

EB1/PE de Câmara de Lobos

2022/2023

Perfil do aluno 3ºAno



CrITÉrios de avaliação

**NÍveis de desempenho no
perfil das aprendizagens**

Avaliação das Aprendizagens

Seguindo o pressuposto do art. 16.º, ponto 2, da Portaria 223/2018 (que procede à regulamentação das ofertas educativas, previstas no nº2 do art. 7.º, do DL nº 55/2018, de 6 de julho), a avaliação das aprendizagens assume carácter contínuo e sistemático e tem por base o Perfil dos Alunos à saída da Escolaridade obrigatória (PASEO). As aprendizagens essenciais (AE) e a estratégia de escola para a Educação para a Cidadania (EECD).

O Perfil do Aluno do 3º Ano de escolaridade é um documento de referência e inclui:

- ✓ Critérios de avaliação com perfil das aprendizagens específicas, descritores de desempenho em consonância com as Aprendizagens Essenciais e áreas de competências inscritas no Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória;
- ✓ Instrumentos de avaliação e diversidade das formas de recolha de informação com recurso a Técnicas de Avaliação Formativa (TAF), definidas por turma tendo em conta o contexto do grupo;
- ✓ Contributo das Atividades de Enriquecimento Curricular (de acordo com os conteúdos a abordar em cada área, são definidas as competências do PASEO a priorizar assim como os domínios da EECD por forma a atingir o Perfil do Aluno, com base num trabalho lúdico e de projeto).

LEGENDA:

- A- Linguagens e textos
- B- Informação e Comunicação
- C- Raciocínio e resolução de problemas
- D- Pensamento crítico e pensamento criativo
- E- Relacionamento Interpessoal
- F- Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G- Bem estar, saúde e ambiente
- H- Sensibilidade estética e artística
- I- Saber científico, técnico e tecnológico
- J- Consciência e domínio do corpo

Estudo do Meio

DOMÍNIO	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DO ALUNO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
SOCIEDADE À descoberta de si mesmo			
Sua naturalidade e nacionalidade	Distinguir freguesia/concelho/distrito/país.	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)	
O seu corpo	- Identificar fenómenos relacionados com algumas das funções vitais: - Digestão (sensação de fome, enfiamento...); - Circulação (pulsação, hemorragias...); - Respiração (movimentos respiratórios, falta de ar...); - Conhecer as funções vitais (digestiva, respiratória, circulatória, excretora, reprodutora /sexual). - Conhecer alguns órgãos dos aparelhos correspondentes (boca, estômago, intestinos, coração, pulmões, rins, genitais); - Localizar esses órgãos em representações do corpo humano. - Reconhecer situações agradáveis e desagradáveis e diferentes possibilidades de reação (calor, frio, fome, conforto, dor...). - Reconhecer estados psíquicos e respetivas reações físicas (alegria/riso, tristeza/choro, medo/terrore...). - Reconhecer alguns sentimentos (amor, amizade...) e suas manifestações (carinho, ternura, zangue...).	Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)	Autoavaliação Observação direta (Orelhas de registo) Caderno diário Fichas de trabalho/trabalhos escritos
A saúde do seu corpo	- Reconhecer a importância do ar puro e do sol para a saúde. - Identificar perigos do consumo de álcool, tabaco e outras drogas.	Comunicador (A, B, D, E, H)	Trabalhos de grupo TA/FS
A segurança do seu corpo	Conhecer algumas regras de primeiros socorros: - Mordeduras de animais; - Hemorragias.	Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	
À descoberta dos outros e das instituições			
Os membros da sua família	- Estabelecer relações de parentesco (tios, primos, sobrinhos...); - Construir uma árvore genealógica simples (até à 3ª geração — avós).	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	
O passado familiar mais longínquo	- Reconhecer datas e factos significativos da história da família; - Localizar numa linha de tempo. - Reconhecer locais importantes para a história da família. - Localizar esses locais em mapas ou plantas. - Conhecer unidades de tempo: a década.	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

O passado do meio local	• Identificar figuras da história local presentes na toponímia, estatutuária, tradição oral... • Conhecer factos e datas importantes para a história local (origem da povoação, concessão de forais, batalhas, lendas históricas...). • Conhecer vestígios do passado local: • Construções (habitações, castelos, moinhos, antigas fábricas, igrejas, monumentos pré-históricos, pontes, solares, pelourinhos...); • Alfaias e instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados.		
Conhecer costumes e tradições de outros povos	• Costumes e tradições locais (festas, jogos tradicionais, medicina popular, trajes, gastronomia...); • Feriado municipal (acontecimento a que está ligado). • Reconhecer a importância do património histórico local.		
Reconhecer símbolos locais (bandeiras e brasões)	• Da freguesia. • Do concelho. • Do distrito.		
Conhecer símbolos regionais (bandeiras e hinos regionais)	• Dos Açores. • Da Madeira.		
Outras culturas da sua comunidade	• Conhecer aspetos da cultura das minorias que eventualmente habitem na localidade ou bairro (costumes, língua, gastronomia, música...).		
NATUREZA À descoberta do ambiente natural			
Os seres vivos do seu ambiente	• Comparar e classificar plantas segundo alguns critérios, tais como: cor da flor, forma da folha, folha caduca ou persistente, forma da raiz, plantas comestíveis e não comestíveis... (constituição de um herbário). • Realizar experiências e observar formas de reprodução das plantas (germinação das sementes, reprodução por estaca...). • Reconhecer a utilidade das plantas (alimentação, mobiliário, fibras vegetais...). • Comparar e classificar animais segundo as suas características externas e modo de vida. • Identificar alguns fatores do ambiente que condicionam a vida das plantas e dos animais (água, ar, luz, temperatura, solo): Realizar experiências. • Construir cadeias alimentares simples.		

Os aspetos físicos do meio local	• Recolher amostras de diferentes tipos de solo; • Identificar algumas das suas características (cor, textura, cheiro, permeabilidade); • Procurar o que se encontra no solo (animais, pedras, restos de seres vivos); • Recolher amostras de rochas existentes no ambiente próximo; • Identificar algumas das suas características (cor, textura, dureza...); • Reconhecer a utilidade de algumas rochas; • Distinguir formas de relevo existentes na região (elevações, vales, planícies...); • Observar diretamente e indiretamente (fotografias, ilustrações...); • Localizar em mapas; • Distinguir meios aquáticos existentes na região (cursos de água, oceano, lagoas...); • Localizar em mapas; • Reconhecer nascente, foz, margem direita e esquerda, afluentes.		
Os astros	• Reconhecer o Sol como fonte de luz e calor; • Verificar as posições do Sol ao longo do dia (nascente/sul/poente); • Conhecer os pontos cardiais; • Distinguir estrelas de planetas (Sol - estrela; Lua - planeta).		
TECNOLOGIA À descoberta dos materiais e dos objetos		Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	
Os seus itinerários	• Descrever itinerários não diários (passeios, visitas de estudo, férias...); • Localizar os pontos de partida e de chegada; • Traçar os itinerários em plantas ou mapas.	Criativo (A, C, D, J)	
Localizar espaços em relação a um ponto de referência	• Identificar processos de orientação (sol, bússola...); • Conhecer os pontos cardiais.	Indagador (C, D, F, H, I)	Autoavaliação
Os diferentes espaços do seu bairro ou da sua localidade (habitação, comércio, lazer...)	• Reconhecer as funções desses espaços; • Representar esses espaços (desenhos, pinturas...); • Localizar esses espaços numa planta do bairro ou da localidade.	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Observação direta (Grêlhas de registo)
Deslocações dos seres vivos	• Reconhecer as funções desses espaços; • Representar esses espaços (desenhos, pinturas...); • Localizar esses espaços numa planta do bairro ou da localidade.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	Caderno diário Fichas de trabalho/trabalhos escritos Trabalhos de grupo TAP'S
	• Reconhecer que as pessoas se deslocam (para a escola, para o trabalho, para férias...); • Reconhecer as deslocações dos animais (andorinhas, rolas, cegonhas...); - Para onde vão, quando partem, quando voltam.	Questionador (A, F, G, I, J)	Fichas de Avaliação
		Comunicador (A, B, D, E, H)	
		Autoavaliador (transversal às áreas)	
		Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	
		Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	
		Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

O comércio local	• Contactar, observar e descrever diferentes locais de comércio (supermercado, mercearia, sapataria, praça, feira...); - O que vendem; - Onde se abastecem; - Como se transportam os produtos; - Como se conservam os produtos alimentares; - Como se vendem (condições de armazenamento e manuseamento...); - Reconhecer menções obrigatórias nos produtos (composição, validade, modo de emprego...); - Reconhecer a importância do recibo e/ou fatura.		
Meios de comunicação	• Investigar sobre a evolução dos transportes. • Investigar sobre a evolução das comunicações (pessoais e sociais).		
Realizar experiências com a luz	• Identificar fontes luminosas. • Observar a passagem da luz através de objetos transparentes (lentes, prismas, água...). • Observar a intersecção da luz pelos objetos opacos - sombras. • Realizar jogos de luz e sombra e sombras chinesas. • Observar e experimentar a reflexão da luz em superfícies polidas (espelhos...).		
Realizar experiências com ímãs	• Realizar jogos com ímãs. • Observar o comportamento dos materiais em presença de um íman (atração ou não atração, repulsão). • Magnetizar objetos metálicos (pregos, alfinetes...). • Construir uma bússola.		
Realizar experiências de mecânica	• Realizar experiências com alevancas, quebra-nozes, tesouras... (forças). • Realizar experiências e construir balanças, baloiços, mobiles... (equilíbrio). • Realizar experiências com roldanas e rodas dentadas (transmissão do movimento). • Realizar experiências com molas e elásticos (elasticidade). • Realizar experiências com pêndulos (movimentos).		
Manusear objetos em situações concretas (tesoura, martelo, sacho, serrate, máquina fotográfica e de escrever, gravador, retroprojektor, projetor de diapositivos, lupa, bússola, microscópio...)	• Conhecer e aplicar alguns cuidados na sua utilização e conservação. • Reconhecer a importância da leitura das instruções e/ou normas de utilização.		

SOCIEDADE/NATUREZA/ TECNOLOGIA À descoberta das inter-relações entre espaço			
A agricultura do meio local	- Fazer o levantamento dos principais produtos agrícolas da região. - Reconhecer a agricultura como fonte de matérias-primas (trigo/farinha, tomate/ concentrado, uvas/vinho...). - Identificar alguns fatores naturais com influência na agricultura (clima, solo, relevo). - Fazer o levantamento de algumas técnicas utilizadas pelo homem para superar dificuldades originadas por fatores naturais (estufas, rega, socos, adubação...). - Investigar algumas técnicas tradicionais e modernas e instrumentos que lhe estão associados (lavrador/trator, rega/picota, nora/aspersão...). - Observar o ritmo dos trabalhos agrícolas ao longo do ano (sementelhas, mondas, colheitas). - Identificar alguns perigos para o homem e para o ambiente resultantes do uso de produtos químicos na agricultura (cuidados a ter com o uso de pesticidas, herbicidas, adubos químicos...).	Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Critico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ (C, D, F, H, I)	Autoavaliação
A criação de gado no meio local	- Fazer o levantamento das principais espécies animais criadas na região. - Distinguir entre exploração pecuária familiar e industrial (no de animais, como vivem e se alimentam, cuidados sanitários...). - Reconhecer a criação de gado como fonte de alimentos. - Reconhecer a criação de gado como fonte de matérias-primas (lacticínios, sabicharia, curtumes...). - Relacionar algumas atividades com a criação de gado (pastorícia, tosquia...). - Identificar alguns problemas de poluição provocados pela criação de gado.	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)	Observação direta (Grêlhas de registo) Caderno diário Fichas de trabalho/trabalhos escritos Trabalhos de grupo
A exploração florestal do meio local	- Fazer o levantamento das principais espécies florestais da região. - Identificar alguns produtos derivados da floresta da região. - Reconhecer a floresta como fonte de matérias-primas (madeira, resina, cortiça...). - Relacionar algumas atividades com a exploração florestal (serrações, descorticação). - Conhecer algumas normas de prevenção de incêndios florestais.	Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas)	TAF's Fichas de Avaliação
A atividade piscatória no meio local	- Fazer o levantamento de locais de pesca da região (mar, rios, lagoas, albufeiras). - Fazer o levantamento das principais espécies pescadas na região (peixes, crustáceos, bivalves...). - Reconhecer a pesca como fonte de alimentos. - Reconhecer a pesca como fonte de matérias-primas (conservas, farinha de peixe...). - Reconhecer formas de criação de peixes em cativeiro (vivários de trutas, achigãs...). - Identificar alguns fatores que podem pôr em perigo as espécies aquáticas (poluição, pesca excessiva...). - Fazer o levantamento de algumas técnicas de pesca (tipo de barcos, de redes...). - Reconhecer formas de comercialização e conservação do pescado (lotas, redes de frio...). - Fazer o levantamento de outras atividades ligadas aos meios aquáticos (extração de sal, apanha de algas).	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

Português

ORGANIZADOR Domínio	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Oralidade	- Escuta (discursos breves) para aprender e construir conhecimentos. - Produz um discurso oral com correção. Produz discursos com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor.		
Leitura	- Desenvolve a consciência fonológica e opera com fonemas. - Lê em voz alta palavras, (pseudo palavras) e textos. - Lê textos diversos. - Apropria-se de novos vocábulos. - Organiza a informação de um texto lido (os conhecimentos do texto). - Relaciona o texto com conhecimentos anteriores (e compreende-o). - Monitoriza a compreensão. - Elabora e aprofunda ideias e conhecimentos.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	
Educação literária	- Lê e ouve ler textos literários. - Compreende o essencial dos textos escutados e lidos. - Lê para apreciar textos literários. - Lê em termos pessoais. - Diz e escreve, em termos pessoais e criativos.	Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H)	Autoavaliação Observação direta (Grêlhas de registo)
Escrita	- Desenvolver o conhecimento da ortografia. - Mobilizar o conhecimento da pontuação - Transcrever e escrever textos. - Planificar a escrita de textos. - Redigir corretamente.	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Caderno diário Fichas de trabalho/trabalhos escritos Trabalhos de grupo
Gramática	- Fonologia - Monossílabos, dissílabos, trissílabos, polissílabos - Sílabas tónicas e sílabas átonas - Palavras agudas, graves e esdrúxulas - Classes de palavras - Nome próprio e nome comum - Pronome pessoal (forma tónica) - Determinante demonstrativo; determinante possessivo - Quantificador numeral - Adverbiais de negação e de afirmação - Morfologia e lexicologia - Palavras variáveis e palavras invariáveis - Nomes, adjetivos qualificativos: flexão em género; flexão em número - Pronome pessoal (forma tónica): número, género e pessoa - Conjugações verbais - Flexão de verbos regulares e irregulares: presente do indicativo - Radicais de palavras - Afixos: prefixos e sufixos - Famílias de palavras - Sinónimos; antónimos	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Questionador (A, F, G, I, J) Critico/Analítico (A, B, C, D, G) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	TAF's Fichas de Avaliação

	• Sintaxe • Tipos de frase: frase declarativa, frase interrogativa e frase exclamativa • Frase afirmativa e frase negativa • Discurso direto • Expansão e redução de frases		
Níveis de Desempenho/ Perfil de Aprendizagem			
Muito Bom Desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área do Português, de acordo com os descritores acima mencionados.	Bom	Suficiente Desempenho satisfatório relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área do Português, de acordo com os descritores acima mencionados.	Insuficiente Desempenho insuficiente relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área do Português, de acordo com os descritores acima mencionados.

Matemática

ORGANIZADOR Domínio	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATTITUDES	DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
NÚMEROS E OPERAÇÕES			
Números naturais	• Numerais ordinais até vigésimo; • Números naturais até 1000; • Contagem de 2 em 2, de 5 em 5, de 10 em 10 e de 100 em 100; • Números pares e números ímpares; identificação através do algarismo das unidades.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	
Sistema de numeração decimal	• Ordens decimais: unidades, dezenas e centenas; • Valor posicional dos algarismos; • Comparação e ordenação de números até 1000.	Criativo (A, C, D, J)	
Adição e Subtração	• Cálculo mental: somas de números de um algarismo, diferenças de números até 20, adições e subtrações de 10 e 100 a números de três algarismos; • Adições cuja soma seja inferior a 1000; • Subtrações de números até 1000; • Problemas de um ou dois passos envolvendo situações de juntar, acrescentar, retirar, comparar ou completar.	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ (C, D, F, H, I)	Autoavaliação
Multiplicação	• Sentido aditivo e combinatório; • O símbolo «x» e os termos «fator» e «produto»; • Produto por 1 e por 0; • Tabuadas do 2, 3, 4, 5, 6 e 10; • Os termos «dobro», «triplo», «quadruplo» e «quintuplo»; • Problemas de um ou dois passos envolvendo situações multiplicativas nos sentidos aditivo e combinatório.	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)	Observação direta (Folhas de registo) Caderno diário Fichas de trabalho/trabalhos escritos Trabalhos de grupo
Divisão inteira	• Divisão exata por métodos informais; • Relação entre a divisão exata e a multiplicação: dividendo, divisor e quociente; • O símbolo «:»; • Os termos «metade», «terça parte», «quarta parte» e «quinta parte»; • Problemas de um passo envolvendo situações de partilha equitativa e de agrupamento.	Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	TAPS
Números racionais não negativos	• Frações $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{10}$ e $\frac{1}{100}$ como medidas de comprimentos e de outras grandezas; • Representação dos números naturais e das frações $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{10}$ numa reta numérica.	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	
Sequências e regularidades	• Problemas envolvendo a determinação de termos de uma sequência dada a lei de formação e a determinação de uma lei de formação compatível com uma sequência parcialmente conhecida.	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

GEOMETRIA E MEDIDA		Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas)	Autoavaliação Observação direta (Grelhas de registo) Caderno diário Fichas de trabalho/trabalhos escritos Trabalhos de grupo TA/5 Fichas de Avaliação
Localização e Orientação no Espaço	• Segmentos de reta paralelos e perpendiculares em grelhas quadriculadas; • Direções perpendiculares e quartos de volta; • Direções horizontais e verticais; • Coordenadas em grelhas quadriculadas.		
Figuras Geométricas	• Circunferência, círculo, superfície esférica e esfera; centro, raio e diâmetro; • Identificação de eixos de simetria em figuras planas.		
Medidas			
Distância e Comprimento	• Unidades de medida de comprimento do sistema métrico; conversões.		
Área	• Medições de áreas em unidades quadradas; • Fórmula para a área do retângulo de lados de medida inteira.		
Capacidade	• Unidades de capacidade do sistema métrico; conversões; • Medições de capacidades em unidades do sistema métrico.		
Massa	• Unidades de massa do sistema métrico; conversões; • Pesagens em unidades do sistema métrico; • Relação entre litro e quilograma.		
Tempo	• Minutos e segundos; leitura do tempo em relógios de ponteiros; • Conversões de medidas de tempo; • Adição e subtração de medidas de tempo.		
Dinheiro	• Adição e subtração de quantias de dinheiro.		
Problemas	• Problemas de até três passos envolvendo medidas de diferentes grandezas.		
ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS		Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Criativo (A, C, D, J)	
Representação e interpretação de dados	• Diagramas de caule-e-folhas; • Frequência absoluta; • Moda; • Mínimo, máximo e amplitude; • Problemas envolvendo análise e organização de dados, frequência absoluta, moda e amplitude.		
Resolução de Problemas			
Raciocínio Matemático			
Comunicação Matemática			
Níveis de Desempenho/ Perfil de Aprendizagem			
Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área da Matemática, de acordo com os descritores acima mencionados.		Desempenho satisfatório relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área da Matemática, de acordo com os descritores acima mencionados.	Desempenho insuficiente relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área da Matemática, de acordo com os descritores acima mencionados.

Inglês

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Áreas temáticas/ situacionais	Países e nacionalidades; família; números; dias da semana; meses do ano; escola e rotinas; jogos; meios de transporte; o tempo; cores; vestuário; animais de estimação.		
Competência Comunicativa	Compreensão oral Compreender palavras e expressões simples; identificar sons e entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna; identificar ritmos em rimas, lengalengas e canções em gravações áudio e audiovisuais; reconhecer o alfabeto em inglês. Compreensão escrita Identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens; ler pequenas frases com vocabulário conhecido; desenvolver a literacia conhecendo o alfabeto em inglês; fazer exercícios de leitura de palavras (silenciosa/em voz alta); desenvolver a numeracia em língua inglesa, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática. Interação oral Fazer perguntas, dar respostas sobre aspetos pessoais; Interagir com o professor, utilizando expressões/frases simples, tais como formas de cumprimentar, despedir-se, agradecer, responder sobre identificação pessoal e preferências pessoais. Interação escrita Responder a um email, chat ou mensagem de forma muito simples. Produção oral Comunicar informação pessoal elementar; expressar-se com vocabulário limitado, em situações organizadas previamente. Produção escrita Ordenar letras para escrever palavras associadas às imagens; ordenar palavras para escrever frases; legendar imagens; preencher espaços em frases simples, com palavras dadas; copiar e escrever palavras aprendidas; escrever números.	Conhecedor/sabedor /culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador /Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)	Autoavaliação Heteroavaliação Caderno diário Portefólio Fichas/exercícios/jogos de diagnóstico Fichas/exercícios/jogos de verificação de conhecimentos Trabalhos individuais, de par e de grupo Fichas/exercícios/jogos de oralidade, leitura e escrita
Competência Estratégica	Comunicar eficazmente em contexto: Valorizar o uso da língua como instrumento de comunicação dentro e fora da sala de aula e de reformular a linguagem; usar a linguagem corporal para transmitir mensagens ao outro; preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral como forma de promover a confiança; apresentar uma atividade Show & Tell à turma ou outros elementos da comunidade educativa. Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos: revelar atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, parar para ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, dando razões para justificar as suas conclusões; demonstrar atitudes de inteligência emocional utilizando expressões como please e thank you, solicitando colaboração em vez de dar ordens ao interlocutor; planejar, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo. Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto: comunicar com outros a uma escala local, nacional e internacional, recorrendo a aplicações tecnológicas para produção e comunicação online; contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno, utilizando aplicações informáticas.	Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

	Pensar criticamente: seguir um raciocínio bem apresentado e fundamentado e apresentar o seu próprio raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões; refletir criticamente sobre o que foi dito, fazendo ao outro perguntas simples que desenvolvam a curiosidade. Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto: cantar, reproduzir rimas, lengalengas e participar em atividades dramáticas; ler e reproduzir histórias; desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares. Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem: discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais; participar numa reflexão e discussão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos; realizar atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários de aprendizagem e grelhas de progressão de aprendizagem.		
Níveis de Desempenho/ Perfil de Aprendizagem			
Muito Bom Desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área do Inglês, de acordo com os descritores acima mencionados.	Bom	Suficiente Desempenho satisfatório relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área do Inglês, de acordo com os descritores acima mencionados.	Insuficiente Desempenho insuficiente relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área do Inglês, de acordo com os descritores acima mencionados.

Expressão Plástica

ORGANIZADOR Domínio	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Apropriação e reflexão	- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e / ou os objetos.	Conhecedor/ sabedor culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	Autoavaliação Observação direta (Grelhas de registo) Criatividade Expressividade Destreza manual Propostas de trabalho Trabalhos de grupo
Interpretação E comunicação	- Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). - Compreender a Intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - Apreçar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. - Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.	Critico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	Autoavaliação Observação direta (Grelhas de registo) Caderno diário

Experimentação e criação	- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; assemblage; land art, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais; - Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações; - Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - Inventar soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos; - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos; - Utilizar vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portfólio) e de trabalho (ex. individual em grupo e em rede); - Desenvolver projetos de trabalho multidisciplinares; Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	Fichas de trabalho/trabalhos escritos Trabalhos de grupo Fichas de Avaliação
Níveis de Desempenho/ Perfil de Aprendizagem			
Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área da Expressão Plástica, de acordo com os descritores acima mencionados.		Desempenho satisfatório relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área da Expressão Plástica, de acordo com os descritores acima mencionados.	Desempenho insuficiente relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área da Expressão Plástica, de acordo com os descritores acima mencionados.

Educação Física

ORGANIZADOR Domínio	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DO ALUNO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
ÁREA DAS ATIVIDADES FÍSICAS			
Ginástica	Em percursos que integram várias habilidades, realizar as habilidades gímnicas básicas da GINÁSTICA, relativas ao 3.º ano de escolaridade, em esquemas ou seqüências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento. Participar nos JOGOS relativos ao 3.º ano de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete. Realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou seqüências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Autoavaliação
		Criativo/ Expressivo (A, C, D, J)	
	Em percursos que integram várias habilidades: 1. Executar a CAMBALHOTA À RECTAGUARDA com repulção dos braços na parte final, terminando com as pernas afastadas e em extensão. 2. SUBIR PARA PINO apoiando as mãos no colchão e os pés num plano vertical, recuando as mãos e subindo gradualmente o apoio dos pés, aproximando-se de vertical (mantendo o olhar dirigido para as mãos). Regressar à posição inicial pela ação inversa. 3. PASSAR POR PINO, seguido de cambalhota à frente, partindo da posição de deltado ventral no plinto, deslizando para apoio das mãos no colchão (sem avanço dos ombros). 4. SALTAR AO EIXO por cima de um companheiro após corrida de balanço e chamada a pés juntos, passando com os membros inferiores bem afastados e chegando ao solo em equilíbrio. 5. COMBINAR posições de equilíbrio estático, com marcha lateral, para trás e para a frente, e «melas-voltas». 6. LANÇAR E RECEBER O ARCO na vertical, com cada uma das mãos, evitando que toque no solo. 7. LANÇAR O ARCO para a frente, no solo, fazendo-o voltar para trás, seguido de salto para que o arco passe por entre as suas pernas, agarrando-o atrás do corpo com uma das mãos.	Critico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (A, B, C, D, G)	Observação direta (Folhas de registo)
		Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)	Criatividade
		Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)	Expressividade
		Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)	Destreza manual
		Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)	Propostas de trabalho
	Em percursos diversificados, realizar as seguintes habilidades: 1. CAMBALHOTA À FRENTE num plano inclinado, terminando com as pernas afastadas e em extensão. 2. SALTO DE COELHO para o plinto longitudinal, após corrida de balanço e chamada a pés juntos, com apoio na extremidade mais próxima, seguido de SALTO DE EIXO com o apoio das mãos na outra extremidade. 3. SALTO DE BARREIRA à esquerda e à direita, com apoio das mãos no plinto (bebo), após chamada a pés juntos, com recepção no solo em equilíbrio. 4. RODA, com apoio alternado das mãos na cabeça do plinto (transversal), passando as pernas o mais alto		Trabalhos de grupo

	possível, com recepção equilibrada do outro lado em apoio alternado dos pés. 5. PINO DE CABEÇA aproximando-se da vertical, beneficiando de ajuda de um companheiro ou de apoio no espalder. 6. ROLAMENTO À RECTAGUARDA, suspenso na barra, passando as pernas entre os braços, soltando-se com oportunidade para recepção em pé no solo. 7. BALANÇOS na barra, realizando com coordenação global e oportunidade, os movimentos de fecho e abertura, com saída equilibrada à retaguarda. 8. SUBIR E DESCER o espalder e DESLOCAR-SE para ambos os lados de costas para o espalder. 9. DESLOCAR-SE ao longo da barra, nos dois sentidos, em suspensão pelas mãos e pernas (cruzadas), de costas para o solo. 10. SUBIR E DESCER uma corda suspensa, sem nós, pela ação coordenada dos membros inferiores e superiores. 11. SALTAR À CORDA em corrida e no local (a pés juntos e pé coelho), com coordenação e fluidez de movimentos. 12. SALTAR À CORDA, movimentada pelos companheiros, entrando e saindo sem lhe tocar. 13. LANÇAR E RECEBER O ARCO com as duas mãos, no plano horizontal, posicionando-se para ficar dentro do arco na recepção. 14. ROLAR A BOLA sobre diferentes superfícies do corpo, controlando o seu movimento pelo ajustamento dos segmentos corporais.		
Jogos	Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos. Nos jogos coletivos com bola, tais como: BABIA, JOGO DE PASSÉS, BOLA AO POSTE, BOLA AO CAPITÃO, BOLA NO FUNDO, agir em conformidade com a situação: 1. Se tem a bola, PASSAR a um companheiro que esteja liberto, respeitando o limite dos apoios estabelecidos. 2. RECEBER ativamente a bola com as duas mãos, quando esta lhe é dirigida ou quando a interceptar. Em concurso/exercício individual e ou a pares: 1. Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO para o companheiro, com as mãos, antebraços e ou cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola, para a devolver. 2. Impulsionar uma bola de espuma para a frente e para cima, posicionando-se para a «BATER» com a outra mão acima do plano da cabeça, e ao nível dos joelhos, numa direção determinada. 3. Realizar BATIMENTOS de bola de espuma com raquete, contra a parede, à esquerda e à direita, num plano à frente do corpo, posicionando-se coroaente o lado, para devolver a bola após um ressalto no solo.		

	Em situação de exercício de futebol — contra um guarda-redes: 1. CONDUZIR a bola progredindo para a baliza, com pequenos toques da parte interna e externa dos pés, mantendo a bola controlada, e REMATAR acertando na baliza. 2. Com um companheiro, PASSAR E RECEBER a bola com a parte interna dos pés, progredindo para a baliza e REMATAR, acertando na baliza. Cooperar com os companheiros procurando realizar as ações favoráveis ao cumprimento das regras e do objetivo do jogo. Tratar os colegas de equipa e os adversários com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física. No jogo do MATA, com bola ou ringue: 1. Em posse da bola, PASSAR a um companheiro ou REMATAR (para acertar no adversário), de acordo com as posições dos jogadores. Criar condições favoráveis a estas ações, utilizando fintas de passe ou de remate. 2. CRIAR LINHAS DE PASSE para receber a bola deslocando-se e utilizando fintas, se necessário. 3. Optar por INTERCETAR o passe ou ESQUIVAR-SE, quando a sua equipa não tem bola, deslocando-se na sua área, com oportunidade, conforme a circulação da bola. Em concurso individual e ou a pares (Futebol): 1. PONTAPEAR a bola, parada e em movimento, com a parte ântero-superior e ântero-interna do pé, após duas ou três passadas de balanço, colocando corretamente o apoio, imprimindo à bola uma trajetória alta e comprida, na direção de um alvo. 2. Manter a bola no ar, com TOQUES DE SUSTENTAÇÃO com os pés, coxa e ou cabeça, posicionando-se de modo a dar continuidade à ação. 3. CABECEAR a bola (com a testa), em posição frontal à baliza, após passe com as mãos (lateral) de um companheiro, acertando na baliza. No jogo da BOLHA: Na situação de atacante («caçador»): 1. Escolher e PERSEGUIR um dos fugitivos para o tocar, utilizando mudanças de direção e velocidade, procurando desviá-lo para perto das linhas limites do campo; 2. Ao «guardar» um fugitivo já apanhado, enquadrando-se para impedir que outros o «salvem». Em situação de defesa: 1. FUGIR E ESQUIVAR-SE do «caçador», utilizando mudanças de direção e velocidade, evitando colocar-se perto das linhas limites do campo; 2. Coordenar a sua ação com um companheiro criando situações de superioridade numérica (2 x 1) para «salvar» um fugitivo «apanhado». No jogo «PUXA-EMPURRA»: 1. Respeitar as regras de segurança estabelecidas e a integridade física do parceiro, mesmo à custa da sua vantagem.		
--	---	--	--

	2. Colocar o parceiro fora dos limites de um quadrado ou círculo, puxando-o ou empurrando-o diretamente ou em rotação, pelos braços e ou tronco, aproveitando a ação do oponente. 3. Evitar ser colocado fora do quadrado ou círculo «esquivando-se» às ações do parceiro, aproveitando-se para passar ao ataque. Em concurso individual: 1. SALTAR EM COMPRIMENTO após corrida de balanço e chamada a um pé numa zona, com queda na caixa de saltos ou colchão fixo (recepção a dois pés). 2. SALTAR EM ALTURA após curta corrida de balanço e chamada a um pé, passando o elástico com salto de «tesoura», com recepção equilibrada. 3. LANÇAR A BOLA (tipo ténis) em distância, após curta corrida de balanço e ter «armado» o braço, em extensão, à retaguarda. Em CORRIDA DE ESTAFETAS: 1. Realizar o seu percurso rapidamente, entregando e recebendo o testemunho em movimento e com segurança. Em concurso a pares: 1. Com uma raqueta e uma bola (tipo ténis), DEVOLVER a bola ao companheiro, após ressalto numa zona à frente do corpo, em equilíbrio, dando continuidade ao movimento do braço. Em concurso individual de Voleibol: 1. SUSTENTAR a bola/bolão com toques de dedos (com as duas mãos acima da cabeça), com flexão e extensão de braços e pernas, posicionando-se no ponto de queda da bola		
Níveis de Desempenho/ Perfil de Aprendizagem			
Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área da Expressão Físico-Motora, de acordo com os descritores acima mencionados.		Desempenho satisfatório relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área da Expressão Físico-Motora, de acordo com os descritores acima mencionados.	Desempenho insuficiente relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área da Expressão Físico-Motora, de acordo com os descritores acima mencionados.

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - MÚSICA

ORGANIZADOR Domínio	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Experimentação e criação	- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. - Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...). - Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	Conhecedor/sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	
Interpretação e comunicação	- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. - Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, - Canções com características musicais e culturais - Diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. - Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador/Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas)	Autoavaliação Observação direta (órelhas de registo) Trabalhos de grupo
Apropriação e reflexão	- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formas tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. - Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

Níveis de Desempenho/ Perfil de Aprendizagem			
Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área da Educação Artística - Música, de acordo com os descritores acima mencionados.		Desempenho satisfatório relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área da Educação Artística - Música, de acordo com os descritores acima mencionados.	Desempenho insuficiente relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para cada domínio na área da Educação Artística - Música, de acordo com os descritores acima mencionados.

