



EB1/ PE da Assomada

Inspeção Regional
da Educação



Critérios de Avaliação e Perfil do Aluno

2ºAno

Ano Letivo 2020-2021

Introdução

De acordo com a Portaria nº 223-A/2018 de 3 de agosto, artigo nº 18 o Conselho Escolar deve definir anualmente sob proposta dos professores titulares de turma (Conselho de Turma), os critérios de avaliação tendo em conta os seguintes documentos:

- a) O Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória;
- b) As Aprendizagens Essenciais;
- c) Os demais documentos curriculares, de acordo com as opções tomadas ao nível da consolidação, aprofundamento e enriquecimento das Aprendizagens Essenciais.

É dever da escola a garantia de divulgação dos critérios de avaliação junto dos diversos intervenientes.

Os critérios de avaliação constituem referencial comum a toda a escola.

AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA

É importante para o despiste de situações, permitindo estratégias de diferenciação pedagógica, de superação de eventuais dificuldades dos alunos e de facilitação da sua integração escolar. Esta avaliação tem lugar no início do ano letivo.

AVALIAÇÃO FORMATIVA

- I. A avaliação formativa assume carácter contínuo e sistemático, ao serviço das aprendizagens, recorrendo a uma variedade de procedimentos, técnicas e instrumentos de recolha de informação, adequados à diversidade das aprendizagens, aos destinatários e às circunstâncias em que ocorrem.
- II. A informação recolhida com finalidade formativa fundamenta a definição de estratégias de diferenciação pedagógica, de superação de eventuais dificuldades dos alunos e de facilitação da sua integração escolar, permitindo aos professores, aos alunos, aos pais e encarregados de educação e a outras pessoas ou entidades legalmente autorizadas obter informação sobre o desenvolvimento do ensino e da aprendizagem, com vista ao ajustamento de processos e estratégias.
- III. A avaliação formativa é a principal modalidade de avaliação e permite obter informação privilegiada e sistemática nos diversos domínios curriculares, devendo, com o envolvimento dos alunos no processo de autorregulação das aprendizagens, fundamentar o apoio às mesmas, em articulação com dispositivos de informação dirigidos aos pais e encarregados de educação.
- IV. Assim, a autoavaliação constitui um dos modos privilegiados da avaliação formativa, sob esta forma ela consistirá na regulação do processo de aprendizagem pelo sujeito dessa aprendizagem: antecipando as operações a realizar para que determinada aprendizagem se verifique, identificando os erros de percurso cometidos e a procura de soluções alternativas. Enquanto modalidade de avaliação formativa pode ser realizada sempre que o professor da disciplina/professor titular de turma considere adequado ao processo de ensino aprendizagem.

AVALIAÇÃO SUMATIVA

1.º Período

Média aritmética simples, a partir da análise a todos os elementos de avaliação recolhidos dentro de cada ponderação, durante o 1.º período letivo.

2.º Período

Média aritmética simples, a partir da análise a todos os elementos de avaliação recolhidos dentro de cada ponderação, durante o 2.º período letivo.

3.º Período

Média aritmética simples, a partir da análise a todos os elementos de avaliação recolhidos dentro de cada ponderação, desde o início do 1.º período até ao final do 3.º período letivo.

AVALIAÇÃO EXTERNA

A avaliação externa das aprendizagens no ensino básico, da responsabilidade dos serviços ou organismos do Ministério da Educação, compreende:

- Provas de Aferição do 2º ano de escolaridade.

Critérios para transição de ano (Dec.L.R. nº 55/2018, Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto)

- Do 1º ano para o 2º ano não há lugar a retenção exceto em caso de ultrapassagem do número de faltas permitidas por lei (10 Faltas Injustificadas), e após se ter verificado os procedimentos previstos no estatuto do aluno
- No 2º, 3º e 4º anos há lugar a retenção se o aluno tiver negativa a duas áreas curriculares disciplinares.
- As AEC, Educação para a Cidadania/Cidadania e Desenvolvimento e Apoio ao Estudo, não são consideradas para transição de ano e aprovação de ciclo.
- No 2º ano de escolaridade a disciplina de Inglês não é considerada para efeitos de transição de ano.

Nomenclatura e Menções

Percentagem %	Menções
0-19%	Insuficiente
20-49%	
50-69%	Suficiente
70-89%	Bom
90-100%	Muito Bom

Componentes do Currículo	Português	Oralidade	25%	90%	Área de Integração Curricular Transversal	Cidadania e Desenvolvimento	Educação Ambiental*	25%	
		Leitura	25%				Segurança Rodoviária*	25%	
		Escrita	20%				Risco*	25%	
		Educação Literária	15%				Direitos Humanos/ Media/ Interculturalidade**	25%	
		Gramática	15%						
		Comportamento/Atitudes	10%						
	Matemática	Números e Operações	40%	90%	Oferta Complementar	Inglês	Compreensão oral	30%	90%
		Geometria e Medida	35%				Produção oral	20%	
		Representação e Interpretação de dados	25%				Interação oral	30%	
		Comportamento/Atitudes	10%	Léxico			10%		
	Estudo do Meio	Sociedade	25%	90%			Interculturalidade	10%	
		Natureza	25%				Comportamento/Atitudes	10%	
		Tecnologia	25%						
		Sociedade, Natureza e Tecnologia	25%						
Comportamento/Atitudes		10%							
Educação Física	Perícias e Manipulações	35%	90%	Instrumentos de Avaliação: Fichas de avaliação, observação direta, registos de observação, registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo, projetos, registos de autoavaliação, intervenções orais e escritas. *Anualmente. **Um tema por período.					
	Deslocamentos e Equilíbrios	35%							
	Jogos	30%							
	Comportamento/Atitudes	10%							
Educação Artística	Dança	25%	90%	Média Ponderada por disciplina – 90% Domínio Cognitivo + 10% Comportamento/Atitudes					
	Teatro	25%							
	Música	25%							
	Artes Visuais	25%							
	Comportamento/Atitudes	10%							
Apoio ao Estudo	Pesquisa da Informação	40%	90%						
	Seleção da Informação	30%							

	Tratamento da Informação	30%	
	Comportamento/Atitudes	10%	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE PORTUGUÊS - 2.º ano - 2020-2021

Domínios	Ponderação	Competências Transversais	Instrumentos de Avaliação	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (legenda)
Oralidade	25%	<p>Compreensão:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. Conhecimento/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J). Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Comunicador (A, B, D, E, H); Criativo (A, C, D, J). <p>Expressão:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fala com clareza e articula de modo adequado as palavras. Comunicador (A, B, D, E, H). Usa a palavra na sua vez e emprega formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. Conhecimento/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). Varia adequadamente a prosódia (estudo dos sons da fala, do ponto de vista da acentuação) e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. Comunicador (A, B, D, E, H); Conhecimento/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J). Formula perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor. Questionador (A, F, G, I, J); Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Planeia, produz e avalia os seus próprios textos. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informador (A, B, G, I, J). Reconta histórias e narra situações vividas e imaginadas. Criativo (A, C, D, J); Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). Representa diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações. Comunicador (A, B, D, E, H); Criativo (A, C, D, J). 	<ul style="list-style-type: none"> Fichas de avaliação Fichas de trabalho Registos de observação Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de <p>grupo</p> <ul style="list-style-type: none"> Projetos Registos de autoavaliação Intervenções orais e <p>escritas</p>	A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia H- Bem-estar, saúde e ambiente I- Sensibilidade estética e artística J- Saber científico, técnico e tecnológico
Leitura	25%	<ul style="list-style-type: none"> Associa a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula. Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I).. 		

		<ul style="list-style-type: none"> • Compreende o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J). • Mobiliza as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). • Identifica informação explícita no texto. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). • Identifica e refere o essencial de textos lidos. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G); Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J). • Lê com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D). • Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). Criativo (A, C, D, J); Comunicador (A, B, D, E, H). • Apropria-se de novos vocábulos relativos a temas do quotidiano, áreas do seu interesse e conhecimento do mundo. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Questionador (A, F, G, I, J) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D). 		
<p style="text-align: center;">Educação Literária</p>	<p style="text-align: center;">15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lê obras literárias e textos da tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J). • Lê narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G). • Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor, (A, B, C, D, F, H, Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G). • Compreende narrativas literárias (temas, experiências e valores). Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) □ Explicita o sentido dos poemas escutados ou lidos. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G); Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J). • (Re)conta histórias. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor, (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G), Criativo (A, C, D, J). Valoriza a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). • Diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. Comunicador (A, B, D, E, H); Criativo (A, C, D, J), Conhecedor/ Sabedor/ 		

		<p>Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Leitor, (A, B, C, D, F, H, I), Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifesta preferências, de entre textos lidos, e explica as reações derivadas da leitura. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Questionador (A, F, G, I, J). • Seleciona livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas. Responsável/ autônomo (C, D, E, F, G); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G); Comunicador (A, B, D, E, H). • Identifica, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, Leitor, (A, B, C, D, F, H, I), Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G). • Delimita os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e situação final. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor, (A, B, C, D, F, H, I), Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G). 		
ESCRITA	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G); Responsável/ autônomo (C, D, E, F, G, I, J). • Indica as possibilidades de representar na escrita as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G); Responsável/ autônomo (C, D, E, F, G, I, J). • Escreve corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). • Escreve textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). Responsável/ autônomo (C, D, E, F, G, I, J); Criativo (A, C, D, J); Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J). • Redige textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização. Criativo (A, C, D, J); Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J); Responsável/ autônomo (C, D, E, F, G, I, J). • Articula segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J). • Utiliza o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). • Procede à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, 		

		J); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G); Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F); Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J).	
Gramática	15%	<ul style="list-style-type: none"> • Classifica as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). Identifica e distingue sílaba tónica de átona. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J); Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J). • Identifica a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). • Reconhece diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G); Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). • Reconhece a flexão nominal e adjetival quanto ao número. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). • Conhece a forma do infinitivo dos verbos. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). • Conhece as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). • Usa de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G). • Depreende o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. Questionador (A, F, G, I, J); Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). • Associa significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). • Desenvolve o conhecimento lexical, passivo e ativo. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Questionador (A, F, G, I, J); Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). • Mobiliza adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação). Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Questionador (A, F, G, I, J); Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G). 	
*Os instrumentos de avaliação são aplicados a todos os domínios do português e devidamente adequados às competências a avaliar.			

PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS - PORTUGUÊS - 2.º ANO

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
ORALIDADE	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> na identificação de intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. na seleção de informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. na elaboração de um discurso claro e bem articulado de modo adequado. no uso da palavra na sua vez e nas formas de tratamento adequadas. na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. na variação adequada da prosódia (estudo dos sons da fala, do ponto de vista da acentuação) e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. na formulação de perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor. no planeamento, produção e avaliação dos seus próprios textos. no reconto de histórias e narração de situações vividas e imaginadas. na representação de diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na identificação de intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. na seleção de informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. na elaboração de um discurso claro e bem articulado de modo adequado. no uso da palavra na sua vez e nas formas de tratamento adequadas. na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. na variação adequada da prosódia (estudo dos sons da fala, do ponto de vista da acentuação) e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. na formulação de perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor. no planeamento, produção e avaliação dos seus próprios textos. no reconto de histórias e narração de situações vividas e imaginadas. na representação de diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na identificação de intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. na seleção de informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. na elaboração de um discurso claro e bem articulado de modo adequado. no uso da palavra na sua vez e nas formas de tratamento adequadas. na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. na variação adequada da prosódia (estudo dos sons da fala, do ponto de vista da acentuação) e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. na formulação de perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor. no planeamento, produção e avaliação dos seus próprios textos. no reconto de histórias e narração de situações vividas e imaginadas. na representação de diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na identificação de intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. na seleção de informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. na elaboração de um discurso claro e bem articulado de modo adequado. no uso da palavra na sua vez e nas formas de tratamento adequadas. na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. na variação adequada da prosódia (estudo dos sons da fala, do ponto de vista da acentuação) e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. na formulação de perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor. no planeamento, produção e avaliação dos seus próprios textos. no reconto de histórias e narração de situações vividas e imaginadas. na representação de diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.
LEITURA	<p>Revela muitas dificuldades:</p>	<p>Revela alguma facilidade:</p>	<p>Revela facilidade:</p>	<p>Revela bastante facilidade:</p>

EB1/PE da Assomada Ano letivo 2020/2021

	<ul style="list-style-type: none"> • na associação de cada letra do alfabeto às respetivas formas maiúscula e minúscula. • na compreensão do sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). • na mobilização das suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. • em identificar informação explícita no texto. • na identificação e referencia do essencial de textos lidos. • na leitura com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. • na recriação de pequenos textos em diferentes formas de expressão. 	<ul style="list-style-type: none"> • na associação de cada letra do alfabeto às respetivas formas maiúscula e minúscula. • na compreensão do sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). • na mobilização das suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. • em identificar informação explícita no texto. • na identificação e referencia do essencial de textos lidos. • na leitura com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. • na recriação de pequenos textos em diferentes formas de expressão. 	<ul style="list-style-type: none"> • na associação de cada letra do alfabeto às respetivas formas maiúscula e minúscula. • na compreensão do sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). • na mobilização das suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. • em identificar informação explícita no texto. • na identificação e referencia do essencial de textos lidos. • na leitura com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. • na recriação de pequenos textos em diferentes formas de expressão. 	<ul style="list-style-type: none"> • na associação de cada letra do alfabeto às respetivas formas maiúscula e minúscula. • na compreensão do sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). • na mobilização das suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. • em identificar informação explícita no texto. • na identificação e referencia do essencial de textos lidos. • na leitura com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. • na recriação de pequenos textos em diferentes formas de expressão.
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na leitura de obras literárias e textos da tradição popular. • na leitura de narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. • na antecipação do(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). • na compreensão de narrativas literárias (temas, experiências e valores). • na explicitação do sentido dos poemas escutados ou lidos. • no (Re)conto de histórias. • na valorização da diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na leitura de obras literárias e textos da tradição popular. • na leitura de narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. • na antecipação do(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). • na compreensão de narrativas literárias (temas, experiências e valores). • na explicitação do sentido dos poemas escutados ou lidos. • no (Re)conto de histórias. • na valorização da diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na leitura de obras literárias e textos da tradição popular. • na leitura de narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. • na antecipação do(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). • na compreensão de narrativas literárias (temas, experiências e valores). • na explicitação do sentido dos poemas escutados ou lidos. • no (Re)conto de histórias. • na valorização da diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na leitura de obras literárias e textos da tradição popular. • na leitura de narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. • na antecipação do(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). • na compreensão de narrativas literárias (temas, experiências e valores). • na explicitação do sentido dos poemas escutados ou lidos. • no (Re)conto de histórias. • na valorização da diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).

	<ul style="list-style-type: none"> • no respeito da diferença do outro. • na dramatização, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. • na manifestação de preferências, entre textos lidos, e explicitação das reações derivadas da leitura. • na seleção de livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas. 	<ul style="list-style-type: none"> • no respeito da diferença do outro. • na dramatização, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. • na manifestação de preferências, entre textos lidos, e explicitação das reações derivadas da leitura. • na seleção de livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas. 	<ul style="list-style-type: none"> • no respeito da diferença do outro. • na dramatização, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. • na manifestação de preferências, entre textos lidos, e explicitação das reações derivadas da leitura. • na seleção de livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas. 	<ul style="list-style-type: none"> • no respeito da diferença do outro. • na dramatização, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. • na manifestação de preferências, entre textos lidos, e explicitação das reações derivadas da leitura. • na seleção de livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.
ESCRITA	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na representação por escrito dos fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. • na indicação das possibilidades de representar na escrita as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes. • na escrita correta de palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til. • na escrita de textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). • na redação de textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização. • na articulação de segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na representação por escrito dos fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. • na indicação das possibilidades de representar na escrita as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes. • na escrita correta de palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til. • na escrita de textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). • na redação de textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização. • na articulação de segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na representação por escrito dos fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. • na indicação das possibilidades de representar na escrita as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes. • na escrita correta de palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til. • na escrita de textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). • na redação de textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização. • na articulação de segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na representação por escrito dos fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. • na indicação das possibilidades de representar na escrita as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes. • na escrita correta de palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til. • na escrita de textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). • na redação de textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização. • na articulação de segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa.

	<ul style="list-style-type: none"> • na utilização do ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação. • no procedimento da revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • na utilização do ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação. • no procedimento da revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • na utilização do ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação. • no procedimento da revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • na utilização do ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação. • no procedimento da revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista.
GRAMÁTICA	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na classificação das palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). • na identificação e distinção da sílaba tónica e da átona. • na identificação da classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. • no reconhecimento de diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. • no reconhecimento da flexão nominal e adjetival quanto ao número. • no conhecimento da forma do infinitivo dos verbos. • no conhecimento das estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva. • no uso, de modo intencional e com adequação, de conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião.). • na depreensão do significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. • na associação de significados conotativos a palavras e/ou 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na classificação das palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). • na identificação e distinção da sílaba tónica e da átona. • na identificação da classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. • no reconhecimento de diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. • no reconhecimento da flexão nominal e adjetival quanto ao número. • no conhecimento da forma do infinitivo dos verbos. • no conhecimento das estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva. • no uso, de modo intencional e com adequação, de conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião.). • na depreensão do significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. • na associação de significados conotativos a palavras e/ou 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na classificação das palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). • na identificação e distinção da sílaba tónica e da átona. • na identificação da classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. • no reconhecimento de diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. • no reconhecimento da flexão nominal e adjetival quanto ao número. • no conhecimento da forma do infinitivo dos verbos. • no conhecimento das estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva. • no uso, de modo intencional e com adequação, de conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião.). • na depreensão do significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. • na associação de significados conotativos a palavras e/ou 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na classificação das palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). • na identificação e distinção da sílaba tónica e da átona. • na identificação da classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. • no reconhecimento de diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. • no reconhecimento da flexão nominal e adjetival quanto ao número. • no conhecimento da forma do infinitivo dos verbos. • no conhecimento das estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva. • no uso, de modo intencional e com adequação, de conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião.). • na depreensão do significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. • na associação de significados conotativos a palavras e/ou

EB1/PE da Assomada Ano letivo 2020/2021

	<p>expressões que não correspondam ao sentido literal.</p> <ul style="list-style-type: none"> desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo. na mobilização adequada das regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação). 	<p>expressões que não correspondam ao sentido literal.</p> <ul style="list-style-type: none"> desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo. na mobilização adequada das regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação). 	<p>expressões que não correspondam ao sentido literal.</p> <ul style="list-style-type: none"> desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo. na mobilização adequada das regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação). 	<p>expressões que não correspondam ao sentido literal.</p> <ul style="list-style-type: none"> desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo. na mobilização adequada das regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).
<p>Perfil dos alunos: Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).</p>				

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE MATEMÁTICA - 2.º ano - 2020-2021

Domínios	Ponderação	Competências Transversais	Instrumentos de Avaliação	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (legenda)
NÚMEROS E OPERAÇÕES • Números naturais. • Adição, subtração, multiplicação e divisão. • Números racionais não negativos • Resolução de problemas	40%	<ul style="list-style-type: none"> Lê e representa números no sistema de numeração decimal até 1000. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). Identifica o valor posicional de um algarismo. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). Identifica e dá exemplos de números pares e ímpares. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J). Reconhece e memoriza factos básicos das operações e calcula com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J). Reconhece e utiliza diferentes representações para o mesmo número e relaciona-as. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J). Compara e ordena números. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Realiza estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). Reconhece frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dá exemplos. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados. Questionador (A, F, G, I, J). Reconhece e descreve regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formula conjecturas e explica como são geradas essas regularidades. Comunicador (A, B, D, E, H). Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F). 	<ul style="list-style-type: none"> Fichas Registos de observação Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo Projetos PIT Registos de autoavaliação Intervenções orais e escritas 	K- Linguagens e textos L- Informação e comunicação M- Raciocínio e resolução de problemas N- Pensamento crítico e criativo O- Relacionamento interpessoal P- Desenvolvimento pessoal e autonomia R- Bem-estar, saúde e ambiente S- Sensibilidade estética e artística T- Saber científico, técnico e tecnológico

<ul style="list-style-type: none"> • Raciocínio matemático • Comunicação matemática 		<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F). • Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regula a sua aprendizagem. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F); Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J); Cuidador de si e do outro (B, E, F, G). • Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F); Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J); Cuidador de si e do outro (B, E, F, G); Questionador (A, F, G, I, J); Comunicador (A, B, D, E, H). 		
<p style="text-align: center;">GEOMETRIA E MEDIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localização e orientação no espaço • Figuras geométricas 	35%	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, interpreta e descreve relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. Participativo/colaborador (B, C, D, E, F); Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J); Cuidador de si e do outro (B, E, F, G); Questionador (A, F, G, I, J); Comunicador (A, B, D, E, H). • Identifica e compara sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identifica polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J). • Descreve figuras planas, identificando as suas propriedades, e representa-as a partir de atributos especificados. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F); Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J); Cuidador de si e do outro (B, E, F, G); Questionador (A, F, G, I, J); Comunicador (A, B, D, E, H). • Compõe e decompõe figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Criativo (A, C, D, J); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G); Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I). • Compara e ordena objetos de acordo com diferentes grandezas (comprimento, massa, capacidade e área). Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Criativo (A, C, D, J); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G); Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I). 		
MEDIDA:		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica e utiliza unidades de medida convencionais e não convencionais. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G); Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I). 		

EB1/PE da Assomada Ano letivo 2020/2021

<p>Comprimento e Área Capacidade, Massa, Dinheiro, Tempo</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece e relaciona entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usa-as em contextos diversos. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Criativo (A, C, D, J); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G); Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I). • Reconhece e relaciona entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano). Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Criativo (A, C, D, J); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G); Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I). 		
<p>Resolução de problemas</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Criativo (A, C, D, J); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G); Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I). • Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. Questionador (A, F, G, I, J); Comunicador (A, B, D, E, H); Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J). 		
<p>Raciocínio matemático</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Criativo (A, C, D, J); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G); Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I); Questionador (A, F, G, I, J); Comunicador (A, B, D, E, H). • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Criativo (A, C, D, J); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G); Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I); Questionador (A, F, G, I, J); Comunicador (A, B, D, E, H). 		
<p>Comunicação matemática</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado, Questionador, Indagador/ Investigador (A, B, G, I, J). 		

<p style="text-align: center;">Representação e interpretação de dados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolução de problemas. • Raciocínio matemático. • Comunicação matemática. 	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recolhe, organiza e representa dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Criativo (A, C, D, J); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G); Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I); Questionador (A, F, G, I, J); Comunicador (A, B, D, E, H). • Interpreta a informação representada. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Criativo (A, C, D, J); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G); Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I); Questionador (A, F, G, I, J). • Resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Criativo (A, C, D, J); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G); Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I); Questionador (A, F, G, I, J). • Comunica raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Criativo (A, C, D, J); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G); Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I); Questionador (A, F, G, I, J); Comunicador (A, B, D, E, H). • Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Criativo (A, C, D, J); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G); Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I); Questionador (A, F, G, I, J); Comunicador (A, B, D, E, H). • Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Criativo (A, C, D, J); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G); Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I); Questionador (A, F, G, I, J). • Analisa o próprio trabalho e regula a sua aprendizagem. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F); Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J); Cuidador de si e do outro (B, E, F, G). • Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F); Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J); Cuidador de si e do outro (B, E, F, G). 		
--	-------------------	---	--	--

PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS - MATEMÁTICA - 2.º ANO

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
NÚMEROS E OPERAÇÕES Números naturais Adição, subtração, multiplicação e divisão	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> na leitura e representação de números do sistema de numeração decimal até 1000. na identificação do valor posicional de um algarismo. na identificação e exemplificação de números pares e ímpares. no reconhecimento e memorização de factos básicos das operações e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. no reconhecimento e utilização de diferentes representações para o mesmo número. na realização de estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto. no reconhecimento de frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dar exemplos. 	Revela alguma facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na leitura e representação de números do sistema de numeração decimal até 1000. na identificação do valor posicional de um algarismo. na identificação e exemplificação de números pares e ímpares. no reconhecimento e memorização de factos básicos das operações e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. no reconhecimento e utilização de diferentes representações para o mesmo número. na realização de estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto. no reconhecimento de frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dar exemplos. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na leitura e representação de números do sistema de numeração decimal até 1000. na identificação do valor posicional de um algarismo. na identificação e exemplificação de números pares e ímpares. no reconhecimento e memorização de factos básicos das operações e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. no reconhecimento e utilização de diferentes representações para o mesmo número. na realização de estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto. no reconhecimento de frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dar exemplos. 	Revela bastante facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na leitura e representação de números do sistema de numeração decimal até 1000. na identificação do valor posicional de um algarismo. na identificação e exemplificação de números pares e ímpares. no reconhecimento e memorização de factos básicos das operações e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. no reconhecimento e utilização de diferentes representações para o mesmo número. na realização de estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto. no reconhecimento de frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dar exemplos.
GEOMETRIA E MEDIDA Localização e orientação no espaço	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> na identificação, interpretação e descrição de relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. na identificação e comparação de sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças. 	Revela alguma facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na identificação, interpretação e descrição de relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. na identificação e comparação de sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na identificação, interpretação e descrição de relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. na identificação e comparação de sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças. 	Revela bastante facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na identificação, interpretação e descrição de relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. na identificação e comparação de sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças.

<p>Figuras e sólidos geométricos</p> <p>Medida: Comprimento, Área, Capacidade, Massa, Dinheiro e Tempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • na identificação de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos. • na descrição de figuras planas, identificação das suas propriedades, e representa-las a partir de atributos especificados. • na composição e decomposição de figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas. • na identificação e utilização de unidades de medida convencionais e não convencionais. • no reconhecimento e relacionamento entre si. • no valor das moedas e notas da Zona Euro, e usar em contextos diversos. • em reconhecer e relacionar entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano). 	<ul style="list-style-type: none"> • na identificação de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos. • na descrição de figuras planas, identificação das suas propriedades, e representa-las a partir de atributos especificados. • na composição e decomposição de figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas. • na identificação e utilização de unidades de medida convencionais e não convencionais. • no reconhecimento e relacionamento entre si. • no valor das moedas e notas da Zona Euro, e usar em contextos diversos. • em reconhecer e relacionar entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano). 	<ul style="list-style-type: none"> • na identificação de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos. • na descrição de figuras planas, identificação das suas propriedades, e representa-las a partir de atributos especificados. • na composição e decomposição de figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas. • na identificação e utilização de unidades de medida convencionais e não convencionais. • no reconhecimento e relacionamento entre si. • no valor das moedas e notas da Zona Euro, e usar em contextos diversos. • em reconhecer e relacionar entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano). 	<ul style="list-style-type: none"> • na identificação de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos. • na descrição de figuras planas, identificação das suas propriedades, e representa-las a partir de atributos especificados. • na composição e decomposição de figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas. • na identificação e utilização de unidades de medida convencionais e não convencionais. • no reconhecimento e relacionamento entre si. • no valor das moedas e notas da Zona Euro, e usar em contextos diversos. • em reconhecer e relacionar entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano).
<p>ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS</p> <p>Representação e interpretação de dados</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na recolha, organização e representação de dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada. • em conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. • em exprimir, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados. • em desenvolver as suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na recolha, organização e representação de dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada. • em conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. • em exprimir, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados. • em desenvolver as suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na recolha, organização e representação de dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada. • em conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. • em exprimir, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados. • em desenvolver as suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na recolha, organização e representação de dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada. • em conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. • em exprimir, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados. • em desenvolver as suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de

EB1/PE da Assomada Ano letivo 2020/2021

	<p>analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • em desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. • em resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. 	<p>analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • em desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. • em resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. 	<p>analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • • em desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. • em resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. 	<p>analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • • em desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. • em resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.
<p>Perfil dos alunos: Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Criativo (A, C, D, J), Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H), Autoavaliador (transversal às áreas), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>				

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE ESTUDO DO MEIO - 2.º ano - 2020-2021

Domínios	Ponderação	Competências Transversais	Instrumentos de Avaliação	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (legenda)
SOCIEDADE	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde, Registo de Vacinações, fotografias pessoais, álbuns, etc.). Conhecedor / sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Criativo (A, C, D, J). • Reconhece datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo. Conhecedor / sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G). • Relaciona instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções. Conhecedor / sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G). • Reconhece a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F). • Reconhece as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades. Conhecedor / sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F). • Reconhece influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.). Conhecedor / sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F). • Valoriza a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança. Conhecedor / sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F). 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabalho • Fichas de avaliação • Registos de observação • Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo • Projetos • Registos de autoavaliação • Intervenções orais e escritas 	<p>U- Linguagens e textos</p> <p>V- Informação e comunicação</p> <p>W- Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>X- Pensamento crítico e criativo</p> <p>Y- Relacionamento interpessoal</p> <p>Z- Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>BB- Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>CC- Sensibilidade estética e artística</p> <p>DD- Saber científico, técnico e tecnológico</p>
NATUREZA	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins - em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital. Conhecedor / sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J). 		

- Associa os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física). **Conhecedor / sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J).**
- Reflete sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo. **Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Respeitador da diferença /do outro (A, B, E, F, H).**
- Reconhece a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos. **Conhecedor / sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J).**
- Identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas. **Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Respeitador da diferença /do outro ((A, B, E, F, H).**
- Identifica símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens. **Conhecedor / sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J).**
- Localiza Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras. Caracteriza os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade. **Conhecedor / sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J).**
- Estabelece a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água. **Conhecedor / sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J).**
- Categoriza os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.). **Conhecedor / sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J).**
- Relaciona as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat. **Conhecedor / sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J).**
- Relaciona ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza. **Indagador/**

		Investigador (C, D, F, H, I), Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J)), Respeitador da diferença /do outro (A, B, E, F, H).		
TECNOLOGIA	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano. Conhecedor / sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Comunicador (A, F, G, I, J). • Prevê as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais. Questionador (A, F, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H). 		
SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos. Questionador (A, F, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I). • Descreve elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais. Questionador (A, F, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Conhecedor / sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J). • Comunica conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. Comunicador (A, B, D, E, H), Conhecedor / sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J). • Representa lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço. Comunicador (A, B, D, E, H), Conhecedor / sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J). • Reconhece a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação. Questionador (A, F, G, I, J), Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F). • Sabe colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionadas com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção. Questionador (A, F, G, I, J), Conhecedor / sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J). • Sabe colocar questões, levanta hipóteses, faz inferências, comprova resultados e sabe comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. Questionador (A, F, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G). • Compara meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social. Questionador (A, F, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H). 		

PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS - ESTUDO DO MEIO - 2.º ANO

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
SOCIEDADE	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> No reconhecimento da importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar. No reconhecimento de datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo. No relacionamento das instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções. No reconhecimento da importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito. No reconhecimento das múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades. No reconhecimento das influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia. Na valorização da aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> No reconhecimento da importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar. No reconhecimento de datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo. No relacionamento das instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções. No reconhecimento da importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito. No reconhecimento das múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades. No reconhecimento das influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia. Na valorização da aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> No reconhecimento da importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar. No reconhecimento de datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo. No relacionamento das instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções. No reconhecimento da importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito. No reconhecimento das múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades. No reconhecimento das influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia. Na valorização da aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> No reconhecimento da importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar. No reconhecimento de datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo. No relacionamento das instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções. No reconhecimento da importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito. No reconhecimento das múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades. No reconhecimento das influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia. Na valorização da aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.
NATUREZA	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na distinção dos principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins - em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital. Na associação dos ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na distinção dos principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins - em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital. Na associação dos ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na distinção dos principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins - em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital. Na associação dos ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na distinção dos principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins - em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital. Na associação dos ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica

	<p>cuidados específicos (postura e atividade física).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na reflexão sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo. • No reconhecimento da importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos. • Na identificação de situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas. 	<p>cuidados específicos (postura e atividade física).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na reflexão sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo. • No reconhecimento da importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos. <p>Na identificação de situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas.</p>	<p>cuidados específicos (postura e atividade física).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na reflexão sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo. • No reconhecimento da importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos. • Na identificação de situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas. 	<p>cuidados específicos (postura e atividade física).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na reflexão sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo. • No reconhecimento da importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos. • Na identificação de situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas.
TECNOLOGIA	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na identificação de símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens. • Na localização de Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras. • Na caracterização dos estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade. • No estabelecimento da correspondência entre as mudanças de estado e as condições que as originam, com o ciclo da água. • Na categorização dos seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha. • No relacionamento das características dos seres vivos 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na identificação de símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens. • Na localização de Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras. • Na caracterização dos estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade. • No estabelecimento da correspondência entre as mudanças de estado e as condições que as originam, com o ciclo da água. • Na categorização dos seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha. • No relacionamento das características dos seres vivos 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na identificação de símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens. • Na localização de Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras. • Na caracterização dos estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade. • No estabelecimento da correspondência entre as mudanças de estado e as condições que as originam, com o ciclo da água. • Na categorização dos seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha. • No relacionamento das características dos seres vivos 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na identificação de símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens. • Na localização de Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras. • Na caracterização dos estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade. • No estabelecimento da correspondência entre as mudanças de estado e as condições que as originam, com o ciclo da água. • Na categorização dos seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha. • No relacionamento das características dos seres vivos

	<p>(animais e plantas), com o seu habitat.</p> <ul style="list-style-type: none"> No relacionamento de ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza. Na distinção das vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano. Na previsão das transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais. 	<p>(animais e plantas), com o seu habitat.</p> <ul style="list-style-type: none"> No relacionamento de ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza. Na distinção das vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano. <p>Na previsão das transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.</p>	<p>(animais e plantas), com o seu habitat.</p> <ul style="list-style-type: none"> No relacionamento de ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza. Na distinção das vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano. Na previsão das transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais. 	<p>(animais e plantas), com o seu habitat.</p> <ul style="list-style-type: none"> No relacionamento de ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza. Na distinção das vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano. <p>Na previsão das transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.</p>
SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na elaboração de itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos. Na descrição de elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais. Na comunicação de conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. Na representação de lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço. No reconhecimento da existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação. Na colocação de questões sobre problemas ambientais. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na elaboração de itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos. Na descrição de elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais. Na comunicação de conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. Na representação de lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço. No reconhecimento da existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação. Na colocação de questões sobre problemas ambientais. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na elaboração de itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos. Na descrição de elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais. Na comunicação de conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. Na representação de lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço. No reconhecimento da existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação. Na colocação de questões sobre problemas ambientais. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na elaboração de itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos. Na descrição de elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais. Na comunicação de conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. Na representação de lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço. No reconhecimento da existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação. Na colocação de questões sobre problemas ambientais.
<p>Perfil dos alunos: Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Questionador (A, F, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Cuidador de si e do outro (B, E, F, G).</p>				

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS - 2.º ano - 2020-2021

Domínios	Ponderação	Competências Transversais	Instrumentos de Avaliação	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (legenda)
DRAMÁTICA / TEATRO APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I). • Reconhece diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais). Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). • Distingue o jogo dramático, da improvisação e representação. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J). • Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J). • Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J). • Analisar os espetáculos/performances. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J). • Distingue o jogo dramático, da improvisação e representação. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I). • Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F). • Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G). • Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, 	<ul style="list-style-type: none"> • Registos de observação. • Trabalhos individuais/ a pares /de grupo. • Desenvolvimento de projetos. • Registos de autoavaliação. • Intervenções orais dos alunos durante as aulas. 	A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e domínio do corpo

		<p>J) Criativo (A, C, D, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). • Transformar objetos para obter efeitos distintos. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). • Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H). • Produz, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H). 		
<p style="text-align: center;">MÚSICA</p> <p style="text-align: center;">EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p style="text-align: center;">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p style="text-align: center;">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) • Explora diferentes fontes sonoras (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais). Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I). • Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J). • Canta, a solo e em grupo, canções diversificadas. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J). • Experimenta, a solo e em grupo, instrumentos musicais convencionais e não convencionais. Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F). • Realiza seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F). • Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F). 		

		<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H). • Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H). 		
<p style="text-align: center;">ARTES VISUAIS</p> <p style="text-align: center;">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p style="text-align: center;">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p style="text-align: center;">EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observa os diferentes universos visuais. Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J). • Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha). Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J). • Transforma os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J). • Dialoga sobre o que vê e sente. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I). • Expressa opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I). • Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e / ou outras narrativas visuais. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I). • Seleciona técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J). • Inventa soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). • Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). • Utiliza vários processos de registo de ideias e de planeamento. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). 		

		<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve projetos de trabalho multidisciplinares. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). • Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). 		
<p style="text-align: center;">DANÇA</p> <p style="text-align: center;">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p style="text-align: center;">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p style="text-align: center;">EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). • Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). • Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). • Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). • Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). • Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). • Recria sequências de movimentos a partir de temas. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F). • Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, 		

EB1/PE da Assomada Ano letivo 2020/2021

		<p>G, H, I, J), Criativo (A, C, D,H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).</p> <ul style="list-style-type: none">• Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento. Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D,H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).		
--	--	--	--	--

PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS - EXPRESSÕES ARTÍSTICAS - 2.º ANO

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
DRAMÁTICA / TEATRO APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. no reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo. no reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. na análise dos espetáculos/performances. 	Revela alguma facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. no reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo. no reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. na análise dos espetáculos/performances. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. no reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo. no reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. na análise dos espetáculos/performances. 	Revela bastante facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. no reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo. no reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. na análise dos espetáculos/performances.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação. em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	Revela alguma facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação. em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação. em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	Revela bastante facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação. em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo. na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. na produção, individual e em grupo, pequenas cenas dramáticas. no desenvolvimento da linguagem e da oralidade na transformação de objetos para obter efeitos distintos. 	Revela alguma facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo. na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. na produção, individual e em grupo, pequenas cenas dramáticas. no desenvolvimento da linguagem e da oralidade na transformação de objetos para obter efeitos distintos. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo. na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. na produção, individual e em grupo, pequenas cenas dramáticas. no desenvolvimento da linguagem e da oralidade na transformação de objetos para obter efeitos distintos. 	Revela bastante facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo. na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. na produção, individual e em grupo, pequenas cenas dramáticas. no desenvolvimento da linguagem e da oralidade na transformação de objetos para obter efeitos distintos.

MÚSICA EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> na experimentação de sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. na exploração de diferentes fontes sonoras (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. 	Revela alguma facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na experimentação de sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. na exploração de diferentes fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na experimentação de sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. na exploração de diferentes fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. 	Revela bastante facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na experimentação de sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. na exploração de diferentes fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. na interpretação de canções, a solo e em grupo, com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Experimentação, a solo e em grupo, de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. na realização de sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. na comunicação através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. na apresentação pública de atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	Revela alguma facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. na interpretação de canções, a solo e em grupo, com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Experimentação, a solo e em grupo, de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. na realização de sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. na comunicação através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. na apresentação pública de atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. na interpretação de canções, a solo e em grupo, com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Experimentação, a solo e em grupo, de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. na realização de sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. na comunicação através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. na apresentação pública de atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	Revela bastante facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. na interpretação de canções, a solo e em grupo, com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Experimentação, a solo e em grupo, de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. na realização de sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. na comunicação através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. na apresentação pública de atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> na utilização de vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. na partilha, com os pares, das músicas do seu quotidiano e no debate sobre os diferentes tipos de música. 	Revela alguma facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na utilização de vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. na partilha, com os pares, das músicas do seu quotidiano e no debate sobre os diferentes tipos de música. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na utilização de vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. na partilha, com os pares, das músicas do seu quotidiano e no debate sobre os diferentes tipos de música. 	Revela bastante facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na utilização de vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. na partilha, com os pares, das músicas do seu quotidiano e no debate sobre os diferentes tipos de música.
ARTES VISUAIS APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> na observação dos diferentes universos visuais. na mobilização da linguagem elementar das artes visuais. na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. 	Revela alguma facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na observação dos diferentes universos visuais. na mobilização da linguagem elementar das artes visuais. na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na observação dos diferentes universos visuais. na mobilização da linguagem elementar das artes visuais. na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. 	Revela bastante facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na observação dos diferentes universos visuais. na mobilização da linguagem elementar das artes visuais. na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> no diálogo sobre o que vê e sente. na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. 	Revela alguma facilidade: <ul style="list-style-type: none"> no diálogo sobre o que vê e sente. na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> no diálogo sobre o que vê e sente. na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. 	Revela bastante facilidade: <ul style="list-style-type: none"> no diálogo sobre o que vê e sente. na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. 	Revela alguma facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. 	Revela bastante facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.

	<ul style="list-style-type: none"> • na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. • no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. • na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios- na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. • no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. • na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> • na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. • no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. • na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios- na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. • no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. • na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> • na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. • no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. • na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios- na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. • no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. • na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> • na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. • no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. • na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios- na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. • no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. • na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.
DANÇA APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> • na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. • na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo. • na utilização de movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. 	Revela alguma facilidade: <ul style="list-style-type: none"> • na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. • na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo. • na utilização de movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> • na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. • na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo. • na utilização de movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. 	Revela bastante facilidade: <ul style="list-style-type: none"> • na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. • na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo. • na utilização de movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> • na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. • na utilização de movimentos do corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. 	Revela alguma facilidade: <ul style="list-style-type: none"> • na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. • na utilização de movimentos do corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> • na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. • na utilização de movimentos do corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. 	Revela bastante facilidade: <ul style="list-style-type: none"> • na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. • na utilização de movimentos do corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. • na recriação de sequências de movimentos a partir de temas. • na construção, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. • na criação de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. • na recriação de sequências de movimentos a partir de temas. • na construção, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. • na criação de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. • na recriação de sequências de movimentos a partir de temas. • na construção, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. • na criação de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. • na recriação de sequências de movimentos a partir de temas. • na construção, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. • na criação de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento.
<p>Perfil dos alunos Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).</p>				

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO FÍSICA 2º ANO 2020-2021

Domínios	Ponderação	Aprendizagens Essenciais	Instrumentos de Avaliação	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos
DOMÍNIO COGNITIVO (90%)	Perícias e manipulações (35%)	<p><i>Em concurso individual, concurso a pares e estafetas, realizar PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</i></p> <p>INICIALMENTE (1.º e 2.º anos):</p> <p>1. Em concurso individual: - LANÇAR uma bola em distância com a «mão melhor» (a mão mais forte) e com as duas mãos, para além de uma marca;</p> <p>- LANÇAR para cima (no plano vertical) uma bola (grande) e RECEBÊ-LA com as duas mãos acima da cabeça (o mais alto possível) e perto do solo (o mais baixo possível);</p> <p>- ROLAR a bola, nos membros superiores e nos membros inferiores (deitado) unidos e em extensão, controlando o seu movimento pelo ajustamento dos segmentos corporais;</p> <p>- PONTAPEAR a bola em precisão a um alvo, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio;</p> <p>- PONTAPEAR a bola em distância, para além de uma zona/marca, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio;</p> <p>- Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO de um «balão», com os membros superiores e a cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola.</p> <p>2. Em concurso a pares:</p> <p>- CABECEAR um «balão» (lançado por um companheiro a «pingar»), posicionando-se num ponto de queda da bola, para a agarrar a seguir com o mínimo de deslocamento;</p> <p>- PASSAR a bola a um companheiro com as duas mãos (passe «picado», a «pingar» ou de «peito») consoante a sua posição e ou deslocamento.</p> <p>- RECEBER a bola com as duas mãos, parado e em deslocamento.</p> <p>3. Em concurso individual ou estafeta:</p> <p>- ROLAR O ARCO com pequenos «toques» à esquerda e à direita, controlando-o na trajetória pretendida.</p> <p>POSTERIORMENTE (2.º ano):</p> <p>1. Em concurso individual:</p> <p>- LANÇAR uma bola em precisão a um alvo móvel, por baixo e por cima, com cada uma e ambas as mãos;</p> <p>- Impulsionar uma bola de espuma para a frente e para cima, posicionando-a para a «BATER» com a outra mão acima do plano da cabeça, numa direção determinada;</p> <p>- Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO de uma bola de espuma com uma e outra das faces de uma raquete, a alturas variadas, com e sem ressaltos da bola no chão, parado e em deslocamento;</p> <p>- SALTAR à corda no lugar e em progressão, com coordenação global e fluidez de movimentos;</p>	<p>Registos realizados durante atividades, através de Observação Direta;</p> <p>as de</p> <p>Autoavaliação realizada pelos alunos (oral).</p>	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E - Relacionamento inter pessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidad</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - LANÇAR o arco na vertical e RECEBÊ-LO, com as duas mãos; - PASSAR por dentro de um arco e rolar no chão, sem o derrubar. <p>2. Em concurso individual ou estafeta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - DRIBLAR «alto e baixo», com a mão esquerda e direita, em deslocamento, sem perder o controlo da bola; - CONDUZIR a bola dentro dos limites duma zona definida, mantendo-a próximo dos pés. <p>3. Em concurso a pares:</p> <ul style="list-style-type: none"> - RECEBER a bola, controlando-a com o pé direito ou esquerdo, e PASSÁ-LA colocando-a ao alcance do companheiro; - Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO para o companheiro, com as mãos, antebraços e ou cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola, para a devolver. 		<p>e estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo, estas não se encontram aqui identificadas, uma vez que, em cada um dos domínios existentes, é frequente verificar-se a relação com todas as dez áreas de competência em simultâneo. Para mais esclarecimentos, consultar http://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-ensino-basico.</p>
<p>Deslocamentos e Equilíbrios (35%)</p>	<p><i>Em concurso individual, concurso a pares e percursos que integrem várias habilidades, realizar DESLOCAMENTOS e EQUILÍBRIOS através de ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</i></p> <p>INICIALMENTE (1.º e 2.º anos):</p> <p>1. Em concurso individual, com patins:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MARCHAR sobre os patins com variações de ritmo e amplitude da passada, mantendo o equilíbrio; - RECUPERAR O EQUILÍBRIO agachando-se ou, ao desequilibrar-se totalmente, baixar-se e «fechar» para sentar ou rolar, amortecendo o impacto sem colocar as mãos ou braços no solo; - DESLIZAR de «cócoras», após impulso de um colega, mantendo os patins paralelos e os braços à frente, ELEVANDO-SE (sem perder o equilíbrio) e BAIXANDO-SE para se sentar antes de parar; - DESLIZAR sobre um patim, apoiando-o um passo à frente e deslocando o peso do corpo para esse apoio, mantendo-se em equilíbrio até se imobilizar totalmente; - DESLIZAR para a frente com impulso alternado de um e outro pé, colocando o peso do corpo sobre o patim de apoio, movimentando os braços em harmonia com o deslocamento. <p>2. Em percursos que integrem várias habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - SUBIR para um plano superior (mesa ou plinto), apoiando as mãos e elevando a bacia para apoiar um dos joelhos, mantendo os braços em extensão; - SUSPENDER E BALANÇAR numa barra, saindo em equilíbrio; - DESLOCAR-SE EM SUSPENSÃO, lateralmente e frontalmente, de uma à outra extremidade da barra, com pega alternada; - DESLOCAR-SE para a frente, para os lados e para trás sobre superfícies reduzidas e elevadas, mantendo o equilíbrio. <p>3. Em concurso individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - DESLIZAR sentado e deitado (ventral), em prancha, sobre o «skate», após impulso das mãos ou dos pés, mantendo o equilíbrio. <p>POSTERIORMENTE (2.º ano):</p>		

		<p>1. Em percursos que integrem várias habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - TRANSPOR obstáculos sucessivos, em corrida, colocados a distâncias irregulares, sem acentuadas mudanças de velocidade; - SUBIR E DESCER pela tração dos braços, um banco sueco inclinado, deitado em posição ventral e dorsal; - SALTAR de um plano superior realizando, durante o voo, uma figura à sua escolha, ou voltas, com receção em pé e equilibrada; - Realizar SALTOS «de coelho» no solo, com amplitudes variadas, evitando o avanço dos ombros no momento do apoio das mãos; - Fazer CAMBALHOTA à frente no colchão, terminando a pés juntos, mantendo a mesma direção durante o enrolamento; - Fazer CAMBALHOTA à retaguarda sobre um colchão num plano inclinado, com repulsão dos braços na fase final, terminando com as pernas afastadas; - ROLAR à frente numa barra (baixa), sem interrupção do movimento e com receção em segurança; - SUBIR E DESCER o espaldar percorrendo todos os degraus e DESLOCAR-SE para ambos os lados face ao espaldar; - SUBIR E DESCER uma corda suspensa, com nós, com a ação coordenada dos membros inferiores e superiores. <p>2. Em concurso individual com coordenação e fluidez de movimentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - SALTAR em comprimento, após curta corrida de balanço e chamada a um pé numa zona elevada, com receção a pés juntos num colchão ou caixa de saltos; - SALTAR em altura para tocar num objeto suspenso, após curta corrida de balanço e chamada a pés juntos e a um pé, com receção equilibrada. <p>3. Em patins, combinar num percurso, com coordenação global e fluidez de movimentos, as destrezas aprendidas e as seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CURVAR com os pés paralelos, à direita e à esquerda com ligeira inclinação dos pés e do tronco para o lado para onde vai virar, mantendo o equilíbrio; - TRAVAR em «T» após deslize para a frente, no menor espaço de tempo mantendo o equilíbrio e ficando em condições de iniciar novo deslize. <p>14. Em concurso individual DESLIZAR com os dois pés sobre o «skate», após impulso de um outro pé, mantendo o equilíbrio.</p>		
	Jogos (30%)	<p><i>Participar nos JOGOS ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.</i></p> <p>INICIALMENTE (1.º e 2.º anos):</p> <p>1. Praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, designadamente: - Posições de equilíbrio; - Deslocamentos em corrida com «fintas» e «mudanças de direção e de velocidade»; - de precisão e à distância.</p>		
DOMÍNIO DAS ATITUDES	Cumprimento de regras da sala de aula (5%)	<p>Cumprir as regras básicas e universais instituídas para a sala de aula;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cumprir as regras específicas instituídas na sua sala de aula; - Participar na elaboração do texto das regras da sala de aula; - Ouvir e respeitar a opinião dos outros sobre o seu comportamento (heteroavaliação); 	Registos realizados durante as atividades,	

		- Evoluir no âmbito comportamental, modificando as suas atitudes.	através de Observação Direta; -Autoavaliação realizada pelos alunos (oral)	
Esforço perante as tarefas (2,5%)		- Aspirar ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação; - Ser perseverante perante as dificuldades; - Responsabilizar-se pelas tarefas que assumiu cumprir.		
Organização pessoal (2,5%)		- Ter sempre consigo o material e ferramentas necessárias à aula; - Identificar e arrumar os materiais e ferramentas nos espaços corretos; - Organizar, cuidar e manter limpo todos os materiais e ferramentas.		

Aos objetivos gerais para cada bloco, acrescem os objetivos comuns a todas as áreas, definindo o conjunto de competências a desenvolver neste ciclo:

1. Elevar o nível funcional das capacidades condicionais e coordenativas:

- Resistência geral;
- Velocidade de reação simples e complexa de execução de ações motoras básicas, e de deslocamento;
- Flexibilidade;
- Controlo de postura;
- Equilíbrio dinâmico em situações de «voo», de aceleração e de apoio instável e ou limitado;
- Controlo da orientação espacial;
- Ritmo;
- Agilidade.

2. Cooperar com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor.

3. Participar com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades, procurando realizar as ações adequadas com correção e oportunidade.

PERFIS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO FÍSICA (1º, 2º, 3º, 4º) - 2020/2021

MUITO BOM	É muito empenhado, autónomo, responsável e apresenta um excelente comportamento. Conhece as regras dos jogos e identifica facilmente os vários materiais utilizados. Adquiriu e aperfeçoou com muita facilidade as suas habilidades motoras e aplicou-as sem dificuldades nos jogos lúdicos e nos exercícios/circuitos propostos.
BOM	É empenhado, autónomo, responsável e apresenta um bom comportamento. Identifica com alguma facilidade as regras dos jogos e os vários materiais utilizados. Adquiriu e aperfeçoou com poucas dificuldades as suas habilidades motoras e aplicou-as nos jogos lúdicos e nos exercícios/circuitos propostos.
SUFICIENTE	Apresenta níveis satisfatórios na pontualidade, assiduidade, empenhamento e comportamento. Revela alguma autonomia e responsabilidade. Identifica com dificuldade as regras dos jogos e os vários materiais utilizados. Adquiriu e aperfeçoou, com algumas dificuldades, as suas habilidades motoras e aplicou-as nos jogos lúdicos e nos exercícios/circuitos propostos.
INSUFICIENTE	Apresenta níveis insatisfatórios na pontualidade, assiduidade, empenhamento e comportamento. Revela falta de autonomia e responsabilidade. Não identifica ou identifica com muitas dificuldades as regras dos jogos e os vários materiais utilizados. Não adquiriu ou adquiriu com muitas dificuldades as habilidades motoras necessárias nos jogos lúdicos e nos exercícios/circuitos propostos.

OFERTA COMPLEMENTAR INGLÊS - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 2º ANO 2020-2021

Domínios	Subdomínios	Ponderação	Competências Transversais	Instrumentos de Avaliação	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (legenda)
Competência comunicativa/ Intercultural	Compreensão oral	20%	<ul style="list-style-type: none"> •Compreender discursos simples, articulados de forma clara e pausada; •Identificar palavras e expressões em canções e textos áudio/audiovisuais; •Identificar a ideia global de pequenos textos orais. 	Atividades formativas: exercícios de leitura	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A ,B,G,I,J) Criativo (A,C,D,J)
	Compreensão escrita	20%	<ul style="list-style-type: none"> •Compreender textos breves e simples; •Localizar no mapa alguns países de expressão inglesa. 	Grelhas de registo de apresentação oral Apresentação de um trabalho oral	
	Interação/Produção oral	20%	<ul style="list-style-type: none"> •Interagir com o professor e/ou com os colegas em situações do dia a dia; •Expressar-se, com ajuda, de forma adequada a diferentes contextos; •Pronunciar com correção, expressões e frases familiares; •Reproduzir corretamente sons, entoações e ritmos da língua; • Expressar-se, com vocabulário limitado, em situações previamente preparadas; 		Indagador / Investigador (C, D,F,H,I) Questionador (A,F,G,I,J)

EB1/PE da Assomada Ano letivo 2020/2021

			<ul style="list-style-type: none"> • Preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral à turma ou a outros elementos da comunidade educativa. 		Comunicador (A,B,D, E,H)
	Gramática/Léxico	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer informação que é familiar; • Produzir frases simples, redigir mensagens e notas pessoais; 	Exercícios de vocabulário, e expressão oral Teste de avaliação	Sistematizador/ Organizador (A,B,C,I,J)
	Interculturalidade	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer elementos da sua própria cultura, tais como diferentes aspetos de si próprio; reconhecer características elementares da cultura anglo-saxónica. • Localizar alguns países no mapa e identificar as bandeiras nacionais; identificar climas distintos; identificar algumas festividades. 		Autoavaliador (transversal às áreas)

PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS - Inglês 2º ano

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Compreensão Oral/ Listening	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> na compreensão de sons, entoações e ritmos da língua em comparação com a língua materna; na compreensão palavras e expressões simples relacionadas com os temas abordados. 	Revela alguma facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na compreensão de sons, entoações e ritmos da língua em comparação com a língua materna; na compreensão palavras e expressões simples relacionadas com os temas abordados. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na compreensão de sons, entoações e ritmos da língua em comparação com a língua materna; na compreensão palavras e expressões simples relacionadas com os temas abordados. 	Revela bastante facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na compreensão de sons, entoações e ritmos da língua em comparação com a língua materna; na compreensão palavras e expressões simples relacionadas com os temas abordados.
Interação oral /Spoken Interaction	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> em exprimir-se, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos; em interagir com o professor, utilizando expressões/ frases simples 	Revela alguma facilidade: <ul style="list-style-type: none"> em exprimir-se, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos; em interagir com o professor, utilizando expressões/ frases simples 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> em exprimir-se, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos; em interagir com o professor, utilizando expressões/ frases simples 	Revela bastante facilidade: <ul style="list-style-type: none"> em exprimir-se, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos; em interagir com o professor, utilizando expressões/ frases simples
Produção oral/ Spoken Production	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> em produzir, com ajuda, sons, entoações; em expressar-se, com vocabulário muito limitado, em situações previamente preparadas; em produzir sons, entoações e ritmos da língua (rimas, canções) 	Revela alguma facilidade: <ul style="list-style-type: none"> em produzir, com ajuda, sons, entoações; em expressar-se, com vocabulário muito limitado, em situações previamente preparadas; em produzir sons, entoações e ritmos da língua (rimas, canções) 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> em produzir, com ajuda, sons, entoações; em expressar-se, com vocabulário muito limitado, em situações previamente preparadas; em produzir sons, entoações e ritmos da língua (rimas, canções) 	Revela bastante facilidade: <ul style="list-style-type: none"> em produzir, com ajuda, sons, entoações; em expressar-se, com vocabulário muito limitado, em situações previamente preparadas; em produzir sons, entoações e ritmos da língua (rimas, canções)

Domínio Intercultural/ Intercultural Domain	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> em conhecer-se a si e ao outro; em conhecer o dia a dia na escola; em conhecer algumas características do seu país e de outros. 	Revela alguma facilidade: <ul style="list-style-type: none"> em conhecer-se a si e ao outro; em conhecer o dia a dia na escola; em conhecer algumas características do seu país e de outros. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> em conhecer-se a si e ao outro; em conhecer o dia a dia na escola; em conhecer algumas características do seu país e de outros. 	Revela bastante facilidade: <ul style="list-style-type: none"> em conhecer-se a si e ao outro; em conhecer o dia a dia na escola; em conhecer algumas características do seu país e de outros.
Léxico e gramática/ Lexis and Grammar	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> em conhecer vocabulário simples do dia a dia; em conhecer vocabulário relacionado com a escola; em conhecer vocabulário simples de forma contextualizada; em conhecer, de forma implícita, algumas estruturas elementares do funcionamento da língua. 	Revela alguma facilidade: <ul style="list-style-type: none"> em conhecer vocabulário simples do dia a dia; em conhecer vocabulário relacionado com a escola; em conhecer vocabulário simples de forma contextualizada; em conhecer, de forma implícita, algumas estruturas elementares do funcionamento da língua. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> em conhecer vocabulário simples do dia a dia; em conhecer vocabulário relacionado com a escola; em conhecer vocabulário simples de forma contextualizada; em conhecer, de forma implícita, algumas estruturas elementares do funcionamento da língua. 	Revela bastante facilidade: <ul style="list-style-type: none"> em conhecer vocabulário simples do dia a dia; em conhecer vocabulário relacionado com a escola; em conhecer vocabulário simples de forma contextualizada; em conhecer, de forma implícita, algumas estruturas elementares do funcionamento da língua.
Perfil dos alunos Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).				

PERFIS APRENDIZAGEM APOIO AO ESTUDO

Apoio ao Estudo				
Níveis	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Domínios	Consegue com muita facilidade:	Consegue com facilidade:	Consegue:	Não consegue:
Pesquisa, Tratamento e Seleção de Informação	<ul style="list-style-type: none">- Revelar iniciativa;- Executar os trabalhos com progressiva autonomia.- Exprimir dúvidas e dificuldades;- Desenvolver hábitos e métodos de estudo;- Ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender;- Ser responsável pela organização dos materiais, trabalhos e nas tarefas de rotina diária;- Autoavaliar-se.- Assumir e revelar atitudes de curiosidade, pesquisa e experimentação;- Pesquisar, selecionar e tratar da informação.			

Comportamento/Atitudes				
Níveis	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
		Consegue com muita facilidade:	Consegue com facilidade:	Consegue:
<ul style="list-style-type: none">- Ter sentido de responsabilidade;- Relacionar-se de forma interpessoal e em grupo;- Ser autónomo;- Ter espírito de ajuda e respeitar os outros;- Ter autonomia para a realização das tarefas/aprendizagens;- Demonstrar empenho e participação nas actividades;- Cumprir as regras.				

Critérios de Avaliação do aluno nas AEC

Instrumentos de recolha de informação para avaliação das AEC

A avaliação, enquanto processo de análise do trabalho realizado pelos alunos nas diversas áreas curriculares disciplinares e não disciplinares, sustenta-se na utilização de diferentes instrumentos de avaliação, nomeadamente:

- Observação da participação, comportamento, assiduidade, pontualidade, responsabilidade, autonomia na realização das tarefas, cooperação e partilha;
- Registo da progressão ou do retrocesso dos alunos;
- Grelhas de autoavaliação;
- Produções dos alunos;
- Fichas de trabalho;
- Caderno diário (organização, apresentação e caligrafia).

Domínios a avaliar

A avaliação incide sobre os domínios **Domínio do Comportamento e Atitudes** e **Domínio dos Conhecimentos e Competências**

CrITÉrios de Avaliação				
Ano de escolaridade	1º	2º	3º	4º
Domínios a avaliar				
Domínio do Comportamento e Atitudes	40%	40%	40%	40%
Domínio dos Conhecimentos e Competências	60%	60%	60%	60%

Língua Inglesa		
Aspetos a avaliar		
Domínio das Atitudes e Valores		
Desenvolvimento das relações interpessoais.		
Cumprimento de regras.		
Sentido de responsabilidade.		
Domínio dos Conhecimentos e Competências	1º e 2º	3º e 4º
Compreensão linguística - oral.	X	X
Compreensão linguística -escrita.		X
Iniciativa e autonomia na realização das atividades.	X	X
Organização do portefólio.	X	X
Expressão Físico Motora		
Aspetos a avaliar		
Domínio das Atitudes e Valores		
Desenvolvimento das relações interpessoais.		
Cumprimento de regras.		
Sentido de responsabilidade.		
Domínio dos Conhecimentos e Competências		
Participa em jogos e exercícios, ajustando a sua iniciativa e as qualidades motoras à situação/objetivo do jogo.		
Aplica os conhecimentos adquiridos nos diferentes blocos, em situação de jogo e/ou exercício critério.		
Sabe as regras de utilização do material.		

Expressão Musical e Dramática
Aspetos a avaliar
Domínio das Atitudes e Valores
Desenvolvimento das relações interpessoais.
Cumprimento de regras.
Sentido de responsabilidade.
Domínio dos Conhecimentos e Competências
<i>Modalidade: Canto Coral</i>
Utiliza convenientemente a técnica vocal (postura, controlo, respiração, articulação, extensão, colocação).
Canta com afinação e rigor rítmico.
Canta polifonicamente (cânone/duas ou mais vozes).
<i>Modalidade: Instrumental Orff</i>
Reconhece e utiliza corretamente os instrumentos, mediante as suas características tímbricas.
Executa com rigor rítmico e técnico, peças musicais nos instrumentos.
Improvisa, cria e executa ostinatos rítmicos e melódicos.

Expressão Plástica
Aspetos a avaliar
Domínio das Atitudes e Valores
Desenvolvimento das relações interpessoais.
Cumprimento de regras.
Sentido de responsabilidade.
Domínio dos Conhecimentos e Competências
Utilização correta de diferentes técnicas e materiais.

Imaginação e criatividade na execução dos trabalhos.
Participação com interesse e empenho nas atividades.
Preocupação com a higiene e manutenção do espaço.

Biblioteca
Aspetos a avaliar
Domínio das Atitudes e Valores
Desenvolvimento das relações interpessoais.
Cumprimento de regras.
Sentido de responsabilidade.
Domínio dos Conhecimentos e Competências
Expressão Oral (narrar situações/vivências; justificar opiniões).
Leitura (palavras, frases, textos; expressão de sentimentos acerca do texto).
Expressão Escrita (organização/estrutura do texto; ortografia; sintaxe; clareza; riqueza vocabular).

Estudo
Aspetos a avaliar
Domínio das Atitudes e Valores
Desenvolvimento das relações interpessoais.
Cumprimento de regras.
Sentido de responsabilidade.
Domínio dos Conhecimentos e Competências
Interesse na realização e conclusão das tarefas.

Organização no ambiente de estudo.
Revela atitudes de independência e autonomia.
Aplicação de conhecimentos.

TIC
Aspetos a avaliar
Domínio das Atitudes e Valores
Desenvolvimento das relações interpessoais.
Cumprimento de regras.
Sentido de responsabilidade.
Domínio dos Conhecimentos e Competências
Conhecimento da importância das TIC.
Utiliza o computador e restantes ferramentas audiovisuais como recurso de aprendizagem.
Identifica as características e funcionalidades tecnológicas dos principais recursos audiovisuais.
Seleciona, recolhe e procede ao tratamento de informação obtida, primordialmente, a partir da Internet, transformando-a em conhecimento mobilizável para as restantes áreas curriculares.
Postura experimental, reflexiva, crítica e de interesse à autoaprendizagem.
Utiliza a web como ferramenta de aprendizagem, de forma responsável, respeitando regras básicas de segurança, tanto pessoal, como dos equipamentos informáticos.
Aquisição e implementação dos conteúdos referentes a cada módulo do DOM:
Componente prática
Componente teórica

O aluno apenas será avaliado nas atividades de enriquecimento, caso obtenha metade, mais uma presença, nas aulas dadas por cada trimestre. Caso o aluno tenha faltado a mais de metade das aulas previstas os professores não terão elementos suficientes para avaliar.

OTL
Aspetos a avaliar
Responsabilidade nas tarefas individuais e de grupo.
Iniciativa e capacidade de improvisação.
Cooperação e solidariedade.
Participação nas atividades.
Conclusão de tarefas/autonomia/responsabilidade.
Comportamento.
Clubes
Aspetos a avaliar
Interesse e motivação dos alunos
Empenho
Respeito
Cumprimento de regras