



**EB1/PE LOMBO DE S.JOÃO**  
PONTA DO SOL

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

**2020 | 2021**

## **1. INTRODUÇÃO**

A avaliação, sustentada por uma dimensão formativa, é parte integrante do ensino e da aprendizagem, tendo por objetivo central a sua melhoria baseada num processo contínuo de intervenção pedagógica, em que se explicitam, enquanto referenciais, as aprendizagens, os desempenhos esperados e os procedimentos de avaliação.

Enquanto processo regulador do ensino e da aprendizagem, a avaliação orienta o percurso escolar dos alunos e certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente os conhecimentos adquiridos, bem como as capacidades e atitudes desenvolvidas no âmbito das áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

## **2. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Os presentes critérios de avaliação, definidos em Conselho Escolar<sup>1</sup>, serão, no decorrer do ano letivo, operacionalizados pelos Professores Titulares de Turma do 1.º Ciclo e pelas Educadoras do Pré-Escolar.

Ao Diretor compete garantir a divulgação dos critérios junto dos diversos intervenientes, assim como definir os procedimentos mais adequados para assegurar a circulação, em tempo útil, da informação relativa aos resultados e desempenhos escolares.

### **2.1. PRÉ-ESCOLAR**

O princípio consensualmente partilhado de que a avaliação é um elemento integrante regulador da prática educativa em cada nível de educação e ensino implica princípios e procedimentos de avaliação adequados à especificidade de cada nível.

A educação pré-escolar tem especificidades às quais não se adequam todas as práticas e formas avaliativas utilizadas tradicionalmente noutros níveis de ensino, pois neste nível a avaliação assume uma dimensão marcadamente formativa.

#### **2.1.1. Avaliação Formativa**

A avaliação, na educação pré-escolar, assume uma dimensão formativa porque:

- ✓ É um processo contínuo e interpretativo que se interessa mais pelos processos do que pelos resultados.
- ✓ Procura tornar a criança protagonista da sua aprendizagem de modo que vá tomando consciência do que é capaz de fazer, das dificuldades que vai tendo e como as vai ultrapassar.

#### **2.1.2. Instrumentos de Avaliação**

A avaliação envolve observações regulares e periódicas das crianças numa grande variedade de circunstâncias que sejam representativas do seu comportamento em atividades normais ao longo do ano, permitindo “ver” a criança sob vários ângulos de modo a poder acompanhar a evolução das suas aprendizagens, ao mesmo tempo vai fornecendo ao educador, elementos concretos para a reflexão e adequação da sua intervenção educativa.

A avaliação baseia-se nas Orientações Curriculares para a Educação Pré-Escolar.

---

<sup>1</sup> De acordo com o enunciado no art.º 18.º da Portaria n.º 223-A/2018 de 3 de agosto.

**2.1.3. Critérios de avaliação da Ficha de Observação**

<b>ÁREA DE FORMAÇÃO PESSOAL E SOCIAL</b>	
<b>Construção de Identidade e Autoestima</b>	Conhece e aceita as suas características pessoais e a sua identidade social e cultural.
	Reconhece e valoriza laços de pertença social e cultural.
<b>Independência e Autonomia</b>	Sabe cuidar de si e responsabiliza-se pela sua segurança e bem-estar.
	É capaz de fazer escolhas, tomar decisões e assumir responsabilidades.
<b>Consciência de Si como Aprendiz</b>	É capaz de ensaiar diferentes estratégias para resolver dificuldades e problemas que se lhe colocam.
	É capaz de participar nas decisões sobre o seu processo de aprendizagem.
	Coopera com os outros.
<b>Convivência Democrática e Cidadania</b>	Desenvolve respeito pelo outro e pelas suas opiniões.
	Respeita a diversidade e solidariza-se com os outros.
	Desenvolve uma atitude crítica e interventiva relativamente ao meio circundante.
	Conhece e valoriza manifestações do património natural e cultural e reconhece a necessidade da sua preservação.

**ÁREA DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO****DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO MOTORA**

Coopera em situações de jogo, seguindo orientações ou regras.
Domina movimentos que implicam deslocamentos e equilíbrios.
Controla movimentos de perícia e manipulação.

**DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO ARTÍSTICA**

<b>Artes Visuais</b>	Desenvolve capacidades expressivas e criativas através de explorações e produções plásticas.
	Reconhece e mobilizar elementos da comunicação visual tanto na produção e apreciação das suas produções como em imagens que observa.
	Aprecia diferentes manifestações de artes visuais a partir da observação de várias modalidades expressivas, expressando a sua opinião e leitura crítica.
<b>Dramatização</b>	Utiliza e recria o espaço e os objetos, atribuindo-lhes significados múltiplos.
	Inventa e experimenta personagens e situações de dramatização.
	Aprecia diferentes manifestações de arte dramática, a partir da observação.
<b>Música</b>	Identifica e descreve os sons que ouve (fenómenos sonoros/música).
	Interpreta com intencionalidade expressiva-musical.
	Valoriza a música como fator de identidade social e cultural.
<b>Dança</b>	Desenvolve o sentido rítmico e de relação do corpo com o espaço e com os outros.
	Expressa, através da dança, sentimentos e emoções em diferentes situações.
	Reflete sobre os movimentos rítmicos e as coreografias que experimenta e/ou observa.
	Aprecia diferentes manifestações coreográficas usando linguagem específica ou adequada.

DOMÍNIO DA LINGUAGEM ORAL E ABORDAGEM À ESCRITA		
LINGUAGEM ORAL	Comunicação Oral	Compreende mensagens orais em situações diversas de comunicação.
		Usa a linguagem oral em contexto, conseguindo comunicar eficazmente de modo adequado à situação (produção e funcionalidade).
	Consciência Linguística	Toma consciência gradual sobre diferentes segmentos orais que constituem as palavras (consciência fonológica).
		Identifica se uma frase está correta ou incorreta e eventualmente corrige-a.
ABORDAGEM À ESCRITA	Funcionalidade da Linguagem Escrita e sua Utilização em Contexto	Identifica funções no uso da leitura e da escrita.
		Usa a leitura e a escrita com diferentes funcionalidades nas atividades, rotinas e interações com outros.
	Identificação de Convenções da Escrita	Reconhece letras e apercebe-se da sua organização em palavras.
		Apercebe-se do sentido direcional da escrita.
		Estabelece relações entre a escrita e a mensagem oral.
	Prazer e Motivação para Ler e Escrever	Compreende que a leitura e a escrita são atividades que proporcionam prazer e satisfação.
		Estabelece razões pessoais para se envolver com a leitura e a escrita.
		Sente-se competente e capaz de usar a leitura e a escrita, mesmo que em formas muito iniciais e não convencionais.

DOMÍNIO DA MATEMÁTICA	
Números e Operações	Identifica quantidades através de diferentes formas de representação.
	Resolve problemas do quotidiano que envolvam pequenas quantidades.
Organização e Tratamento de Dados	Recolhe informação pertinente para dar resposta a questões colocadas.
	Utiliza gráficos e tabelas simples.
Geometria e Medida	Localiza objetos num ambiente familiar, utilizando conceitos de orientação.
	Identifica pontos de reconhecimento de locais e usa mapas simples.
	Reconhece e opera com formas geométricas e figuras.
Interesse e Curiosidade pela Matemática	Toma o ponto de vista de outros, sendo capaz de dizer o que pode e não pode ser visto de uma determinada posição.
	Mostra interesse e curiosidade pela matemática.
	Sente-se competente para lidar com noções matemáticas e resolver problemas.

ÁREA DE CONHECIMENTO DO MUNDO		
Introdução à Metodologia Científica		É capaz de colocar hipóteses.
		É capaz de questionar acerca de experiências.
		Experimenta e recolhe informação.
		Organiza e analisa informação.
Abordagem às Ciências	Conhecimento do Mundo Social	Toma consciência da sua identidade e pertença a diferentes grupos do meio social próximo.
		Reconhece unidades básicas do tempo.
		Conhece elementos centrais da sua comunidade.

		Estabelece relações entre o presente e o passado da sua família e comunidade.
		Conhece e respeita a diversidade cultural.
	<b>Conhecimento do Mundo Físico e Natural</b>	Compreende e identifica as características distintivas dos seres vivos e reconhece diferenças e semelhanças entre animais e plantas.
		Compreende e identifica diferenças e semelhanças entre diversos materiais.
		Descreve e procura explicações para fenómenos e transformações que observa no meio físico e natural.
		Demonstra cuidados com o seu corpo e com a sua segurança.
		Manifesta comportamentos de preocupação com a conservação da natureza e respeito pelo meio ambiente.
<b>Mundo Tecnológico e Utilização das Tecnologias</b>	Reconhece os recursos tecnológicos do seu ambiente.	
	Utiliza diferentes suportes tecnológicos nas atividades do seu quotidiano.	
	Desenvolve uma atitude crítica perante as tecnologias que conhece e utiliza.	

O documento resultante da avaliação globalizante de todo o processo educativo das crianças em idade pré-escolar é preenchido em dois momentos: a meados do ano letivo (fim de janeiro/início de fevereiro) e no final do ano letivo, fazendo parte do Processo Individual do Aluno (PIA) após ser dado conhecimento do conteúdo do mesmo aos Encarregados de Educação.

Nestes mesmos momentos é feita uma síntese de avaliação do grupo que é anexada ao Plano Curricular do Grupo (PCG) e registada em ata. Quaisquer outros assuntos que se considere necessário abordar/registar em qualquer momento ao longo do ano letivo são abordados/registados em reunião de Conselho Escolar.

#### **2.1.4. Condições Especiais de Avaliação**

As crianças com NEE são avaliadas de acordo com o Decreto Legislativo Regional n.º 11/2020/M, de 29 de julho, que adapta à Região Autónoma da Madeira os regimes constantes do Decreto-Lei n.º 54/2018, de 6 de julho, alterado pela Lei n.º 116/2019 de 13 de setembro, e do Decreto-lei n.º 55/2018, de 6 de Julho.

### **2.2. 1.º CICLO**

#### **2.2.1. PRÍNCIPIOS BÁSICOS**

- ✓ A avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência os documentos curriculares em vigor.
- ✓ A avaliação assume carácter contínuo e sistemático, ao serviço das aprendizagens, e fornece ao professor, ao aluno, ao encarregado de educação e aos restantes intervenientes informação sobre o desenvolvimento do trabalho, a qualidade das aprendizagens realizadas e os percursos para a sua melhoria.
- ✓ A avaliação certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente os saberes adquiridos, bem como as capacidades e atitudes desenvolvidas.
- ✓ Na avaliação das aprendizagens intervêm todos os elementos com competência no processo, assumindo particular responsabilidade o professor titular de turma.
- ✓ Aos professores e outros profissionais intervenientes no processo de avaliação compete, designadamente, através da modalidade de avaliação formativa:
  - a) Adotar medidas que visam contribuir para as aprendizagens de todos os alunos;

- b) Fornecer informação aos alunos e encarregados de educação sobre o desenvolvimento das aprendizagens;
- c) Reajustar, quando necessário, as práticas educativas orientando-as para a promoção do sucesso educativo.

### **2.2.2. MODALIDADES DE AVALIAÇÃO**

#### **✓ Avaliação formativa**

É a *principal modalidade de avaliação* do 1.º ciclo. Assume carácter contínuo e sistemático e visa a regulação do ensino e da aprendizagem, recorrendo a diferentes técnicas e instrumentos de recolha de informação, de acordo com a natureza das aprendizagens e dos contextos em que ocorrem.

#### **✓ Avaliação sumativa interna**

- Consiste na formulação de um juízo globalizante, descritivo, no final de cada período, e destina-se a informar o aluno e o seu encarregado de educação sobre o **desenvolvimento da aprendizagem** definida para cada disciplina e a tomar decisões sobre o percurso escolar do aluno.

- A avaliação sumativa interna é da responsabilidade do professor titular da turma. Compete ao professor titular de turma coordenar o processo de tomada de decisões relativas à avaliação sumativa interna e garantir tanto a sua natureza globalizante como o respeito pelos critérios de avaliação. A decisão quanto à avaliação final do aluno é da competência do professor titular, em articulação com os restantes professores da turma.

- No 1.º Ciclo, a informação resultante da avaliação sumativa materializa-se na atribuição de uma menção qualitativa de Muito Bom, Bom, Suficiente e Insuficiente, em todas as disciplinas, sendo acompanhada de uma apreciação descritiva sobre a evolução das aprendizagens do aluno, com inclusão de áreas a melhorar ou a consolidar, sempre que aplicável, a descrever na ficha de registo de avaliação. Considerando a sua natureza instrumental, exceciona-se destas diretrizes as Tecnologias da Informação e Comunicação.

- No caso do 1.º ano de escolaridade, a informação resultante da avaliação sumativa, no primeiro e segundo períodos, pode expressar -se apenas de forma descritiva, sem a atribuição de uma menção qualitativa de Muito Bom, Bom, Suficiente e Insuficiente.

- A informação do 3.º período resulta de um balanço (1.º, 2.º e 3.º anos) / da média (4.º ano) das aprendizagens adquiridas pelo aluno no 1.º e no 2.º períodos com as do 3.º período, resultando desta, a avaliação final. Este registo está patente no PCT/PAT/PCG através de grelhas de registo do Titular, nas atas de Conselho Escolar e de Reuniões de Grupo e nos registos no Processo Individual do Aluno (PIA).

#### **✓ Provas de avaliação externa – Provas de Aferição**

As provas de aferição são de aplicação universal e de realização obrigatória por todos os alunos do 2.º ano de escolaridade.

Têm como referencial de avaliação os documentos curriculares em vigor e abrange as disciplinas de Português, Matemática, Estudo do Meio e a disciplina de Expressões Artísticas e Físico-Motoras.

Os resultados e desempenhos dos alunos nas provas de aferição são inscritos no Relatório Individual das Provas de Aferição (RIPA). O RIPA contém a caracterização do desempenho do aluno, considerando os parâmetros relevantes de cada uma das áreas disciplinares, disciplinas e domínios avaliados. O RIPA deve ser apresentado ao encarregado de educação, preferencialmente em reunião presencial, de forma a assegurar que, da sua leitura,

enquadrada pela informação decorrente da avaliação interna, seja possível promover a regulação das aprendizagens, a partir da concertação de estratégias específicas.

#### ✓ **Autoavaliação**

A autoavaliação implica a prática de reflexão dos alunos sobre a própria aprendizagem. Devem ser estimulados a desenvolver, progressivamente, ainda que ajudados, as práticas de avaliação do seu desempenho. É fundamental para o autoconhecimento dos discentes que identifiquem as áreas que dominam, assim como, aquelas que precisam melhorar.

A autoavaliação e heteroavaliação constituem modos de participação e implicação dos alunos na sua própria formação e contribuem para o desenvolvimento de atitudes de responsabilidade, cooperação e tolerância, fomentam a autoestima, a afirmação progressiva da autonomia e aceitação das diferenças.

### **2.2.3. INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO**

- ✓ Registos da observação direta/contínua
- ✓ Trabalhos individuais / a pares / de grupo
- ✓ Fichas de trabalho
- ✓ Fichas de avaliação
- ✓ Autoavaliação

### **2.2.4. NOMENCLATURA DE CLASSIFICAÇÃO**

<b>Percentagem</b>	<b>Menção qualitativa</b>
0% a 19%	Insuficiente
20% a 49%	Insuficiente
50% a 69%	Suficiente
70% a 89%	Bom
90% a 100%	Muito Bom

### **2.2.5. EFEITOS DA AVALIAÇÃO SUMATIVA: CONDIÇÕES DE TRANSIÇÃO E DE APROVAÇÃO**

A avaliação sumativa dá origem a uma tomada de decisão sobre a progressão ou a retenção do aluno, expressa através das menções, respetivamente, **Transitou** ou **Não Transitou**, no final de cada ano, e **Aprovado** ou **Não Aprovado**, no final do Ciclo.

#### **2.2.5.1. CONDIÇÕES DE RETENÇÃO**

No 1.º ano de escolaridade não há lugar a retenção, exceto se o aluno tiver ultrapassado o limite de faltas e, após cumpridos os procedimentos previstos no Estatuto do Aluno e Ética Escolar<sup>2</sup>, o professor titular da turma decida pela retenção do aluno.

Nos 2.º e 3.º anos de escolaridade apenas há lugar a retenção numa das seguintes circunstâncias:

<sup>2</sup> Decreto Legislativo Regional n.º 21/2013/M, de 25 de junho.

a) O aluno tiver ultrapassado o limite de 10 faltas injustificadas e, após cumpridos os procedimentos previstos no Estatuto do Aluno e Ética Escolar, o professor titular da turma decida pela retenção do aluno;

b) Após um acompanhamento pedagógico do aluno, em que foram traçadas e aplicadas medidas de apoio para garantir o seu acompanhamento face às primeiras dificuldades detetadas, o professor titular da turma decida que a retenção desse aluno é mais benéfica para o seu progresso.

No final do 1.º Ciclo, o aluno não progride e obtém a menção Não Aprovado, se estiver numa das seguintes condições:

a) Tiver ultrapassado o limite de 10 faltas injustificadas;

b) Tiver obtido menção Insuficiente nas disciplinas de Português e de Matemática;

c) Tiver obtido menção Insuficiente nas disciplinas de Português ou Matemática e, cumulativamente, menção Insuficiente em duas das restantes disciplinas;

A retenção em qualquer ano de um dos ciclos do ensino básico implica a repetição de todas as componentes do currículo do respetivo ano de escolaridade.

Verificando-se retenção, compete ao professor titular de turma identificar os conhecimentos não adquiridos e as capacidades não desenvolvidas pelo aluno, registando-as no **Relatório de Retenção**, as quais devem ser tomadas em consideração na elaboração do PAT da turma em que o referido aluno venha a ser integrado no ano escolar subsequente.

#### **2.2.5.2. CONDIÇÕES DE TRANSIÇÃO E DE APROVAÇÃO**

A decisão de transição e de aprovação, em cada ano de escolaridade, é tomada sempre que o professor titular de turma considere que o aluno demonstra ter desenvolvido as aprendizagens essenciais para prosseguir com sucesso os seus estudos e não se verifiquem as condições de retenção.

As Atividades de Enriquecimento Curricular e o Apoio ao Estudo e as disciplinas de Educação Moral e Religiosa e de oferta complementar não são consideradas para efeitos de transição de ano e aprovação de ciclo. No 2.º ano de escolaridade, a disciplina de Inglês não é considerada para efeitos de transição de ano.

#### **2.2.6. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO SUMATIVA INTERNA**

##### **2.2.6.1. COMPONENTES DE CURRÍCULO**

##### **PORTUGUÊS – 1.º, 2.º e 3.º anos**

<b>Domínios</b>	
Oralidade	- Compreensão e aquisição de conhecimentos - Aplicação dos conhecimentos adquiridos - Métodos de trabalho
Leitura - Escrita	
Educação Literária	
Gramática	

## PORTUGUÊS – 4.º ano

Domínio Cognitivo		Testes	Total
60%			
Critérios	Ponderação		
Leitura	25%		
Escrita	25%		
Oralidade	10%		
Gramática	25%		
Educação Literária	15%		

## MATEMÁTICA – 1.º, 2.º e 3.º anos

Domínios	
Números e Operações	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão e aquisição de conhecimentos</li> <li>- Aplicação dos conhecimentos adquiridos</li> <li>- Métodos de trabalho</li> </ul>
Geometria e Medida	
Organização e Tratamento de Dados	
Resolução de problemas, Raciocínio e Comunicação	

## MATEMÁTICA – 4.º ano

Domínio Cognitivo		Testes	Total
60%			
Critérios	Ponderação		
Números e Operações	35%		
Geometria e Medida	35%		
Organização e Tratamento de Dados	30%		

**ESTUDO DO MEIO – 1.º, 2.º e 3.º anos**

Domínios	
Sociedade	- Compreensão e aquisição de conhecimentos - Aplicação dos conhecimentos adquiridos - Curiosidade / Investigação
Natureza	
Tecnologia	
Sociedade/Natureza/Tecnologia	

**ESTUDO DO MEIO – 4.º ano**

Domínio Cognitivo		Testes	Total
60%		40%	100%
Critérios	Ponderação		
Compreensão e aquisição de conhecimentos	40%		
Aplicação dos conhecimentos adquiridos	35%		
Curiosidade / Investigação	25%		

**EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – 1.º, 2.º e 3.º anos:****- ARTES VISUAIS****- EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO, DANÇA E MÚSICA**

Domínios
Apropriação e Reflexão
Experimentação e Criação
Interpretação e Comunicação

**EXPRESSÕES ARTÍSTICAS – 4.º anos:****- EXPRESSÃO PLÁSTICA**

Critérios	Ponderação
Domínio de técnicas e materiais	35%
Criatividade	35%
Apresentação dos trabalhos	30%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

**- EXPRESSÃO MUSICAL E DRAMÁTICA**

Critérios	Ponderação
	4.º ano
Canta com afinação e rigor rítmico.	20,0%
Executa melodias na flauta de bisel (soprano).	20,0%
Participa na criação musical (domínios rítmico e melódico).	20,0%
Identifica e executa ostinatos rítmicos.	15,0%
Dramatiza situações e histórias.	25,0%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

**EDUCAÇÃO FÍSICA (1.º, 2.º e 3.º anos)**

Domínios
Responsabilidade e Autonomia (Material e Higiene)
Comportamento
Desempenho Motor

**EXPRESSÕES FÍSICO-MOTORAS (4.º ano)**

Critérios	Ponderação
Responsabilidade e Autonomia (Material e Higiene)	15%
Comportamento	10%
Desempenho Motor	75%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

**INGLÊS (3.º ano)**

<b>Domínios</b>	
Competências Linguísticas	Compreensão oral
	Produção e interação oral
	Compreensão escrita/Leitura
	Expressão escrita
Portefólio – Organização e autonomia	

**(4.º ano)**

<b>Crítérios</b>		<b>Ponderação</b>
		3.º e 4.º anos
Competências Linguísticas	Compreensão oral	25%
	Produção e interação oral	20%
	Compreensão escrita/leitura	20%
	Expressão escrita	15%
Portefólio – Organização e autonomia		20%
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>

**APOIO AO ESTUDO – 1.º, 2.º e 3.º anos**

<b>Domínios</b>
Organização/cuidado com os materiais de trabalho.
Hábitos e métodos de trabalho e de estudo.
Capacidade para identificar as suas dificuldades e solicitar ajuda.
Pesquisa, tratamento e seleção de informação (DL 55/2018)

**APOIO AO ESTUDO – 4.º ano**

<b>Crítérios</b>	<b>Ponderação</b>
Organização/cuidado com os materiais de trabalho.	30%
Hábitos e métodos de trabalho e de estudo.	35%
Capacidade para identificar as suas dificuldades e solicitar ajuda.	35%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

**2.2.6.1.1. Oferta Complementar****INGLÊS (1.º e 2.º anos)**

<b>Domínios</b>	
Competências Linguísticas	Compreensão oral
	Produção e interação oral
	Compreensão escrita/Leitura
	Expressão escrita
Portefólio – Organização e autonomia	

**2.2.6.1.2. Áreas de Integração Curricular Transversal****CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO (1.º, 2.º e 3º anos)**

<b>Crítérios</b>	
Conceção de cidadania ativa.	
Identificação de competências essenciais de formação cidadã.	
Identificação de domínios essenciais:	Direitos humanos Igualdade de género Interculturalidade Desenvolvimento sustentável Educação ambiental Saúde Sexualidade Risco Segurança rodoviária Bem-estar animal

**EDUCAÇÃO PARA A CIDADANIA (4.º ano)**

<b>Critérios</b>	
Identificação de domínios essenciais:	Direitos humanos Igualdade de género Interculturalidade Desenvolvimento sustentável Educação ambiental Saúde Sexualidade Media (4º ano) Literacia financeira e educação para o consumo Risco Segurança rodoviária Bem-estar animal
Respeito, tolerância e solidariedade	
Sentido de responsabilidade cívica	
Argumentação crítica	

**TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO**

<b>Critérios</b>
Utiliza as TIC como recurso de aprendizagem.
Seleciona, recolhe e trata a informação pretendida.

**2.2.7. ATIVIDADES DE ENRIQUECIMENTO CURRICULAR**

As Atividades de Enriquecimento Curricular (AEC) são de frequência facultativa e revestem-se de carácter lúdico, formativo e cultural, não sendo, por isso, objeto de avaliação sumativa. Contudo, para ser alvo de uma observação trimestral relativamente a uma determinada AEC, o aluno deverá ter frequentado, no mínimo, 50% das aulas dessa mesma atividade nesse período.

**2.2.7.1. PARÂMETROS A OBSERVAR NAS AEC:**

- Assiduidade;
- Interesse;
- Empenho;
- Comportamento;
- Participação;
- Criatividade;
- Cooperação.

### **2.2.8. AVALIAÇÃO DOS ALUNOS ABRANGIDOS PELA EDUCAÇÃO ESPECIAL**

A avaliação dos alunos abrangidos pela modalidade de Educação Especial é realizada de acordo com a lei vigente na Região Autónoma da Madeira (RAM) para o apoio especializado – Decreto Legislativo Regional n.º 33/2009/M – incidindo sobre os conhecimentos e capacidades constantes do Programa Educativo Individual (PEI) elaborado para cada aluno.

Serão aplicados a estes alunos os mesmos critérios de avaliação sumativa, à exceção dos alunos que tenham no seu PEI condições de avaliação devidamente explicitadas e fundamentadas decorrentes das adaptações em que se processa a sua aprendizagem.

Saliente-se, contudo, que de acordo com o disposto no Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, as medidas educativas aplicadas aos 1.º e 2.º anos de escolaridade deverão progressivamente adequar-se ao previsto nas alíneas a), b) e i) do artigo. 3.º, às dinâmicas pedagógicas previstas no n.º 3 do artigo 21.º e ao enunciado no n.º 4 do artigo 29.º do citado diploma legal.

### **2.2.9. PERFIS DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS DO CICLO**

O aluno, ao longo do seu percurso curricular no 1.º Ciclo, deverá adquirir as aprendizagens e competências necessárias para prosseguir, com sucesso, os seus estudos no 2.º Ciclo.

#### **PORTUGUÊS**

- ✓ Clareza, iniciativa, espontaneidade e coerência do discurso;
- ✓ Usar um vocabulário diversificado e adequado;
- ✓ Organizar as ideias nas frases e/ou textos que produz;
- ✓ Narrar acontecimentos com sequência lógica
- ✓ Usar adequadamente convenções gráficas, ortográficas e concordâncias gramaticais;
- ✓ Ler com fluência, clareza e boa dicção;
- ✓ Localizar a informação no texto lido;

#### **MATEMÁTICA**

- ✓ Explicar ideias, processos e justificar resultados matemáticos;
- ✓ Argumentar as suas ideias;
- ✓ Formular e testar conjecturas após a análise de um conjunto de situações particulares;
- ✓ Interpretar informação e ideias matemáticas representadas de diversas formas;
- ✓ Expressar ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito, utilizando linguagem matemática;
- ✓ Revelar proficiência em cálculo mental e consequentemente uma espontaneidade de cálculo;
- ✓ Revelar conhecimento e capacidade de utilização do sistema de numeração decimal;
- ✓ Possuir destreza na aplicação dos algoritmos, associados às quatro operações, próprios do sistema decimal;
- ✓ Possuir destreza na resolução de problemas de vários passos envolvendo os números naturais e os números racionais não negativos;
- ✓ Revelar conhecimento e capacidade de utilização das grandezas: dinheiro, comprimento e área, massa, capacidade, volume e tempo. Compreender progressivamente o que é uma unidade de medida e o processo de medição.
- ✓ Revelar destreza na resolução de problemas geométricos e de medida em contextos diversificados.
- ✓ Revelar capacidade de descrever e construir figuras no plano e no espaço e identificar as suas propriedades, bem como as relações entre objetos no espaço envolvendo ou não o ponto de vista do observador.
- ✓ Saber ler, interpretar, tratar e organizar dados recolhidos.

**ESTUDO DO MEIO**

- ✓ Apresentar espírito crítico e interventivo;
- ✓ Respeitar o ambiente que o rodeia;
- ✓ Pesquisar, selecionar e organizar informação e dados recolhidos;
- ✓ Aplicar os conhecimentos adquiridos (sobre si, sobre o meio social, físico e preservação da natureza, do património histórico, cultural e ambiental);
- ✓ Compreender o mundo que o rodeia, quer ao nível do conhecimento histórico, quer ao nível da ciência e do domínio experimental.

**EDUCAÇÃO ARTÍSTICA E EDUCAÇÃO FÍSICA / EXPRESSÕES ARTÍSTICAS E FÍSICO-MOTORAS**

- ✓ Criatividade;
- ✓ Empenho;
- ✓ Cooperação;
- ✓ Participação;
- ✓ Experimentar e explorar técnicas e materiais;
- ✓ Explorar capacidades e potencialidades.

**APOIO AO ESTUDO**

- ✓ Participar de forma ativa nos projetos da turma e da escola;
- ✓ Revelar métodos de trabalho e organização do estudo;
- ✓ Respeitar regras e normas da escola e da sala de aula, bem como respeitar o outro;
- ✓ Desenvolver trabalho cooperativo;
- ✓ Revelar espírito crítico e emancipatório, demonstrando um grau crescente de autonomia.

**2.2.9.1. PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS POR ANO DE ESCOLARIDADE<sup>3</sup>**

PORTUGUÊS	
1.º ANO	2.º ANO
<b>ORALIDADE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).</li> <li>- Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</li> <li>- Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.</li> <li>- Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos.</li> <li>- Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>- Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras.</li> <li>- Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia.</li> <li>- Variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa.</li> </ul>

<sup>3</sup> De acordo com as Aprendizagens Essenciais (1.º, 2.º e 3.º anos de escolaridade) e com as Metas Curriculares (4.º ano)

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor.</li> <li>- Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos.</li> <li>- Recontar histórias e narrar situações vividas e imaginadas.</li> <li>- Representar diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.</li> </ul>
<b>LEITURA-ESCRITA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>- Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra.</li> <li>- Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto.</li> <li>- Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</li> <li>- Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).</li> <li>- Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>- Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema.</li> <li>- Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).</li> <li>- Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</li> <li>- Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor.</li> <li>- Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Associar a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula.</li> <li>- Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas).</li> <li>- Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</li> <li>- Identificar informação explícita no texto. Identificar e referir o essencial de textos lidos.</li> <li>- Ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos.</li> <li>- Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</li> <li>- Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>- Indicar as possibilidades de representar na escrita as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes.</li> <li>- Escrever corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til.</li> <li>- Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar).</li> <li>- Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização.</li> <li>- Articular segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa.</li> <li>- Utilizar o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação.</li> <li>- Proceder à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul>
<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>- Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>- Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem.</li> <li>- Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos.</li> <li>- Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de gênero (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> </ul> <p>Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens;</li> <li>- Distinguir ficção de não ficção.</li> <li>- (Re)contar histórias.</li> <li>- Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</li> </ul>	<p>elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores).</li> <li>- Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos.</li> <li>- (Re)contar histórias.</li> <li>- Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</li> <li>- Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</li> <li>- Manifestar preferências, de entre textos lidos, e explicar as reações derivadas da leitura.</li> <li>- Selecionar livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.</li> </ul>
<b>GRAMÁTICA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</li> <li>- Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo.</li> <li>- Reconhecer o nome próprio.</li> <li>- Fazer concordar o adjetivo com o nome em gênero.</li> <li>- Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</li> <li>- Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal.</li> <li>- Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas.</li> <li>- Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita).</li> <li>- Identificar e distinguir sílaba tónica de átona.</li> <li>- Identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição.</li> <li>- Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.</li> <li>- Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</li> <li>- Conhecer a forma do infinitivo dos verbos.</li> <li>- Conhecer as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva.</li> <li>- Usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião.</li> <li>- Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.</li> <li>- Associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li> <li>- Desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo.</li> <li>- Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).</li> </ul>

3.º ANO	4.º ANO
<b>ORALIDADE</b>	
<p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos.</li> <li>- Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta.</li> <li>- Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras.</li> <li>- Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia.</li> <li>- Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações.</li> <li>- Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais.</li> <li>- Detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escutar discursos para aprender e construir conhecimentos;</li> <li>- Utilizar técnicas para registar e reter a informação;</li> <li>- Produzir um discurso oral com correção;</li> <li>- Produzir discursos com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor;</li> <li>- Participar em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.</li> </ul>
<b>LEITURA-ESCRITA</b>	
<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).</li> <li>- Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade).</li> <li>- Ler textos com entoação e ritmo adequados.</li> <li>- Realizar leitura silenciosa e autónoma.</li> <li>- Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.</li> <li>- Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes.</li> <li>- Registar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão.</li> <li>- Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</li> <li>- Avaliar os próprios textos com consequente aperfeiçoamento.</li> <li>- Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler em voz alta palavras e textos; Ler textos diversos;</li> <li>- Apropriar-se de novos vocábulos;</li> <li>- Organizar os conhecimentos do texto;</li> <li>- Relacionar o texto com conhecimentos anteriores e compreendê-lo;</li> <li>- Monitorizar a compreensão;</li> <li>- Elaborar e aprofundar ideias e conhecimentos;</li> <li>- Desenvolver o conhecimento da ortografia;</li> <li>- Mobilizar o conhecimento da representação gráfica e da pontuação;</li> <li>- Planificar a escrita de textos;</li> <li>- Redigir corretamente;</li> <li>- Escrever textos narrativos;</li> <li>- Escrever textos informativos;</li> <li>- Escrever textos dialogais;</li> <li>- Escrever textos diversos;</li> <li>- Rever textos escritos.</li> </ul>

<p>como narrar e informar, em diferentes suportes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimir opiniões e fundamentá-las.</li> <li>- Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</li> </ul>	
<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>- Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem.</li> <li>- Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações).</li> <li>- Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.</li> <li>- Ler poemas em público, com segurança.</li> <li>- Fazer a leitura dramatizada de obras literárias.</li> <li>- Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. - Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos.</li> <li>- Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler e ouvir ler textos literários;</li> <li>- Compreender o essencial dos textos escutados e lidos;</li> <li>- Ler para apreciar textos literários;</li> <li>- Ler em termos pessoais;</li> <li>- Dizer e escrever, em termos pessoais e criativos.</li> </ul>
<b>GRAMÁTICA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico.</li> <li>- Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio.</li> <li>- Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo.</li> <li>- Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade.</li> <li>- Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores.</li> <li>- Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado).</li> <li>- Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados.</li> <li>- Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos.</li> <li>- Usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que).</li> <li>- Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</li> <li>- Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li> <li>- Conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer propriedades das palavras e explicitar aspetos fundamentais da sua morfologia e do seu comportamento sintático;</li> <li>- Reconhecer classes de palavras;</li> <li>- Analisar e estruturar unidades sintáticas.</li> </ul>

- Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.	
--	--

<b>MATEMÁTICA</b>	
<b>1.º ANO</b>	<b>2.º ANO</b>
<b>NÚMEROS E OPERAÇÕES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e representar números no sistema de numeração decimal até 100 e identificar o valor posicional de um algarismo.</li> <li>• Efetuar contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis (incluindo contagens de 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10), e registrar as sequências numéricas obtidas, identificando e dando exemplos de números pares e ímpares.</li> <li>• Reconhecer e memorizar factos básicos da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações.</li> <li>• Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las.</li> <li>• Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas e diferenças, com e sem recurso a material concreto.</li> <li>• Reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formular conjecturas e explicar como são geradas essas regularidades.</li> <li>• Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li> <li>• Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e representar números no sistema de numeração decimal até 1000 e identificar o valor posicional de um algarismo.</li> <li>• Identificar e dar exemplos de números pares e ímpares.</li> <li>• Reconhecer e memorizar factos básicos das operações e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações.</li> <li>• Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las.</li> <li>• Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto.</li> <li>• Reconhecer frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dar exemplos.</li> <li>• Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li> <li>• Reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formular conjecturas e explicar como são geradas essas regularidades.</li> <li>• Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> </ul>
<b>GEOMETRIA E MEDIDA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.</li> <li>• Identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.</li> <li>• Identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e</li> </ul>

<p>identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos) e círculos nesses sólidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados.</li> <li>• Compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas.</li> <li>• Comparar e ordenar objetos de acordo com a grandeza comprimento e medi-los utilizando unidades de medida não convencionais.</li> <li>• Reconhecer e relacionar entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usá-las em contextos diversos.</li> <li>• Reconhecer e relacionar entre si, intervalos de tempo (dia, semana, mês e ano) e identificar a hora como unidade de medida de tempo.</li> <li>• Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li> <li>• Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> </ul>	<p>identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados.</li> <li>• Compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas.</li> <li>• Comparar e ordenar objetos de acordo com diferentes grandezas (comprimento, massa, capacidade e área) identificando e utilizando unidades de medida convencionais e não convencionais.</li> <li>• Reconhecer e relacionar entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usá-las em contextos diversos.</li> <li>• Reconhecer e relacionar entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano).</li> <li>• Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li> <li>• Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> </ul>
<b>ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada.</li> <li>• Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</li> <li>• Expressar, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada.</li> <li>• Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</li> <li>• Comunicar raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</li> </ul>
<b>TRANSVERSAL AO CURRÍCULO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>• Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>• Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>• Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>• Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>

3.º ANO	4.º ANO
<b>NÚMEROS E OPERAÇÕES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler e representar números no sistema de numeração decimal até à centena de milhar, identificar o valor posicional de um algarismo e relacionar os valores das diferentes ordens e classes.</li> <li>- Comparar e ordenar números naturais, realizar estimativas do resultado de operações e avaliar a sua razoabilidade.</li> <li>- Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo.</li> <li>- Reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão.</li> <li>- Calcular com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos.</li> <li>- Representar números racionais não negativos na forma de fração e decimal, estabelecer relações entre as diferentes representações e utilizá-los em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos.</li> <li>- Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li> <li>- Reconhecer regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjecturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contar indefinidamente introduzindo regras de construção análogas às utilizadas para a contagem até um milhão;</li> <li>- Efetuar divisões inteiras;</li> <li>- Simplificar frações;</li> <li>- Multiplicar e dividir números racionais não negativos;</li> <li>- Representar números racionais por dízimas.</li> </ul>
<b>GEOMETRIA E MEDIDA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenhar e descrever a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas.</li> <li>- Identificar propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados.</li> <li>- Medir comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando a unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos.</li> <li>- Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situar-se e situar objetos no espaço;</li> <li>- Identificar e comparar ângulos;</li> <li>- Reconhecer propriedades geométricas;</li> <li>- Medir comprimentos e áreas;</li> <li>- Medir volumes e capacidades;</li> <li>- Medir o tempo;</li> </ul>
<b>ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas.</li> <li>- Reconhecer e dar exemplos de acontecimentos certos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar frequências relativas e percentagens;</li> </ul>

<p>e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</li> <li>- Planear e conduzir investigações usando o ciclo da investigação estatística (formular questões, escolher métodos de recolha de dados, selecionar formas de organização e representação de dados, analisar e concluir).</li> <li>- Comunicar raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</li> </ul>	
<b>TRANSVERSAL AO CURRÍCULO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</li> <li>- Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>- Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>- Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolução de problemas / Comunicação matemática / Raciocínio matemático</li> </ul>

<b>ESTUDO DO MEIO</b>	
<b>1.º ANO</b>	<b>2.º ANO</b>
<b>SOCIEDADE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio.</li> <li>- Estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo.</li> <li>- Estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde, Registo de Vacinações, fotografias pessoais, álbuns, etc.).</li> <li>- Reconhecer datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo.</li> <li>- Relacionar instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções.</li> </ul>

<p>diferentes membros poderão desempenhar funções distintas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões.</li> <li>- Associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito.</li> <li>- Reconhecer as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades.</li> <li>- Reconhecer influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.).</li> <li>- Valorizar a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.</li> </ul>
<b>NATUREZA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc.</li> <li>- Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático - e propor medidas de proteção adequadas.</li> <li>- Identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo. - Reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.</li> <li>- Reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos).</li> <li>- Localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.</li> <li>- Comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade.</li> <li>- Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas.</li> <li>- Reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra.</li> <li>- Reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital.</li> <li>- Associar os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física).</li> <li>- Refletir sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.</li> <li>- Reconhecer a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos.</li> <li>- Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas.</li> <li>- Identificar símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens.</li> <li>- Localizar Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras.</li> <li>- Caracterizar os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade.</li> <li>- Estabelecer a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água.</li> <li>- Categorizar os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.).</li> <li>- Relacionar as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat.</li> <li>- Relacionar ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.</li> </ul>

<b>TECNOLOGIA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do cotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.).</li> <li>- Realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais.</li> <li>- Saber manusear materiais e objetos do cotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.).</li> <li>- Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</li> <li>- Agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente. Identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu cotidiano.</li> <li>- Prever as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.</li> </ul>
<b>SOCIEDADE/NATUREZA/TECNOLOGIA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenhar mapas e itinerários simples de espaços do seu cotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência.</li> <li>- Relacionar espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço.</li> <li>- Localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.</li> <li>- Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> <li>- Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos.</li> <li>- Saber atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112).</li> <li>- Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar itinerários do cotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos.</li> <li>- Descrever elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais.</li> <li>- Comunicar conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.</li> <li>- Representar lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço.</li> <li>- Reconhecer a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação.</li> <li>- Saber colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção.</li> <li>- Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> <li>- Comparar meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social.</li> </ul>

<b>ESTUDO DO MEIO</b>	
<b>3.º ANO</b>	<b>4.º ANO</b>
<b>SOCIEDADE</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C..</li> <li>- Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal).</li> <li>- Reconhecer vestígios do passado local: - construções; - instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; - costumes e tradições.</li> <li>- Reconstituir o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais.</li> <li>- Reconhecer e valorizar a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade.</li> <li>- Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa.</li> <li>- Reconhecer a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade.</li> <li>- Reconhecer casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto.</li> </ul>	<p><b>Aquisição/ Compreensão de Conhecimentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir os conteúdos trabalhados do meio social;</li> <li>- Adquirir os conteúdos do meio físico;</li> <li>- Realizar experiências simples e interpretar os dados observados;</li> <li>- Revelar interesse pelos conteúdos.</li> </ul> <p><b>Aplicação de Conhecimentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar os conhecimentos adquiridos;</li> <li>- Aplicar os conhecimentos com autonomia;</li> <li>- Relacionar os conhecimentos adquiridos.</li> </ul>
<b>NATUREZA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas.</li> <li>- Relacionar hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde.</li> <li>- Compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza.</li> <li>- Reconhecer que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas.</li> <li>- Relacionar fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais.</li> <li>- Localizar, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos).</li> <li>- Distinguir formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala.</li> <li>- Identificar os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra.</li> <li>- Relacionar os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano.</li> <li>- Compreender, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais.</li> <li>- Distinguir as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases.</li> <li>- Identificar a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão).</li> </ul>	
<b>TECNOLOGIA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos).</li> <li>- Estabelecer uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies.</li> <li>- Manusear operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações.</li> <li>- Reconhecer o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes.</li> <li>- Utilizar informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia.</li> </ul>	
<b>SOCIEDADE/NATUREZA/TECNOLOGIA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.).</li> <li>- Reconhecer o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade.</li> <li>- Identificar um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução.</li> <li>- Identificar diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos.</li> <li>- Reconhecer as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo.</li> <li>- Reconhecer o papel dos media na informação sobre o mundo atual.</li> <li>- Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> </ul>	

<b>EDUCAÇÃO ARTÍSTICA</b>
<b>1.º, 2.º e 3.º ANOS</b>
<b>ARTES VISUAIS</b>
<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design,</li> </ul>

arquitetura, artesanato, multimídia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.

- Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).

#### **Interpretação e Comunicação**

- Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).

- Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.

- Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.

- Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.

- Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.

- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.

#### **Experimentação e Criação**

- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land`art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.

- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.

- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.

- Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).

- Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.

### **EXPRESSÃO DRAMÁTICA / TEATRO**

#### **Interpretação e Comunicação**

- Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).

- Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.

- Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.

- Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.

#### **Experimentação e Criação**

- Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).

- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).

- Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).

- Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.

- Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.

- Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.
- Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.

## DANÇA

### Apropriação e Reflexão

- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).
- Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).
- Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).
- Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.
- Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.
- Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).

### Interpretação e Comunicação

- Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.
- Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.
- Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).

### Experimentação e Criação

- Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do cotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.
- Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.
- Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).
- Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).
- Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).

## MÚSICA

### Experimentação e Criação

- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.
- Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.
- Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do cotidiano, etc.).
- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao cotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.
- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.
- Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.
- Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.
- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.
- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.
- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.

### Apropriação e Reflexão

- Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e gêneros diversificados.
- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e gêneros.
- Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.
- Partilhar, com os pares, as músicas do seu cotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.
- Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimídia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.

<b>EXPRESSÕES ARTÍSTICAS</b>
<b>4.º ANO</b>
<b>EXPRESSÃO PLÁSTICA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Desenvolver a destreza manual;</li><li>- Explorar os vários materiais com criatividade;</li><li>- Aplicar as técnicas de pintura, recorte, colagem e dobragem;</li><li>- Expressar-se livre e criativamente;</li><li>- Revelar sentido estético.</li></ul>
<b>EDUCAÇÃO MUSICAL E DRAMÁTICA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Participar em jogos de comunicação verbal e não-verbal;</li><li>- Conhecer canções, lengalengas e rimas;</li><li>- Ser capaz de produzir personagens e dramatizar situações.</li></ul>

<b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b>
<b>1.º ANO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Em concurso individual, realizar PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</li><li>- Em percursos que integram várias habilidades, realizar DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS; realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</li></ul>
<b>2.º ANO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Em concurso individual, concurso a pares e estafetas, realizar PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</li><li>- Em concurso individual, concurso a pares e percursos que integrem várias habilidades, realizar DESLOCAMENTOS e EQUILÍBRIOS através de ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</li><li>- Participar nos JOGOS, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.</li></ul>
<b>3.º ANO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Em percursos que integram várias habilidades, realizar as habilidades gímnicas básicas da GINÁSTICA, em esquemas ou seqüências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.</li><li>- Participar nos JOGOS, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.</li></ul>

<b>EXPRESSÃO FÍSICO-MOTORA</b>	
<b>4.º ANO</b>	
<p>- Em percursos diversificados e em combinações, realizar as habilidades gímnicas básicas da GINÁSTICA, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e/ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.</p> <p>- Participar nos JOGOS, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.</p> <p>- O aluno deve ficar capaz de demonstrar as habilidades de uma das seguintes subáreas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios das ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS (DANÇA), adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e com o professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais, em situação de exploração do movimento a pares, de exercitação e de criação.</li> <li>- Realizar as habilidades da PATINAGEM, patinando com equilíbrio e segurança, ajustando as suas ações, no sentido de orientar o seu deslocamento com intencionalidade e oportunidade na realização de percursos variados.</li> <li>- Escolher e realizar habilidades apropriadas em PERCURSOS NA NATUREZA, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.</li> <li>- Deslocar-se com segurança no meio aquático, coordenando a respiração com as ações propulsivas específicas das técnicas selecionadas relativas ao nível de aprendizagem Introdução da NATAÇÃO.</li> </ul>	

<b>APOIO AO ESTUDO</b>
<p>- Revelar métodos de trabalho e organização do estudo;</p> <p>- Desenvolver competências específicas (memória, atenção, concentração, raciocínio, organização do - trabalho e do estudo);</p> <p>- Revelar espírito crítico e emancipatório, demonstrando um grau crescente de autonomia.</p>

<b>CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO / EDUCAÇÃO PARA A CIDADANIA</b>
<p>- Participar de forma ativa nos projetos da turma e da escola;</p> <p>- Respeitar regras e normas da escola e da sala de aula, bem como respeitar o outro;</p> <p>- Desenvolver trabalho cooperativo;</p> <p>- Desenvolver as competências específicas (análise, crítica construtiva, participação cívica responsável).</p>

<b>INGLÊS</b>	
<b>1.º e 2.º ANOS</b>	<b>3.º e 4.º ANOS</b>
<p>- Reconhecer palavras e expressões simples de uso corrente na sala de aula;</p> <p>- Aplicar vocábulos, expressões e frases simples sobre assuntos conhecidos;</p> <p>- Compreender e expressar-se utilizando vocábulos/expressões e frases simples;</p>	<p>- Reconhecer palavras e expressões simples de uso corrente na sala de aula;</p> <p>- Aplicar vocábulos, expressões e frases simples sobre assuntos conhecidos;</p>

---

<p>- Revelar autonomia na organização dos seus trabalhos de Portefólio e fazer uma autoavaliação que corresponda à realidade.</p>	<p>- Compreender e escrever textos e frases articulados de forma simples, em que predomine uma linguagem previamente utilizada na sala de aula;</p> <p>- Reconhecer e compreender, de forma implícita, algumas estruturas elementares do funcionamento da língua;</p> <p>- Revelar autonomia na organização dos seus trabalhos de Portefólio e fazer uma autoavaliação que corresponda à realidade.</p>
---	---