

EB1/PE de Câmara de Lobos

2022/2023

Perfil do aluno do 4ºano



Sandra Freitas e
Jennifer Ascensão

A- constantino

B-

C- Contributo das AEC

Avaliação das Aprendizagens

Seguindo o pressuposto do art. 16.º, ponto 2, da Portaria 223/2018 (que procede à regulamentação das ofertas educativas, previstas no nº2 do art. 7.º, do DL nº 55/2018, de 6 de julho), a avaliação das aprendizagens assume carácter contínuo e sistemático e tem por base o Perfil dos Alunos à saída da Escolaridade obrigatória (PASEO), As aprendizagens essenciais (AE) e a estratégia de escola para a Educação para a Cidadania (EECD).

O Perfil do Aluno do 4º Ano de escolaridade é um documento de referência e inclui:

- ✓ Critérios de avaliação com perfil das aprendizagens específicas, descritores de desempenho em consonância com as Aprendizagens Essenciais e áreas de competências inscritas no Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória;
- ✓ Instrumentos de avaliação e diversidade das formas de recolha de informação com recurso a Técnicas de Avaliação Formativa (TAF), definidas por turma tendo em conta o contexto do grupo;
- ✓ Contributo das Atividades de Enriquecimento Curricular (de acordo com os conteúdos a abordar em cada área, são definidas as competências do PASEO a priorizar assim como os domínios da EECD por forma a atingir o Perfil do Aluno, com base num trabalho lúdico e de projeto).

LEGENDA:

- A- Linguagens e textos
- B- Informação e Comunicação
- C- Raciocínio e resolução de problemas
- D- Pensamento crítico e pensamento criativo
- E- Relacionamento interpessoal
- F- Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G- Bem-estar, saúde e ambiente
- H- Sensibilidade estética e artística
- I- Saber científico, técnico e tecnológico
- J- Consciência e domínio do corpo

Critérios de avaliação de Português

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
ORALIDADE	Escutar para aprender e construir conhecimentos;		Autoavaliação
	Utilizar técnicas para registar e reter a informação;		Observação direta (Grelhas de registo)
	Produzir um discurso oral com correção;		Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)
	Produzir discursos com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor;		Questionador (A, F, G, I, J)
	Participar em atividades de expressão oral orientada respeitando regras e papéis específicos;		Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J)
	Ler textos diversos;		Autoavaliação
	Ler em voz alta palavras e textos;		Observação direta (Grelhas de registo)
	Apropriar-se de novos vocábulos;		Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)
	Organizar os conhecimentos do texto;		Questionador (A, F, G, I, J)
	Planificar a escrita de textos;		

LEITURA e ESCRITA	Rever textos escritos;	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	Caderno diário Fichas de trabalho/trabalhos escritos
	Desenvolver o conhecimento da ortografia;		
	Redigir corretamente;	Leitor (A, B, C, D, F, H, I)	Trabalhos de grupo
	Escrever textos informativos;		
	Relacionar o texto com conhecimentos anteriores e compreendê-lo;	Criativo (A, C, D, J)	Fichas de Avaliação
	Mobilizar o conhecimento da representação gráfica e da pontuação;		
	Elaborar e aprofundar ideias e conhecimentos;		
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	Ler e ouvir ler textos literários;	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Autoavaliação
	Ler em termos pessoais;		Observação direta (Grelhas de registo)
	Compreender o essencial dos textos escutados e lidos;	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	Caderno diário Fichas de trabalho/trabalhos escritos Trabalhos de grupo
	Dizer e escrever, em termos pessoais e criativos;	Criativo (A, C, D, J)	
	Ler para apreciar textos literários;	Responsável/ autônomo (C, D, E, F, G, I, J)	
	Comunicador (A, B, D, E, H)	Fichas de Avaliação	
	Leitor (A, B, C, D, F, H, I)		
	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)		

GRAMÁTICA	Reconhecer classes de palavras		Autoavaliação
	Conhecer propriedades das palavras e explicitar aspetos fundamentais da sua morfologia e do seu comportamento sintático;		Observação direta (Grelhas de registo)
	Analisar e estruturar unidades sintáticas;		
	Reconhecer classes de palavras;		Caderno diário Fichas de trabalho/trabalhos escritos Trabalhos de grupo
		Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Fichas de Avaliação

Níveis de Desempenho/ Perfil de Aprendizagem			
Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área do Português, de acordo com os descritores acima mencionados.		Desempenho satisfatório relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área do Português, de acordo com os descritores acima mencionados.	Desempenho insuficiente relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área do Português, de acordo com os descritores acima mencionados.

Critérios de avaliação de Matemática

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
NÚMEROS E OPERAÇÕES	Contar até ao milhão;	Conhecedor/	Autoavaliação Observação direta (Grelhas de registo) Caderno diário Fichas de trabalho/trabalhos escritos Trabalhos de grupo
	Efetuar divisões inteiras;	sabedor/ culto/	
		informado	
	(A, B, G, I, J)		
	Representar números racionais por dízimas;	Criativo	
	Adicionar e subtrair números racionais;	(A, C, D, J)	
		Crítico/Analítico	
	Multiplicar números racionais;	(A, B, C, D, G)	
		Indagador/	
Resolver problemas	(C, D, F, H, I)		
	Respeitador da		
	diferença/ do		
	outro		
Medir com frações;	(A, B, E, F, H)		
	Sistematizador/		
Contar até ao bilião;	organizador		
(A, B, C, I, J)			
	Questionador		
Simplificar frações;	(A, F, G, I, J)		
	Comunicador		
Multiplicar e dividir números racionais não negativos;	(A, B, D, E, H)		
	Autoavaliador		
	(transversal às		

		<p>áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
<p>GEOMETRIA E MEDIDA</p>	Situat-se e situar objetos no espaço;	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>Autoavaliação</p>
	Identificar e comparar ângulos;		
	Reconhecer propriedades geométricas;		
	Medir comprimentos e áreas;	<p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Observação direta (Grelhas de registo)</p>
	Medir volumes e capacidades;	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	
	<p>Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</p>	<p>Indagador/ Respeitador da diferença/ do outro (C, D, F, H, I)</p>	
	<p>Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</p>	<p>Sistematizador/</p>	<p>Fichas de Avaliação</p>

	Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.	organizador (A, B, C, I, J)	
	Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.	Questionador (A, F, G, I, J)	
	Expressar ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.	Comunicador (A, B, D, E, H)	
		Autoavaliador (transversal às áreas)	
	Tratar conjuntos de dados;	Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)	
		Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	
	Utilizar frequências relativas e percentagens;	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
		Criativo (A, C, D, J)	
ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS	Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.	Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)	Autoavaliação Observação direta (Grelhas de registo)
	Desenvolver confiança nas suas	Criativo (A, C, D, J)	
		Crítico/Analítico	

	<p>capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</p>	<p>(A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ (C, D, F, H, I)</p>	<p>Caderno diário</p> <p>Fichas de trabalho/trabalhos escritos</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Fichas de Avaliação</p>
	<p>Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
	<p>Expressar, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</p>		

Níveis de Desempenho/ Perfil de Aprendizagem

Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área da Matemática, de acordo com os descritores acima mencionados.		Desempenho satisfatório relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área da Matemática, de acordo com os descritores acima mencionados.	Desempenho insuficiente relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área da Matemática, de acordo com os descritores acima mencionados.

CrITÉrios de avaliação de Estudo do Meio

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
SOCIEDADE À descoberta de si mesmo	Reconhecer a existência dos ossos e as suas funções;	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Autoavaliação
	Observar os ossos em representações do corpo humano;	Criativo (A, C, D, J)	Observação direta (Grelhas de registo)
	Reconhecer a existência de músculos e as suas funções;	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
	Observar os músculos em representações do corpo humano;		

	Identificar a função de proteção da pele;	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	<p>Caderno diário</p> <p>Fichas de trabalho/trabalhos escritos</p> <p>Trabalhos de grupo</p>
	Identificar alguns cuidados a ter com exposição solar;		
	Conhecer algumas regras de primeiros socorros	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	
	Conhecer e aplicar regras de prevenção de incêndios;	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	
	Conhecer e aplicar regras de segurança antissísmica	Questionador (A, F, G, I, J)	
	Reconhecer os principais símbolos nacionais (hino e bandeira).	Comunicador (A, B, D, E, H)	
	Autoavaliador (transversal às áreas)		
	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)		
	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)		
	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)		

À descoberta dos outros e das instituições	Conhecer unidades de tempo: o século	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	
	Conhecer personagens e factos da história nacional com relevância para o meio local;	Criativo (A, C, D, J)	
	Recolher dados sobre aspetos da vida quotidiana do tempo em que ocorreram esses factos;	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
	Localizar os factos e as datas estudados no friso cronológico da História de Portugal;	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	
	Conhecer os factos históricos que se relacionam com os feriados nacionais e seu significado;	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	
	Pesquisar sobre o passado de uma instituição local;	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	
	Reconhecer a bandeira e o hono nacionais como símbolos nacionais;	Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas)	

		<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
<p>NATUREZA</p> <p>À descoberta do ambiente natural</p>	<p>Identificar os maiores rios, localizá-los no mapa de Portugal e observá-los direta ou indiretamente;</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>Autoavaliação</p>
	<p>Identificar as maiores elevações , localizá-las no mapa de Portugal e observá-las direta ou indiretamente;</p>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Observação direta (Grelhas de registo)</p>
	<p>Reconhecer e observar fenómenos de condensação, solidificação e precipitação;</p>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Caderno diário</p>
	<p>Realizar experiências que representem fenómenos de evaporação, condensação, solidificação e precipitação;</p>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Fichas de trabalho/trabalhos escritos</p>
	<p>Compreender que a água das chuvas de infiltra no solo, dando origem a lençóis de água;</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Trabalhos de grupo</p>
	<p>Reconhecer nascentes e cursos de água;</p>	<p>Sistematizador/</p>	<p>Fichas de Avaliação</p>
	<p>Constatar a forma da Terra, através de fotografias e</p>		

	ilustrações;	organizador (A, B, C, I, J)	
	Observar e representar os aspetos da Lua nas diferentes fases;	Questionador (A, F, G, I, J)	
TECNOLOGIA À descoberta dos materiais e dos objetos	Observar num modelo o Sistema Solar;	Comunicador (A, B, D, E, H)	
		Autoavaliador (transversal às áreas)	
		Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	
		Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	
		Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
	Classificar os materiais em sólidos, líquidos e gasosos, segundo as suas propriedades;	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Autoavaliação
	Observar o comportamento dos materiais face à variação da temperatura;	Criativo (A, C, D, J)	Observação direta (Grelhas de registo)
	Realizar experiências que envolvam mudanças de estado;	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
	Realizar experiências que permitam constatar o princípio dos vasos comunicantes;		

	Observar os efeitos da temperatura sobre a água;	Indagador/ (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autônomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Caderno diário Fichas de trabalho/trabalhos escritos Trabalhos de grupo Fichas de Avaliação
	Reconhecer, através de experiências, a existência do oxigênio no ar;		
	Reconhecer, através de experiências, a existência da pressão atmosférica;		
	Produzir eletricidade por fricção entre objetos;		
	Realizar experiências simples com pilhas, lâmpadas, fios e outros materiais condutores e não condutores;		
	Construir circuitos elétricos simples;		
	Realizar experiências de transmissão do som através dos sólidos, líquidos e gases;		
	Conhecer e aplicar alguns cuidados na utilização e conservação de alguns objetos;		
Reconhecer a importância da leitura das instruções e/ou normas de utilização;			
SOCIEDADE/	Reconhecer aglomerados populacionais;	Conhecedor/	Autoavaliação

	da indústria portuguesa	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
	Identificar e observar alguns fatores que contribuem para a degradação do meio próximo (lixeiros...)		
	Enumerar soluções		
	Reconhecer os efeitos da poluição atmosférica (efeito estufa, chuvas ácidas...)		
	Reconhecer a importância das florestas para a qualidade do ar		
	Reconhecer algumas formas de poluição dos cursos de água e oceanos (esgotos, marés negras...)		
	Reconhecer algumas formas de poluição sonora (fábricas, automóveis...)		
	Identificar alguns efeitos prejudiciais do ruído		
	Identificar desequilíbrios de levam á extinção de recursos		
	Identificar desequilíbrios de levam á extinção de espécies animais e vegetais		
	Reconhecer a importância das reservas e parques naturais para a preservação do equilíbrio entre a Natureza e a Sociedade		

Níveis de Desempenho/ Perfil de Aprendizagem			
Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área do Estudo do Meio, de acordo com os descritores acima mencionados.		Desempenho satisfatório relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área do Estudo do Meio, de acordo com os descritores acima mencionados.	Desempenho insuficiente relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área do Estudo do Meio, de acordo com os descritores acima mencionados.

Apoio ao Estudo e Oferta Complementar

Conteúdos programáticos	Objetivos	Instrumentos de Avaliação
Apoio ao estudo	Pesquisar, selecionar e organizar informação para a transformar em conhecimento mobilizável.	Observação direta e contínua; Grelhas de Observação;
	Adotar estratégias adequadas à resolução de problemas e à tomada de decisões.	
	Realizar atividades de forma autónoma, responsável e criativa.	
	Adquirir competências de literacia.	
	Criar métodos de estudo e de trabalho.	
	Pesquisar, selecionar e organizar informação para a transformar em conhecimento mobilizável.	
Oferta complementar Cidadania	Adquirir hábitos promotores da saúde e qualidade de vida.	Trabalho individual, de pares e de grupo.
	Valorizar e respeitar os outros, a si mesmo e o meio ambiente.	
	Adquirir noções no âmbito da Educação para a segurança e prevenção de riscos	
	Prevenir fatores de risco e promover os fatores de prevenção, atitudes e comportamentos saudáveis.	
	Desenvolver as competências no âmbito das Tecnologias da Educação	
	Cooperar com os outros em tarefas e projetos comuns.	

Níveis de Desempenho/ Perfil de Aprendizagem

Muito Bom		Suficiente	Insuficiente
Desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na	Bom	Desempenho satisfatório relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na do Apoio ao	Desempenho insuficiente relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área do Apoio

área do Apoio ao Estudo e Oferta Complementar, de acordo com os descritores acima mencionados.		Estudo e Oferta Complementar, de acordo com os descritores acima mencionados.	ao Estudo e Oferta Complementar, de acordo com os descritores acima mencionados.
--	--	---	--

Inglês

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Áreas temáticas/ situacionais	Países e nacionalidades; família; números; dias da semana; meses do ano; escola e rotinas; jogos; meios de transporte; o tempo; cores; vestuário; animais de estimação.		
Competência Comunicativa	<p>Compreensão oral</p> <p>Compreender palavras e expressões simples; identificar sons e entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna; identificar ritmos em rimas, lengalengas e canções em gravações áudio e audiovisuais; reconhecer o alfabeto em Inglês.</p> <p>Compreensão escrita</p> <p>Identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens; ler pequenas frases com vocabulário conhecido; desenvolver a literacia conhecendo o alfabeto em Inglês; fazer exercícios de leitura de palavras (silenciosa/em voz alta); desenvolver a numeracia em língua inglesa, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática.</p> <p>Interação oral</p> <p>Fazer perguntas, dar respostas sobre aspetos pessoais;</p> <p>Interagir com o professor, utilizando expressões/frases simples, tais como formas de cumprimentar, despedir-se, agradecer, responder sobre identificação pessoal e preferências pessoais.</p> <p>Interação escrita</p> <p>Responder a um email, chat ou mensagem de forma muito simples.</p> <p>Produção oral</p> <p>Comunicar informação pessoal elementar; expressar-se com vocabulário limitado, em situações organizadas previamente.</p> <p>Produção escrita</p> <p>Ordenar letras para escrever palavras associadas às imagens; ordenar palavras para escrever frases; legendar imagens; preencher espaços em frases simples, com palavras dadas; copiar e escrever palavras aprendidas; escrever números.</p>	<p>Conhecedor/sabedor /culto/informado</p> <p>(A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo</p> <p>(A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico</p> <p>(A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador</p> <p>(C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador /Organizador</p> <p>(A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador</p> <p>(A, F, G, I, J)</p>	<p>Autoavaliação</p> <p>Heteroavaliação</p> <p>Caderno diário</p> <p>Portefólio</p> <p>Fichas/exercícios/jogos de diagnóstico</p> <p>Fichas/exercícios/jogos de verificação de conhecimentos</p> <p>Trabalhos individuais, de par e de grupo</p> <p>Fichas/exercícios/jogos de oralidade, leitura e escrita</p>
Competência Estratégica	<p>Comunicar eficazmente em contexto:</p> <p>Valorizar o uso da língua como instrumento de comunicação dentro e fora da sala de aula e de reformular a linguagem; usar a linguagem corporal para transmitir mensagens ao outro; preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral como forma de promover a confiança; apresentar uma atividade Show & Tell à turma ou outros elementos da comunidade educativa.</p>	<p>Comunicador</p> <p>(A, B, D, E, H)</p>	

	<p>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos:</p> <p>revelar atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, parar para ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, dando razões para justificar as suas conclusões; demonstrar atitudes de inteligência emocional utilizando expressões como please e thank you, solicitando colaboração em vez de dar ordens ao interlocutor; planear, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo.</p> <p>Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto:</p> <p>comunicar com outros a uma escala local, nacional e internacional, recorrendo a aplicações tecnológicas para produção e comunicação online; contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno, utilizando aplicações informáticas.</p> <p>Pensar criticamente:</p> <p>seguir um raciocínio bem-apresentado e fundamentado e apresentar o seu próprio raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões; refletir criticamente sobre o que foi dito, fazendo ao outro perguntas simples que desenvolvam a curiosidade.</p> <p>Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto: cantar, reproduzir rimas, lengalengas e participar em atividades dramáticas; ler e reproduzir histórias; desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares.</p> <p>Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem:</p> <p>discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais; participar numa reflexão e discussão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos; realizar atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários de aprendizagem e grelhas de progressão de aprendizagem.</p>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador</p> <p>(B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo</p> <p>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
--	---	--	--

Níveis de Desempenho/ Perfil de Aprendizagem

--	--	--	--

Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área do Inglês, de acordo com os descritores acima mencionados.		Desempenho satisfatório relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área do Inglês, de acordo com os descritores acima mencionados.	Desempenho insuficiente relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área do Inglês, de acordo com os descritores acima mencionados.

Expressão Plástica

ORGANIZADOR Domínio	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. • Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e / ou os objetos. 	<p>Conhecedor/ sabedor culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Autoavaliação</p> <p>Observação direta (Grelhas de registo)</p> <p>Criatividade</p> <p>Expressividade</p> <p>Destreza manual</p>

			<p>Propostas de trabalho</p> <p>Trabalhos de grupo</p>
<p>Interpretação E comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). • Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. • Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. • Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. • Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. 	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Autoavaliação</p>
<p>Experimentação e criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; assemblage; land'art, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais; • Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pinceis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações; • Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; • Inventar soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos; • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos; • Utilizar vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portfólio) e de trabalho (ex. individual em grupo e em rede); • Desenvolver projetos de trabalho multidisciplinares; Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Observação direta (Grelhas de registo)</p> <p>Caderno diário</p> <p>Fichas de trabalho/trabalhos escritos</p> <p>Trabalhos de grupo</p>

			Fichas de Avaliação
--	--	--	---------------------

Níveis de Desempenho/ Perfil de Aprendizagem

Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área de Expressão Plástica, de acordo com os descritores acima mencionados.		Desempenho satisfatório relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área de Expressão Plástica, de acordo com os descritores acima mencionados.	Desempenho insuficiente relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área de Expressão Plástica, de acordo com os descritores acima mencionados.

Educação Física

ORGANIZADOR Domínio	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
ÁREA DAS ATIVIDADES FÍSICAS		Conhecedor/ sabedor/	Autoavaliação

<p style="text-align: center;">Ginástica</p>	<p>Em percursos que integram várias habilidades, realizar as habilidades gímnicas básicas da GINÁSTICA, relativas ao 3.º ano de escolaridade, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento. Participar nos JOGOS relativos ao 3.º ano de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete. Realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.</p> <p>Em percursos que integram várias habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Executar a CAMBALHOTA À RECTAGUARDA com repulsão dos braços na parte final, terminando com as pernas afastadas e em extensão. 2. SUBIR PARA PINO apoiando as mãos no colchão e os pés num plano vertical, recuando as mãos e subindo gradualmente o apoio dos pés, aproximando-se da vertical (mantendo o olhar dirigido para as mãos). Regressar à posição inicial pela ação inversa. 3. PASSAR POR PINO, seguido de cambalhota à frente, partindo da posição de deitado ventral no plinto, deslizando para apoio das mãos no colchão (sem avanço dos ombros). 4. SALTAR AO EIXO por cima de um companheiro após corrida de balanço e chamada a pés juntos, passando com os membros inferiores bem afastados e chegando ao solo em equilíbrio. 5. COMBINAR posições de equilíbrio estático, com marcha lateral, para trás e para a frente, e «meias-voltas». 6. LANÇAR E RECEBER O ARCO na vertical, com cada uma das mãos, evitando que toque no solo. 7. LANÇAR O ARCO para a frente, no solo, fazendo-o voltar para trás, seguido de salto para que o arco passe por entre as suas pernas, agarrando-o atrás do corpo com uma das mãos. <p>Em percursos diversificados, realizar as seguintes habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. CAMBALHOTA À FRENTE num plano inclinado, terminando com as pernas afastadas e em extensão. 2. SALTO DE COELHO para o plinto longitudinal, após corrida de balanço e chamada a pés juntos, com apoio na extremidade mais próxima, seguida de SALTO DE EIXO com o apoio das mãos na outra extremidade. 3. SALTO DE BARREIRA à esquerda e à direita, com apoio das mãos no plinto (baixo), após chamada a pés juntos, com receção no solo em equilíbrio. 4. RODA, com apoio alternado das mãos na «cabeça» do plinto (transversal), passando as pernas o mais alto 	<p>culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/ Expressivo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Observação direta (Grelhas de registo)</p> <p>Criatividade</p> <p>Expressividade</p> <p>Destreza manual</p> <p>Propostas de trabalho</p> <p>Trabalhos de grupo</p>
---	---	---	---

	<p>possível, com receção equilibrada do outro lado em apoio alternado dos pés.</p> <p>5. PINO DE CABEÇA aproximando-se da vertical, beneficiando de ajuda de um companheiro ou de apoio no espaldar.</p> <p>6. ROLAMENTO À RECTAGUARDA, suspenso na barra, passando as pernas entre os braços, soltando-se com oportunidade para receção em pé no solo.</p> <p>7. BALANÇOS na barra, realizando com coordenação global e oportunidade, os movimentos de fecho e abertura, com saída equilibrada à retaguarda.</p> <p>8. SUBIR E DESCER o espaldar e DESLOCAR-SE para ambos os lados de costas para o espaldar.</p> <p>9. DESLOCAR-SE ao longo da barra, nos dois sentidos, em suspensão pelas mãos e pernas (cruzadas), de costas para o solo.</p> <p>10. SUBIR E DESCER uma corda suspensa, sem nós, pela ação coordenada dos membros inferiores e superiores.</p> <p>11. SALTAR À CORDA em corrida e no local (a pés juntos e pé-coxinho), com coordenação e fluidez de movimentos.</p> <p>12. SALTAR À CO/RDA, movimentada pelos companheiros, entrando e saindo sem lhe tocar.</p> <p>13. LANÇAR E RECEBER O ARCO com as duas mãos, no plano horizontal, posicionando-se para ficar dentro do arco na receção.</p> <p>14. ROLAR A BOLA sobre diferentes superfícies do corpo, controlando o seu movimento pelo ajustamento dos segmentos corporais.</p>		
<p>Jogos</p>	<p>Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p> <p>Nos jogos coletivos com bola, tais como: RABIA, JOGO DE PASSES, BOLA AO POSTE, BOLA AO CAPITÃO, BOLA NO FUNDO, agir em conformidade com a situação:</p> <p>1. Se tem a bola, PASSAR a um companheiro que esteja liberto, respeitando o limite dos apoios estabelecidos.</p> <p>2. RECEBER ativamente a bola com as duas mãos, quando esta lhe é dirigida ou quando a intercetar.</p> <p>Em concurso/exercício individual e ou a pares:</p> <p>1. Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO para o companheiro, com as mãos, antebraços e ou cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola, para a devolver.</p> <p>2. Impulsionar uma bola de espuma para a frente e para cima, posicionando-se para a «BATER» com a outra mão acima do plano da cabeça, e ao nível dos joelhos, numa direção determinada.</p>		

	<p>3. Realizar BATIMENTOS de bola de espuma com raquete, contra a parede, à esquerda e à direita, num plano à frente do corpo, posicionando-se consoante o lado, para devolver a bola após um ressalto no solo.</p> <p>Em situação de exercício de Futebol — contra um guarda-redes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. CONDUZIR a bola progredindo para a baliza, com pequenos toques da parte interna e externa dos pés, mantendo a bola controlada, e REMATAR acertando na baliza. 2. Com um companheiro, PASSAR E RECEBER a bola com a parte interna dos pés, progredindo para a baliza e REMATAR, acertando na baliza. <p>Cooperar com os companheiros procurando realizar as ações favoráveis ao cumprimento das regras e do objetivo do jogo. Tratar os colegas de equipa e os adversários com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física.</p> <p>No jogo do MATA, com bola ou ringue:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Em posse da bola, PASSAR a um companheiro ou REMATAR (para acertar no adversário), de acordo com as posições dos jogadores. Criar condições favoráveis a estas ações, utilizando fintas de passe ou de remate. 2. CRIAR LINHAS DE PASSE para receber a bola deslocando-se e utilizando fintas, se necessário. 3. Optar por INTERCETAR o passe ou ESQUIVAR-SE, quando a sua equipa não tem bola, deslocando-se na sua área, com oportunidade, conforme a circulação da bola. <p>Em concurso individual e ou a pares (Futebol):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PONTAPEAR a bola, parada e em movimento, com a parte ântero-superior e ântero-interna do pé, após duas ou três passadas de balanço, colocando corretamente o apoio, imprimindo à bola uma trajetória alta e comprida, na direção de um alvo. 2. Manter a bola no ar, com TOQUES DE SUSTENTAÇÃO com os pés, coxa e ou cabeça, posicionando-se de modo a dar continuidade à ação. 3. CABECEAR a bola (com a testa), em posição frontal à baliza, após passe com as mãos (lateral) de um companheiro, acertando na baliza. <p>No jogo da ROLHA: Na situação de atacante («caçador»):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escolher e PERSEGUIR um dos fugitivos para o tocar, utilizando mudanças de direção e velocidade, procurando desviá-lo para perto das linhas limites do campo; 2. Ao «guardar» um fugitivo já apanhado, enquadrando-se para impedir que outros o «salvem». <p>Em situação de defesa:</p>		
--	---	--	--

	<p>1. FUGIR E ESQUIVAR-SE do «caçador», utilizando mudanças de direção e velocidade, evitando colocar-se perto das linhas limites do campo;</p> <p>2. Coordenar a sua ação com um companheiro criando situações de superioridade numérica (2 × 1) para «salvar» um fugitivo «apanhado».</p> <p>No jogo «PUXA-EMPURRA»:</p> <p>1. Respeitar as regras de segurança estabelecidas e a integridade física do parceiro, mesmo à custa da sua vantagem.</p> <p>2. Colocar o parceiro fora dos limites de um quadrado ou círculo, puxando-o ou empurrando-o diretamente ou em rotação, pelos braços e ou tronco, aproveitando a ação do oponente.</p> <p>3. Evitar ser colocado fora do quadrado ou círculo «esquivando-se» às ações do parceiro, aproveitando -se para passar ao ataque.</p> <p>Em concurso individual:</p> <p>1. SALTAR EM COMPRIMENTO após corrida de balanço e chamada a um pé numa zona, com queda na caixa de saltos ou colchão fixo (receção a dois pés).</p> <p>2. SALTAR EM ALTURA após curta corrida de balanço e chamada a um pé, passando o elástico com salto de «tesoura», com receção equilibrada.</p> <p>3. LANÇAR A BOLA (tipo ténis) em distância, após curta corrida de balanço e ter «armado» o braço, em extensão, à retaguarda.</p> <p>Em CORRIDA DE ESTAFETAS:</p> <p>1. Realizar o seu percurso rapidamente, entregando e recebendo o testemunho em movimento e com segurança.</p> <p>Em concurso a pares:</p> <p>1. Com uma raqueta e uma bola (tipo ténis), DEVOLVER a bola ao companheiro, após ressalto numa zona à frente do corpo, em equilíbrio, dando continuidade ao movimento do braço.</p> <p>Em concurso individual de Voleibol:</p> <p>1. SUSTENTAR a bola/balão com toques de dedos (com as duas mãos acima da cabeça), com flexão e extensão de braços e pernas, posicionando-se no ponto de queda da bola</p>		
--	--	--	--

Níveis de Desempenho/ Perfil de Aprendizagem

--	--	--	--

Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área de Expressão Físico-Motora, de acordo com os descritores acima mencionados.		Desempenho satisfatório relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área de Expressão Físico-Motora, de acordo com os descritores acima mencionados.	Desempenho insuficiente relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área de Expressão Físico-Motora, de acordo com os descritores acima mencionados.

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - MÚSICA

ORGANIZADOR Domínio	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. • Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...). • Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/</p>	<p>Autoavaliação</p> <p>Observação direta (Grelhas de registo)</p>

		<p>(C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro</p> <p>(A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador</p> <p>(A, B, C, I, J)</p>	Trabalhos de grupo
Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. • Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, • Canções com características musicais e culturais • Diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. • Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. • Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>Questionador</p> <p>(A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador/Desenvolvimento da linguagem e da oralidade</p> <p>(A, B, D, E, H)</p>	
Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. • Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. • Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. • Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	<p>Autoavaliador</p> <p>(transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador</p> <p>(B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo</p> <p>(C, D, E, F, G, I, J)</p>	

		Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
--	--	---	--

Níveis de Desempenho/ Perfil de Aprendizagem

Muito Bom		Suficiente	Insuficiente
Desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área da Educação Artística - Música, de acordo com os descritores acima mencionados.	Bom	Desempenho satisfatório relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área da Educação Artística - Música, de acordo com os descritores acima mencionados.	Desempenho insuficiente relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área da Educação Artística - Música, de acordo com os descritores acima mencionados.