

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - EDUCAÇÃO MUSICAL, 5ºAno, 2018/2019

Competências Chave		Organizador (Domínio)	Competências Essenciais (conhecimentos, capacidades e atitudes)	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação *	Ponderação 100%	
Áreas de competências	Linguagem e textos	<u>Experimentação e Criação</u>	- Improvisar, combinando e manipulando vários elementos da música utilizando múltiplos recursos e técnicas/tecnologias gradualmente mais complexas;	Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)	- Registos de observação direta (trabalhos na aula);	75%	
	Pensamento crítico e criativo		- Compor peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando recursos diversos.		- Trabalhos individuais e de grupo;		
	Relacionamento interpessoal	<u>Interpretação e Comunicação</u>	- Cantar, a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal;	Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)	- Fichas de trabalho formativas e sumativas;		
	Desenvolvimento pessoal e autonomia		- Tocar diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, cantarolando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança;		- Registos de organização do material escolar (flauta de bisel e caderno pautado);		
	Sensibilidade estética e artística	<u>Apropriação e Reflexão</u>	- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais e diferenciados;	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	- Registos da execução/interpretação instrumental e vocal e improvisação musical		
	Saber científico, técnico e tecnológico		- Apresentar publicamente atividades artísticas, em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.		- Registos de:		
Valores	Empenho	<u>Atitudes/Valores</u> <u>E</u> <u>Comportamentos</u>	- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais e diversificados;	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	- Registos da execução/interpretação instrumental e vocal e improvisação musical	15%	
	Postura na Sala de aula		- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais;		- Registos de:		
	Responsabilidade		- Investigar e comparar criticamente estilos e géneros musicais/diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.		Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)		- Comportamento e participação;
	Respeito				Comunicador (A, B, D, E, H)		- Apresentação do material;
	Perseverança				Questionador (A, F, G, I, J)		- Assiduidade e pontualidade;
	Solidariedade				Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)		-Empenho

*A seleccionar pela docente de acordo com as características da turma/aluno. Cada instrumento de avaliação pode avaliar diferentes indicadores, pelo que podem não ser utilizados.