li> <li>• na realização de sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>• na comunicação através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>• na apresentação pública de atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>• na interpretação de canções, a solo e em grupo, com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>• Experimentação, a solo e em grupo, de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais de altura definida e indefinida.</li> <li>• na realização de sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>• na comunicação através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>• na apresentação pública de atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>• na interpretação de canções, a solo e em grupo, com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>• Experimentação, a solo e em grupo, de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais de altura definida e indefinida.</li> <li>• na realização de sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>• na comunicação através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>• na apresentação pública de atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>• na interpretação de canções, a solo e em grupo, com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>• Experimentação, a solo e em grupo, de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais de altura definida e indefinida.</li> <li>• na realização de sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>• na comunicação através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>• na apresentação pública de atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na comparação de características rítmicas, melódicas, harmónicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados</li> <li>na utilização de vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>na pesquisa de diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais).</li> <li>na partilha, com os pares, das músicas do seu quotidiano e no debate sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>na produção, sozinho ou em grupo, de material escrito utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na comparação de características rítmicas, melódicas, harmónicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados</li> <li>na utilização de vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>na pesquisa de diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais).</li> <li>na partilha, com os pares, das músicas do seu quotidiano e no debate sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>na produção, sozinho ou em grupo, de material escrito utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na comparação de características rítmicas, melódicas, harmónicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados</li> <li>na utilização de vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>na pesquisa de diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais).</li> <li>na partilha, com os pares, das músicas do seu quotidiano e no debate sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>na produção, sozinho ou em grupo, de material escrito utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na comparação de características rítmicas, melódicas, harmónicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados</li> <li>na utilização de vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>na pesquisa de diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais).</li> <li>na partilha, com os pares, das músicas do seu quotidiano e no debate sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>na produção, sozinho ou em grupo, de material escrito utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ARTES VISUAIS</b></p> <p style="text-align: center;"><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na observação dos diferentes universos visuais.</li> <li>na mobilização da linguagem elementar das artes visuais.</li> <li>na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na observação dos diferentes universos visuais.</li> <li>na mobilização da linguagem elementar das artes visuais.</li> <li>na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na observação dos diferentes universos visuais.</li> <li>na mobilização da linguagem elementar das artes visuais.</li> <li>na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na observação dos diferentes universos visuais.</li> <li>na mobilização da linguagem elementar das artes visuais.</li> <li>na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos.</li> </ul>

<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>no diálogo sobre o que vê e sente.</li> <li>na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas.</li> <li>na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>no diálogo sobre o que vê e sente.</li> <li>na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas.</li> <li>na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>no diálogo sobre o que vê e sente.</li> <li>na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas.</li> <li>na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>no diálogo sobre o que vê e sente.</li> <li>na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas.</li> <li>na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</li> </ul>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li> <li>na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos.</li> <li>na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</li> <li>na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento.</li> <li>no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares.</li> <li>na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios- na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento.</li> <li>no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares.</li> <li>na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li> <li>na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos.</li> <li>na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</li> <li>na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento.</li> <li>no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares.</li> <li>na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios- na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento.</li> <li>no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares.</li> <li>na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li> <li>na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos.</li> <li>na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</li> <li>na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento.</li> <li>no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares.</li> <li>na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios- na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento.</li> <li>no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares.</li> <li>na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li> <li>na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos.</li> <li>na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</li> <li>na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento.</li> <li>no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares.</li> <li>na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios- na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento.</li> <li>no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares.</li> <li>na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>

<b>DANÇA</b>  <b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores.</li> <li>na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo.</li> <li>na utilização de movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores.</li> <li>na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo.</li> <li>na utilização de movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores.</li> <li>na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo.</li> <li>na utilização de movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores.</li> <li>na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo.</li> <li>na utilização de movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.</li> </ul>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.</li> <li>na utilização de movimentos do corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.</li> <li>na utilização de movimentos do corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.</li> <li>na utilização de movimentos do corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.</li> <li>na utilização de movimentos do corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.</li> </ul>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.</li> <li>na recriação de sequências de movimentos a partir de temas.</li> <li>na construção, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.</li> <li>na criação de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.</li> <li>na recriação de sequências de movimentos a partir de temas.</li> <li>na construção, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.</li> <li>na criação de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.</li> <li>na recriação de sequências de movimentos a partir de temas.</li> <li>na construção, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.</li> <li>na criação de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.</li> <li>na recriação de sequências de movimentos a partir de temas.</li> <li>na construção, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.</li> <li>na criação de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento.</li> </ul>
<p><b>Perfil dos alunos</b>            Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).</p>				

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO FÍSICA 3º ANO 2019-2020**

Domínios	Ponderação	Aprendizagens Essenciais	Instrumentos de Avaliação	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos
DOMÍNIO COGNITIVO (90%)	Ginástica (50%)	<p><i>Realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.</i></p> <p>1. Em percursos que integram várias habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Executar a CAMBALHOTA À RECTAGUARDA com repulsão dos braços na parte final, terminando com as pernas afastadas e em extensão;</li> <li>- SUBIR PARA PINO apoiando as mãos no colchão e os pés num plano vertical, recuando as mãos e subindo gradualmente o apoio dos pés, aproximando-se da vertical (mantendo o olhar dirigido para as mãos).</li> </ul> <p>Regressar à posição inicial pela ação inversa;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PASSAR POR PINO, seguido de cambalhota à frente, partindo da posição de deitado ventral no plinto, deslizando para apoio das mãos no colchão (sem avanço dos ombros);</li> <li>- SALTAR AO EIXO por cima de um companheiro após corrida de balanço e chamada a pés juntos, passando com os membros inferiores bem afastados e chegando ao solo em equilíbrio;</li> <li>- COMBINAR posições de equilíbrio estático, com marcha lateral, para trás e para a frente, e «meias-voltas»;</li> <li>- LANÇAR E RECEBER O ARCO na vertical, com cada uma das mãos, evitando que toque no solo;</li> <li>- LANÇAR O ARCO para a frente, no solo, fazendo-o voltar para trás, seguido de salto para que o arco passe por entre as suas pernas, agarrando-o atrás do corpo com uma das mãos.</li> </ul>	<p>Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta;</p> <p>-Autoavaliação realizada pelos alunos (oral).</p>	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E - Relacionamento interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidade estética e</p>
	Jogos (50%)	<p><i>Participar em JOGOS ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</i></p> <p>1. Nos jogos coletivos com bola (tais como: RABIA, JOGO DE PASSES, BOLA AO POSTE, BOLA AO CAPITÃO, BOLA NO FUNDO, agir em conformidade com a situação):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se tem a bola, PASSAR a um companheiro que esteja liberto, respeitando o limite dos apoios estabelecidos;</li> <li>- RECEBER ativamente a bola com as duas mãos, quando esta lhe é dirigida ou quando a interceptar.</li> </ul> <p>2. Em concurso/exercício individual e ou a pares:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO para o companheiro, com as mãos, antebraços e ou cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola, para a devolver;</li> </ul>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impulsionar uma bola de espuma para a frente e para cima, posicionando-se para a «BATER» com a outra mão acima do plano da cabeça, e ao nível dos joelhos, numa direção determinada;</li> <li>- Realizar BATIMENTOS de bola de espuma com raquete, contra a parede, à esquerda e à direita, num plano à frente do corpo, posicionando-se consoante o lado, para devolver a bola após um ressalto no solo.</li> </ul> <p>3. Em situação de exercício de Futebol – contra um guarda-redes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CONDUZIR a bola progredindo para a baliza, com pequenos toques da parte interna e externa dos pés, mantendo a bola controlada, e REMATAR acertando na baliza;</li> <li>- Com um companheiro, PASSAR E RECEBER a bola com a parte interna dos pés, progredindo para a baliza e REMATAR, acertando na baliza.</li> </ul> <p>Jogos Pré desportivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Andebol, Basquetebol, Voleibol, Futebol, Jogos de Raquetes, Atletismo jogado e Esgrima.</li> </ul>		<p>artística I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e domínio do corpo, estas não se encontram aqui identificadas</p>
DOMÍNIO DAS ATITUDES (10%)	Cumprimento de regras da sala de aula (5%)	<p>Cumprir as regras básicas e universais instituídas para a sala de aula;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumprir as regras específicas instituídas na sua sala de aula;</li> <li>- Participar na elaboração do texto das regras da sala de aula;</li> <li>- Ouvir e respeitar a opinião dos outros sobre o seu comportamento (heteroavaliação);</li> <li>- Evoluir no âmbito comportamental, modificando as suas atitudes.</li> </ul>	Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta; -Autoavaliação realizada pelos alunos (oral).	, uma vez que, em cada um dos domínios existentes, é frequente verificar-se a relação com todas as dez áreas de competência em simultâneo. Para mais esclarecimentos, consultar <a href="http://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-ensino-basico">http://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-ensino-basico</a> .
	Esforço perante as tarefas (2,5%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspirar ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação;</li> <li>- Ser perseverante perante as dificuldades;</li> <li>- Responsabilizar-se pelas tarefas que assumiu cumprir.</li> </ul>		
	Organização pessoal (2,5%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ter sempre consigo o material e ferramentas necessárias à aula;</li> <li>- Identificar e arrumar os materiais e ferramentas nos espaços corretos;</li> <li>- Organizar, cuidar e manter limpo todos os materiais e ferramentas.</li> </ul>		

Aos objetivos gerais para cada bloco, acrescem os objetivos comuns a todas as áreas, definindo o conjunto de competências a desenvolver neste ciclo:

1. Elevar o nível funcional das capacidades condicionais e coordenativas:



## **EB1/PE da Assomada Ano letivo 2020/2021**

---

- Resistência geral;
- Velocidade de reação simples e complexa de execução de ações motoras básicas, e de deslocamento;
- Flexibilidade;
- Controlo de postura;
- Equilíbrio dinâmico em situações de «voo», de aceleração e de apoio instável e ou limitado;
- Controlo da orientação espacial;
- Ritmo;
- Agilidade.

2. Cooperar com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor.

3. Participar com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades, procurando realizar as ações adequadas com correção e oportunidade.

**PERFIS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO FÍSICA (1º, 2º, 3º, 4º) - 2020/2021**

<b>MUITO BOM</b>	É muito empenhado, autónomo, responsável e apresenta um excelente comportamento. Conhece as regras dos jogos e identifica facilmente os vários materiais utilizados. Adquiriu e aperfeiçoou com muita facilidade as suas habilidades motoras e aplicou-as sem dificuldades nos jogos lúdicos e nos exercícios/circuitos propostos.
<b>BOM</b>	É empenhado, autónomo, responsável e apresenta um bom comportamento. Identifica com alguma facilidade as regras dos jogos e os vários materiais utilizados. Adquiriu e aperfeiçoou com poucas dificuldades as suas habilidades motoras e aplicou-as nos jogos lúdicos e nos exercícios/circuitos propostos.
<b>SUFICIENTE</b>	Apresenta níveis satisfatórios na pontualidade, assiduidade, empenhamento e comportamento. Revela alguma autonomia e responsabilidade. Identifica com dificuldade as regras dos jogos e os vários materiais utilizados. Adquiriu e aperfeiçoou, com algumas dificuldades, as suas habilidades motoras e aplicou-as nos jogos lúdicos e nos exercícios/circuitos propostos.
<b>INSUFICIENTE</b>	Apresenta níveis insatisfatórios na pontualidade, assiduidade, empenhamento e comportamento. Revela falta de autonomia e responsabilidade. Não identifica ou identifica com muitas dificuldades as regras dos jogos e os vários materiais utilizados. Não adquiriu ou adquiriu com muitas dificuldades as habilidades motoras necessárias nos jogos lúdicos e nos exercícios/circuitos propostos.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE INGLÊS 3º ano 2020-2021**

Domínios	Subdomínios	Ponderação	Competências Transversais	Instrumentos de Avaliação	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (legenda)
Competência comunicativa/ Intercultural	Compreensão oral	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender discursos simples, articulados de forma clara e pausada;</li> <li>Identificar palavras e expressões em canções e textos áudio/ audiovisuais;</li> <li>Identificar a ideia global de pequenos textos orais.</li> </ul>	Atividades formativas: exercícios de leitura	Conhecedor/ sabedor/culto / informado (A ,B,G,I,J)  Criativo (A,C,D,J)
	Compreensão escrita	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler frases e pequenos textos em voz alta;</li> <li>Compreender textos breves e simples;</li> <li>Localizar no mapa alguns países de expressão inglesa.</li> </ul>	Grelhas de registo de apresentação oral Apresentação de um trabalho oral	Crítico /Analítico (A,B,C,D e G)  Indagador/ Investigador (C, D,F,H,I)
	Interação/Produção oral	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interagir com o professor e/ou com os colegas em situações do dia a dia;</li> <li>Expressar-se, com ajuda, de forma adequada a diferentes contextos;</li> <li>Pronunciar com correção, expressões e frases familiares;</li> <li>Produzir corretamente sons, entoações e ritmos da língua;</li> <li>Expressar-se, com vocabulário</li> </ul>		Questionador (A,F,G,I,J)  Comunicador (A,B,D, E,H)

## EB1/PE da Assomada Ano letivo 2020/2021

			<p>limitado, em situações previamente preparadas;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral à turma ou a outros elementos da comunidade educativa.</li> </ul>		<p>Sistematizador / Organizador (A,B,C,I,J)</p>
Produção escrita/ Gramática/Léxico	20%	<p>Reconhecer informação que é familiar;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir frases simples, redigir mensagens e notas pessoais;</li> <li>• Descrever uma imagem;</li> <li>• Realizar trabalhos criativos para apresentar os mesmos ao professor/ aos colegas;</li> <li>• Produzir frases/ texto simples</li> </ul> <p>Compreender formas de organização do léxico e conhecer algumas estruturas elementares do funcionamento da língua.</p>	<p>Atividades diversas de escrita; realização de trabalhos escritos com /sem pesquisa. Exercícios de vocabulário, gramática, produção escrita e expressão oral. Teste de avaliação</p> <p>Ficha autoavaliação</p>		
Interculturalidade	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer elementos da sua própria cultura, tais como diferentes aspetos de si próprio; reconhecer características elementares da cultura anglo-saxónica.</li> <li>• Localizar alguns países no mapa e identificar as bandeiras nacionais; identificar climas distintos; identificar algumas festividades.</li> </ul>		<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	

- A avaliação do Portefólio é transversal a todos os domínios.

**PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS - Inglês 3º ano**

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<b>Compreensão Oral/ Listening</b>	<b>Revela muitas dificuldades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na compreensão de sons, entoações e ritmos da língua;</li> <li>• na compreensão palavras e expressões simples relacionadas com os temas abordados.</li> </ul>	<b>Revela alguma facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na compreensão de sons, entoações e ritmos da língua;</li> <li>• na compreensão palavras e expressões simples relacionadas com os temas abordados.</li> </ul>	<b>Revela facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na compreensão de sons, entoações e ritmos da língua;</li> <li>• na compreensão palavras e expressões simples relacionadas com os temas abordados.</li> </ul>	<b>Revela bastante facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na compreensão de sons, entoações e ritmos da língua;</li> <li>• na compreensão palavras e expressões simples relacionadas com os temas abordados.</li> </ul>
<b>Leitura /Reading</b>	<b>Revela muitas dificuldades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na leitura de palavras e frases simples;</li> </ul>	<b>Revela alguma facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na leitura de palavras e frases simples;</li> </ul>	<b>Revela facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na leitura de palavras e frases simples;</li> </ul>	<b>Revela bastante facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na leitura de palavras e frases simples;</li> </ul>
<b>Interação oral /Spoken Interaction</b>	<b>Revela muitas dificuldades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• em exprimir-se, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos;</li> <li>• em interagir com o professor, utilizando expressões/ frases simples.</li> </ul>	<b>Revela alguma facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• em exprimir-se, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos;</li> <li>• em interagir com o professor, utilizando expressões/ frases simples.</li> </ul>	<b>Revela facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• em exprimir-se, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos;</li> <li>• em interagir com o professor, utilizando expressões/ frases simples.</li> </ul>	<b>Revela bastante facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• em exprimir-se, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos;</li> <li>• em interagir com o professor, utilizando expressões/ frases simples.</li> </ul>
<b>Produção oral/ Spoken Production</b>	<b>Revela muitas dificuldades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• em produzir, com ajuda, sons, entoações e ritmos da língua;</li> <li>• em expressar-se, com vocabulário limitado, em situações previamente preparadas;</li> </ul>	<b>Revela alguma facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• em produzir, com ajuda, sons, entoações e ritmos da língua;</li> <li>• em expressar-se, com vocabulário limitado, em situações previamente preparadas;</li> </ul>	<b>Revela facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• em produzir, com ajuda, sons, entoações e ritmos da língua;</li> <li>• em expressar-se, com vocabulário limitado, em situações previamente preparadas;</li> </ul>	<b>Revela bastante facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• em produzir, com ajuda, sons, entoações e ritmos da língua;</li> <li>• em expressar-se, com vocabulário limitado, em situações previamente preparadas;</li> </ul>

<p><b>Escrita/ Writing</b></p>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na utilização, com ajuda, de palavras conhecidas;</li> <li>• na produção, com ajuda, de frases simples;</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na utilização, com ajuda, de palavras conhecidas;</li> <li>• na produção, com ajuda, de frases simples;</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na utilização, com ajuda, de palavras conhecidas;</li> <li>• na produção, com ajuda, de frases simples;</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na utilização, com ajuda, de palavras conhecidas;</li> <li>• na produção, com ajuda, de frases simples;</li> </ul>
<p><b>Domínio Intercultural/ Intercultural Domain</b></p>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• em conhecer-se a si e ao outro;</li> <li>• em conhecer o dia a dia na escola;</li> <li>• em conhecer algumas características do seu país e de outros.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• em conhecer-se a si e ao outro;</li> <li>• em conhecer o dia a dia na escola;</li> <li>• em conhecer algumas características do seu país e de outros.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• em conhecer-se a si e ao outro;</li> <li>• em conhecer o dia a dia na escola;</li> <li>• em conhecer algumas características do seu país e de outros.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• em conhecer-se a si e ao outro;</li> <li>• em conhecer o dia a dia na escola;</li> <li>• em conhecer algumas características do seu país e de outros.</li> </ul>
<p><b>Léxico e gramática/ Lexis and Grammar</b></p>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• em conhecer vocabulário simples do dia a dia;</li> <li>• em conhecer vocabulário relacionado com a escola;</li> <li>• em conhecer vocabulário simples de forma contextualizada com base nas estações do ano;</li> <li>• em reconhecer, de forma implícita, algumas estruturas elementares do funcionamento da língua.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• em conhecer vocabulário simples do dia a dia;</li> <li>• em conhecer vocabulário relacionado com a escola;</li> <li>• em conhecer vocabulário simples de forma contextualizada com base nas estações do ano;</li> <li>• em reconhecer, de forma implícita, algumas estruturas elementares do funcionamento da língua.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• em conhecer vocabulário simples do dia a dia;</li> <li>• em conhecer vocabulário relacionado com a escola;</li> <li>• em conhecer vocabulário simples de forma contextualizada com base nas estações do ano;</li> <li>• em reconhecer, de forma implícita, algumas estruturas elementares do funcionamento da língua.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• em conhecer vocabulário simples do dia a dia;</li> <li>• em conhecer vocabulário relacionado com a escola;</li> <li>• em conhecer vocabulário simples de forma contextualizada com base nas estações do ano;</li> <li>• em reconhecer, de forma implícita, algumas estruturas elementares do funcionamento da língua.</li> </ul>
<p><b>Perfil dos alunos</b>            Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).</p>				

### PERFIS APRENDIZAGEM APOIO AO ESTUDO

Apoio ao Estudo				
Níveis	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Domínios	Consegue com muita facilidade:	Consegue com facilidade:	Consegue:	Não consegue:
<b>Pesquisa, Tratamento e Seleção de Informação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Revelar iniciativa;</li><li>- Executar os trabalhos com progressiva autonomia.</li><li>- Exprimir dúvidas e dificuldades;</li><li>- Desenvolver hábitos e métodos de estudo;</li><li>- Ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender;</li><li>- Ser responsável pela organização dos materiais, trabalhos e nas tarefas de rotina diária;</li><li>- Autoavaliar-se.</li><li>- Assumir e revelar atitudes de curiosidade, pesquisa e experimentação;</li><li>- Pesquisar, selecionar e tratar da informação.</li></ul>			

<b>Comportamento/Atitudes</b>				
<b>Níveis</b>	<b>Muito Bom</b>	<b>Bom</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>
		Consegue com muita facilidade:	Consegue com facilidade:	Consegue:
<ul style="list-style-type: none"><li>- Ter sentido de responsabilidade;</li><li>- Relacionar-se de forma interpessoal e em grupo;</li><li>- Ser autónomo;</li><li>- Ter espírito de entreaajuda e respeitar os outros;</li><li>- Ter autonomia para a realização das tarefas/aprendizagens;</li><li>- Demonstrar empenho e participação nas actividades;</li><li>- Cumprir as regras.</li></ul>				



## **CrITÉrios de Avaliação do aluno nas AEC**

### **Instrumentos de recolha de informação para avaliação das AEC**

A avaliação, enquanto processo de análise do trabalho realizado pelos alunos nas diversas áreas curriculares disciplinares e não disciplinares, sustenta-se na utilização de diferentes instrumentos de avaliação, nomeadamente:

- Observação da participação, comportamento, assiduidade, pontualidade, responsabilidade, autonomia na realização das tarefas, cooperação e partilha;
- Registo da progressão ou do retrocesso dos alunos;
- Grelhas de autoavaliação;
- Produções dos alunos;
- Fichas de trabalho;
- Caderno diário (organização, apresentação e caligrafia).

### **Domínios a avaliar**

A avaliação incide sobre os domínios **Domínio do Comportamento e Atitudes** e **Domínio dos Conhecimentos e Competências**



Critérios de Avaliação				
Ano de escolaridade	1º	2º	3º	4º
<b>Domínios a avaliar</b>				
<b>Domínio do Comportamento e Atitudes</b>	40%	40%	40%	40%
<b>Domínio dos Conhecimentos e Competências</b>	60%	60%	60%	60%

Língua Inglesa		
Aspetos a avaliar		
<b>Domínio das Atitudes e Valores</b>		
Desenvolvimento das relações interpessoais.		
Cumprimento de regras.		
Sentido de responsabilidade.		
<b>Domínio dos Conhecimentos e Competências</b>	<b>1º e 2º</b>	<b>3º e 4º</b>
Compreensão linguística - oral.	x	x
Compreensão linguística -escrita.		x
Iniciativa e autonomia na realização das atividades.	x	x
Organização do portefólio.	x	x

<b>Expressão Físico Motora</b>
<b>Aspetos a avaliar</b>
<b>Domínio das Atitudes e Valores</b>
Desenvolvimento das relações interpessoais.
Cumprimento de regras.
Sentido de responsabilidade.
<b>Domínio dos Conhecimentos e Competências</b>
Participa em jogos e exercícios, ajustando a sua iniciativa e as qualidades motoras à situação/objetivo do jogo.
Aplica os conhecimentos adquiridos nos diferentes blocos, em situação de jogo e/ou exercício critério.
Sabe as regras de utilização do material.

<b>Expressão Musical e Dramática</b>
<b>Aspetos a avaliar</b>
<b>Domínio das Atitudes e Valores</b>
Desenvolvimento das relações interpessoais.
Cumprimento de regras.
Sentido de responsabilidade.
<b>Domínio dos Conhecimentos e Competências</b>
<b>Modalidade: Canto Coral</b>
Utiliza convenientemente a técnica vocal (postura, controlo, respiração, articulação, extensão, colocação).
Canta com afinação e rigor rítmico.
Canta polifonicamente (cânone/duas ou mais vozes).

<b>Modalidade: Instrumental Orff</b>
Reconhece e utiliza corretamente os instrumentos, mediante as suas características tímbricas.
Executa com rigor rítmico e técnico, peças musicais nos instrumentos.
Improvisa, cria e executa ostinatos rítmicos e melódicos.

<b>Expressão Plástica</b>
<b>Aspetos a avaliar</b>
<b>Domínio das Atitudes e Valores</b>
Desenvolvimento das relações interpessoais.
Cumprimento de regras.
Sentido de responsabilidade.
<b>Domínio dos Conhecimentos e Competências</b>
Utilização correta de diferentes técnicas e materiais.
Imaginação e criatividade na execução dos trabalhos.
Participação com interesse e empenho nas atividades.
Preocupação com a higiene e manutenção do espaço.

<b>Biblioteca</b>
<b>Aspetos a avaliar</b>
<b>Domínio das Atitudes e Valores</b>
Desenvolvimento das relações interpessoais.
Cumprimento de regras.
Sentido de responsabilidade.
<b>Domínio dos Conhecimentos e Competências</b>
Expressão Oral (narrar situações/vivências; justificar opiniões).

Leitura (palavras, frases, textos; expressão de sentimentos acerca do texto).
Expressão Escrita (organização/estrutura do texto; ortografia; sintaxe; clareza; riqueza vocabular).

<b>Estudo</b>
<b>Aspetos a avaliar</b>
<b>Domínio das Atitudes e Valores</b>
Desenvolvimento das relações interpessoais.
Cumprimento de regras.
Sentido de responsabilidade.
<b>Domínio dos Conhecimentos e Competências</b>
Interesse na realização e conclusão das tarefas.
Organização no ambiente de estudo.
Revela atitudes de independência e autonomia.
Aplicação de conhecimentos.

<b>TIC</b>
<b>Aspetos a avaliar</b>
<b>Domínio das Atitudes e Valores</b>
Desenvolvimento das relações interpessoais.
Cumprimento de regras.
Sentido de responsabilidade.
<b>Domínio dos Conhecimentos e Competências</b>
Conhecimento da importância das TIC.
Utiliza o computador e restantes ferramentas audiovisuais como recurso de aprendizagem.

Identifica as características e funcionalidades tecnológicas dos principais recursos audiovisuais.
Seleciona, recolhe e procede ao tratamento de informação obtida, primordialmente, a partir da Internet, transformando-a em conhecimento mobilizável para as restantes áreas curriculares.
Postura experimental, reflexiva, crítica e de interesse à autoaprendizagem.
Utiliza a web como ferramenta de aprendizagem, de forma responsável, respeitando regras básicas de segurança, tanto pessoal, como dos equipamentos informáticos.
Aquisição e implementação dos conteúdos referentes a cada módulo do DOM:
Componente prática
Componente teórica

**O aluno apenas será avaliado nas atividades de enriquecimento, caso obtenha metade, mais uma presença, nas aulas dadas por cada trimestre. Caso o aluno tenha faltado a mais de metade das aulas previstas os professores não terão elementos suficientes para avaliar.**

<b>OTL</b>
<b>Aspetos a avaliar</b>
Responsabilidade nas tarefas individuais e de grupo.
Iniciativa e capacidade de improvisação.
Cooperação e solidariedade.
Participação nas atividades.
Conclusão de tarefas/autonomia/responsabilidade.
Comportamento.
<b>Clubes</b>
<b>Aspetos a avaliar</b>
Interesse e motivação dos alunos
Empenho
Respeito
Cumprimento de regras