

OBJETO DE AVALIAÇÃO	ESTRUTURA DA PROVA	CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO	MATERIAL NECESSÁRIO
<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> . detetar linhas temáticas e de sentido, relacionando os diferentes elementos constitutivos do texto; . processar a informação veiculada pelo texto, em função de um determinado objetivo; . reconhecer valores culturais, estéticos, éticos, políticos e religiosos que perpassam nos textos; . distinguir factos, opiniões, enunciados persuasivos, argumentativos; . explicitar o sentido global; . relacionar elementos do texto com o contexto de produção; . formular juízos de valor fundamentados; . distinguir as formas naturais da literatura; . estabelecer relações temáticas entre textos. <p>Expressão Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> . planificar a escrita de acordo com a tipologia textual requerida; . adequar o discurso à situação comunicativa; . expressar ideias, opiniões, vivências e factos, de forma pertinente, estruturada e fundamentada; . estruturar um texto, com recurso a estratégias discursivas adequadas à tipologia textual requerida; . cumprir propriedades da textualidade (continuidade, progressão, coesão e coerência); . produzir um discurso correto nos planos lexical, morfológico, sintático, semântico, pragmático, ortográfico e de pontuação; . sustentar uma linha de argumentação. 	<p>GRUPO I e GRUPO II</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Poesia e Prosa Medievais <ul style="list-style-type: none"> Poesia: Lírica e sátira galego-portuguesas. Prosa: <ul style="list-style-type: none"> . <i>Livros de Linhagens</i> (excertos). . Fernão Lopes - <i>Crónica de El-rei D. Pedro</i>; <i>Crónica de El-rei D. João I.</i> ▪ Do Renascimento ao Pré-Romantismo <ul style="list-style-type: none"> Poesia: Luís de Camões – Redondilhas, sonetos, Canção IX Bocage – Poemas. Teatro: Gil Vicente – <i>Farsa de Inês Pereira</i>. Prosa: Fernão Mendes Pinto – <i>Peregrinação</i>. ▪ Romantismo, Realismo e Simbolismo <ul style="list-style-type: none"> Poesia: Almeida Garrett; António Nobre; Camilo Pessanha; Cesário Verde; Antero de Quental. Teatro: Almeida Garrett – <i>Um Auto de Gil Vicente</i>. Prosa: Camilo Castelo Branco – <i>A Queda dum Anjo</i>. ▪ De Orpheu à Contemporaneidade <ul style="list-style-type: none"> Poesia: Mário de Sá-Carneiro; Alexandre O'Neill; Sophia de Mello Breyner; Manuel Alegre. Teatro: Raul Brandão – <i>O doído e a morte</i>. Prosa: Vergílio Ferreira – <i>Aparição</i>. <p>GRUPO III</p> <ul style="list-style-type: none"> – relato de experiências/vivências; – textos expressivos e criativos; – textos narrativos e descritivos; – textos de apreciação crítica; – textos expositivo-argumentativos; – textos de reflexão. 	<p>GRUPO I (80 pontos) Ítems de resposta aberta de composição restrita.</p> <p>GRUPO II (80 pontos) Ítems de resposta aberta de composição restrita.</p> <p>GRUPO III (40 pontos) Ítem de resposta aberta de composição extensa.</p> <p>Total: 200 pontos.</p>	<p>O examinando deve utilizar, como material de escrita, apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta. Não é permitido o uso de lápis ou corretor.</p>